



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria da Educação

# Material Estruturado



SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL

GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

## 8º Ano | Ensino Fundamental - Anos Finais

### MORFOSSINTAXE

# LÍNGUA PORTUGUESA

DESCRIPTOR SAEB	DESCRIPTOR PAEBES	HABILIDADE PRINCIPAL	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE PRINCIPAL	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE PRINCIPAL	HABILIDADE ASSOCIADA	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE ASSOCIADA	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE ASSOCIADA	HABILIDADE DA COMPUTAÇÃO RELACIONADA
-	<b>D102_P</b> Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.	<b>EF08LP10</b> Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais, advérbios e expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos.	✓ Morfossintaxe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – advérbios e expressões adverbiais).</li> </ul>	-	-	-	-

# Contextualização

## Olá, professor(a)!

Durante esta quinzena, você deve trabalhar com seus(suas) estudantes o conteúdo de **modificadores**, priorizando especialmente o **adjunto adverbial**. A proposta é que eles(as) compreendam detalhadamente como determinados termos, como advérbios, locuções adverbiais e expressões adverbiais, modificam o verbo, o adjetivo ou o próprio advérbio, acrescentando circunstâncias, esclarecendo ou enriquecendo o sentido dentro da frase.

Inicialmente, apresente o conteúdo de maneira clara e acessível. Pergunte aos(às) estudantes frequentemente se eles(as) percebem como algumas palavras tornam as frases mais objetivas, precisas ou interessantes. Dessa forma, aproveite o momento para introduzir o conceito de modificadores e, logo em seguida, concentre-se no adjunto adverbial.

Ao longo dos próximos dias, apresente os diferentes tipos de advérbios: de modo, de lugar, de tempo, de intensidade, de negação, de afirmação, de dúvida, e as locuções adverbiais que exercem função semelhante. No próprio material didático, há exemplos que ajudam a visualizar esses conceitos com clareza — utilize-os e leia junto com os(as) estudantes, incentivando a análise coletiva.

Peça aos(às) estudantes para realizarem as atividades práticas no final do material. Sempre que necessário, retome constantemente os conceitos, incentive os(as) estudantes a analisarem a língua atentamente e demonstre a importância desses "pequenos termos" na construção de sentido das frases. Utilize exemplos próximos à realidade deles(as), valorize a participação ativa e torne o aprendizado prático e significativo.

**Um ótimo trabalho!**

# Conceitos e Conteúdos



## MODIFICADORES: ADJUNTOS ADVERBIAIS – ADVÉRBIOS, LOCUÇÕES ADVERBIAIS, EXPRESSÕES ADVERBIAIS.

Na 17ª quinzena, trabalhamos com os modificadores, especificamente os adjuntos adnominais – artigos definidos ou indefinidos, adjetivos e expressões adjetivas.

Daremos continuidade ao estudo dos modificadores, abordando os adjuntos adverbiais. Vamos aprofundar nosso entendimento sobre como esses elementos contribuem para enriquecer e contextualizar as informações na construção das frases, ampliando assim nossas competências linguísticas.



Na língua portuguesa, os **modificadores** são elementos que adicionam informações a um núcleo (*substantivo, verbo ou adjetivo*), sem alterar sua função principal, mas modificando, especificando ou ampliando seu significado. Embora não sejam indispensáveis para a construção da frase, enriquecem significativamente a comunicação.



Vamos destacar e lembrar o que são os modificadores?

### ADJUNTO ADVERBIAL

Os **adjuntos adverbiais** são elementos que enriquecem a frase, trazendo informações adicionais sobre o verbo. Eles ajudam a indicar circunstâncias como **tempo, lugar, modo, causa, finalidade, intensidade, negação, companhia e condição**, dando mais contexto e detalhes à ação. Podem aparecer na forma de advérbios, locuções adverbiais ou até mesmo expressões adverbiais.



**ADVÉRBIO:**

O advérbio **é UMA palavra** que modifica o verbo, o adjetivo ou até outro advérbio, acrescentando informações sobre circunstâncias como tempo, lugar, modo, intensidade, causa, dúvida, afirmação ou negação. Ele responde a perguntas como "quando?", "onde?", "como?", "quanto?" e "por quê?".

