



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria da Educação

# Material Estruturado



SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL

GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

5º Ano | Ensino Fundamental - Anos Iniciais

MORFOLOGIA

## LÍNGUA PORTUGUESA

IMPORTANTE:  
01 e 02/10: 3.ª edição da AMA

DESCRIPTOR SAEB	HABILIDADE PRINCIPAL	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE PRINCIPAL	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE PRINCIPAL	HABILIDADE ASSOCIADA	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE ASSOCIADA	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE ASSOCIADA
Identificar os mecanismos de referência lexical e pronominal.	<b>EF35LP14</b> Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.	Morfologia	Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico e ampliar seu uso nas produções, a fim de evitar repetição de palavras na produção.	<b>EF35LP06</b> Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.	Estratégia de Leitura	Identificar substituições lexicais ou pronominais que contribuem para a continuidade do texto

# Contextualização

**Caro(a) Professor(a),**

Durante esta quinzena 18, o primeiro momento está reservado para a aplicação da AMA. Depois, o foco das aulas será o trabalho com os **pronomes**, em especial sua função de retomar ou substituir termos já mencionados no texto, conforme previsto na habilidade EF35LP14 da Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

O principal objetivo é compreender como os pronomes são usados para evitar repetições e garantir a coesão textual, favorecendo tanto a leitura quanto a produção de textos mais claros e organizados.



# Conceitos e Conteúdos



## SUBSTITUIÇÃO PRONOMINAL

Leia a Resenha Crítica:

### Marcelo, Marmelo, Martelo e outras histórias

01 Vocês já imaginaram inventar nomes diferentes para as coisas do dia a dia? É isso que o Marcelo, personagem principal do livro Marcelo, Marmelo, Martelo, faz com muita criatividade e coragem. Marcelo é um menino curioso, que  
05 adora pensar, perguntar e imaginar jeitos novos de ver o mundo. **Ele** não aceita tudo como está e começa a criar palavras que, para **ele**, fazem mais sentido. Em vez de apenas repetir o que todo mundo diz, Marcelo prefere inventar, e com isso nos faz refletir sobre como usamos a linguagem.

10 O livro foi escrito por Ruth Rocha, uma autora muito conhecida da literatura infantil brasileira. As histórias que **ela** escreve são divertidas, mas também **nos** fazem pensar. Além da história do Marcelo, o livro traz outras aventuras com crianças como **vocês**, que vivem situações do dia a dia e  
15 aprendem lições sobre amizade, convivência, respeito e justiça.

20 Mesmo com um jeito engraçado e leve de contar, o livro fala de coisas sérias, como quando alguém quer mandar em tudo, ou quando um amigo é deixado de lado. Nessas horas, percebemos que o livro também ensina valores importantes, como ouvir os outros, aceitar as diferenças e resolver os conflitos com respeito.

25 Ler Marcelo, Marmelo, Martelo é mergulhar num mundo onde pensar diferente é uma qualidade, imaginar é algo poderoso e a linguagem pode ser brincadeira, mas também ferramenta para mudar o que está à nossa volta. É um daqueles livros que nos divertem, fazem rir e, ao mesmo tempo, ensinam sem que **nós** percebamos. Marcelo nos mostra que toda criança tem o direito de ser ouvida, de perguntar, de inventar. E **isso** torna a leitura ainda mais especial.



Disponível em:  
[https://educandar.files.wordpress.com/2012/05/marcelo\\_marmelo.pdf](https://educandar.files.wordpress.com/2012/05/marcelo_marmelo.pdf). Acesso em: 17 de maio de 2025.

Disponível em:<[https://educandar.files.wordpress.com/2012/05/marcelo\\_marmelo.pdf](https://educandar.files.wordpress.com/2012/05/marcelo_marmelo.pdf)>. Adaptado. Acesso em: 17 de maio. de 2025.

#### Vocabulário:

**Literatura** – Conjunto de histórias escritas em livros, como contos, poesias e romances.

**Percebamos** – Forma do verbo perceber, que quer dizer notar, entender algo.

**Valores** – Ideias importantes que nos ajudam a viver bem com os outros, como amizade, respeito, e honestidade.

**Público-alvo** – As pessoas para quem algo é feito. No caso do livro, o público-alvo são as crianças.

O texto que você leu usou alguns **pronomes** para deixá-lo mais claro e evitar repetir as mesmas palavras.



**Pronomes** são palavras que usamos no lugar dos nomes de pessoas, animais ou coisas. Eles servem para evitar repetições e deixar o texto mais fácil de entender e agradável de ler.

Vamos analisar juntos!



