

Rotinas Pedagógicas Escolares

Língua Portuguesa



GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação



6º
Ano

Primeiro
Trimestre



Gerência de Currículo
da Educação Básica

2026

SEDU



ZIRALDO

“E foi aí que todo mundo
descobriu que ele não tinha
sido um menino maluquinho
ele tinha sido era um
menino feliz”.



GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

Governador

JOSÉ RENATO CASAGRANDE

Secretário de Estado da Educação

VITOR AMORIM DE ANGELO

Subsecretária da Educação Básica e Profissional

ANDRÉA GUZZO PEREIRA

Gerente de Currículo da Educação Básica

ALEIDE CRISTINA DE CAMARGO

Subgerente de Desenvolvimento Curricular da Educação Básica

MARCOS VALÉRIO GUIMARÃES

Subgerente de Educação Ambiental

ALDETE MARIA XAVIER

2026

Coordenador-geral das Rotinas Pedagógicas Escolares

MARCOS VALÉRIO GUIMARÃES

Coordenadores do componente curricular

DANILO FERNANDES SAMPAIO DE SOUZA

FERNANDA MAIA LYRIO

MARIA EDUARDA SCARPAT VALENTIM

MARIANA DE CASTRO ATALLAH

Validadoras das Rotinas Pedagógicas Escolares

MONALISA DI PAULA SILVA DE ALBUQUERQUE

NALINI BRUM LIMA FERNANDES

VIVIANY DE PAULA GAMBARINI

ALANA RUBIA STEIN ROCHA

Professores bolsistas responsáveis pela elaboração das Rotinas Pedagógicas Escolares

5º ano EF

SANDRA MARÇAL DIAS TEBALDI

ANA PAULA NOVAES DA SILVA

9º ano EF

LETÍCIA XAVIER DE OLIVEIRA PINTOR

LETÍCIA LIMA DA SILVA NOGUEIRA

RAFAEL MASSENA

6º ano EF

RAIANE ROBERTA REINELL

ELIEL DOS ANJOS DOS SANTOS

1ª série EM

FABIENE ARRUDA DOS SANTOS NASCIMENTO

KEYNNY LINA DALA BERNARDINA DE PAULA

SABRINA WANZELER

7º ano EF

RAQUEL LYRA SILVA

LETICIA PINHEIRO DE OLIVEIRA

VINÍCIUS DELFINO SILVA

2ª série EM

ROSIANE PEREIRA GONÇALVES BOINA

DANIELA REBELLO PEREIRA SYLVESTRE

ELAINE MEIRELES EVANGELISTA

8º ano EF

ROBERTO CARLOS TETZNER ZUMACKE

MAGDA SIMONE TIRADENTES

3ª série EM

MAIARA AURELINO INOCÊNCIO

ANNIE CAROLYNNE SOARES MENDES



Rotinas Pedagógicas Escolares

GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria de Educação



SUMÁRIO



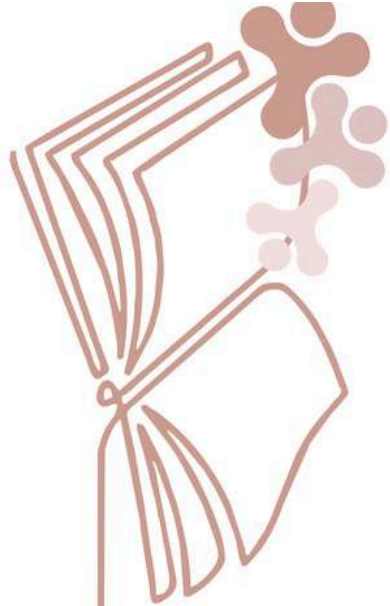
CAPÍTULO 1

| | |
|-----------------------------|----|
| Caricatura..... | 07 |
| Charge..... | 08 |
| Cartum..... | 08 |
| Tirinha..... | 09 |
| História em Quadrinhos..... | 10 |
| Mangá..... | 11 |
| ATIVIDADES..... | 14 |
| Língua e linguagem..... | 17 |
| Variação Linguística..... | 19 |
| ATIVIDADES..... | 22 |

CAPÍTULO 2

| | |
|--|----|
| Processo sinonímico..... | 29 |
| Formação de antônimo com acréscimo de prefixo que expressam negação..... | 30 |
| ATIVIDADES..... | 31 |
| Resumo..... | 34 |
| Sinopse..... | 36 |
| ATIVIDADES..... | 40 |
| Projeto Aventuras Literárias..... | 46 |





Rotinas Pedagógicas Escolares

Língua Portuguesa



GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

SEDU 2026

CAPÍTULO 1

- Caricatura;
- Charge;
- Cartum;
- Tirinha;
- História em Quadrinho;
- Mangá;
- Língua e Linguagem;
- Variação Linguística.



Gerência de Currículo
da Educação Básica



ZIRALDO

“E foi aí que todo mundo descobriu que ele não tinha sido um menino maluquinho ele tinha sido era um menino feliz”.

Contextualização



Olá, estudantes!

Neste **primeiro capítulo**, vamos explorar textos que misturam palavras e imagens para contar histórias, provocar reflexões e até fazer críticas sociais. Além disso, vamos conhecer a **variação linguística**, entendendo como a língua pode mudar dependendo do lugar, do grupo social ou da situação em que é usada.

O estudo está dividido em duas partes principais:

1. **História em Quadrinho, Mangá, Tirinha e Charge**
2. **Variação Linguística**

Na primeira parte, vocês vão mergulhar no universo dos quadrinhos. Aqui, vamos estudar HQs, mangás, tirinhas e charges. Esses gêneros ajudam a compreender como a combinação de texto e imagem cria narrativas divertidas, críticas ou reflexivas. Vocês vão aprender a:

- Identificar cada gênero e reconhecer suas características próprias;
- Perceber efeitos de humor e ironia, especialmente nas tirinhas e charges;
- Interpretar mensagens que usam imagens e palavras juntas, como acontece em quadrinhos, propagandas e charges;
- Inferir informações implícitas, ou seja, entender aquilo que o texto não diz diretamente, mas sugere;
- Reconhecer a finalidade de cada gênero, seja informar, divertir, criticar ou emocionar.

Na segunda parte, o foco será a variação linguística. Aqui, vamos observar como a língua muda conforme o contexto. Isso inclui o jeito de falar de diferentes regiões do Brasil, as marcas linguísticas que mostram quem está falando e para quem, e o sentido das palavras em situações diferentes. Vocês vão aprender a:

- Identificar quem fala e quem escuta no texto;
- Inferir o sentido de palavras ou expressões usadas em diferentes contextos;
- Valorizar a diversidade linguística, entendendo que todas as formas de falar e escrever têm valor e função.

Ao longo deste capítulo, vocês vão praticar a leitura crítica, a interpretação de imagens e palavras, a identificação de efeitos de humor e a reflexão sobre a língua em uso. Dessa forma, vão desenvolver tanto a capacidade de compreender diferentes gêneros quanto a de respeitar a riqueza da nossa língua.

Desejamos a todos(as) um excelente estudo!!



Neste capítulo, vocês vão conhecer gêneros que unem imagem e texto para contar histórias, provocar reflexões e até fazer críticas sociais: a História em Quadrinhos, o Mangá, a Tirinha e a Charge.

