



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

Material Estruturado



SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL

GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

6º Ano | Ensino Fundamental - Anos Finais

RECONSTRUÇÃO DA TEXTUALIDADE
EFEITOS DE SENTIDO PROVOCADOS PELOS USOS DE RECURSOS LINGÜÍSTICOS E MULTISSEMIÓTICOS
SEMÂNTICA
COESÃO

LÍNGUA PORTUGUESA

DESCRITOR SAEB	DESCRITOR PAEBES	HABILIDADE PRINCIPAL	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE PRINCIPAL	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE PRINCIPAL	HABILIDADE ASSOCIADA	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE ASSOCIADA	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE ASSOCIADA	HABILIDADE DE COMPUTAÇÃO RELACIONADA
	D017_P Identificar o gênero de textos variados.	EF67LP29/ES Identificar, em texto dramático (de autores diversos, com ênfase em autores regionais), personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.	Reconstrução da textualidade Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência, como condição para efetiva compreensão desse texto.				
	D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.	EF06LP12 Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto).	Semântica	Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes) e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto), a fim de estabelecer tanto a relação lógica, como evidenciar o uso de diferentes estruturas linguísticas necessárias às produções de textos.				
	D037_P Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para a sua continuidade.		Coesão					

Contextualização

Caro(a) Professor(a),

Nesta quinzena, iniciaremos dois conteúdos distintos: o **texto teatral** e os **mecanismos de coesão**.

Ao explorar o gênero texto teatral, os(as) estudantes entram em contato com uma forma de narrativa construída principalmente por meio de diálogos, rubricas e marcações de cena. Esse tipo de texto estimula a oralidade, a interpretação e a percepção da estrutura dos enredos, além de favorecer o trabalho em grupo e a criatividade.

Paralelamente, o estudo da coesão referencial permite que os(as) alunos(as) compreendam como os elementos do texto se articulam para garantir clareza e continuidade. Ao reconhecer e usar nomes e pronomes de forma adequada, os(as) estudantes desenvolvem a habilidade de retomar informações sem repetições desnecessárias, tornando sua comunicação mais eficiente e coerente.

Se necessário, retome alguns conceitos com a turma: verbos e pronomes, por exemplo.



Referências

MATERIAL ESTRUTURADO

DIAS, Fabiana. **Coesão textual**. Educa mais Brasil. Disponível em: <https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/lingua-portuguesa/coesao-textual>. Acesso em 17 mai. 2025.

FARACO, Carlos Emílio. MOURA, Francisco Marto de. MARUXO, José Hamilton Jr. **Gramática** - edição reformulada - São Paulo: Ática, 2006.

GOIÂNIA. Secretaria Municipal de Educação. **O gênero peça de teatro**. Conexão Escola. Disponível em: https://sme.goiania.go.gov.br/conexaoescola/ensino_fundamental/lingua-portuguesa-o-genero-peca-de-teatro/. Acesso em 14 mai. 2025.

GUIA DO ESTUDANTE. **O auto da Compadecida** - Análise da obra de Ariano Suassuna. Disponível em: <https://guiadoestudante.abril.com.br/estudo/o-auto-da-compadecida-analise-da-obra-de-ariano-suassuna/>. Acesso em: 14 mai. 2025.

MAGALHÃES, Allissa. **Coesão referencial**. Educa mais Brasil. Disponível em: <https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/lingua-portuguesa/coesao-referencial>. Acesso em 17 mai. 2025.

RAMOS, Ricardo. **Circuito Fechado**. Disponível em: <https://revistamacondo.wordpress.com/2012/02/29/conto-circuito-fechado-ricardo-ramos/>. Acesso em 16 mai. 2025.

Universidade Federal do Espírito Santo. **Teatro Universitário**. Disponível em: <https://divulgacaodaciencia.ufes.br/teatro-universitario>. Acesso em 14 mai. 2025.

Teatro na Escola. **O auto da compadecida de Ariano Suassuna**. Disponível em: <https://www.teatronaescola.com/index.php/banco-de-pecas/item/o-auto-da-compadecida-ariano-suassuna>. Acesso em 14 mai. 2025.

SUASSUNA, Ariano. Auto da Compadecida. 31 ed. Rio de Janeiro, 1992.

CONJUNTO DE QUESTÕES

TUDO SALA DE AULA. **Simulado de Português - D2**: Estabelecer relações entre partes de um texto - 8º e 9º ano. [S.I.], 11 jul. 2023. Disponível em: <https://www.tudosaladeaula.com/2023/07/simulado-de-portugues-d2-estabelecer-relacoes-entre-partes-de-um-texto-8o-e-9o-ano/>. Acesso em: 21 maio 2025.