No trecho “**Ele** não aceita tudo como está e começa a criar palavras que, para **ele**, fazem mais sentido.” (linhas 6 e 7), o pronome “**ele**”, utilizado duas vezes, refere-se a **Marcelo**, personagem principal do livro mencionado anteriormente (linha 4).

Mais adiante, na linha 11, o texto diz: “As histórias que **ela** escreve são divertidas [...]”, e o pronome “**ela**” está substituindo o nome da autora, **Ruth Rocha**.

Em “[...] mas também **nos** fazem pensar.” (linha 12), o pronome “**nos**” representa os **leitores** de forma geral, incluindo o autor da resenha e quem a lê.

Já em “[...] com crianças como **vocês**, que vivem situações do dia a dia [...]” (linha 14), o pronome “**vocês**” refere-se diretamente aos **leitores**, principalmente às **crianças**, público-alvo do livro.

Na linha 24, aparece o pronome “**nós**”, em “[...] ensinam sem que **nós** percebamos.”, retomando a ideia dos **leitores** que aprendem com a leitura sem nem perceber.

Por fim, o pronome demonstrativo “**isso**”, em “E **isso** torna a leitura ainda mais especial.” (linha 25), retoma tudo o que foi dito antes: o conteúdo do livro, os aprendizados, a escuta das crianças e a valorização da imaginação.

**Leia duas versões da mesma fábula de Esopo:**

**Texto - 1**

### O passarinho e o morcego



01 Quando caía a noite, um passarinho que tinha sido posto numa gaiola começava a cantar. Um morcego ouviu sua voz. Foi perguntar-lhe por que de dia ele descansava e à noite cantava.

O passarinho respondeu:

05 — Tenho minhas razões. Foi cantando de dia que eu terminei preso, desde então, aprendi a ser sensato.

O morcego lhe disse:

— Esse cuidado agora não adianta nada! Por que não agiu assim antes de te prenderem?

## Texto - 2

## O passarinho e o morcego

01 Quando caía a noite, um passarinho que tinha sido posto numa gaiola começava a cantar. Um morcego ouviu a voz do passarinho. O morcego foi perguntar ao passarinho por que, de dia, o passarinho descansava e à noite cantava.

O passarinho respondeu:

05 — O passarinho tem as razões do passarinho. Foi cantando de dia que o passarinho terminou preso. Desde então, o passarinho aprendeu a ser sensato.

O morcego disse ao passarinho:

— Esse cuidado agora não adianta nada! Por que o passarinho não agiu assim antes de prenderem o passarinho?

Disponível em: <[https://charlesfonseca.blogspot.com/2012/01/fabula\\_21.html](https://charlesfonseca.blogspot.com/2012/01/fabula_21.html)>. Texto adaptado. Acesso em: 17 de maio, de 2025.



### Analisando os textos

- O que você percebeu de diferente entre a primeira versão e a segunda versão da fábula? Qual delas é mais fácil e agradável de ler? Por quê?
- Na frase “Um morcego ouviu sua voz” (texto 1 - linha 2), quem é “sua”? Como essa palavra ajuda o leitor a entender o texto sem repetir muito?
- A pronome “lhe” aparece na fábula original. Em “foi perguntar-lhe” (texto 1 - linha 2), quem está perguntando? Quem está recebendo a pergunta?
- Você acha que os pronomes ajudam a tornar o texto mais natural? Por quê?
- Qual é a importância dos pronomes para a coesão de um texto (ou seja, para que ele faça sentido e seja bem conectado)?

### Exemplos de pronomes que usamos no lugar dos nomes:

#### PRONOME PESSOAL

- **Ele / Ela** → para falar de uma pessoa ou animal já citados.

*Maria chegou cedo. **Ela** parecia animada.*

*O cachorro latiu muito. **Ele** estava assustado.*

- **Nós / Eles / Elas** → para se referir a várias pessoas.

***Nós** vamos ao parque amanhã.*

*Marcelo e Ana estudam juntos. **Eles** são primos.*

*As meninas chegaram. **Elas** estavam felizes.*

#### PRONOME POSSESSIVO

- **Meu / Minha / Seus / Suas** → para mostrar posse (o que é de alguém).

*Esta é **minha** mochila.*

*Onde está **seu** caderno?*

*Estes são **meus** lápis.*

*Essas são **suas** canetas?*

#### PRONOME DEMONSTRATIVO

- **Este / Esse / Aquele** → para mostrar coisas próximas ou distantes.

***Este** livro está na minha mão. (perto de quem fala)*

***Esse** caderno está com você. (perto de quem ouve)*

***Aquele** livro está na estante. (mais longe dos dois)*



# Material Extra



✓ Livro Didático “Mundo de Explorações Língua Portuguesa”, PNLD 2023 do Ensino Fundamental.