Esses textos fazem parte do nosso dia a dia, seja em revistas, jornais, sites ou redes sociais, e possuem características próprias que os tornam únicos.

Além de se divertirem com narrativas criativas, vocês vão aprender a identificar os efeitos de humor e ironia, perceber mensagens que vão além do que está escrito e compreender a função de cada gênero na comunicação.

Para evitar confusões, também vamos incluir uma explicação sobre a caricatura, mesmo não estando no planejamento oficial do capítulo, já que, muitas vezes, ela aparece associada à charge e pode gerar dúvidas.

CARICATURA

A caricatura é um desenho divertido que exagera algumas características de uma pessoa. Pode aumentar o tamanho do nariz, das orelhas ou destacar um jeito engraçado da pessoa se comportar. É como se fosse um retrato de brincadeira!



Disponível em: <https://pixabay.com/pt/vectors/adolf-hitler-caricatura-homem-147179/>. Acesso em 21 de agosto de 2025.



CHARGE

A charge também é um desenho engraçado, mas com um detalhe: ela faz uma crítica sobre algum assunto atual, muitas vezes sobre política ou acontecimentos do dia a dia. Ela costuma aparecer em jornais, revistas e sites de notícias.



CARTUM

O cartum (ou *cartoon*, em inglês) também aparece em apenas um quadro. A diferença é que ele não precisa falar de coisas atuais. Pode falar de situações que acontecem em qualquer época, sempre com uma crítica social leve ou um toque de humor.





TIRINHAS

As tirinhas são pequenos conjuntos de cartuns. Elas contam uma historinha com começo, meio e fim.

Normalmente, são engraçadas ou fazem a gente pensar sobre algum assunto importante.

As tirinhas aparecem muito em provas de vestibulares e no ENEM. Isso porque elas ajudam a avaliar a interpretação de texto e também o conhecimento do(a) aluno(a) sobre assuntos da atualidade.

PITADAS DE SURREALIDADE



Canva

O **lockdown** foi uma medida usada durante a pandemia de Covid-19 para proteger as pessoas do vírus. Nesse período, as pessoas precisavam ficar em casa e só podiam sair para coisas muito importantes, como ir ao médico ou comprar comida e remédios. Escolas, lojas e vários lugares públicos ficaram fechados por um tempo, para evitar aglomerações e diminuir a transmissão da doença.



HISTÓRIA EM QUADRINHOS

História em quadrinhos (ou HQ) é o nome dado à arte de narrar histórias por meio de desenhos e textos dispostos em sequência, normalmente na horizontal, por meio de balões.

Os textos fora dos balões são chamados de legendas. Eles podem representar a fala de um narrador ou a continuidade da fala de um personagem, que pode estender ao longo da história.



De repente, ouve-se um estrondo!

onomatopeias

Onomatopeia é uma figura de linguagem que consiste na imitação de sons através de palavras. Elas podem ser usadas para representar sons de animais, objetos, ações ou fenômenos naturais.

onomatopeias

Criado por Inteligência Artificial

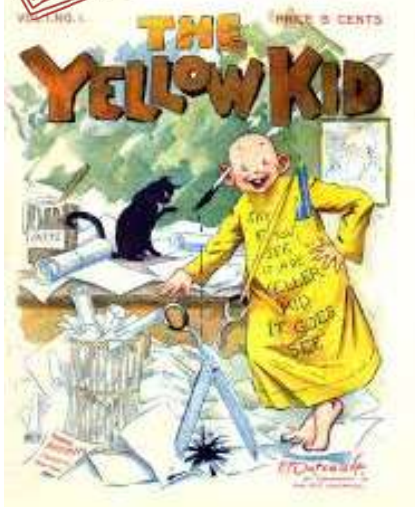
A ponta do balão está sempre direcionada ao personagem responsável pela fala.

Balões com linhas contínuas sugerem uma fala em tom normal.

Balões com linhas tracejadas indicam que a personagem está sussurrando.

Balões em forma de nuvens apontam pensamentos.

Balões com traços pontiagudos exibem gritos.



Disponível em: <<https://archive.org/details/YellowKid1897V1N1>>. Acesso em: 20 nov. 2024.

A primeira história em quadrinhos moderna foi criada pelo artista americano Richard Outcault, em 1895. Um jornal de Nova Iorque publicou a história do *Yellow Kid* (Menino Amarelo). A partir de Richard, diversas outras histórias em quadrinhos foram surgindo. Assim, a arte de **narrar histórias quadro a quadro** foi se propagando pelo mundo.

Em cada país, as HQs são chamadas de um jeito diferente. Nos Estados Unidos, as histórias em quadrinhos recebem o nome de *Comic Strips* (tiras cômicas). Na França, são chamadas de *Bandes Dessinées* (bandas ou tiras desenhadas). No Japão, são chamadas de **Mangás**.

SUPER-HERÓIS E AS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS

No final da década de 1930, surgiram as primeiras histórias de aventuras e o primeiro super-herói: o *Superman*.

Após a Segunda Guerra Mundial, o surgimento de outros personagens foi acelerado, como o Capitão América, a Mulher Maravilha e o Batman, todos transformados em símbolos do nacionalismo norte-americano.

As aventuras dos super-heróis passaram a ser adaptadas para o cinema, gerando diversos filmes.

Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Detective_Comics_27>. Acesso em: 20 nov. 2024.



As histórias em quadrinhos fazem parte dos gêneros narrativos, pois contam diversas histórias. Para isso, as HQs possuem:

- **Enredo:** a sequência de fatos que acontecem na história em quadrinhos.
- **Personagens:** os seres que fazem parte da história.
- **Tempo:** o período em que acontece a HQ.
- **Lugar:** o espaço onde o enredo acontece.
- **Desfecho:** o final da história.

MANGÁ

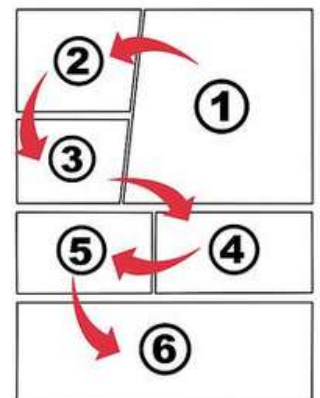


Disponível em:
<<https://www.amazon.com.br/Haikyu-Vol-12-Haruichi-Furudate/dp/1421591022>>. Acesso em: 20 nov. 2024.

Mangá é o nome usado para designar as histórias em quadrinhos no estilo japonês. Ao contrário das histórias em quadrinhos convencionais, sua leitura é feita de trás para frente, como mostra a imagem.

Teve origem no *Oricom Shohatsu* (Teatro das Sombras), que, na época feudal percorria diversos vilarejos contando lendas por meio de fantoches. O primeiro mangá data da década de 1940.

Diversos mangás foram adaptados para animações conhecidas, como animes. *Naruto*, *Boruto*, *Demon Slayer*, *Jujutsu Kaisen* e *Haikyu* são alguns exemplos.



Disponível em: <<https://pt.wikihow.com/Ler-Mangás>>. Acesso em: 20 nov. 2024.



