



# ORIENTAÇÕES CURRICULARES

**ENSINO MÉDIO**  
MÍDIAS DIGITAIS, LINGUAGENS EM AÇÃO

2026

# FICHA TÉCNICA

Governador  
**JOSÉ RENATO CASAGRANDE**

Secretário de Estado da Educação  
**VITOR AMORIM DE ANGELO**

Subsecretária de Estado da Educação Básica e Profissional  
**ANDRÉA GUZZO PEREIRA**

Gerente de Currículo da Educação Básica  
**ALEIDE CRISTINA DE CAMARGO**

Subgerente de Desenvolvimento Curricular da Educação Básica  
**MARCOS VALÉRIO GUIMARÃES**

Subgerente de Educação Ambiental  
**ALDETE MARIA XAVIER**

**Arte**  
INARA NOVAES MACEDO  
DIANNI PEREIRA DE OLIVEIRA

**Biologia/Ciências**  
BERTHA NICOLAEVSKY  
LUCIANE DA SILVA LIMA VIEIRA  
VINICIUS BRITO LIMA

**Educação Física**  
VINNICIUS CAMARGO DE SOUZA LAURINDO

**Ensino Religioso/Filosofia**  
RENE PINTO DA VITORIA

**Física**  
JULIO CESAR SOUZA ALMEIDA

**Geografia**  
WANDERLEY LOPES SEBASTIÃO

**História**  
JOÃO EVANGELISTA DE SOUSA

**Língua Espanhola**  
MÔNICA NADJA SILVA D'ALMEIDA CANIÇALI

**Língua Inglesa**  
SÉRGIO BELO COUTINHO

**Língua Portuguesa**  
DANILO FERNANDES SAMPAIO DE SOUZA  
FERNANDA MAIA LYRIO  
MARIA EDUARDA SCARPAT  
MARIANA DE CASTRO ATALLAH

**Matemática**  
GABRIEL LUIZ SANTOS KACHEL  
LAIANA MENEGUELLI  
RAYANE SALVIANO DE OLIVEIRA SILVA  
WELLINGTON ROSA DE AZEVEDO  
WILLIAM MANTOVANI

**Química**  
THAÍS SCARDUA RANGEL

**Sociologia**  
RENÉ CAROLINO DE SOUZA

**Bibliotecários**  
JOICE RODRIGUES TEIXEIRA  
SARAH GARCIA FERNANDES VARGAS  
VICTOR BARROSO OLIVEIRA

# APRESENTAÇÃO

Prezado(a) Professor(a),

Com o objetivo de orientar professores(as) e pedagogos(as) para o planejamento pedagógico e para a gestão curricular com foco centrado na aprendizagem dos(as) estudantes capixabas durante o ano letivo de 2026, a Secretaria de Estado da Educação, por meio da Gerência de Currículo da Educação Básica (GECEB), elaborou as Orientações Curriculares para as escolas Estaduais e, mais uma vez, disponibiliza esse material para consulta no site: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>.

Vale destacar que o presente documento não substitui o Currículo, mas, sim, configura-se como um desdobramento que pode auxiliar em sua implementação quanto aos Itinerários de Aprofundamento. Dessa forma, é importante ressaltar aqui, também, que o nosso material está alinhado à necessidade de ampliação e de aprofundamento das discussões pertinentes ao novo Currículo do Espírito Santo, bem como às matrizes de avaliações externas e ao trabalho desenvolvido por áreas de conhecimento. Assim, buscamos, ao longo de nossas Orientações Curriculares, demonstrar o quão a integração entre as áreas e a conexão com os Temas Integradores presentes no Currículo do Espírito Santo são pontos relevantes capazes de entrelaçar as diversas áreas de conhecimento e que trazem, ainda, questões que atravessam as experiências dos sujeitos, considerando as suas ações cotidianas tanto no âmbito público como privado; seus contextos, vivências e projetos de vida. No decorrer de nosso documento, integramos aspectos que abarcam a formação social, política e ética de nossos(as) estudantes, e que consideram, respeitam e valorizam as diversas identidades culturais – ultrapassando a dimensão cognitiva do aprendizado, visando, dessa maneira, à abordagem das dimensões humanas, sociais e culturais.