TUDO SALA DE AULA. **Oficina SAEB - D2**: Relações entre partes de um texto. [S.I.], 19 out. 2019. Disponível em: <https://www.tudosaladeaula.com/2019/10/oficina-saeb-d2-relacoes-entre-partes-de-um-texto/>. Acesso em: 21 maio 2025.

TEATRO NA ESCOLA. **Banco de Peças - Categoria Juvenil (a partir de 12 anos)**. [S.I.], [s.d.]. Disponível em: <https://www.teatronaescola.com/index.php/banco-de-pecas/category/juvenil-a-partir-de-12-anos>. Acesso em: 21 maio 2025.

ESPÍRITO SANTO. **Secretaria da Educação. Língua Portuguesa - 1ª série do Ensino Médio - Nivelamento**. Vitória: SEDU, 2024. Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2024/05/lp1serienivelamento.pdf>. Acesso em: 21 maio 2025.

CEARÁ. Secretaria da Educação. **Mediadores de Saberes - Aula D09 - Professor AVA CED**. Fortaleza: SEDUC, 2022. Disponível em: <https://www.ced.seduc.ce.gov.br/wp-content/uploads/sites/82/2022/03/mesisedu-auald09-professor-AVACED.pdf>. Acesso em: 21 maio 2025.

NOVA ESCOLA. **O texto teatral - relação entre textos (6º ano)**. [S.I.], [s.d.]. Disponível em: <https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/6ano/lingua-portuguesa/o-texto-teatral-relacao-entre-textos/3540>. Acesso em: 21 maio 2025.

Conceitos e Conteúdos

TEXTO TEATRAL



Disponível em: <<https://divulgacaodaciencia.ufes.br/teatro-universitario>>. Acesso em 14 mai. 2025.

A imagem acima mostra uma foto do Teatro da UFES (Universidade Federal do Espírito Santo). Neste espaço, ocorrem apresentações teatrais e encenações de textos dramáticos. Vamos conhecer um pouco mais sobre esse gênero textual?



CONCEITO

O texto teatral é um tipo de texto dramático criado para ser representado no palco por atores. O autor dessas obras é chamado de dramaturgo.

Geralmente, as peças teatrais apresentam uma estrutura semelhante à dos textos narrativos, mas são organizadas em **atos**, que indicam mudanças na ação, no ambiente ou na entrada e saída de personagens.

Nesse gênero, os personagens se comunicam por meio de diálogos constantes, enquanto o narrador aparece apenas em momentos pontuais, para informar o público sobre o tempo, o espaço ou determinados acontecimentos.



Vamos ler o trecho de uma peça teatral:



O Teatro Universitário da Ufes foi inaugurado em 2002, com concepção arquitetônica moderna que se destaca na paisagem do campus de Goiabeiras e da cidade de Vitória. Com 615 lugares, oferece acessibilidade, com espaços para cadeirantes, idosos e obesos, além de elevador. O teatro é o maior do Espírito Santo e sua infraestrutura o coloca entre os mais bem equipados do país. Recebe, em média, 110 mil visitantes por ano e oferece programação diversificada e de qualidade, com espetáculos teatrais, musicais e de danças regionais, com produções nacionais e internacionais. O teatro também recebe inúmeras atividades acadêmicas.

Disponível em: <https://divulgacaodaciencia.ufes.br/teatro-universitario>. Acesso em 14 mai. 2025.

Leia o texto a seguir para responder às próximas questões.

O POVO POR UM E UM PELO POVO

Franckestenio Teixeira

01 **CENÁRIO: ESCRITÓRIO, COM BIRÔ LOTADO DE PAPÉIS, PASTAS E TUDO MAIS, NO ESCRITÓRIO LÊ-SE EM UMA PLAQUETA O NOME DO SENHOR POVO, ENQUANTO COLADO NA FRENTE DO ESCRITÓRIO LÊ-SE EM UM CARTAZ “PRECISA-SE DE UM ADMINISTRADOR” COMEÇA O ESQUETE: SENHOR POVO ESTÁ EM CENA SENTADO AO BIRÔ, SENHOR POVO**

05 **OLHA A PAPELADA.**

POVO – Eleitor! Eleitor! Mande entrar o próximo.