Leia o primeiro capítulo do mangá *One Piece* e observe os números indicados no mangá:

Capítulo 01 "ROMANCE DAWN"

Ele conquistou os maiores tesouros de sua época... E suas últimas palavras, antes da execução, inspiraram piratas do mundo inteiro.



Seu nome era "Gold Roger".

Era uma vez, o maior pirata que já existiu...

1

E assim, o Mundo...



Entrou na Era dos Piratas.

3

QUEREM O MEU TESOURO? PODEM TENTAR...

2

ELE SERÁ DE QUEM CONSEGUIR ENCONTRÁ-LO. REUNIU TUDO O QUE HAVIA DE MAIS VALIOSO NESSE MUNDO E ESCONDI "NAQUELE" LUGAR.

CURIOSIDADE

One Piece é uma série de mangá escrita e ilustrada por Eiichiro Oda. Os capítulos têm sido serializados na revista *Weekly Shōnen Jump* desde julho de 1997. O mangá segue em publicação, e há também o anime, que já conta com mais de mil episódios.

Em 2023, *One Piece* foi adaptado pela Netflix em uma série.



Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/9570217951307094/>. Acesso em: 20 nov. 2024.

Disponível em: <https://mangaonline.biz/capitulo/one-piece-capitulo-1/>. Acesso em: 20 nov. 2024.

A leitura de um mangá deve ser feita de "trás para frente", seguindo os moldes tradicionais. Ou seja, a história começa pela última página, e os quadrinhos são lidos da direita para a esquerda.



EF05CO11 Identificar a adequação de diferentes tecnologias computacionais na resolução de problemas.



Você sabia que as tecnologias podem nos ajudar a criar e compartilhar piadas, anedotas e cartuns?

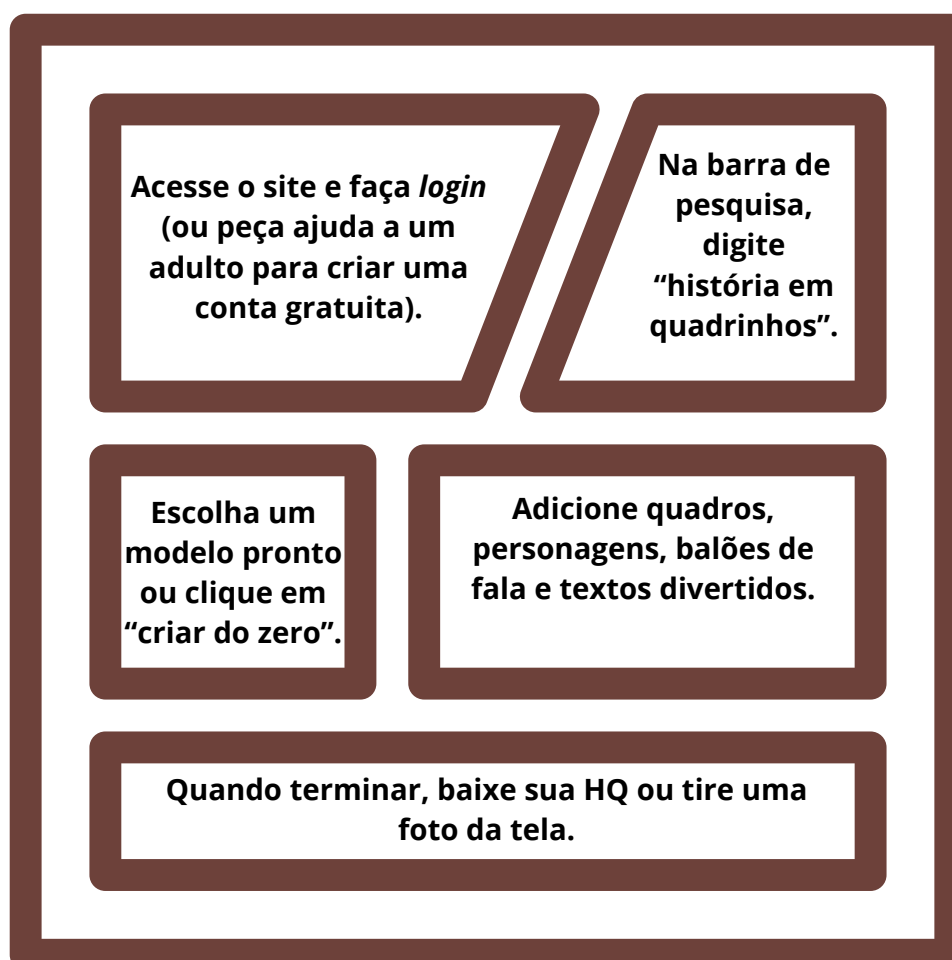
Cada tecnologia tem um jeito certo de ser usada, de acordo com o que queremos fazer. Por exemplo:

- Podemos usar o computador para escrever uma piada, montar um cartum ou desenhar os personagens com mais detalhes;
- Podemos usar o celular para gravar um vídeo contando uma anedota ou tirar uma foto do cartum e enviar para os colegas;
- Podemos usar a internet e as redes sociais para compartilhar nossas produções, fazendo outras pessoas rirem também!

Assim, aprendemos que cada tecnologia tem uma função diferente e que podemos escolher a mais adequada para o que queremos criar ou comunicar.

DICA DIGITAL: CRIANDO SUA HQ NO CANVA

Você pode criar sua própria história em quadrinhos *online* usando o site www.canva.com. O Canva é gratuito e fácil de usar — veja como:



Atividades



Leia o texto abaixo para responder às próximas questões:



Canva

ATIVIDADE 1

D017_P Identificar o gênero de textos variados

Esse texto é

- A) uma história em quadrinhos.
- B) um conto popular.
- C) uma crônica.
- D) um mangá.

ATIVIDADE 2

D017_P Identificar o gênero de textos variados

Qual característica define o gênero textual desse texto?



ATIVIDADE 3

D023_P Inferir uma informação implícita em um texto.

No quadrinho, a filha diz: *"Quero mudar o mundo, mãe. Só não sei por onde começar."* A mãe sugere diversas ações, como plantar árvores, reformar bolsas e usar sacolas reutilizáveis. Com base no texto, explique o que podemos inferir sobre a forma de ajudar o planeta e como as ideias apresentadas refletem atitudes possíveis no dia a dia.

Leia o texto abaixo para responder à questão 4:



ATIVIDADE 4

D024_P Reconhecer efeito de humor ou de ironia em um texto.

O humor nesse texto está no fato de

- A) que o celular substituiu completamente os livros e o quadro.
- B) os alunos estarem mais interessados nas redes sociais do que no conteúdo da aula.
- C) o professor agir de forma contrária daquilo que se está ensinando.
- D) os personagens estarem distraídos, sem perceber a presença do professor.



ATIVIDADE 5

D057_P Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto, etc).



Disponível em: <https://pixabay.com/pt/illustrations/cartum-cartoon-1136503/>. Acesso em 21 de agosto de 2025.

Entende-se desse texto que

- A) ler debaixo de uma árvore é uma atividade cansativa.
- B) a leitura pode estimular a imaginação e fazer o leitor sonhar.
- C) a árvore da imagem está dando frutos diferentes.
- D) o personagem está preocupado com o que está lendo.

ATIVIDADE 6

D016_P Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.