**Tempo:** ontem, hoje, amanhã

**Negação:** não, nunca, jamais

**Causa:** porque, pois, portanto

**Modo:** rapidamente, lentamente, depressa

**Dúvida:** possivelmente, provavelmente, talvez

**Intensidade:** muito, bastante, demais

**Lugar:** aqui, lá, abaixo

**LOCUÇÃO ADVERBIAL**

Locução adverbial **é um conjunto de DUAS OU MAIS palavras** que juntas funcionam como um advérbio, ou seja, modificam o verbo, o adjetivo ou outro advérbio, indicando circunstâncias como tempo, lugar, modo, causa, dúvida, entre outras.

**Tempo:** de manhã, ao meio-dia

**Lugar:** em casa, no parque

**Modo:** de repente, com calma

**Causa:** por causa de, devido a

**Dúvida:** ao que parece, não sei se



## AGORA VAMOS APLICAR OS ADVÉRBIOS EM FRASES PARA COMPREENDER MELHOR COMO ELES FUNCIONAM?

"O professor explicou a matéria rapidamente."

**Modificador (Modo):** rapidamente

**Função:** indica o modo como a ação foi realizada.

**Explicação:** a palavra "rapidamente" modifica o verbo "explicou", informando como a explicação foi dada.



"Eles chegaram cedo à escola."

**Modificador (Tempo):** cedo

**Função:** indica o tempo em que a ação ocorreu.

**Explicação:** o advérbio "cedo" modifica o verbo "chegaram", indicando quando eles chegaram.

"O livro está na estante."

**Modificador (Lugar):** na estante

**Função:** indica o local onde o livro está.

**Explicação:** a expressão "na estante" modifica o verbo "está", indicando onde o livro se encontra



"Ele faltou às aulas por doença."

**Modificador (Causa):** por doença

**Função:** indica a causa da ausência.

**Explicação:** a expressão "por doença" modifica o verbo "faltou", indicando por que ele não foi às aulas.

"O atleta treinou para vencer a competição."

**Modificador (Finalidade):** para vencer a competição

**Função:** indica a finalidade do treinamento.

**Explicação:** a locução "para vencer a competição" modifica o verbo "treinou", indicando para quê ele treinou.



"Ela viajou com os amigos."

**Modificador (Companhia):** com os amigos

**Função:** indica com quem a ação foi realizada.

**Explicação:** a expressão "com os amigos" modifica o verbo "viajou", indicando quem estava junto.



## "Apesar de cansado, ele foi ao trabalho."

**Modificador (Concessão):** apesar de cansado

**Função:** indica uma oposição à ação.

**Explicação:** a locução "apesar de cansado" modifica o verbo "foi", indicando uma condição contrária.



## "Ela é muito simpática."

**Modificador (Intensidade):** muito

**Função:** indica o grau da qualidade.

**Explicação:** o advérbio "muito" modifica o adjetivo "simpática", intensificando a característica.

## "Ele talvez aceite a proposta."

**Modificador (Dúvida):** talvez

**Função:** indica a incerteza da ação.

**Explicação:** o advérbio "talvez" modifica o verbo "aceite", mostrando dúvida.



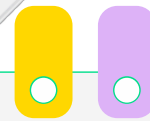
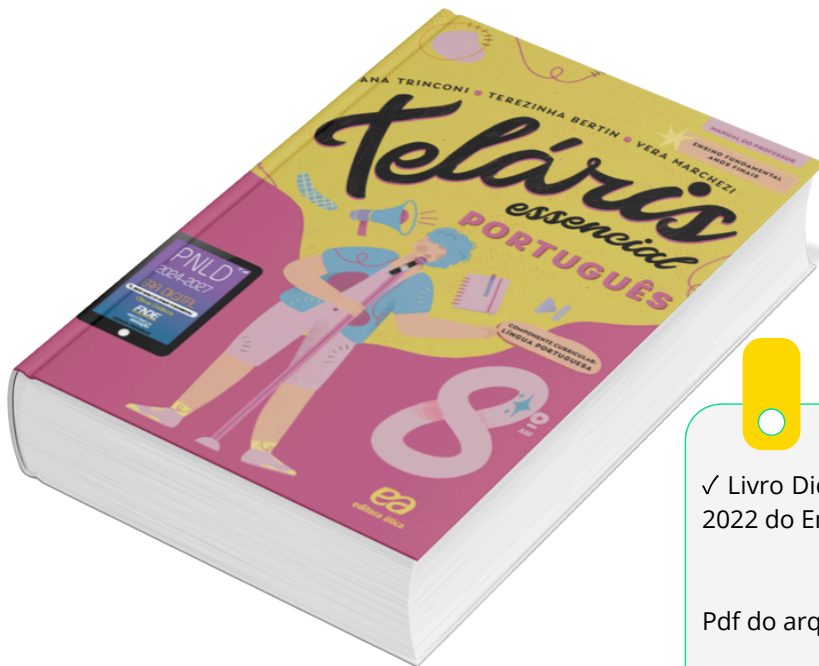
## PARA FINALIZAR E CONTEXTUALIZAR