GESTOR – (ENTRANDO, SEMPRE COM SORRISOS E GESTOS LARGOS) Muito prazer Senhor Povo, meu nome é Gestor...

POVO – (OLHANDO A PAPELADA) Muito bem, então o Senhor é candidato ao cargo de gerente de meus bens, não é?

10 GESTOR – (EMPOLGADO) Sim, Senhor Povo! E eu prometo que...

POVO – Não senhor! Nada de promessas. Eu quero saber do seu plano de gestão, Senhor Gestor.

GESTOR – Ah... Sim... Primeiro, eu vou precisar de impostos, Seu Povo, e segundo, vou precisar contratar bons servidores, depois vou avaliar as prioridades, depois as estratégias e depo...

15 POVO – Muito bem! Você está contratado!

GESTOR – Mas Seu Povo eu...

POVO – Acalme-se, meu rapaz! eu sei muito bem o que faço. Você falou em PRI-O-RI-DA-DE não foi?

Pois bem, é disso que eu preciso, de alguém que entenda de PRIORIDADE.

GESTOR – Mas Seu Povo, eu não sei se consigo sozinho.

20 POVO – E quem disse que você estará sozinho?

Disponível em: <https://www.teatronaescola.com/index.php/banco-de-pecas/item/o-povo-por-um-e-um-pelo-povo>. Texto adaptado. Acesso em: 21 maio 2025. -

ATIVIDADE 6

D017_P Identificar o gênero de textos variados.

O texto é uma peça teatral, pois caracteriza-se por

- A) apresentar informações científicas sobre personagens históricos.
- B) narrar uma história com início, meio e fim, sem falas diretas.
- C) descrever cenários e emoções de forma poética e rimada.
- D) apresentar diálogos entre personagens e indicações de cena.

Leia a obra completa em:



https://www.teatronaescola.com/index.php/banco-de-pecas/item/o-povo-por-um-e-um-pelo-povo?category_id=31



ATIVIDADE 7

D017_P Identificar o gênero de textos variados.

Esse texto é uma peça teatral pois foi produzido para

- A) ser lido silenciosamente pelo leitor.
- B) relatar fatos reais com linguagem formal.
- C) apresentar opiniões sobre assuntos do cotidiano.
- D) ser representado (encenado) por atores em um palco.

ESTRUTURA DOS TEXTOS TEATRAIS

Uma peça de teatro é um texto feito para ser encenado, ou seja, apresentado no palco por atores. Quando está em formato escrito, apresenta uma estrutura própria. Vamos analisar alguns aspectos presentes em um trecho de *O Auto da Compadecida*:

* TÍTULO & DIVISÕES

Assim como contos, fábulas e romances, as peças teatrais costumam ter um título. Além disso, algumas peças possuem:

- **ATOS:** O ato é uma das principais divisões de uma peça teatral. Ele funciona como um grande bloco da narrativa, marcando momentos importantes da história, como a introdução, o desenvolvimento e o desfecho. Uma peça pode ter um ou mais atos, dependendo da complexidade da trama. Normalmente, a troca de ato é sinalizada por uma pausa maior na apresentação, podendo envolver mudanças de cenário, iluminação ou figurino.
- **CENAS:** A cena é uma subdivisão do ato e representa a unidade menor da ação dramática. Ela muda sempre que entra ou sai um personagem do palco, ou quando ocorre uma mudança significativa no espaço ou tempo da narrativa. As cenas dão dinamismo à peça, marcando a movimentação entre situações, encontros e diálogos. **O trecho lido é uma cena.**

* PERSONAGENS:

Os personagens são os seres fictícios que vivem a história representada no texto teatral. Eles ganham vida por meio da atuação dos atores no palco. Cada personagem tem um nome, características próprias (como idade, personalidade, comportamento, desejos e conflitos) e um papel dentro da narrativa, como protagonista (principal), antagonista (opositor), coadjuvante, entre outros.

No texto teatral, os nomes dos personagens aparecem em destaque, geralmente em letras maiúsculas e no início das falas, para indicar quem está falando.

No texto lido, temos os seguintes personagens:

- CHICÓ
- JOÃO GRILO
- PADRE



* RUBRICAS:

A rubrica é uma instrução escrita que aparece no texto teatral, geralmente em itálico e entre parênteses, indicando informações que não são faladas pelos personagens. Ela serve para orientar a encenação da peça, fornecendo detalhes sobre movimentos, expressões faciais, tom de voz, gestos, emoções, ações físicas, cenário, iluminação, trilha sonora e outros aspectos da performance.