Leia o texto a seguir:



Imagem criada por IA

Disponível em: <https://selecoes.ig.com.br/humor/melhores-piadas-de-escola/>. Acesso em: 29 nov. 2024 - Texto Adaptado.

O objetivo desse texto é

- A) vender um produto.
- B) ensinar matemática.
- C) fazer um convite
- D) divertir o leitor.



LÍNGUA E LINGUAGEM



O homem, como ser social, precisa se comunicar e viver em comunidade, que é onde troca seus conhecimentos e suas experiências. (Mesquita, 2003, p.15)

LINGUAGEM

Linguagem é uma atividade humana que, nas representações de mundo que constrói, revela aspectos históricos, sociais e culturais. Ou seja:

Linguagem é todo sistema de sinais que serve como instrumento de **expressão e comunicação**.



A linguagem pode ser manifestar de três formas:

• LINGUAGEM VERBAL:

É a que utiliza apenas palavras na comunicação, sem o uso de imagens, de forma oral ou escrita. Ela pode ser encontrada em livros, panfletos, bulas de remédio, dicionários, blogs, legendas etc.

*Eu tô com frio na barriga
E a mão que tá suando
Eu tô secando na camisa
Tá me desconcertando*

Jorge e Matheus



Disponível em: <<https://pirenopolis.tur.br/noticia>>.
Acesso em: 29 nov. 2024.



Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/linguagem-verbal-e-nao-verbal/>>. Acesso em: 20 nov. 2024.

• LINGUAGEM NÃO VERBAL:

É aquela que não utiliza palavras, apenas faz uso de imagens, símbolos e recursos gráficos. Ela é usada em desenhos, pinturas, quadrinhos sem falas, placas de trânsito, animações, expressões faciais, *emojis* etc.



Disponível em:
<<https://br.pinterest.com/pin/249879479320009614/>>. Acesso em: 20 nov. 2024.



Disponível em:
<<https://br.pinterest.com/pin/1067001336692808405/>>.
Acesso em: 20 nov. 2024.

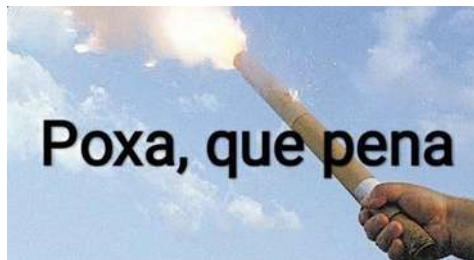


Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/linguagem-verbal-e-nao-verbal/>>. Acesso em: 20 nov. 2024.



• LINGUAGEM MISTA:

A linguagem mista é de uso muito comum no dia a dia, pois mistura as palavras com elementos visuais, como as imagens. Ela é encontrada em **quadrinhos**, embalagens, livros didáticos, televisão etc.



Disponível em:
<<https://br.pinterest.com/pin/3307399719590292/>>. Acesso em: 20 nov. 2024.



PROIBIDO FUMAR

Disponível em:
<<https://www.todamateria.com.br/linguagem-verbal-e-nao-verbal/>>. Acesso em: 20 nov. 2024.

LÍNGUA



É um código, ou seja, um **conjunto de elementos e de regras** combinatórias que possibilita a troca de infinitas informações. Seu emprego é ilimitado.

Quantos idiomas existem no planeta?

"São 6.912 idiomas em todo o mundo, segundo o compêndio *Ethnologue*, considerado o maior inventário de línguas do planeta."
(*Superinteressante*)



LÍNGUA FALADA X LÍNGUA ESCRITA

Antes de inventar a escrita, o ser humano já se comunicava utilizando palavras, mas não tinha como registrá-las de forma duradoura. Informações, notícias, histórias ou quaisquer outros conteúdos informativos eram transmitidos oralmente, de uma pessoa a outra, de uma geração a outra. Há algumas diferenças entre a língua falada e a língua escrita:

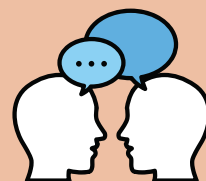
LÍNGUA ESCRITA



- Costuma ser planejada e revisada.
- Nem sempre a mensagem chega de forma imediata.
- As frases costumam ser **mais planejadas**.
- Há a necessidade de pontuação para indicar as pausas que fazemos ao falar.

LÍNGUA FALADA/ORAL

- A mensagem é transmitida de **forma imediata**.
- Pode ser mais espontânea.
- Há **entonação, pausa, ritmo e gestos**.
- Geralmente, a língua falada sofre diversas variações, que chamamos de **variação linguística**.





VARIAÇÃO LINGUÍSTICA

As variações linguísticas são as diferenças que uma língua apresenta mediante fatores como a região e as condições culturais ou sociais em que ela é usada. Por exemplo, existem variações na língua portuguesa falada no Brasil e em Portugal.

Há 4 tipos de variações linguísticas:



Disponível em: <<https://br.pinterest.com/pin/829929037595463018/>>. Acesso em: 20 nov. 2024.

1. VARIAÇÃO GEOGRÁFICA

As variações geográficas são aquelas que se referem às diferenças de linguagem causadas pela região. Observe os exemplos:

Assim como o “pão francês”, um mesmo objeto pode ter nomes diferentes em cada região.



Disponível em: <<https://br.pinterest.com/pin/126030489566479381/>>. Acesso em: 20 nov. 2024.

2. VARIAÇÃO SOCIAL

São as diferenças de linguagem de acordo com o grupo social do falante. Observe o exemplo:



A linguagem técnica utilizada pelos médicos nem sempre é compreendida pelos seus pacientes.

Gerado por IA



3. VARIAÇÃO HISTÓRICA

É aquela que se refere às mudanças que uma língua sofre ao longo do tempo. Observe os exemplos:



A imagem ao lado foi retirada da *Revista do Estado do Espírito Santo* – nº 1, publicada em 1932, aproximadamente. Leia atentamente as informações e observe a grafia das palavras.

- **Victória:** hoje a capital é conhecida como Vitória.
- **Capichaba:** o termo mudou e passou a ser escrito como capixaba.
- **Apparelhada:** aparelhada
- **Funciona:** funciona
- **Physiotherapia:** fisioterapia
- **Acceita:** aceita
- **Contractado:** contratado
- **Telep** - abreviação para **telephone:** telefone

Disponível em: <<https://midiateca.es.gov.br/bibliotecaestadual/wp-content/uploads/tainacan-items/493/1578/REV-DO-ESTADO-ES-No-1.pdf>>. Acesso em: 20 nov. 2024.

4. VARIAÇÃO SITUACIONAL

São as variações que dependem do contexto, exigindo a adaptação da fala ou de seu estilo. Aqui entram as questões de **linguagem formal** e **informal**, adequação à norma-padrão ou despreocupação com seu uso.

LINGUAGEM FORMAL

A linguagem formal está pautada no uso correto das normas gramaticais bem como na boa pronúncia das palavras.

Olá, tudo bem?!

LINGUAGEM INFORMAL

Linguagem informal ou coloquial representa a linguagem cotidiana, ou seja, trata-se de uma linguagem espontânea e despreocupada com as normas gramaticais.

E aí, beleza?!



Observe o exemplo:

Conversa no Elevador

Pedro estava atrasado para uma reunião importante com a diretoria da empresa. Ao entrar no elevador, encontrou uma senhora com seu cachorro. Assim que as portas se fecharam, ele recebeu uma ligação de seu chefe.