Valendo-se como ferramenta de gestão da aprendizagem para a equipe pedagógica das escolas, as nossas Orientações Curriculares/2026 procuram, também, nortear caminhos a partir do diálogo alinhado entre os componentes de uma mesma área e entre as diferentes Áreas de Conhecimento.

Para entendermos a proposta aqui pensada, é imprescindível que saibamos que este documento está estruturado em uma tabela, organizada da seguinte forma:

**Cabeçalho:** dados gerais sobre o nome da Unidade Curricular, o Aprofundamento ao qual pertence, os(as) professores(as) que podem atuar na Unidade, o trimestre e a série aos quais pertence o Aprofundamento e o Módulo a que ele se refere.

**Primeira seção:** descreve o(s) Eixo(s) Estruturante(s), os Objetos de Conhecimento referentes à série e as Habilidades Específicas do Eixo.

**Segunda seção:** trata das articulações com as demais Unidades Curriculares do Aprofundamento.

**Terceira seção:** expõe os Temas Integradores que podem ser desenvolvidos ao longo do trimestre.

**Quarta seção:** apresenta sugestões dos Cadernos de Práticas dos Aprofundamentos.

**Quinta seção:** exhibe sugestões de materiais complementares para serem utilizados pelos(as) professores(as) em suas aulas.

Destacamos aqui o seu compromisso no concernente à elaboração do plano de ensino atual, bem como o seu papel de referência institucional nas ações de realinhamento curricular, na medida em que as Habilidades e/ou os Objetos de Conhecimento estão organizados por trimestres e possuem orientações que possibilitam ao(à) professor(a) refletir sobre as suas experiências e práticas educativas. Se não bastasse, nosso documento pretende nortear o desenvolvimento das habilidades esperadas ao fim de cada etapa da Educação Básica.

Por fim, é relevante observarmos as Orientações Curriculares como instrumentos desenvolvidos para atender às necessidades dos(as) estudantes, oferecendo-lhes a oportunidade de uma aprendizagem significativa e de qualidade, tomando por base o alinhamento das Habilidades e dos Objetos de Conhecimento – tudo com vistas ao planejamento com foco nas expectativas de aprendizagem.

Desejamos uma excelente experiência de trabalho!

The background features a repeating pattern of organic, rounded shapes in two shades of blue: a medium blue and a lighter, pastel blue. The shapes are arranged in a grid-like fashion, with each shape overlapping its neighbors, creating a sense of depth and movement. The overall aesthetic is clean, modern, and minimalist.

**3<sup>a</sup>  
série**



**ENSINO MÉDIO – APROFUNDAMENTOS  
2026**

**LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS**

**MÍDIAS DIGITAIS: LINGUAGENS EM AÇÃO!**

**Unidade Curricular: Arte e Patrimônio Cultural**

**1º Trimestre – 3ª Série**

**Professores(as) que podem atuar na UC:** Licenciaturas em: Artes Visuais, Música, Teatro e Dança.

**Módulo I: Metodologia do Trabalho Científico**

**1ª Seção**

Eixo Estruturante	Detalhamento do Objeto de Conhecimento	Habilidades Específicas do Eixo
<p><b>Investigação Científica</b></p>	<p><b>Conhecimento científico e popular do patrimônio cultural, das manifestações culturais, das linguagens e das práticas culturais:</b></p> <p>Os patrimônios culturais, as manifestações culturais e suas práticas (interações entre o local e o internacional), destacando e difundindo as manifestações e produções da cultura capixaba e comunidades tradicionais, por meio de produtos digitais (sites, páginas em redes sociais, canais de vídeos em plataformas digitais, entre outros).</p>	<p><b>EMIFLGG01</b> Investigar e analisar a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias.</p> <p><b>EMIFLGG02</b> Levantar e testar hipóteses sobre a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e utilizando procedimentos e linguagens adequados à investigação científica.</p> <p><b>EMIFLGG03</b> Selecionar e sistematizar, com base em estudos e/ou pesquisas (bibliográfica, exploratória, de campo, experimental etc.) em fontes confiáveis,</p>