Observe as rubricas presentes no texto lido:

[...]

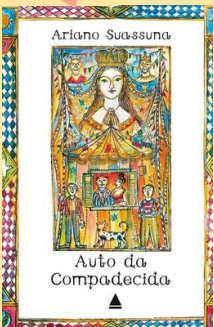
PADRE (*aparecendo na frente da igreja*) — Que há? Que gritaria é essa?

[...]

PADRE (*com desprezo*) — Um cachorro?

A primeira rubrica auxilia na movimentação do Padre na cena. A segunda orienta a expressão facial e corporal do ator que representa o Padre.

SOBRE A PEÇA



Escrita em 1955 por Ariano Suassuna, a peça Auto da Compadecida ganhou destaque nacional ao ser apresentada no Rio de Janeiro, em 1957, durante a primeira edição do Festival de Amadores Nacionais. A partir desse momento, a obra começou a conquistar o público em todo o Brasil.

A peça acompanha as astúcias de João Grilo para enfrentar a pobreza e enganar as autoridades. Após uma série de eventos trágicos, os personagens são julgados no além por figuras religiosas, e a Compadecida intercede pelos injustiçados. Com humor e crítica social, a obra aborda temas como justiça, fé, desigualdade e perdão, destacando a cultura popular nordestina.

Disponível em: <https://www.amazon.com.br/Auto-da-Compadecida-Ariano-Suassuna/dp/852200658X> Acesso em 14 mai. 2025.

FILMES

Em 1993, a Rede Globo lançou uma minissérie sobre a obra. Em seguida, no ano de 2000, foi lançado o filme *O Auto da Compadecida*, com direção de Guel Arraes.

Assista ao trailer da minissérie:



Link: <https://www.youtube.com/watch?v=ewaz-WuKdo8>



Disponível em: <https://www.paradatemporal.com/2024/08/o-auto-da-compadecida-2000.html>. Acesso em 14 mai. 2025.

Em dezembro de 2024, foi lançado o filme *O auto da Compadecida 2*. No entanto, é importante destacar que o segundo filme não se baseia na peça teatral.



Assista ao trailer do filme:



Link: <https://www.youtube.com/watch?v=ke4x5ywVhiv>



Disponível em: <https://jornaldaparaiba.com.br/qualaboa/poster-oficial-do-auto-da-compadecida-2-e-divulgado>. Acesso em 17 mai. 2025.

Texto disponível em: <https://guiadoestudante.abril.com.br/estudo/o-auto-da-compadecida-analise-da-obra-de-ariano-suassuna/>. Adaptado. Acesso em: 14 mai. 2025.



ATIVIDADE 2

D037_P Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para a sua continuidade.

No trecho: “Sou o Príncipe, e vim de muito, muito longe para acordá-la com um beijo de amor verdadeiro”(linhas 7 e 8), o termo “-la” se refere à

- A) princesa.
- B) camareira
- C) Rapunzel.
- D) lenda.

ATIVIDADE 3

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

O uso da palavra “esta” em “Cavalguei por mil colinas, naveguei por mil riachos, viajei por mil léguas até esta torre [...]”(linhas 10 e 11) contribui para o sentido do texto ao

- A) indicar que o príncipe está imaginando uma torre em um lugar distante.
- B) demonstrar que o príncipe está falando de uma torre presente no local da fala.
- C) mostrar que o personagem está se referindo a uma torre desconhecida.
- D) reforçar que a torre está em um reino que será visitado futuramente.

ATIVIDADE 4

D037_P Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para a sua continuidade.

A palavra destacada em “Mas rapaz, de onde você veio? Essa matemática não bate”(linha 12), refere-se

- A) à quantidade de beijos dados pela princesa.
- B) às contas feitas pela camareira.
- C) às distâncias exageradas citadas pelo príncipe.
- D) à idade da princesa na história.

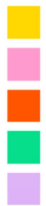
ATIVIDADE 5

D037_P Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para a sua continuidade.

Em “O Príncipe lança um olhar fulminante para a camareira que dá um sorrisinho meio sem graça [...]” (linha 14), a palavra destacada no trecho se refere

- A) à camareira.
- B) ao príncipe.
- C) ao olhar do príncipe.
- D) ao sorrisinho sem graça.