— Boa tarde, Sr. Valente. Tudo bem? Sim, estou a caminho da sala de reuniões e chegarei em breve, não se preocupe. Sim, trago comigo o relatório de desempenho financeiro. Acredito que ele atenderá às expectativas da diretoria — respondeu Pedro, com tom de voz polido e palavras precisas.

Assim que a ligação terminou, a senhora ao seu lado sorriu.

— Nossa, rapaz, tu fala bonito, hein? — disse ela, rindo. — Aposto que na casa dos teus pais tu nem fala desse jeito, né?

Pedro riu, mudando o tom automaticamente.

— Pois é, dona Nair! Na casa dos meus pais eu falo mais tranquilo, né? “Mãe, cadê a janta?!” — respondeu, com um tom descontraído. — Lá a gente não precisa dessa formalidade toda.

Ela sorriu.

— Ah, sei bem como é isso. Cada coisa no seu lugar, né? Mas tu te vira bem! Boa sorte na reunião, meu filho.

— Valeu, dona Nair! — disse ele, sorrindo.

**Texto gerado por ChatGPT em 20 nov. 2024.*

O texto acima exemplifica nossa habilidade de adaptação aos contextos e situações sociais que nos rodeiam.

PRECONCEITO LINGUÍSTICO

É o preconceito gerado pela comparação da língua aprendida conforme a gramática normativa e a língua falada, por exemplo:



Disponível em:
<<https://coolturalblog.wordpress.com/2015/11/25/resenha-preconceito-linguistico-de-marcos-bagno/>>. Acesso em: 20 nov. 2024.

- Um sulista que considera sua maneira de falar superior à das pessoas que vivem no norte do país;
- Comparar a forma de falar de uma pessoa que vive na capital do estado com a de uma pessoa que vive no interior;
- Utilizar palavras pejorativas e depreciativas para se referir a pessoas com base em um estereótipo associado às variedades linguísticas (como o caipira, o baiano, o nordestino, entre outros).

A **norma culta** é o conjunto de regras gramaticais que rege a língua portuguesa escrita e falada pelos falantes mais escolarizados e que têm acesso aos meios de comunicação e à cultura. Essa norma é baseada na tradição literária e nos usos consagrados pelos escritores e intelectuais.

A **norma-padrão** é o registro formal da norma culta, ou seja, a forma como ela é codificada e ensinada nas escolas, nos livros, nos dicionários e nas gramáticas. Não é uma norma superior ou inferior às outras, mas uma norma de referência.

IMPORTANTE

Para o linguista Marcos Bagno, que se dedicou a analisar o tema do preconceito linguístico, **não existe uma forma certa ou errada dos usos da língua**. Segundo ele, o preconceito linguístico, gerado pela ideia de que existe uma única forma correta da língua (com base na gramática normativa), contribui para a prática da exclusão social.



Leia o texto a seguir:

O POETA DA ROÇA

[...]
Meu verso rastêro, singelo e sem graça,
Não entra na praça, no rico salão,
Meu verso só entra no campo e na roça
Nas pobre paioça, da serra ao sertão.

Só canto o buliço da vida apertada,
Da lida pesada, das roça e dos eito.
E às vez, recordando a feliz mocidade,
Canto uma sodade que mora em meu peito.

Eu canto o cabôco com suas caçada,
Nas noite assombrada que tudo apavora,
Por dentro da mata, com tanta corage
Topando as visage chamada caipora.[...]

Disponível em:

<https://www.blocosonline.com.br/literatura/poesia/p01/p010392.htm>. Acesso em: 20 nov. 2024.



DICIONÁRIO

rastêro → simples, humilde

paioça → palhoça, casa simples de palha ou barro

eito → fileira de plantação, faixa de terra cultivada

cabôco → caboclo (homem do interior, sertanejo, lavrador)

topando → encontrando, deparando

visage → visagem, visão sobrenatural, fantasma

caipora → personagem do folclore brasileiro, espírito protetor da mata que assusta caçadores

ATIVIDADE 1

D103_P Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.

O eu lírico utiliza exemplo de linguagem falada

- A) em um jornal de televisão.
- B) em certa região do país.
- C) em um livro de ciências.
- D) em uma entrevista de emprego.

ATIVIDADE 2

D022_P Inferir o sentido de uma palavra ou expressão

Nesse poema, no trecho “[...] Canto uma **sodade** que mora em meu peito”, a palavra destacada significa

- A) alegria exagerada.
- B) tristeza sem explicação.
- C) saudade de algo ou alguém.
- D) orgulho de suas origens.



Leia o texto a seguir:



Gerado por IA

ATIVIDADE 3

D022_P Inferir o sentido de uma palavra ou expressão

Nesse quadrinho, no trecho “É preciso se proteger da **precipitação** para evitar resfriados”, a palavra destacada significa

- A) atitude impensada, feita com pressa.
- B) fenômeno atmosférico, como a chuva.
- C) movimento brusco e inesperado de uma pessoa.
- D) excesso de velocidade na realização de uma tarefa.

ATIVIDADE 4

D103_P Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.

Essas falas evidenciam que

- A) tanto o pai quanto a filha usam linguagem científica.
- B) ambos os personagens utilizam a mesma variedade linguística.
- C) a filha usa linguagem formal e o pai, linguagem infantil.
- D) o pai usa linguagem formal, enquanto a filha fala de modo coloquial.

ATIVIDADE 5

D103_P Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.

No quadrinho, a filha diz: “Tá chovendo forte, vamos brincar na poça!”. Explique a diferença entre o uso de “tá” e “está”. O que essa escolha revela sobre a linguagem utilizada pela personagem?



Leia o texto a seguir:



Disponível em: <https://propmark.com.br/artplan-cria-campanha-para-la-frutta-inspirada-nas-gurias-do-mundo-digital/>. Acesso em 26 de setembro de 2025.

ATIVIDADE 6

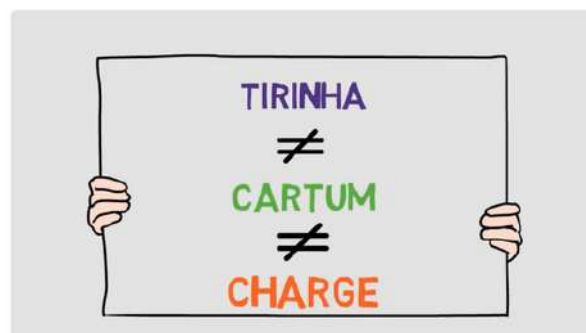
D022_P Inferir o sentido de uma palavra ou expressão

A propaganda da marca La Frutta, criada pela Artplan, utiliza a expressão “Sem mimi no abacaxi”. A frase faz uso de gírias do mundo digital, como “mimimi”, que geralmente significa reclamação ou excesso de queixa.

Explique o sentido da expressão usada na propaganda e comente como o uso dessas gírias digitais representa uma das variedades linguísticas presentes na nossa sociedade.