Os adjuntos adverbiais são elementos essenciais para enriquecer a comunicação, pois acrescentam detalhes que tornam a mensagem mais precisa e contextualizada. Eles nos ajudam a compreender melhor as circunstâncias em que uma ação acontece.

Ao identificar e utilizar os adjuntos adverbiais de maneira adequada, conseguimos construir textos mais completos e dinâmicos, promovendo clareza e diversidade na expressão de ideias. Por isso, é importante conhecê-los bem e compreender como cada um pode modificar um verbo, um adjetivo ou até mesmo outro advérbio.

Assim, ao utilizar frases com adjuntos adverbiais, refletimos sobre a riqueza que eles proporcionam à língua, tornando as informações mais significativas e aproximando o texto da realidade que queremos retratar.

# Material Extra



✓ Livro Didático “Teláris essencial Português”, PNLD 2022 do Ensino Fundamental Anos Finais.

Pdf do arquivo disponível em: [CLIQUE AQUI](#).

Conteúdo e atividades - Adjuntos adverbiais: pp. 284-290 (no pdf).





# Atividades

Leia o texto abaixo:

## O tempo

- 1 - Quantos dias faltam pra Noite do Pijama?  
- Quatro.  
- E quantas noites?  
- Três.
- 5 - E como eu faço pro tempo passar mais rápido?  
- Tenta esquecer a Noite do Pijama.  
- Se eu esquecer, o tempo passa?  
- O tempo passa sempre, esquecendo ou não.  
- Então, por que esquecer?
- 10 - Porque a espera faz parecer que as coisas demoram mais.  
- Mas se eu não esperar nada acontecer, o tempo vai servir pra quê?  
- !

DELMASCHIO, Andréia. O tempo. In: DELMASCHIO, A. *Tem uma lua na minha janela*. Vitória: Secretaria de Estado da Cultura do ES, 2015. p.50.

### ATIVIDADE 1

**D102\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.**

**No trecho “- O tempo passa sempre, esquecendo ou não.” (linha 8), a palavra sublinhada foi usada para**

- A) indicar a finalidade do passar do tempo.  
B) mostrar que a ação ocorre de forma contínua.  
C) estabelecer a intensidade do sujeito da oração.  
D) restringir a ação do verbo “passar” ao presente.

Leia a tirinha abaixo:



WATTERSON, Bill. *Calvin e Haroldo*: o livro do décimo aniversário. São Paulo: Conrad Editora do Brasil, 2013. p.37.

## ATIVIDADE 2

**D102\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.**

No segundo quadrinho, no trecho “Ele mal está conseguindo respirar”, a palavra destacada foi usada para

- A) indicar o lugar onde o filhote está respirando.
- B) reforçar a intensidade da respiração do filhote.
- C) mostrar o modo como o filhote está respirando.
- D) afirmar que o filhote está respirando normalmente.

## ATIVIDADE 3

**D102\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.**

No penúltimo quadrinho, no trecho “Fica aqui com ele”, a palavra destacada foi usado para

- A) explicar a causa da ação do personagem.
- B) indicar o tempo em que a ação deve ocorrer.
- C) apontar o lugar onde a ação deve acontecer.
- D) mostrar o modo como a personagem deve ficar.

Leia o texto abaixo:

### História Estranha

1 Um homem vem caminhando por um parque quando de repente se vê com sete anos de idade. Está com quarenta, quarenta e poucos. De repente dá com ele mesmo chutando uma bola perto de um banco onde está a sua babá fazendo tricô. Não tem a menor dúvida de que é ele mesmo. Reconhece a sua própria cara, reconhece o banco e a babá. Tem uma vaga lembrança daquela cena. Um dia ele estava jogando bola no parque quando de repente aproximou-se um homem e... O homem aproxima-se dele mesmo. Ajoelha-se, põe as mãos nos seus ombros e olha nos seus olhos. Seus olhos se enchem de lágrimas. Sente uma coisa no peito. Que coisa é a vida. Que coisa pior ainda é o tempo. Como eu era inocente. Como os meus olhos eram limpos. O homem tenta dizer alguma coisa, mas não encontra o que dizer. Apenas abraça a si mesmo, longamente. Depois sai caminhando, chorando, sem olhar para trás.