Atividades

Leia o texto a seguir para responder às próximas questões:

O príncipe atrasado: uma paródia teatral de contos de fadas

Cassia Leslie e Ricardo Dalai

- 01 Entra a Princesa.
 PRINCESA: Minha querida, você viu aquela tiara que usei no casamento da Rapunzel? Não me lembro onde... (vê o Príncipe e espanta-se). Mas... quem é você? O que faz aqui?
 CAMAREIRA: (debochada e contendo o riso) Ele é um príncipe, Alteza. Veio te acordar. (ri)
- 05 PRINCESA: (confusa) Me acordar? Por acaso ainda estou dormindo?
 CAMAREIRA: Foi o que falei, mas ele...
 PRÍNCIPE: (interrompendo) Permita-me, minha dama. Sou o Príncipe, e vim de muito, muito longe para acordá-la com um beijo de amor verdadeiro, conforme conta a lenda: que um dia eu subiria na mais alta torre e encontraria a princesa mais bela adormecida por uma maldição de cem anos. Cavalguei por mil colinas, naveguei por mil riachos, viajei por mil léguas até esta torre... (cinicamente)
 PRINCESA: Mas rapaz, de onde você veio? Essa matemática não bate. (cheia de si)
 CAMAREIRA: Eu falei...
 O Príncipe lança um olhar fulminante para a camareira que dá um sorrisinho meio sem graça e faz de conta que continua arrumando o local, mas com os ouvidos atentos na conversa. Ele endireita a coluna e se volta para a princesa com o peito estufado.
 PRÍNCIPE: (tom dramático) De muito, muito longe, mas isso não importa, minha amada. Importa que estou aqui. (ajoelha-se para a Princesa) Enfim, estamos prontos para sermos felizes para sempre. Para isso basta responder à minha pergunta: Quer se casar comigo?
- 20 Camareira suspira. Princesa respira fundo tentando manter a calma e ser educada
 PRINCESA: Oh, Príncipe! Que lindo seu pedido! Mas, não.
 PRÍNCIPE: (espantado) Não?
 [...]

Disponível em https://www.editoramadrepereira.com/wp-content/uploads/2019/07/degustacao_oprincipeatrasado.pdf?srsltid=AfmBOorWiGa2wlbhiv9fXmVwOAF5p-od_xdKEANYZWjACzrjBQssOo/. Acesso em 19 mai. 2025.



ATIVIDADE 1

D017_P Identificar o gênero de textos variados.

Esse texto é

- A) uma fábula.
- B) um poema.
- C) uma peça teatral.
- D) uma crônica.



COESÃO REFERENCIAL: NOME E PRONOME

Leia o texto:

CIRCUITO FECHADO

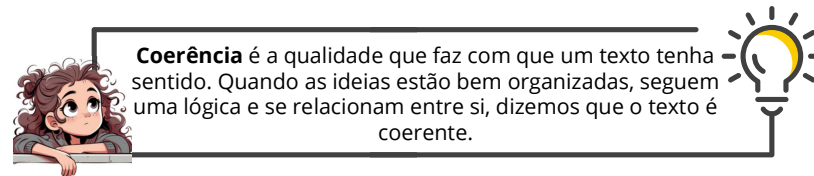
Chinelos, vaso, descarga. Pia, sabonete. Água. Escova, creme dental, água, espuma, creme de barbear, pincel, espuma, gilete, água, cortina, sabonete, água fria, água quente, toalha. Creme para cabelo, pente. Cueca, camisa, abotoaduras, calça, meias, sapatos, gravata, paletó. Carteira, níqueis, documentos, caneta, chaves, lenço. Relógio, [...], jornal. Mesa, cadeiras, xícara e pires, prato, bule, talheres, guardanapos. Quadros. Pasta, carro. [...] Mesa e poltrona, cadeira, cinzeiro, papéis, telefone, agenda, copo com lápis, canetas, blocos de notas, espátula, pastas, caixas de entrada, de saída, vaso com plantas, quadros, papéis, [...]. Bandeja, xícara pequena. [...]. Papéis, telefone, relatórios, cartas, notas, vales, cheques, memorandos, bilhetes, telefone, papéis. Relógio. Mesa, cavalete, [...] cadeiras, esboços de anúncios, fotos,[...] bloco de papel, caneta, projetos de filmes, xícara, cartaz, lápis, [...], quadro-negro, giz, papel. Mictório, pia. Água. Táxi, mesa, toalha, cadeiras, copos, pratos, talheres, garrafa, guardanapo, xícara. [...] Escova de dentes, pasta, água. Mesa e poltrona, papéis, telefone, revista, copo de papel, [...] telefone interno, externo, papéis, prova de anúncio, caneta e papel, relógio, papel, pasta, [...] papel e caneta, telefone, caneta e papel, telefone, papéis, folheto, xícara, jornal,[...] papel e caneta. Carro. [...] Paletó, gravata. Poltrona, copo, revista. Quadros. Mesa, cadeiras, pratos, talheres, copos, guardanapos. Xícaras. [...] Poltrona, livro. [...] Televisor, poltrona. [...]. Abotoaduras, camisa, sapatos, meias, calça, cueca, pijama, espuma, água. Chinelos. Coberta, cama, travesseiro.

