



ORIENTAÇÕES CURRICULARES

ENSINO MÉDIO
NARRATIVAS SOCIOLITERÁRIAS:
LITERATURA, ARTE E CIÊNCIAS
HUMANAS ESCRIVEM O MUNDO

2026

**Arte, poder e
(i)materialidade**

FICHA TÉCNICA

Governador
JOSÉ RENATO CASAGRANDE

Secretário de Estado da Educação
VITOR AMORIM DE ANGELO

Subsecretária de Estado da Educação Básica e Profissional
ANDRÉA GUZZO PEREIRA

Gerente de Currículo da Educação Básica
ALEIDE CRISTINA DE CAMARGO

Subgerente de Desenvolvimento Curricular da Educação Básica
MARCOS VALÉRIO GUIMARÃES

Subgerente de Educação Ambiental
ALDETE MARIA XAVIER

Arte
INARA NOVAES MACEDO
DIANNI PEREIRA DE OLIVEIRA

Biologia/Ciências
BERTHA NICOLAEVSKY
LUCIANE DA SILVA LIMA VIEIRA
VINICIUS BRITO LIMA

Educação Física
VINNICIUS CAMARGO DE SOUZA LAURINDO

Ensino Religioso/Filosofia
RENE PINTO DA VITORIA

Física
JULIO CESAR SOUZA ALMEIDA

Geografia
WANDERLEY LOPES SEBASTIÃO

História
JOÃO EVANGELISTA DE SOUSA

Língua Espanhola
MÔNICA NADJA SILVA D'ALMEIDA CANIÇALI

Língua Inglesa
SÉRGIO BELO COUTINHO

Língua Portuguesa
DANILO FERNANDES SAMPAIO DE SOUZA
FERNANDA MAIA LYRIO
MARIA EDUARDA SCARPAT
MARIANA DE CASTRO ATALLAH

Matemática
GABRIEL LUIZ SANTOS KACHEL
LAIANA MENEGUELLI
RAYANE SALVIANO DE OLIVEIRA SILVA
WELLINGTON ROSA DE AZEVEDO
WILLIAM MANTOVANI

Química
THAÍS SCARDUA RANGEL

Sociologia
RENÉ CAROLINO DE SOUZA

Bibliotecários
JOICE RODRIGUES TEIXEIRA
SARAH GARCIA FERNANDES VARGAS
VICTOR BARROSO OLIVEIRA

APRESENTAÇÃO

Prezado(a) Professor(a),

Com o objetivo de orientar professores(as) e pedagogos(as) para o planejamento pedagógico e para a gestão curricular com foco centrado na aprendizagem dos(as) estudantes capixabas durante o ano letivo de 2026, a Secretaria de Estado da Educação, por meio da Gerência de Currículo da Educação Básica (GECEB), elaborou as Orientações Curriculares para as escolas Estaduais e, mais uma vez, disponibiliza esse material para consulta no site: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>.

Vale destacar que o presente documento não substitui o Currículo, mas, sim, configura-se como um desdobramento que pode auxiliar em sua implementação quanto aos Itinerários de Aprofundamento. Dessa forma, é importante ressaltar aqui, também, que o nosso material está alinhado à necessidade de ampliação e de aprofundamento das discussões pertinentes ao novo Currículo do Espírito Santo, bem como às matrizes de avaliações externas e ao trabalho desenvolvido por áreas de conhecimento. Assim, buscamos, ao longo de nossas Orientações Curriculares, demonstrar o quão a integração entre as áreas e a conexão com os Temas Integradores presentes no Currículo do Espírito Santo são pontos relevantes capazes de entrelaçar as diversas áreas de conhecimento e que trazem, ainda, questões que atravessam as experiências dos sujeitos, considerando as suas ações cotidianas tanto no âmbito público como privado; seus contextos, vivências e projetos de vida. No decorrer de nosso documento, integramos aspectos que abarcam a formação social, política e ética de nossos(as) estudantes, e que consideram, respeitam e valorizam as diversas identidades culturais – ultrapassando a dimensão cognitiva do aprendizado, visando, dessa maneira, à abordagem das dimensões humanas, sociais e culturais.

Valendo-se como ferramenta de gestão da aprendizagem para a equipe pedagógica das escolas, as nossas Orientações Curriculares/2026 procuram, também, nortear caminhos a partir do diálogo alinhado entre os componentes de uma mesma área e entre as diferentes Áreas de Conhecimento.

