



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria da Educação

# Material Estruturado



SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL

GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

## 5.º Ano | Ensino Fundamental - Anos Iniciais

ESCRITA AUTÔNOMA E COMPARTILHADA  
MORFOLOGIA

# LÍNGUA PORTUGUESA

DESCRIPTOR SAEB	DESCRIPTOR PAEBES	HABILIDADE PRINCIPAL	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE PRINCIPAL	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE PRINCIPAL	HABILIDADE ASSOCIADA	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE ASSOCIADA	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE ASSOCIADA
Produzir texto em língua portuguesa, de acordo com o gênero textual e o tema demandados.	D003_E Produzir textos.	<b>EF35LP25</b> Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.	Escrita autônoma e compartilhada	Incentivar os alunos a criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.			
		<b>EF05LP06/ES</b> Flexionar, adequadamente, na escrita e na oralidade, os verbos, em concordância com pronomes pessoais/nomes sujeitos da oração, prevendo a utilização instrumental desse saber para tomar decisões sobre a legibilidade do texto produzido, especialmente durante a revisão processual coletiva.	Morfologia	Compreender a flexão verbal em concordância com os pronomes pessoais e nomes sujeitos da oração.  Identificar as regras de concordância verbal na escrita e na oralidade.			
		<b>EF05LP05/ES</b> Identificar a expressão de presente, passado e futuro em tempos verbais do modo indicativo e usar tais saberes como ferramentas de constituição da legibilidade do texto		Compreender os conceitos dos tempos verbais: presente, passado e futuro no modo indicativo.  Identificar e diferenciar os usos dos tempos verbais em diferentes contextos.  Apreender leituras e escritas através da prática com os tempos verbais.			

# Contextualização

**Caros(as) professores(as),**

Nesta quinzena será desenvolvido com os(as) estudantes o trabalho com o **gênero textual conto**, por meio da leitura, análise e produção desse tipo de texto narrativo. A proposta é apresentar aos(as) alunos(as) o caminho para se **criar um conto**, como a presença de narrador, personagens, tempo, espaço e enredo bem definido — com início, meio e fim —, além de um conflito a ser desenvolvido e resolvido ao longo da narrativa.

Além disso, daremos ênfase ao **uso dos verbos no modo indicativo**, que expressam ações reais, certas ou habituais. Os(As) estudantes serão estimulados(as) a reconhecer e empregar os diferentes tempos verbais do modo indicativo: presente, pretérito perfeito, pretérito imperfeito, futuro do presente e futuro do pretérito.

**Nesta quinzena, você poderá explorar o conto apresentado em diálogo com o Dia Nacional da Consciência Negra, celebrado em 20 de novembro.**

A data convida à reflexão sobre a luta e a resistência do povo negro, simbolizadas na figura de Zumbi dos Palmares. A consciência negra refere-se ao processo de reconhecimento e valorização das raízes, tradições e identidades afro-brasileiras, assim como à compreensão das marcas deixadas pelo racismo estrutural ao longo da história.

## BOM TRABALHO!



# Conceitos e Conteúdos

## Conto

### SEGREDO DE FAMÍLIA



01 Era ainda menina, nos anos 70. Sofia, pele clarinha, olhinhos verdes, cabelos com cachinhos douradinhos, sempre diziam que era descendente de europeus. Pai de origem alemã e polonesa, mãe de origem italiana e brasileira, assim falavam.

05 Sofia viveu a infância e adolescência em um reino encantado, um sítio, num lugarejo a 24 km de uma cidade. Era uma região com enormes fazendas, outros sítios, uma igreja, uma estação ferroviária e um cemitério.

08 Mas, na infância, Sofia ficava intrigada com os passeios que ela, sua irmã, a mãe e a avó materna faziam. Sempre visitavam as moradas dos entes queridos no cemitério do lugarejo. Havia um mistério que Sofia não conseguia decifrar. A família da menina visitava um túmulo simples, caiado (pintado com cal), sem lápide.

12 A garotinha, muito curiosa, perguntava para a mãe a quem pertencia aquele túmulo. A mãe de Sofia dizia apenas que era da bisavó Sabina.

Os anos se passaram, lentamente, o mistério continuava.

15 Em 2007, a Prefeitura da cidade vizinha assumiu a administração dos cemitérios do interior. As famílias deveriam cadastrar os túmulos no Serviço Funerário Municipal. Como cadastrar o túmulo da bisavó Sabina? Quando ela nasceu? Quando ela morreu? Quem teria uma foto da bisavó?

19 Sabiam que tinha falecido em 1953. Sofia, a irmã mais velha e o irmão mais novo iniciam uma pesquisa para responder à questão da data de nascimento. Se a bisavó morreu com 80 anos, então nasceu em 1873.