RAMOS, Ricardo. Circuito Fechado. Disponível em: <https://revistamacondo.wordpress.com/2012/02/29/conto-circuito-fechado-ricardo-ramos/>. Acesso em 16 mai. 2025 - adaptado para fins didáticos.

O texto *Circuito Fechado* apresenta a rotina de uma pessoa ao longo do dia, desde o momento em que acorda até a hora de dormir.

Por exemplo, no trecho inicial — “Chinelos, vaso, descarga. Pia, sabonete. Água. Escova, creme dental, água, espuma, creme de barbear, pincel, espuma, gilete, água, cortina, sabonete, água fria, água quente, toalha.” — podemos perceber que o personagem acordou, foi ao banheiro e realizou sua higiene, que inclui escovar os dentes e se barbear usando espuma e pincel.

Todas as ações que acontecem no texto são apresentadas em sequência, sem conectivos nem pronomes para ligar as ideias. As palavras aparecem separadas por vírgulas ou pontos, como se fossem anotações. Mesmo assim, conseguimos entender o sentido geral do texto, pois ele segue uma ordem lógica, o que garante a **coerência**.



Observe como o trecho anterior pode ser reescrito utilizando alguns conectivos e verbos:

Ele calçou os chinelos, foi ao banheiro e usou o vaso sanitário; em seguida, deu a descarga. Depois, utilizou a pia para lavar as mãos. Em seguida, escovou os dentes e fez a barba utilizando espuma, pincel para espalhá-la, gilete e sabonete. Após fazer a barba, lavou o rosto com água quente e fria.





Chamamos de **coesão** a forma como as palavras, frases e parágrafos de um texto se conectam por meio de pronomes, conjunções, preposições e demais conectivos. É ela que faz o texto "caminhar junto", estabelecendo ligação entre suas partes.



Chamamos de **coesão referencial**, o **uso de nomes (substantivos) e pronomes** para fazer referência a pessoas, objetos, lugares ou ideias no texto, evitando repetições desnecessárias e tornando a leitura mais fluida.

Observe os exemplos:

Pedro e Lucas jogaram futebol. **Pedro e Lucas** ganharam o jogo. Ao fim do dia, os amigos de **Pedro e Lucas** fizeram uma festa.



Observe que o nome "**Pedro e Lucas**" é repetido três vezes, o que torna o texto repetitivo.

É possível reescrever o texto, utilizando pronomes para deixar o trecho mais fluido e menos repetitivo.

Pedro e Lucas jogaram futebol. **Eles** ganharam o jogo. Ao fim do dia, **seus** amigos fizeram uma festa.



Carla comentou:
— Preciso estudar mais para a prova.
Ela sabia que tinha que se dedicar caso quisesse melhorar suas notas.

O nome "**Carla**" é usado primeiro, e depois substituído pelo pronome "**ela**" para evitar repetição. Esse uso cria coesão referencial, tornando o texto mais claro e conectado.

Também podemos tornar o texto menos repetitivo por meio do uso de sinônimos. Observe:

Fábio foi morar em **Vila Velha**. **Fábio** começou a trabalhar em **Vila Velha**.

Os substantivos "**Fábio**" e "**Vila Velha**" deixaram o texto repetitivo.

É possível reescrever o texto substituindo os termos repetidos por substantivos equivalentes.

Fábio foi morar em Vila Velha. **O jovem** começou a trabalhar na **cidade**.

Agora, vamos praticar o que estudamos?!



Material Extra



✓ Livro Didático "Português Linguagens", PNLD 2024 do Ensino Fundamental.

Pdf do arquivo disponível em: <https://bit.ly/40xav25>

Conteúdo e atividades: "Fábulas em Cena", "Estudo do texto", pp. 139-146 (no pdf).

✓ Texto teatral

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=Pqn1pjsZts>



✓ Coesão referencial

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=qaFvaBZgrx4>