Para entendermos a proposta aqui pensada, é imprescindível que saibamos que este documento está estruturado em uma tabela, organizada da seguinte forma:

Cabeçalho: dados gerais sobre o nome da Unidade Curricular, o Aprofundamento ao qual pertence, os(as) professores(as) que podem atuar na Unidade, o trimestre e a série aos quais pertence o Aprofundamento e o Módulo a que ele se refere.

Primeira seção: descreve o(s) Eixo(s) Estruturante(s), os Objetos de Conhecimento referentes à série e as Habilidades Específicas do Eixo.

Segunda seção: trata das articulações com as demais Unidades Curriculares do Aprofundamento.

Terceira seção: expõe os Temas Integradores que podem ser desenvolvidos ao longo do trimestre.

Quarta seção: apresenta sugestões dos Cadernos de Práticas dos Aprofundamentos.

Quinta seção: exhibe sugestões de materiais complementares para serem utilizados pelos(as) professores(as) em suas aulas.

Destacamos aqui o seu compromisso no concernente à elaboração do plano de ensino atual, bem como o seu papel de referência institucional nas ações de realinhamento curricular, na medida em que as Habilidades e/ou os Objetos de Conhecimento estão organizados por trimestres e possuem orientações que possibilitam ao(à) professor(a) refletir sobre as suas experiências e práticas educativas. Se não bastasse, nosso documento pretende nortear o desenvolvimento das habilidades esperadas ao fim de cada etapa da Educação Básica.

Por fim, é relevante observarmos as Orientações Curriculares como instrumentos desenvolvidos para atender às necessidades dos(as) estudantes, oferecendo-lhes a oportunidade de uma aprendizagem significativa e de qualidade, tomando por base o alinhamento das Habilidades e dos Objetos de Conhecimento – tudo com vistas ao planejamento com foco nas expectativas de aprendizagem.

Desejamos uma excelente experiência de trabalho!



**3^a
série**



**ENSINO MÉDIO – APROFUNDAMENTOS
2026**

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS E CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS

NARRATIVAS SOCIOLITERÁRIAS: LITERATURA, ARTE E CIÊNCIAS HUMANAS ESCRIVEM O MUNDO.

Unidade Curricular: Arte, poder e (i)materialidade

1º Trimestre – 3ª Série

Professores(as) que podem atuar na UC: Licenciaturas em: Artes Visuais, Música, Teatro e Dança.

Módulo I: Representação social da mulher

1ª Seção

Eixo Estruturante	Detalhamento do Objeto de Conhecimento	Habilidades Específicas do Eixo
Investigação Científica	<p>Conhecimento científico e popular das representações femininas e do feminino na arte.</p> <ul style="list-style-type: none">- Representações femininas e do feminino nas obras de arte;- Mulheres artistas;- Relações de poder e imagens do feminino.	<p>EMIFLGG01 Investigar e analisar a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias.</p> <p>EMIFLGG02 Levantar e testar hipóteses sobre a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e utilizando procedimentos e linguagens adequados à investigação científica.</p>

2ª Seção

Articulação com as demais Unidades Curriculares do Aprofundamento

Os objetos de conhecimento da Unidade Curricular “Arte, poder e (i)materialidade” se articulam com os objetos de conhecimento de todas as Unidades Curriculares do Aprofundamento “Narrativas socioliterárias: literatura, arte e ciências humanas escrevem o mundo.”,



considerando:

- Análise crítica metodológica: Métodos filosóficos de análises.
- Narrativas de Clio: a História por meio da Literatura: Ser mulher, ser histórico.
- Literatura e sociedade: conexões contemporâneas: construção composicional dos textos literários. Adesão às práticas de leitura de textos literários das mais diferentes tipologias e manifestações literárias. Estilo dos textos literários das origens à contemporaneidade. Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade.
- Narrativas Sociais: Pensamento Social Feminino.

Se relaciona com as Competências Específicas da área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas no que diz respeito à:

CE01- Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir da pluralidade de procedimentos epistemológicos, científicos e tecnológicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente em relação a eles, considerando diferentes pontos de vista e tomando decisões baseadas em argumentos e fontes de natureza científica.

CE02- Analisar a formação de territórios e fronteiras em diferentes tempos e espaços, mediante a compreensão das relações de poder que determinam as territorialidades e o papel geopolítico dos Estados-nações.

3ª Seção Temas Integradores

- TI05 – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.
- TI06 – Educação em Direitos Humanos.
- TI07 – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.
- TI08 – Saúde.
- TI09 – Vida Familiar e Social.
- TI10 – Educação para o Consumo Consciente.
- TI11 – Educação Financeira e Fiscal.
- TI12 – Trabalho, Ciência e Tecnologia.
- TI13 – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.
- TI14 – Trabalho e Relações de Poder.
- TI15 – Ética e Cidadania.
- TI16 – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.
- TI17 – Povos e Comunidades Tradicionais.