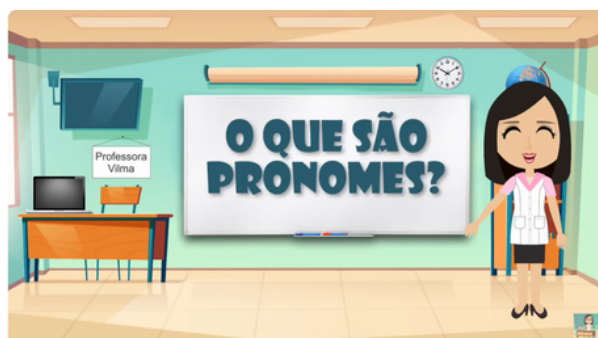
Pdf do arquivo disponível em: <https://www.calameo.com/read/00694021971bdbae5e1ed?authid=y5TGdL1KwIXk>

Conteúdo e atividades: “Pronomes pessoais, demonstrativos e possessivos”, pp. 159-161 (no pdf).

- Pronomes

Link do vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=17bOH-mUY3k>

Acesso em: 18 de maio de 2025.



# Atividades

Leia o texto abaixo.

## Adolescência

01 O apelido dele era “Casção” e vinha da infância. Uma irmã mais velha descobrira uma mancha escura que subia pela sua perna e que a mãe, **aprensiva**, a princípio atribuiu a uma doença de pele. Em seguida descobriu que era sujeira mesmo.

05 — Você não toma banho, menino?

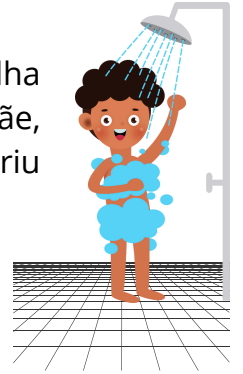
— Tomo, mãe.

— E não se esfrega?

10 Aquilo já era pedir demais. E a verdade é que muitas vezes seus banhos eram representações. Ele fechava a porta do banheiro, ligava o chuveiro, forte, para que a mãe ouvisse o barulho, mas não entrava no chuveiro. Achava que dois banhos por semana era o máximo que uma pessoa **sensata** precisava. Mais do que isso era mania.

15 O apelido pegou e, mesmo na sua adolescência, eram frequentes as **alusões** familiares à sua falta de banho. Ele aguentava [...]. **Caluniadores** não mereciam resposta. [...]

Veríssimo, Luis Fernando. **Comédias para se ler na escola**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001. 145 p.



### Glossário

**Aprensiva:** preocupada

**Sensata:** cautelosa

**Alusões:** citações

**Caluniadores:** quem mente, inventa.

## ATIVIDADE 1

**SAEB - Identificar os mecanismos de referência lexical e pronominal.**

Neste texto, no trecho “[...] descobrira uma mancha escura que subia pela sua perna[...]” (linha 02), a expressão em destaque indica que o autor está se referindo

- A) à irmã mais velha.
- B) à mãe.
- C) ao Casção.
- D) à mancha escura.

## ATIVIDADE 2

**SAEB - Identificar os mecanismos de referência lexical e pronominal.**

Neste texto, no trecho “Ele fechava a porta do banheiro, ligava o chuveiro, forte, para que a mãe ouvisse o barulho[...]” (linhas 09-10), a palavra em destaque está sendo usada no lugar de

- A) chuveiro.
- B) Casção.
- C) barulho.
- D) banheiro.

## ATIVIDADE 3

SAEB - Identificar os mecanismos de referência lexical e pronominal.

No texto acima, no trecho “Aquilo já era pedir demais.” (linha 08), a palavra em destaque está substituindo a expressão

- A) “toma banho”. (linha 05)
- B) “ligava o chuveiro”. (linha 09)
- C) “fechava a porta”. (linha 09)
- D) “não se esfrega”. (linha 07)



Leia o texto abaixo.

### A Bailarina

01 “A casa era grande e tinha um jardim. Para lá do jardim ficava o bosque de  
árvores imensas que se estendiam até não poderem ser mais vistas, por entre  
caminhos traçados sob as folhas do Outono.

05 Telma adorava passear pelo bosque. Corria pelos caminhos, inventava outros  
atalhos e tentava passos de dança, braços ondulando ao sabor de melodias  
imaginadas. Ser bailarina era um sonho só seu. Desde que descobrira, na  
biblioteca, um livro com reproduções de quadros célebres<sup>1</sup>, e, nas suas páginas,  
umas pinturas de bailarinas, a ideia que até então lhe passara vagamente em  
seus pensamentos tornou-se numa vontade constante, doentia. Por isso se  
10 dividia Telma entre os passeios pelo bosque e as visitas à biblioteca.