		<p>informações sobre português brasileiro, língua(s) e/ou linguagem(ns) específicas, visando fundamentar reflexões e hipóteses sobre a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), identificando os diversos pontos de vista e posicionando se mediante argumentação, com o cuidado de citar as fontes dos recursos utilizados na pesquisa e buscando apresentar conclusões com o uso de diferentes mídias.</p>
--	--	---

## 2ª Seção

### Articulação com as demais Unidades Curriculares do Aprofundamento

Os objetos de conhecimento da Unidade Arte e Patrimônio Cultural se articulam com os objetos de conhecimento de todas as Unidades Curriculares do Aprofundamento de "Mídias digitais: Linguagens em ação", considerando:

- Língua portuguesa: leitura e estratégias de produção textual: textualização, revisão e edição de textos; exploração da multissemiose; Curadoria de informação. Distinção de fato e opinião, estratégias de leitura: identificação de teses e argumentos e sequências textuais.
- Língua Inglesa: conhecimento científico e popular do patrimônio cultural, das manifestações culturais, das linguagens e das práticas culturais.
- Língua espanhola: conhecimento científico e popular do patrimônio cultural, das manifestações culturais, das linguagens e das práticas culturais.
- Educação física: conhecimento científico e popular do patrimônio cultural, das manifestações culturais, das linguagens e das práticas culturais.

Se relaciona com as Competências Específicas da área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas no que diz respeito à:

CE01- Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir da pluralidade de procedimentos epistemológicos, científicos e tecnológicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente em relação a eles, considerando diferentes pontos de vista e tomando decisões baseadas em argumentos e fontes de natureza científica.



CE02- Analisar a formação de territórios e fronteiras em diferentes tempos e espaços, mediante a compreensão das relações de poder que determinam as territorialidades e o papel geopolítico dos Estados-nações.

### 3ª Seção

#### Temas Integradores

TI03 – Educação Ambiental.

TI06 – Educação em Direitos Humanos.

TI07 – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.

TI09 – Vida Familiar e Social.

TI13 – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.

TI17 – Povos e Comunidades Tradicionais.

TI18 – Educação Patrimonial.

TI19 – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.

### 4ª Seção

#### Caderno de práticas pedagógicas dos aprofundamentos

Sugere-se a Prática da Unidade Curricular Arte e Patrimônio Cultural disponível na página 168. O caderno de práticas Mídias digitais: Linguagens em ação está disponível em: [https://drive.google.com/file/d/1sNuqFCO\\_0C1JlyLbMxVCREaFSP3mPTe5/view](https://drive.google.com/file/d/1sNuqFCO_0C1JlyLbMxVCREaFSP3mPTe5/view)

### 5ª Seção

#### Material Complementar

- **Site do Currículo do Estado do Espírito Santo** - É o site oficial do currículo do nosso Estado. Nele estão disponibilizados documentos curriculares, ementas e materiais de apoio. Disponível em: <https://currículo.sedu.es.gov.br/currículo/>
- **Currículo Interativo Digital SEDU/ES** - Acervo de milhares de recursos que apoiam as práticas pedagógicas e facilitam o uso de tecnologias. Disponível em: <https://curriculointerativo.sedu.es.gov.br/>
- **Midioteca Capixaba** –Plataforma que reúne um acervo diverso de documentos, fotografias, vídeos, matérias de jornal, músicas, artes gráficas, livros, obras de arte e filmes produzidos no Espírito Santo. É possível acessar, de forma digital, as coleções disponibilizadas pelo Museu de Arte do Espírito Santo – MAES, Galeria Homero Massena – GHM, Arquivo Público – APEES, Museu do Colono, Biblioteca Pública do Espírito Santo, Palácio Anchieta e da TV Educativa do Espírito Santo – TVE. <https://midioteca.es.gov.br/site/acervo/uma-viagem-capixaba-de-caribe-e-rubem-braga/>



Gerência de Currículo  
da Educação Básica



SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL  
GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA



GOVERNO DO ESTADO  
DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria da Educação