5

10

15 O garoto fica olhando para a sua figura que se afasta. Também se reconheceu. E fica pensando, aborrecido: quando eu tiver quarenta, quarenta e poucos anos, como eu vou ser sentimental!

VERÍSSIMO, Luis Fernando. História estranha. In: VERÍSSIMO, L. F. *Comédias para se ler na escola*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001 p.43.

#### ATIVIDADE 4

**D102\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.**

Leia o trecho do texto:

"Um homem vem caminhando por um parque quando de repente se vê com sete anos de idade." (linhas 1-2).

Explique o efeito de sentido produzido pela expressão destacada.

---



---



---



---



---



## ATIVIDADE 5

**D102\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.**

**No trecho "Apenas abraça a si mesmo, longamente." (linhas 12-13), a palavra destacada foi utilizada para**

- A) indicar a intensidade emocional do abraço.
- B) apontar o lugar onde o abraço aconteceu.
- C) informar a razão pela qual o abraço ocorreu.
- D) indicar o tempo exato de duração do abraço.

## ATIVIDADE 6

**D102\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.**

**No trecho "Depois sai caminhando, chorando, sem olhar para trás." (linhas 13), a expressão destacada foi utilizada para**

- A) indicar o motivo pelo qual o personagem se afasta.
- B) expressar o modo como o personagem se afasta.
- C) localizar a ação de olhar do personagem no tempo.
- D) apontar a direção de um olhar que não foi lançado.

**Leia o pequeno poema abaixo:**

abra as janelas  
esqueça os tormentos  
logo mais eu passo aí  
disfarçado  
de vento

GÓES, Múcio. Poema. In: GÓES, M. *Eu sou do tipo que costura versos com a linha do Equador*. Curitiba: Positivo, 2015 p.29.

## ATIVIDADE 7

**D102\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.**

**No verso "logo mais eu passo aí", a expressão destacada foi utilizada para**

- A) marcar a promessa de um delicado reencontro.
- B) informar que o "passar" acontece sem tempo definido.
- C) apontar que o eu lírico estará disfarçado, ao passar.
- D) indicar a ideia de uma presença constante do eu lírico.



Leia a notícia abaixo:

## Concerto no Teatro Glória marca os 71 anos da Fames

Publicado em 15/05/2025 14h19



Crédito da imagem: Divulgação / Assessoria de Comunicação da Secult

01 Em comemoração aos 71 anos da Faculdade de Música do Espírito Santo  
05 (Fames), a orquestra sinfônica da instituição apresenta, na próxima terça-feira (20), às 20 horas, no Teatro Glória, no Centro de Vitória, o “Concerto de Aniversário Fames”. A data marca a inauguração da então denominada “Escola de Música do Espírito Santo” (Emes), em 1954.

A Orquestra Sinfônica da Fames (Osfa), formada exclusivamente por estudantes e professores da instituição, levará ao palco interpretações neoclássicas de compositores dos séculos XVII, XIX e XX, sob a direção artística e regência do professor Fellipe Carnauba. [...]

10 Nos últimos anos, a Fames vem implementando profundas reestruturações nos cursos de graduação e toda a estrutura acadêmica foi digitalizada e modernizada. Novos espaços físicos foram criados para realização de aulas e concertos didáticos. A instituição também contratou recentemente, por meio de concurso público, mais de 40 novos professores.

15 Atualmente, a instituição anexou à sua estrutura física um andar inteiro do Edifício Março, próximo à faculdade, com novas salas de aula amplas e equipadas, além de salas administrativas. O auditório do Ciretran, também no Centro de Vitória, com estrutura de teatro, é outro novo espaço onde ocorrem aulas, ensaios e apresentações musicais da instituição.

20 Além disso, foram criados dois cursos de pós-graduação e cursos de extensão em diversas áreas, que estão sendo ofertados em 19 municípios do Estado. Os programas de iniciação científica e de bolsa monitoria, atendem dezenas de estudantes, que recebem ajuda de custo e vivências práticas, além de diversas atividades de ensino, pesquisa e extensão.