22 Parecia impossível encontrar uma foto daquela época. Procura num lugar, procura em outro. Ufa! A mãe de Sofia encontrou, em uma caixa secreta, uma foto amarelada, rasgadinha, da bisavó.

25 E o segredo foi revelado!

A bisavó de Sofia era negra.

Mais uma história que foi ocultada...

Maristel Sauer

Disponível em: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospd/pdebusca/producoes\_pde/2014/2014\_uepg\_port\_pdp\_maristel\_sauer.pdf>. Acesso em: 23 de junho de 2025.

#### Analisando o texto



1. Qual era o mistério que deixava Sofia curiosa durante a infância dela?
2. No final da história, qual foi o segredo revelado? E por que isso era importante?
3. Por que você acha que a cor da pele da bisavó foi escondida durante tanto tempo?
4. Como podemos combater o preconceito racial nas nossas famílias e na escola?

5. Você já ouviu alguma história de família com algum segredo? Por que é importante conhecer nossas origens?

6. O que você acha da atitude de Sofia e da sua família ao procurar saber mais sobre a bisavó?



*Vamos valorizar todas as histórias de nossas famílias!  
Não importa a cor da pele, todas as pessoas merecem ser respeitadas e lembradas com orgulho.*



O texto *Segredo de Família* é um **conto** e apresenta as seguintes características:

- **Narração breve:** o texto é curto e direto.
- **Poucos personagens:** a história gira em torno de Sofia, sua mãe, sua família e a bisavó Sabina.
- **Foco em um único conflito/mistério:** o mistério sobre a identidade da bisavó Sabina.
- **Ambiente bem delimitado:** um sítio, uma pequena cidade do interior e o cemitério local.
- **Surpresa no final (desfecho impactante):** a revelação de que a bisavó era negra.
- **Tempo determinado:** a narrativa acontece ao longo da infância de Sofia, com um salto temporal até 2007.

### Como produzir um conto?



Um conto é uma história curta, com poucos personagens e um final que surpreende ou ensina algo. Veja o passo a passo para criar o seu:

#### 1 – Escolha um tema

Pode ser um mistério, uma aventura, uma amizade, uma descoberta de família, um segredo...

#### 2 – Crie personagens interessantes

Os personagens são as pessoas (ou animais, ou objetos!) que fazem parte da sua história. Como eles são? Como se comportam? Do que gostam ou não gostam?

Dica: dê nomes, pense nas emoções deles e no que eles querem fazer.

#### 3 – Pense no lugar onde a história acontece

Onde tudo vai acontecer? Em casa, na escola, numa floresta mágica, em outra cidade? Descreva o lugar com alguns detalhes para deixar o leitor imaginando o cenário.

#### 4 – Organize a história com começo, meio e fim

Início: apresenta os personagens e o lugar.

Meio: mostra o problema ou desafio.

Fim: mostra como tudo se resolveu.

#### 5 – Use uma linguagem simples e clara

Evite escrever frases muito longas ou complicadas. Conte sua história de forma fácil de entender, mas capriche nos detalhes que deixam o leitor curioso ou emocionado.

#### 6 – Escreva bons diálogos

Os personagens podem conversar entre si. Essas falas ajudam a história a ficar mais viva! Use travessão (—) para marcar quando alguém está falando.

#### 7 – Faça um começo que prenda a atenção

Tente começar com uma frase interessante ou diferente, para deixar quem lê com vontade de continuar. Exemplo: “Naquela manhã, tudo parecia normal... até Lucas encontrar um bilhete misterioso na mochila.”

## 8 – Capriche no final

O final precisa resolver a história. Pode ser feliz, triste ou até engraçado! O importante é que tenha sentido com tudo o que aconteceu antes.

## 9 – Revise sua história

Depois de escrever, releia com calma. Veja se tudo está fazendo sentido, se os nomes estão certos, se há erros de português e se a história ficou legal de ler.

Agora que você já sabe o que é um **conto** e como criar um, lembre-se: todo mundo pode ser um bom contador de histórias! Basta usar a imaginação, pensar nos personagens, no lugar onde a história se passa, no que vai acontecer e em como tudo vai terminar.

## VERBO



### O que é verbo?

O **verbo** é uma palavra que mostra o que alguém **faz, sente, está**, ou até o que **acontece na natureza**. É uma parte importante da frase porque indica a ação ou o estado de alguém ou de algo.

### Exemplos de verbos:

#### Verbos de ação (algo que fazemos):

- **Visitava** – A família visitava o cemitério.
- **Iniciam** – Os irmãos iniciam uma pesquisa.
- **Encontrou** – A mãe encontrou uma foto.
- **Foi revelado** – O segredo foi revelado.
- **Falavam** – As pessoas falavam sobre a origem da família.