- **Portal do Instituto do patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN)** – No portal do IPHAN é possível acessar informações e serviços relacionados à preservação e valorização do patrimônio cultural brasileiro, além de diversos materiais pedagógicos relacionados ao tema. Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/>



**ENSINO MÉDIO – APROFUNDAMENTOS  
2026**

**LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS**

**MÍDIAS DIGITAIS: LINGUAGENS EM AÇÃO!**

**Unidade Curricular: Arte e Patrimônio Cultural**

**2º Trimestre – 3ª Série**

**Professores(as) que podem atuar na UC:** Licenciaturas em: Artes Visuais, Música, Teatro e Dança.

**Módulo: II-** Processos Criativos e Intervenções Socioculturais.

**1ª Seção**

Eixo Estruturante	Detalhamento do Objeto de Conhecimento	Habilidades Específicas do Eixo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Processos Criativos;</b></li> <li>• <b>Mediação e Intervenção sociocultural.</b></li> </ul>	<p><b>Processos de criação em diversos contextos e práticas, com o uso de diferentes mídias.</b></p> <p>As diferentes manifestações criativas, artísticas e culturais vivenciadas nos processos de criação, seus contextos e práticas articuladas com as diferentes mídias, possibilitando ampliação da visão de mundo, sensibilidade, criticidade e criatividade.</p>	<p><b>EMIFLGG04</b> Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre obras ou eventos de diferentes práticas artísticas, culturais e/ou corporais, ampliando o repertório/domínio pessoal sobre o funcionamento e os recursos da(s) língua(s) ou da(s) linguagem(ns).</p> <p><b>EMIFLGG05</b> Selecionar e mobilizar intencionalmente, em um ou mais campos de atuação social, recursos criativos de diferentes línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), para participar de projetos e/ou processos criativos.</p> <p><b>EMIFLGG06</b> Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais, utilizando as diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; línguas; linguagens corporais e do movimento, entre outras), em um ou mais campos de atuação social, combatendo a estereotipia, o lugar-comum e o clichê.</p>



		<p><b>EMIFLGG07</b> Identificar e explicar questões socioculturais e ambientais passíveis de mediação e intervenção por meio de práticas de linguagem.</p> <p><b>EMIFLGG08</b> Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das práticas de linguagem para propor ações individuais e/ou coletivas de mediação e intervenção sobre formas de interação e de atuação social, artístico-cultural ou ambiental, visando colaborar para o convívio democrático e republicano com a diversidade humana e para o cuidado com o meio ambiente.</p> <p><b>EMIFLGG09</b> Propor e testar estratégias de mediação e intervenção sociocultural e ambiental, selecionando adequadamente elementos das diferentes linguagens.</p>
--	--	--

## 2ª Seção

### Articulação com as demais Unidades Curriculares do Aprofundamento

Os objetos de conhecimento da Unidade Arte e Patrimônio Cultural se articulam com os objetos de conhecimento de todas as Unidades Curriculares do Aprofundamento de "Mídias digitais: Linguagens em ação!", considerando:

- Língua portuguesa: contexto sócio-histórico de produção e circulação de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social. Adesão às práticas de leitura; relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais.
- Língua inglesa: recepção, produção e difusão de discursos como prática social de linguagem.
- Língua espanhola: recepção, produção e difusão de discursos como prática social de linguagem.
- Educação física: processos de criação em diversos contextos e práticas, com o uso de diferentes mídias.

Se relaciona com as Competências Específicas da área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas no que diz respeito à:

CE01- Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir da pluralidade de procedimentos epistemológicos, científicos e tecnológicos, de modo a compreender e



posicionar-se criticamente em relação a eles, considerando diferentes pontos de vista e tomando decisões baseadas em argumentos e fontes de natureza científica.

CE02- Analisar a formação de territórios e fronteiras em diferentes tempos e espaços, mediante a compreensão das relações de poder que determinam as territorialidades e o papel geopolítico dos Estados-Nações.

### 3ª Seção Temas Integradores

- TI03 – Educação Ambiental.
- TI06 – Educação em Direitos Humanos.
- TI07 – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.
- TI09 – Vida Familiar e Social.
- TI13 – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.
- TI17 – Povos e Comunidades Tradicionais.
- TI18 – Educação Patrimonial.
- TI19 – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.