TI18 – Educação Patrimonial.

TI19 – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.

4ª Seção

Caderno de práticas pedagógicas dos aprofundamentos

Sugere-se a Prática da Unidade Curricular Arte e Patrimônio Cultural disponível na página 199. O caderno de práticas Mídias digitais: Linguagens em ação está disponível em: https://drive.google.com/file/d/1m_O1Jdr5TH9XOnTDxd9J9-Zt9hkfVtuy/view

5ª Seção

Material Complementar

- **Site do Currículo do Estado do Espírito Santo** - É o site oficial do currículo do nosso Estado. Nele estão disponibilizados documentos curriculares, ementas e materiais de apoio. Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>
- **Currículo Interativo Digital SEDU/ES** - Acervo de milhares de recursos que apoiam as práticas pedagógicas e facilitam o uso de tecnologias. Disponível em: <https://curriculointerativo.sedu.es.gov.br/>
- **Site Gênero e Educação** - Reúne conteúdos informativos, pedagógicos, de reflexão e de ação política produzidos por Ação Educativa e entidades parceiras em prol da igualdade de gênero na educação, sempre abordada em uma perspectiva interseccional articulada às desigualdades de raça, sexualidade e renda. O site também disponibiliza diversos planos de aula sobre a temática: <https://generoeeducacao.org.br/>
- BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização e Diversidade. Gênero e diversidade na escola: formação de professoras/es em gênero, orientação sexual e relações étnico-raciais. Livro de conteúdo. Versão 2009. Rio de Janeiro: Cepesc; Brasília: SPM, 2009. Disponível em: http://estatico.cnpq.br/portal/premios/2014/ig/pdf/genero_diversidade_escola_2009.pdf



**ENSINO MÉDIO – APROFUNDAMENTOS
2026**

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS E CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS

NARRATIVAS SOCIOLITERÁRIAS: LITERATURA, ARTE E CIÊNCIAS HUMANAS ESCRIVEM O MUNDO.

Unidade Curricular: Arte, poder e (i)materialidade

2º Trimestre – 3ª Série

Professores(as) que podem atuar na UC: Licenciaturas em: Artes Visuais, Música, Teatro e Dança.

Módulo II: Identidade cultural

1ª Seção

Eixo Estruturante	Detalhamento do Objeto de Conhecimento	Habilidades Específicas do Eixo
<ul style="list-style-type: none">• Processos Criativos;• Mediação e Intervenção sociocultural.	<p>Processos de criação em diversos contextos, práticas, manifestações identitárias artísticas e culturais.</p> <ul style="list-style-type: none">• Linguagens e metodologias de produção;• Relações de gênero no trabalho;• Representações sociais.	<p>EMIFLGG04 Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre obras ou eventos de diferentes práticas artísticas, culturais e/ou corporais, ampliando o repertório/domínio pessoal sobre o funcionamento e os recursos da(s) língua(s) ou da(s) linguagem(ns).</p> <p>EMIFLGG05 Selecionar e mobilizar intencionalmente, em um ou mais campos de atuação social, recursos criativos de diferentes línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), para participar de projetos e/ou processos criativos.</p> <p>EMIFLGG06 Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais, utilizando as diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; línguas; linguagens corporais e do movimento, entre outras), em um ou mais campos de atuação social, combatendo a estereotipia, o lugar comum e o clichê.</p> <p>EMIFLGG07 Identificar e explicar questões</p>



		<p>socioculturais e ambientais passíveis de mediação e intervenção por meio de práticas de linguagem.</p> <p>EMIFLGG08 Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das práticas de linguagem para propor ações individuais e/ ou coletivas de mediação e intervenção sobre formas de interação e de atuação social, artístico cultural ou ambiental, visando colaborar para o convívio democrático e republicano com a diversidade humana e para o cuidado com o meio ambiente.</p> <p>EMIFLGG09 Propor e testar estratégias de mediação e intervenção sociocultural e ambiental, selecionando adequadamente elementos das diferentes linguagens.</p>
--	--	--

2ª Seção

Articulação com as demais Unidades Curriculares do Aprofundamento

Os objetos de conhecimento da Unidade Curricular “Arte, poder e (i)materialidade” se articulam com os objetos de conhecimento de todas as Unidade Curriculares do Aprofundamento de “Narrativas socioliterárias: literatura, arte e ciências humanas escrevem o mundo.”, considerando:

- Análise crítica metodológica: culturas identitárias.
- Narrativas de Clio: a História por meio da Literatura: identidades culturais: entre ficções e (redes) construções.
- Literatura e sociedade: conexões contemporâneas: construção composicional dos textos literários. Adesão às práticas de leitura de textos literários das mais diferentes tipologias e manifestações literárias. Estilo dos textos literários das origens à contemporaneidade. Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade. Apreciação e réplica dos textos literários das origens à contemporaneidade
- Narrativas Sociais: identidade e Sociedades. Se relaciona com as Competências Específicas da área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas no que diz respeito à:

CE01- Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir da pluralidade de procedimentos epistemológicos, científicos e tecnológicos, de modo a compreender e



posicionar-se criticamente em relação a eles, considerando diferentes pontos de vista e tomando decisões baseadas em argumentos e fontes de natureza científica.

CE02- Analisar a formação de territórios e fronteiras em diferentes tempos e espaços, mediante a compreensão das relações de poder que determinam as territorialidades e o papel geopolítico dos Estados-nações.

3ª Seção Temas Integradores

- TI05 – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.
- TI06 – Educação em Direitos Humanos.
- TI07 – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.
- TI08 – Saúde.
- TI09 – Vida Familiar e Social.
- TI10 – Educação para o Consumo Consciente.
- TI11 – Educação Financeira e Fiscal.
- TI12 – Trabalho, Ciência e Tecnologia.
- TI13 – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.
- TI14 – Trabalho e Relações de Poder.
- TI15 – Ética e Cidadania.
- TI16 – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.
- TI17 – Povos e Comunidades Tradicionais.
- TI18 – Educação Patrimonial.
- TI19 – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.

4ª Seção Caderno de práticas pedagógicas dos aprofundamentos

Sugere-se a Prática da Unidade Curricular Arte e Patrimônio Cultural disponível na página 199. O caderno de práticas Mídias digitais: Linguagens em ação está disponível em: https://drive.google.com/file/d/1m_O1Jdr5TH9XOnTDxd9J9-Zt9hkfVtuy/view

5ª Seção Material Complementar

- **Site do Currículo do Estado do Espírito Santo** - É o site oficial do currículo do nosso Estado. Nele estão disponibilizados documentos curriculares, ementas e materiais de apoio. Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>



- **Currículo Interativo Digital SEDU/ES** - Acervo de milhares de recursos que apoiam as práticas pedagógicas e facilitam o uso de tecnologias. Disponível em: <https://curriculointerativo.sedu.es.gov.br/>
- **Site Gênero e Educação** - Reúne conteúdos informativos, pedagógicos, de reflexão e de ação política produzidos por Ação Educativa e entidades parceiras em prol da igualdade de gênero na educação, sempre abordada em uma perspectiva interseccional articulada às desigualdades de raça, sexualidade e renda. O site também disponibiliza diversos planos de aula sobre a temática: <https://generoeeducacao.org.br/>
- **Midiateca Capixaba** –Plataforma que reúne um acervo diverso de documentos, fotografias, vídeos, matérias de jornal, músicas, artes gráficas, livros, obras de arte e filmes produzidos no Espírito Santo. É possível acessar, de forma digital, as coleções disponibilizadas pelo Museu de Arte do Espírito Santo – MAES, Galeria Homero Massena – GHM, Arquivo Público – APEES, Museu do Colono, Biblioteca Pública do Espírito Santo, Palácio Anchieta e da TV Educativa do Espírito Santo – TVE. <https://midiateca.es.gov.br/site/acervo/uma-viagem-capixaba-de-caribe-e-rubem-braga/>
- **Portal do Instituto do patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN)** – No portal do IPHAN é possível acessar informações e serviços relacionados à preservação e valorização do patrimônio cultural brasileiro, além de diversos materiais pedagógicos relacionados ao tema. Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/>



**ENSINO MÉDIO – APROFUNDAMENTOS
2026**

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS E CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS

NARRATIVAS SOCIOLITERÁRIAS: LITERATURA, ARTE E CIÊNCIAS HUMANAS ESCRIVEM O MUNDO.

Unidade Curricular: Arte, poder e (i)materialidade

3º Trimestre – 3ª Série

Professores(as) que podem atuar na UC: Licenciaturas em: Artes Visuais, Música, Teatro e Dança.