#### Verbos que indicam estado (Mostram como algo ou alguém está, sente ou é)

- **Era** – Sofia era uma menina de olhos verdes.
- **Ficava** – Sofia ficava intrigada com o mistério.
- **Estava** – A foto estava amarelada.
- **Pertencia** – O túmulo pertencia à bisavó.
- **Sabiam** – Eles sabiam que a bisavó faleceu em 1953.



#### Verbos que indicam fenômenos da natureza (São verbos que mostram algo que acontece naturalmente, como chuva ou sol)

- **Choveu** - Choveu durante a noite.
- **Nevou** - Nevou na serra ontem.



## Tempos Verbais

Os tempos verbais dizem quando a ação acontece.

**Presente:** agora → Eu estudo.

**Pretérito (passado):** antes

Pretérito Perfeito: ação que já acabou → Eu estudei.

Pretérito Imperfeito: ação que acontecia → Eu estudava.

Pretérito Mais-que-perfeito: ação que aconteceu antes de outra → Eu já estudara.



**Futuro:** vai acontecer

**Futuro do Presente:** ação que ainda vai acontecer, algo que ocorrerá depois do momento atual → Eu estudarei.

**Futuro do Pretérito:** ação que poderia acontecer no passado, mas dependia de outra condição → Eu estudaria.



## Modos Verbais

Os **modos verbais** mostram como a pessoa está falando sobre a ação: **se ela tem certeza, se é uma dúvida ou se está dando uma ordem.**

### Modo indicativo do verbo

O **modo indicativo** é usado quando queremos falar de algo **real, verdadeiro** ou **que temos certeza de que vai acontecer**. Ele mostra ações que acontecem no presente, aconteceram no passado ou acontecerão no futuro.

É o modo que usamos quando contamos **fatos, rotinas** ou coisas que realmente acontecem ou aconteceram.

#### Exemplos:

- Eu **acordo** cedo. (Ação que acontece no presente – rotina)
- Nós **viajamos** nas férias passadas. (Ação que já aconteceu – passado)
- Eles **vão** à escola todos os dias. (Ação que acontece sempre – presente habitual)
- Amanhã, ela **chegará** mais cedo. (Ação que vai acontecer – futuro)

Verbos no modo indicativo no conto *Segredo de Família*



Verbo	Tempo verbal	Exemplos	Função
Diziam	Pretérito imperfeito	"Sempre diziam que era descendente..."	Relata o que as pessoas falavam.
Viveu	Pretérito perfeito	"Sofia viveu a infância..."	Mostra uma ação concluída no passado.
Ficava	Pretérito imperfeito	"Sofia ficava intrigada..."	Indica um sentimento repetido no passado.
Visitavam	Pretérito imperfeito	"Sempre visitavam as moradas..."	Indica hábito da infância.

O gênero conto utiliza bastante o **modo indicativo**, principalmente para **narrar ações reais do passado**, com destaque para os tempos pretérito perfeito e imperfeito.



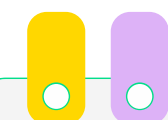
# Material Extra



✓ Livro Didático “Mundo de Explorações Língua Portuguesa.

Pdf do arquivo disponível em: [https://abrir.link/vLZxy\\_](https://abrir.link/vLZxy_)

Conteúdo e atividades: “Verbos e tempos verbais”, p. 275 -279 (no pdf) “ Produção do Gênero Textual Conto”, pp. 355 - 358 (no pdf).



- Produção do Gênero Textual Conto

Link do vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=r1jRsoXKY6I>

Acesso em: 28 junho 2025.





# Referências

## MATERIAL ESTRUTURADO

NOVA ESCOLA. **Planejando a produção escrita do desfecho de um conto popular afro-brasileiro** – 5º ano. Disponível em: <https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/5ano/lingua-portuguesa/planejando-a-producao-escrita-do-desfecho-de-um-conto-popular-afro-brasileiro/4519>. Acesso em: 25 jun. 2025.

EDITORA VISEU. **Como fazer um conto?** Dicas para criar uma narrativa envolvente. Disponível em: <https://editoraviseu.com/como-fazer-um-conto/>. Acesso em: 23 jun. 2025.

TODA MATÉRIA. **O que é verbo.** Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/o-que-e-verbo/>. Acesso em: 23 jun. 2025.

MUNDO EDUCAÇÃO. **Verbo.** Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/gramatica/verbo-2.htm>. Acesso em: 23 jun. 2025.

## CONJUNTO DE QUESTÕES

LERNER, Delia. **Ler e Escrever na Escola:** o real, o possível e o necessário. 128 p., Porto Alegre: Artmed, 2007.

Norma Culta: **Indicativo e tempos verbais do modo indicativo.** Disponível em: <https://www.normaculta.com.br/indicativo-e-tempos-verbais-do-modo-indicativo/>. Acesso em 05 mai. 2025.