### 4ª Seção Caderno de práticas pedagógicas dos aprofundamentos

Sugere-se a Prática da Unidade Curricular Arte e Patrimônio Cultural disponível na página 168. O caderno de práticas Mídias digitais: Linguagens em ação está disponível em: [https://drive.google.com/file/d/1sNuqFCO\\_0C1JlyLbMxVCREaFSP3mPTE5/view](https://drive.google.com/file/d/1sNuqFCO_0C1JlyLbMxVCREaFSP3mPTE5/view)

### 5ª Seção Material Complementar

- **Site do Currículo do Estado do Espírito Santo** - É o site oficial do currículo do nosso Estado. Nele estão disponibilizados documentos curriculares, ementas e materiais de apoio. Disponível em: <https://currículo.sedu.es.gov.br/currículo/>
- **Currículo Interativo Digital SEDU/ES** - Acervo de milhares de recursos que apoiam as práticas pedagógicas e facilitam o uso de tecnologias. Disponível em: <https://curriculointerativo.sedu.es.gov.br/>
- **Midioteca Capixaba** –Plataforma que reúne um acervo diverso de documentos, fotografias, vídeos, matérias de jornal, músicas, artes gráficas, livros, obras de arte e filmes produzidos no Espírito Santo. É possível acessar, de forma digital, as coleções disponibilizadas pelo Museu de Arte do Espírito Santo – MAES, Galeria Homero Massena – GHM, Arquivo Público – APEES, Museu



SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL  
GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA



GOVERNO DO ESTADO  
DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria da Educação



do Colono, Biblioteca Pública do Espírito Santo, Palácio Anchieta e da TV Educativa do Espírito Santo – TVE.  
<https://miateca.es.gov.br/site/acervo/uma-viagem-capixaba-de-caribe-e-rubem-braga/>

- **Portal do Instituto do patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN)** – No portal do IPHAN é possível acessar informações e serviços relacionados à preservação e valorização do patrimônio cultural brasileiro, além de diversos materiais pedagógicos relacionados ao tema. Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/>



**ENSINO MÉDIO – APROFUNDAMENTOS  
2026**

**LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS**

**MÍDIAS DIGITAIS: LINGUAGENS EM AÇÃO!**

**Unidade Curricular: Arte e Patrimônio Cultural**

**3º Trimestre – 3ª Série**

**Professores(as) que podem atuar na UC:** Licenciaturas em: Artes Visuais, Música, Teatro e Dança.

**Módulo: III-** Iniciativas e ações empreendedoras nas dimensões sociais, culturais e pessoais.

**1ª Seção**

<b>Eixo Estruturante</b>	<b>Detalhamento do Objeto de Conhecimento</b>	<b>Habilidades Específicas do Eixo</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mediação e Intervenção sociocultural;</b></li> <li>• <b>Empreendedorismo.</b></li> </ul>	<p><b>Recepção, produção e difusão de discursos como prática social de linguagem:</b></p> <p>As práticas sociais da linguagem articuladas com os patrimônios culturais, as manifestações culturais e suas práticas (interações entre o local e o internacional), com destaque para as produções, individuais e coletivas, da cultura capixaba e comunidades tradicionais, em diversas mídias digitais.</p>	<p><b>EMIFLGG04</b> Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre obras ou eventos de diferentes práticas artísticas, culturais e/ou corporais, ampliando o repertório/domínio pessoal sobre o funcionamento e os recursos da(s) língua(s) ou da(s) linguagem(ns).</p> <p><b>EMIFLGG05</b> Selecionar e mobilizar intencionalmente, em um ou mais campos de atuação social, recursos criativos de diferentes línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), para participar de projetos e/ou processos criativos.</p> <p><b>EMIFLGG06</b> Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais, utilizando as diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; línguas; linguagens corporais e do movimento, entre outras), em um ou mais campos de atuação social, combatendo a estereotipia, o lugar-comum e o clichê.</p>



**EMIFLGG07** Identificar e explicar questões socioculturais e ambientais passíveis de mediação e intervenção por meio de práticas de linguagem.