As grandes prateleiras repletas de livros tinham-na assustado, no início.  
Alguns deles eram antigos e cheiravam a pó. Outros eram mais novos e as suas  
capas despertavam a curiosidade da menina, que, por não saber ainda ler bem,  
se entretinha a olhar as figuras e a tentar descobrir o que estava lá dentro. [...]”



Glossário: <sup>1</sup>Célebres - famosos

LOPES, Teresa. **Histórias que acabam aqui**. Disponível em: [http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select\\_action=&co\\_obra=36177](http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obra=36177). Acesso em 12/05/2025. Adaptado para fins didáticos.

## ATIVIDADE 4

SAEB - Identificar os mecanismos de referência lexical e pronominal.

No texto acima, no trecho “[...] “a ideia que até então lhe passara vagamente em seus pensamentos tornou-se numa vontade constante, doentia.” [...]” (linhas 8-9), o termo em destaque indica que a ideia era

- A) “tentava passos de dança, braços ondulando ao sabor de melodias imaginadas.”
- B) “um livro com reproduções de quadros célebres.”
- C) “umas pinturas de bailarinas.”
- D) “corria pelos caminhos, inventava outros atalhos.”



Leia o texto abaixo.

### Sete livros capixabas para o Dia das Crianças

Dia das Crianças chegando, por que não dar livros de presente para os pequenos? E mais: livros produzidos por escritores e desenhistas do Espírito Santo? A literatura capixaba possui um rica produção para o público infantil, com textos ricos e belas ilustrações. Que tal conhecer algumas delas? [...]



#### Resenha: Os Medos de Lili, de Lilian Menegucci (Editora Cousa)

Ilustrado por Gê Viana e Ligia Yamaguti, o livro de Lilian Menegucci fala de uma menina tranquila, mas que morria de medo das noites chuvosas com seus raios e trovões. Ao longo da obra, a menina vai conhecendo e aprendendo a lidar com os medos sem ignorá-los.

Texto disponível em: <https://www.seculodiario.com.br/cultura/sete-livros-capixabas-para-o-dia-das-criancas/>  
Ilustração disponível em: <https://graficagsa.com.br/portfolio/os-medos-de-lili/>. Acesso em 12 mai. 2025.

### ATIVIDADE 5

**SAEB - Identificar os mecanismos de referência lexical e pronominal.**

No texto, no trecho “Ao longo da obra, a menina vai conhecendo e aprendendo a lidar com os medos sem ignorá-los.”, a palavra em destaque está substituindo a expressão

- A) “os medos”.
- B) “as noite chuvosas”.
- C) “a menina tranquila”.
- D) “os livros produzidos”



# Referências

## MATERIAL ESTRUTURADO

SÃO SEBASTIÃO (Município). **Sugestões de leitura** - 4º e 5º ano. Conexão Educa, 2020. Disponível em: <https://conexaoeduca.saosebastiao.sp.gov.br/sugestoes-de-leitura-4o-e-5o-ano/>. Acesso em: 17 maio 2025.

FONSECA, Charles. **O passarinho e o morcego**. *Blog do Charles Fonseca*, 21 jan. 2012. Disponível em: [https://charlesfonseca.blogspot.com/2012/01/fabula\\_21.html](https://charlesfonseca.blogspot.com/2012/01/fabula_21.html). Acesso em: 17 maio 2025.

NOVA ESCOLA. **Exercitando pronomes no texto**. Nova Escola. Disponível em: <https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/4ano/lingua-portuguesa/exercitando-pronomes-no-texto/2932>. Acesso em: 17 maio 2025.

## CONJUNTO DE QUESTÕES

FIGUEREDO, Vinícius Souza. **Gramática On-line: Classes Gramaticais - Pronomes**. Disponível em: [http://www.novagramaticaonline.com/2014/12/gramatica-online-classes-gramaticais\\_97.html#google\\_vignette](http://www.novagramaticaonline.com/2014/12/gramatica-online-classes-gramaticais_97.html#google_vignette). Acesso em: 17 maio 2025.

TRAVAGLIA, Luiz Carlos. **Gramática e Interação: uma proposta para o ensino da gramática**. 10 ed. - São Paulo: Cortez, 2005.

VERÍSSIMO, Luis Fernando. **Comédias para se ler na escola**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001. 145 p.

LOPES, Teresa. **Histórias que acabam aqui**. Disponível em: [http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select\\_action=&co\\_obra=36177](http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obra=36177). Acesso em 12/05/2025. Adaptado para fins didáticos.