Módulo III- Trabalho e sociedade

1ª Seção

Eixo Estruturante	Detalhamento do Objeto de Conhecimento	Habilidades Específicas do Eixo
<ul style="list-style-type: none">• Mediação e Intervenção sociocultural;• Empreendedorismo.	<p>Recepção, produção e difusão de discursos como prática social de linguagem no trabalho.</p> <ul style="list-style-type: none">• Comportamentos, gestão e influência social;• Espaços sociais e ensino da arte;• Relações sociais e no fazer artístico.	<p>EMIFLGG07 Identificar e explicar questões socioculturais e ambientais passíveis de mediação e intervenção por meio de práticas de linguagem.</p> <p>EMIFLGG08 Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das práticas de linguagem para propor ações individuais e/ ou coletivas de mediação e intervenção sobre formas de interação e de atuação social, artístico cultural ou ambiental, visando colaborar para o convívio democrático e republicano com a diversidade humana e para o cuidado com o meio ambiente.</p> <p>EMIFLGG09 Propor e testar estratégias de mediação e intervenção sociocultural e ambiental, selecionando adequadamente elementos das diferentes linguagens.</p> <p>EMIFLGG10 Avaliar como oportunidades, conhecimentos e recursos relacionados às várias linguagens podem ser utilizados na concretização de projetos pessoais ou produtivos, considerando</p>



as diversas tecnologias disponíveis e os impactos socioambientais.

EMIFLGG11 Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das práticas de linguagem para desenvolver um projeto pessoal ou um empreendimento produtivo.

EMIFLGG12 Desenvolver projetos pessoais ou produtivos, utilizando as práticas de linguagens socialmente relevantes, em diferentes campos de atuação, para formular propostas concretas, articuladas com o projeto de vida.

2ª Seção

Articulação com as demais Unidades Curriculares do Aprofundamento

Os objetos de conhecimento da Unidade Curricular “Arte, poder e (i)materialidade” se articulam com os objetos de conhecimento de todas as Unidade Curriculares do Aprofundamento de “Narrativas socioliterárias: literatura, arte e ciências humanas escrevem o mundo.”, considerando:

- Análise crítica metodológica: mundo do trabalho.
- Narrativas de Clio: a História por meio da Literatura: mundos do trabalho e histórias de trabalhadores (as).
- Literatura e sociedade: conexões contemporâneas: construção composicional dos textos literários. Adesão às práticas de leitura de textos literários das mais diferentes tipologias e manifestações literárias. Estilo dos textos literários das origens à contemporaneidade. Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade.
- Narrativas Sociais: identidade e Sociedades.

Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros dos textos literários das origens à contemporaneidade. Se relaciona com as Competências Específicas da área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas no que diz respeito à:

CE01- Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir da pluralidade de procedimentos epistemológicos, científicos e tecnológicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente em relação a eles, considerando diferentes pontos de vista e tomando decisões baseadas em argumentos e



fontes de natureza científica.

CE02- Analisar a formação de territórios e fronteiras em diferentes tempos e espaços, mediante a compreensão das relações de poder que determinam as territorialidades e o papel geopolítico dos Estados-nações.

3ª Seção Temas Integradores

- TI01 – Direitos da Criança e do Adolescente.
- TI05 – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.
- TI06 – Educação em Direitos Humanos.
- TI07 – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.
- TI08 – Saúde.
- TI09 – Vida Familiar e Social.
- TI10 – Educação para o Consumo Consciente.
- TI12 – Trabalho, Ciência e Tecnologia.
- TI13 – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.
- TI14 – Trabalho e Relações de Poder.
- TI15 – Ética e Cidadania.
- TI16 – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.
- TI17 – Povos e Comunidades Tradicionais.
- TI18 – Educação Patrimonial.
- TI19 – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.

4ª Seção Caderno de práticas pedagógicas dos aprofundamentos

Sugere-se a Prática da Unidade Curricular Arte e Patrimônio Cultural disponível na página 199. O caderno de práticas Mídias digitais: Linguagens em ação está disponível em: https://drive.google.com/file/d/1m_O1Jdr5TH9XOnTDxd9J9-Zt9hkFvtuy/view

5ª Seção Material Complementar

- **Site do Currículo do Estado do Espírito Santo** - É o site oficial do currículo do nosso Estado. Nele estão disponibilizados documentos curriculares, ementas e materiais de apoio. Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>
- **Currículo Interativo Digital SEDU/ES** - Acervo de milhares de recursos que apoiam as práticas pedagógicas e facilitam o uso de tecnologias. Disponível em: <https://curriculointerativo.sedu.es.gov.br/>