**EMIFLGG08** Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das práticas de linguagem para propor ações individuais e/ou coletivas de mediação e intervenção sobre formas de interação e de atuação social, artístico-cultural ou ambiental, visando colaborar para o convívio democrático e republicano com a diversidade humana e para o cuidado com o meio ambiente.

**EMIFLGG09** Propor e testar estratégias de mediação e intervenção sociocultural e ambiental, selecionando adequadamente elementos das diferentes linguagens.

## 2ª Seção

### Articulação com as demais Unidades Curriculares do Aprofundamento

Os objetos de conhecimento da Unidade Arte e Patrimônio Cultural se articulam com os objetos de conhecimento de todas as Unidades Curriculares do Aprofundamento de "Mídias digitais: Linguagens em ação!", considerando:

- Língua portuguesa: contexto sócio-histórico de produção e circulação de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social. Adesão às práticas de leitura; relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais.
- Língua inglesa: recepção, produção e difusão de discursos como prática social de linguagem.
- Língua espanhola: recepção, produção e difusão de discursos como prática social de linguagem.
- Educação física: processos de criação em diversos contextos e práticas, com o uso de diferentes mídias.

Se relaciona com as Competências Específicas da área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas no que diz respeito à:

CE01- Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em



diferentes tempos, a partir da pluralidade de procedimentos epistemológicos, científicos e tecnológicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente em relação a eles, considerando diferentes pontos de vista e tomando decisões baseadas em argumentos e fontes de natureza científica.

CE02- Analisar a formação de territórios e fronteiras em diferentes tempos e espaços, mediante a compreensão das relações de poder que determinam as territorialidades e o papel geopolítico dos Estados-Nações.

### 3ª Seção Temas Integradores

TI03 – Educação Ambiental.  
TI06 – Educação em Direitos Humanos.  
TI07 – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.  
TI09 – Vida Familiar e Social.  
TI13 – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.  
TI17 – Povos e Comunidades Tradicionais.  
TI18 – Educação Patrimonial.  
TI19 – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.

### 4ª Seção Caderno de práticas pedagógicas dos aprofundamentos

Sugere-se a Prática da Unidade Curricular Arte e Patrimônio Cultural disponível na página 168. O caderno de práticas Mídias digitais: Linguagens em ação está disponível em: [https://drive.google.com/file/d/1sNugFCO\\_0C1JlyLbMxVCREaFSP3mPTe5/view](https://drive.google.com/file/d/1sNugFCO_0C1JlyLbMxVCREaFSP3mPTe5/view)

### 5ª Seção Material Complementar

- **Site do Currículo do Estado do Espírito Santo** - É o site oficial do currículo do nosso Estado. Nele estão disponibilizados documentos curriculares, ementas e materiais de apoio. Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>
- **Currículo Interativo Digital SEDU/ES** - Acervo de milhares de recursos que apoiam as práticas pedagógicas e facilitam o uso de tecnologias. Disponível em: <https://curriculointerativo.sedu.es.gov.br/>
- **Midioteca Capixaba** –Plataforma que reúne um acervo diverso de documentos, fotografias, vídeos, matérias de jornal, músicas, artes gráficas, livros, obras de arte e filmes produzidos no Espírito Santo. É possível acessar, de forma digital, as coleções



SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL  
GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA



GOVERNO DO ESTADO  
DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria da Educação



disponibilizadas pelo Museu de Arte do Espírito Santo – MAES, Galeria Homero Massena – GHM, Arquivo Público – APEES, Museu do Colono, Biblioteca Pública do Espírito Santo, Palácio Anchieta e da TV Educativa do Espírito Santo – TVE.  
<https://midioteca.es.gov.br/site/acervo/uma-viagem-capixaba-de-caribe-e-rubem-braga/>

- **Portal do Instituto do patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN)** – No portal do IPHAN é possível acessar informações e serviços relacionados à preservação e valorização do patrimônio cultural brasileiro, além de diversos materiais pedagógicos relacionados ao tema. Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/>