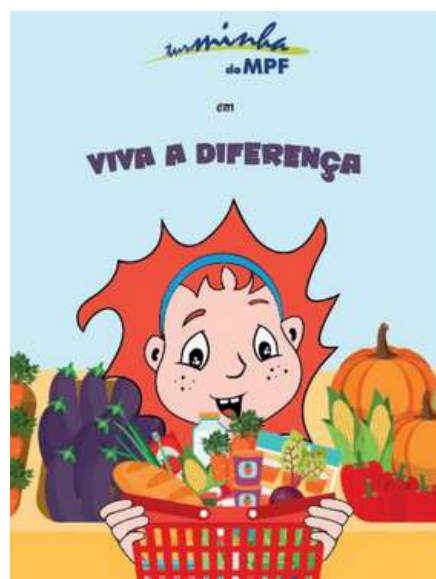
Assista ao vídeo *Tirinha, cartum e charge*:
<https://www.youtube.com/watch?v=U3fuCjxTTC0xTTC0>



Assista ao vídeo *Variação Linguística: As Diferentes Formas de Falar a Língua*:
<https://www.youtube.com/watch?v=d0fZoLzsDIM>



Acesse e leia a História em quadrinhos *Viva a diferença*:
<https://turminha.mpf.mp.br/pr/odutos/gibis/respeito-a-diferencas-.pdf>.



Referências



ABAURRE, Maria Luiza. Pontara, Marcela. Avelar, Juanito. **Gramática**. Grupo Santillana. Uno - sistema de ensino. Módulo 1, 2013.

CEREJA, William; VIANNA, Carolina Dias. **Português**: linguagens: 6º ano. 11. ed. São Paulo: Saraiva Educação S.A., 2022. (Português linguagens).

GARONE, Priscilla. **Tesouro**: nossa história em quadrinhos. Desenhistas: Abner Boldt e Alefe Andrade. Vitória: Secretaria de Estado da Cultura do Espírito Santo, 2015. 128 p. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1n16F67ut-17ShOX3BsGP4UkDdcae9ubr/view>. Acesso em: nov. 2024.

GOIÂNIA. Secretaria Municipal de Educação. **Língua Portuguesa - D4**: Inferir uma informação implícita em um texto. Disponível em: https://sme.goiania.go.gov.br/conexaoescola/ensino_fundamental/lingua-portuguesa-d4-inferir-uma-informacao-implicita-em-um-texto/. Acesso em: 29 nov. 2024.

INSTITUTO NACIONAL DE ESTUDOS E PESQUISAS EDUCACIONAIS ANÍSIO TEIXEIRA (INEP). **Matrizes de referência de Língua Portuguesa para a 3ª série do Ensino Médio**: Tópico VI - Menu do Professor. Brasília: Inep. Disponível em: https://download.inep.gov.br/educacao_basica/prova_brasil_saeb/menu_do_professor/prova_lingua_portuguesa/matrizes_lp_3_serie_em/TopicoVI_LP_3o_ano_EM_PROF.pdf. Acesso em: 19 nov. 2024.

JORGE E MATHEUS. Xonei. **Letras Terra**. Disponível em: <<https://www.letras.mus.br/jorge-mateus/xonei-part-henrique-e-juliano/#letras:1231431>>. Acesso em 24 out. 2024.

MARANHÃO. Secretaria de Educação. **Sequência didática**: Língua Portuguesa – Documento do estudante. Disponível em: https://www.educacao.ma.gov.br/wp-content/uploads/2019/06/SD_LP_D16_Estudante.pdf. Acesso em: 29 nov. 2024.

MESQUITA, Roberto Melo. **Gramática da Língua Portuguesa**. 8. ed. - São Paulo: Saraiva, 2002.

MOTOMURA, Marina. **Quantos idiomas existem no mundo?** Superinteressante. Disponível em: <<https://super.abril.com.br/mundo-estranho/quantos-idomas-existem-no-mundo-2>>. Acesso em 23 out. 2024.

NAÇÕES UNIDAS BRASIL. **O que são mudanças climáticas?**. Disponível em: <https://brasil.un.org/pt-br/175180-o-que-s%C3%A3o-mudan%C3%A7as-clim%C3%A1ticas>. Acesso em: 29 nov. 2024.

NAGADO, Ale. **Mangá - História, evolução e influência**. Blog Sushi Pop. Disponível em: <https://www.blogshushipop.com/post/manga_historia>. Acesso em 14 nov. 2024.

PUGLES, Luiza Pezzotti. **Linguagem verbal, não verbal e mista**. PrePara Enem. Disponível em: <<https://www.preparaenem.com/portugues/linguagem-verbal-linguagem-nao-verbal.htm>>. Acesso em 24 out. 2024.

SALLERS, Tatiane Andrade. **O gênero textual História em Quadrinhos [manuscrito]**: estratégias para o desenvolvimento de capacidades de linguagem relacionadas à leitura e à produção de textos multissemióticos / Tatiane Andrade Salles. – 2021.

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO DO ESTADO DO MARANHÃO. **Sequência Didática: Língua Portuguesa - D12**. Disponível em: https://www.educacao.ma.gov.br/wp-content/uploads/2019/06/SD_LP_D12_-Estudante.pdf. Acesso em: 19 nov. 2024.

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO DO ESTADO DO MARANHÃO. **Sequência Didática: Língua Portuguesa - D13**. Disponível em: https://www.educacao.ma.gov.br/wp-content/uploads/2019/06/SD_LP_D13_-Estudante.pdf. Acesso em: 19 nov. 2024.

SILVA, Cíntia Cristina da. **Quem inventou as histórias em quadrinhos?** Mundo Estranho. Disponível em: <<https://super.abril.com.br/mundo-estranho/quem-inventou-as-historias-em-quadrinhos>>. Acesso em 14 nov. 2024.

SOUZA, Mauricio de. **Maurício** – A História que não está no gibi. São Paulo: Sextante, 2017.

SOUZA, Warley. **Maurício de Sousa**. Brasil Escola. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/literatura/mauricio-de-sousa.htm>>. Acesso em 12 nov. 2024.



Rotinas Pedagógicas Escolares

Lingua Portuguesa



GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

SEDU 2026

CAPÍTULO 2

- Processo sinonímico;
- Formação de antônimo com acréscimo de prefixo que expressam negação;
- Resumo e Sinopse.



Gerência de Currículo
da Educação Básica



ZIRALDO

“E foi aí que todo mundo descobriu que ele não tinha sido um menino maluquinho ele tinha sido era um menino feliz”.



Olá, estudante!

Neste **segundo capítulo**, vamos explorar como as palavras podem se relacionar entre si e como os textos podem ser resumidos e interpretados de forma crítica. Vamos aprender a identificar **sinônimos, formar antônimos usando prefixos que expressam negação e diferenciar resumos de sinopses**.

O estudo está dividido em duas partes principais:

1. Processo sinonímico e formação de antônimos
2. Resumo e sinopse

1. Processo sinonímico e formação de antônimos

Nesta parte, vamos conhecer palavras que têm significados semelhantes (sinônimos) e entender como elas podem tornar um texto mais rico e preciso. Também vamos aprender a formar antônimos, usando prefixos como in-, des- e a-, que indicam negação ou oposição.

Você vai aprender a:

- Reconhecer sinônimos em diferentes contextos;
- Formar antônimos a partir de palavras conhecidas, entendendo o efeito de sentido que os prefixos produzem;
- Identificar como a escolha de palavras transforma o significado do texto.