25 Também está em fase final um projeto de melhorias na estrutura do prédio principal, que inclui obras e ampliação de salas de aula, biblioteca, auditório, refeitório, salas administrativas, áreas comuns e fachada. As ações ainda contemplam o aumento do número de salas de aula e a criação de um novo estúdio de ensaios e gravações.

## ATIVIDADE 8

**D102\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.**

No trecho “[...] a orquestra sinfônica da instituição apresenta, na próxima terça-feira (20), às 20 horas, no Teatro Glória [...]” (linhas 2-3), as expressões destacadas foram utilizadas, respectivamente, para

- A) apontar a frequência e o local da apresentação musical.
- B) indicar a frequência e o tempo de realização do concerto.
- C) informar o tempo e o local exatos em que ocorrerá o evento.
- D) justificar o motivo e a duração da comemoração da instituição.

## ATIVIDADE 9

**D102\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.**

No trecho “Novos espaços físicos foram criados para realização de aulas e concertos didáticos” (linhas 12-13), a expressão destacada foi usada para

- A) descrever a aparência dos novos espaços físicos.
- B) explicar a finalidade da criação dos novos espaços.
- C) informar quando as aulas e concertos serão realizados.
- D) indicar o local em que espaços físicos foram construídos.

## ATIVIDADE 10

**D102\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.**

No trecho “Além disso, foram criados dois cursos de pós-graduação e cursos de extensão em diversas áreas, que estão sendo ofertados em 19 municípios do Estado.” (linhas 20-21), explique qual é a função da expressão destacada e o que ela acrescenta ao verbo.

---

---

---

---

---

---

---



# Referências

## Material do Redator:

ALVES, Igor. **Adjunto adverbial**: o que é, exemplos, tipos e exercícios. Significados, 2022. Disponível em: <https://www.significados.com.br/adjunto-adverbial-exemplos-o-que-e-tipos/>. Acesso em: 18 maio 2025.

BRASIL ESCOLA. **Adjunto adverbial**: o que é, classificação, resumo. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/gramatica/adjunto-adverbial-adjunto-adnominalpontos-divergentes.htm>. Acesso em: 18 maio 2025.

Currículo do Estado do Espírito Santo. **Secretaria da Educação. Ensino Médio**: área de Linguagens e Códigos Secretaria da Educação, 2020. Disponível em: [https://drive.google.com/file/d/1WXt8O7971HKbbf\\_NH0hFYGaf59qYo5Z0/view](https://drive.google.com/file/d/1WXt8O7971HKbbf_NH0hFYGaf59qYo5Z0/view) . Acesso em 18 de maio de 2025.

FERREZ, Bianca. **Adjunto adverbial**. Manual do Enem – Quero Bolsa, 28 jul. 2022. Disponível em: <https://querobolsa.com.br/enem/portugues/adjunto-adverbial>. Acesso em: 18 maio 2025.

NÚCLEO INTERINSTITUCIONAL DE LINGÜÍSTICA COMPUTACIONAL (NILC). **Advérbio**. MiniGramática NILC, Universidade de São Paulo. Disponível em: <https://www.nilc.icmc.usp.br/nilc/minigramatica/mini/advrbio.html>. Acesso em: 18 maio 2025.

RIGONATTO, Mariana. **"O que é adjunto adverbial?"**; Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/o-que-e/portugues/o-que-e-adjunto-adverbial.html>. Acesso em 18 de maio de 2025.

## Conjunto de Questões - Elaborador:

DELMASCHIO, Andréia. O tempo. In: DELMASCHIO, A. **Tem uma lua na minha janela**. Vitória: Secretaria de Estado da Cultura do ES, 2015. p.50.

GÓES, Múcio. Poema. In: GÓES, M. **Eu sou do tipo que costura versos com a linha do Equador**. Curitiba: Positivo, 2015. p.29.

SECULT ES. **Concerto no Teatro Glória marca os 71 anos da Fames**. Site do Governo do Estado . Disponível em: <https://secult.es.gov.br/Not%C3%ADcia/concerto-no-teatro-gloria-marca-os-71-anos-da-fames>. Acesso em: 17 mai. 2025.

VERÍSSIMO, Luis Fernando. História estranha. In: VERÍSSIMO, L. F. **Comédias para se ler na escola**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001 p.43.

WATTERSON, Bill. **Calvin e Haroldo**: o livro do décimo aniversário. São Paulo: Conrad Editora do Brasil, 2013. p.37.