2. Resumo e sinopse

Aqui, o foco será em entender e organizar as ideias principais e secundárias de um texto. Vamos aprender a diferenciar resumos, que apresentam de forma objetiva as informações mais importantes, de sinopses, que dão uma visão geral de histórias ou conteúdos, muitas vezes de forma mais resumida e atrativa.

Você vai aprender a:

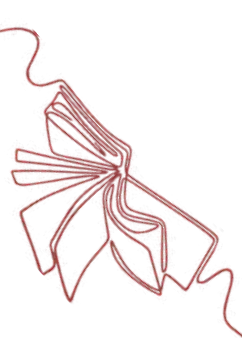
- Localizar informações explícitas em um texto;
- Diferenciar as partes principais das secundárias;
- Comparar opiniões distintas sobre o mesmo tema;
- Reconhecer estratégias de argumentação usadas pelos autores.

Ao longo deste capítulo, você vai praticar a leitura atenta de textos variados; a interpretação de palavras e expressões em diferentes contextos; a identificação de sinônimos e antônimos; a produção de resumos e compreensão de sinopses. Dessa forma, você desenvolverá habilidades importantes para ler, escrever e pensar criticamente, além de valorizar a riqueza da nossa língua e aprender como pequenas mudanças nas palavras podem alterar o sentido de um texto.

Desejamos a todos(as) um excelente estudo!!!



PROCESSO SINONÍMICO



Leia o anúncio publicitário ao lado:

PARA REFLETIR:

- O anúncio publicitário dialoga com qual super herói? Como podemos perceber isso?
- O que significa colesterol malfeitor?

O chamado colesterol ruim, também conhecido como LDL (lipoproteína de baixa densidade), é um tipo de colesterol que pode se acumular nas paredes das artérias, levando a quadros graves como doenças cardíacas e derrames.

As palavras cujos significados são equivalentes/semelhantes (sem serem idênticos) recebem o nome de **sinônimos**.

Exemplos: bela, linda, maravilhosa.

Em determinados contextos, esses adjetivos poderiam substituir uns aos outros. No entanto, não são significados idênticos.

Pratique hábitos saudáveis. A alimentação equilibrada previne sua família de inúmeras doenças.

Aqui a natureza tem superpoderes

Disponível em:
<<https://donaervilha.wordpress.com/2011/08/07/mulher-marervilha/>>. Acesso em 27 dez. 2024.

O anúncio publicitário utiliza o processo sinonímico ao substituir "colesterol ruim" por "colesterol malfeitor". Essa troca deixa o texto mais lúdico e acessível. A palavra "malfeitor" associa o colesterol ruim (LDL) a um vilão, reforçando a mensagem de que hábitos alimentares saudáveis podem combatê-lo. Essa estratégia enriquece o texto e engaja o público.



IMPORTÂNCIA DOS SINÔNIMOS

Os sinônimos são importantes porque evitam repetições, tornando o texto mais fluido e agradável.

Eles permitem ajustar o tom e o estilo da linguagem, adaptando-a ao público ou ao propósito, e ampliam a expressividade, transmitindo emoções ou nuances específicas.

No contexto persuasivo (que busca convencer alguém), como em propagandas, ajudam a reforçar ideias de forma criativa e envolvente, enriquecendo a comunicação e tornando-a mais eficaz.



ANTÔNIMOS

Antônimo é uma palavra que apresenta significado oposto ou contrário ao de outra palavra. Observe alguns exemplos:

Triste x Feliz

Grande x Pequeno

Mau x Bom

Os antônimos são usados para criar contrastes e enriquecer a comunicação.

Observe os exemplos a seguir:

Feliz x **Infeliz**

Acordado x **Desacordado**

Legal x **Illegal**

A formação dos antônimos acima ocorreu por meio do acréscimo de um **prefixo**. Alguns prefixos, colocados no início de uma palavra, modificam seu significado original, gerando o sentido contrário ou negativo. Vamos conhecer alguns prefixos:

Prefixo IN

Feliz x Infeliz
Correto x Incorreto
Justo x Injusto

Prefixo I

Legal x Illegal
Mortal x Imortal
Móvel x Imóvel

Prefixo DES

Conhecido x Desconhecido
Organizado x Desorganizado
Leal x Desleal

Prefixo IM

Possível x Impossível
Parcial x Imparcial
Provável x Improvável

Atividades



Leia o texto abaixo.

Eu te amo, mesmo
quando eu te
odeio.

— Lucão

Disponível em: <<https://www.mensagem.online/929625-mesmo-quando-eu-te-odeio>>. Acesso em: 30 dez. 2024.

ATIVIDADE 1

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfofossintáticos.

No trecho acima, observa-se o uso dos verbos “amar” e “odiar”, que pertencem a campos de sentido opostos. O contraste entre esses verbos produz qual efeito de sentido?

- A) Expressa apenas a ideia de mudança de sentimentos ao longo do tempo.
- B) Revela a coexistência de sentimentos contraditórios, criando um efeito de paradoxo.
- C) Demonstra que o sentimento de ódio é mais forte do que o de amor.
- D) Indica que o sujeito não sente nem amor nem ódio, mas indiferença.

Leia o texto a seguir para responder às questões 02 e 03

TEM
A GRIPE
DO FRANGO
DO PORCO
E, SE VOCÊ
DESCUIDAR,
A DO
BURRO.



ATIVIDADE 2

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfofossintáticos.

Na palavra “**descuidar**”, o prefixo “**des-**” dá a ideia de

- A) ação de cuidar melhor.
- B) intensificação do cuidado.
- C) prevenção contra doenças.
- D) falta de atenção ou cuidado.

ATIVIDADE 3

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfofossintáticos.

Compare o sentido do prefixo “**des-**” na palavra “**descuidar**”, com as seguintes palavras: “desfazer”, “desleal”, “desesperar”:

Disponível em: <<https://putasacada.com.br/anuncio-multigrip/>>. Acesso em: 29 dez 2024.



Leia o texto a seguir para responder às questões 4 e 5.

O homem é
infeliz porque
não sabe que é
feliz, só por isso.

Fiódor Dostoiévski

PENSADOR



Disponível em: <<https://www.pensador.com/frase/MTg0MTg5Mg/>>. Acesso em: 29 dez 2024.

ATIVIDADE 4

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

No enunciado acima, observamos uma aparente contradição entre os adjetivos “infeliz” e “feliz”, ligados pela conjunção explicativa “porque”. Explique qual é o efeito de sentido produzido por essa construção morfossintática e como ela contribui para a crítica presente na frase.

ATIVIDADE 5

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Na frase "**O homem é infeliz**", o prefixo "**-in**" tem o efeito de

- A) exprimir a repetição de uma ação.
- B) indicar negação de uma qualidade.
- C) mostrar intensificação de significado.
- D) marcar a ideia de tempo futuro ou possibilidade.



Leia o texto a seguir.



Disponível em: <<https://br.pinterest.com/pin/140878294570722066/>>. Acesso em: 29 dez 2024.

ATIVIDADE 6

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

O prefixo “-des” na palavra **desaponte** produz o efeito de sentido de

- A) indicar ação contrária do verbo original.
- B) indicar aumento da ação original.
- C) sinalizar uma ação futura ou possibilidade.
- D) expressar a repetição da ação original.



RESUMO

O resumo é um gênero textual que tem como propósito **sintetizar as informações** mais importantes de um texto original, respeitando sua organização lógica e destacando as ideias centrais.

O resumo funciona como uma ferramenta prática para assimilar rapidamente o conteúdo de um texto mais longo, oferecendo uma visão geral do tema tratado.

Para refletir: quantas vezes você já precisou resumir algum tipo de texto? O que é necessário para fazer um bom resumo?

Leia atentamente o texto abaixo:

PARQUE ESTADUAL DA PEDRA AZUL



A Pedra Azul, com 1.822 metros de altitude, junto com a Pedra das Flores, com 1.909 metros de altitude, e a Pedra do Lagarto, formam um belíssimo conjunto rochoso granítico, que além de ser um dos cartões postais do Estado, é também considerado um patrimônio geológico brasileiro e fazem parte do Parque Estadual da Pedra Azul. A origem do nome Pedra Azul é devido à presença de líquens na rocha que lhe dão tons azulados quando avistada ao longe. Mas, de acordo com a época do ano e a incidência solar, a rocha pode ganhar cores com tonalidades que vão do laranja ao rosa.

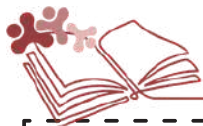
Esta área onde está o conjunto rochoso de Pedra Azul, devido a sua beleza cênica e biodiversidade, além da ameaça de quase ter sido minerada para a construção da BR-262, foi declarada no decreto nº 312 de 31 de outubro de 1960 como Reserva Florestal de Pedra Azul, tornando-se uma área protegida. Em 1991, foi nomeada para Parque Estadual da Pedra Azul.

Entre as principais espécies vegetais da unidade encontram-se uma variedade de orquídeas, bromélias, ingás, cedros, ipês, canelas, entre outras. Com sorte e silêncio, alguns representantes da fauna podem ser avistados nas trilhas, como tatus, veados, iraras, arapongas, macacos barbados (bugios), saguis, serpentes, entre outros. Espécies ameaçadas de extinção também ocorrem no Parque, mas são mais difíceis de avistar, como a onça parda, o sagui-da-serra, o tamanduá-mirim, entre outros.

Este é um dos Parques mais visitados no Estado, principalmente, no período de inverno, quando os visitantes vão em busca do clima frio e das belíssimas paisagens das montanhas. Por este motivo, para evitar a aglomeração de pessoas, possíveis impactos na natureza e nas estruturas de visitação, assim como na experiência e segurança dos visitantes, o Parque atualmente possui um limite máximo de 150 pessoas por dia para acesso às trilhas.

Disponível em: <<https://iema.es.gov.br/PEPAZ>>. Acesso em 11 dez. 2024.

Leia o texto no site: <https://iema.es.gov.br/PEPAZ> 



PARA REFLETIR

- a) Qual é o assunto do texto?
- b) Quais são as informações principais?



Leia o resumo do texto anterior abaixo:

O Parque Estadual da Pedra Azul, situado no Espírito Santo, destaca-se pelo conjunto rochoso formado pela Pedra Azul, Pedra das Flores e Pedra do Lagarto. A Pedra Azul, nomeada devido aos líquens que conferem tons azulados à rocha, exibe variações de cores conforme a época e a luz solar. Declarada Reserva Florestal em 1960 e transformada em parque em 1991, a área é protegida por sua beleza cênica, biodiversidade e importância geológica. O parque abriga espécies vegetais como orquídeas e ipês, além de fauna variada, incluindo animais ameaçados de extinção. Muito visitado no inverno, o parque limita o acesso a 150 pessoas por dia para preservar o ambiente e garantir a segurança.

*Texto gerado por Turbinetext em 11 dez. 2024.

CARACTERÍSTICAS DO RESUMO

- **Objetividade:** O resumo destaca as informações mais importantes, eliminando detalhes menos relevantes para criar uma versão mais enxuta do texto original.
- **Fidelidade ao texto original:** Um bom resumo mantém a fidelidade às ideias centrais do texto original, garantindo que o leitor compreenda com precisão o conteúdo.
- **Clareza e coerência:** A clareza na exposição das ideias é crucial. O resumo deve ser coeso e coerente, proporcionando uma leitura fluída e compreensível.
- **Ausência de opiniões pessoais:** Ao contrário de outros gêneros, o resumo não incorpora opiniões pessoais. Ele se concentra estritamente em apresentar os fatos e conceitos do texto original.



Há diversos tipos de resumo. Alguns são utilizados em universidades e trabalhos acadêmicos, enquanto outros são empregados na educação básica e nos meios jornalísticos. Cada tipo de resumo atende a contextos específicos, e a escolha do mais adequado depende do objetivo e do público-alvo. Além disso, todos os resumos devem ser fidedignos, coerentes e claros.



SINOPSE



A sinopse é um gênero textual que expõe, de maneira concisa e cativante, o conteúdo central de uma obra, seja ela um livro, filme, uma peça teatral, série ou outra produção artística.

Sua finalidade principal é atrair a atenção do público, oferecendo uma visão geral sobre a trama, o tema e os personagens, sem revelar elementos cruciais, como o final.

Leia com atenção a sinopse abaixo:



HARRY POTTER E A PEDRA FILOSOFAL

Harry Potter (Daniel Radcliffe) é um garoto órfão de 10 anos que vive infeliz com seus tios, os Dursley. Até que, repentinamente, ele recebe uma carta contendo um convite para ingressar em Hogwarts, uma famosa escola especializada em formar jovens bruxos. Inicialmente, Harry é impedido de ler a carta por seu tio Válter (Richard Griffiths), mas logo ele recebe a visita de Hagrid (Robbie Coltrane), o guarda-caça de Hogwarts, que chega em sua casa para levá-lo até a escola. A partir de então, Harry passa a conhecer um mundo mágico que jamais imaginara, vivendo as mais diversas aventuras com seus mais novos amigos, Rony Weasley (Rupert Grint) e Hermione Granger (Emma Watson).

Disponível em: <https://www.adorocinema.com/filmes/filme-29276/>. Acesso em 13 dez. 2024.

Mais informações sobre o filme podem ser encontradas na página do Adoro Cinema: <https://www.adorocinema.com/filmes/filme-29276/>



CARACTERÍSTICAS DA SINOPSE

- O autor da sinopse, ao escrevê-la, deve ser objetivo e claro.
- Geralmente, trata-se de textos curtos que destacam as principais informações sobre uma obra.
- Seu objetivo é atrair o público.



OPINIÃO E SINOPSE

Algumas sinopses, além de descreverem a obra, podem incluir opiniões ou julgamentos implícitos, geralmente por meio de **adjetivos** ou **comentários avaliativos**. Leia atentamente o texto a seguir:



Harry Potter (Daniel Radcliffe) é um garoto órfão de 10 anos que vê sua vida mudar completamente quando descobre ser um bruxo e recebe um convite para estudar em Hogwarts, uma escola mágica como nenhuma outra. Apesar das dificuldades impostas por seus tios, Harry é resgatado por Hagrid (Robbie Coltrane), o carismático guarda-caça da escola, e mergulha em um universo cheio de encanto e aventuras. Com seus novos amigos, Rony Weasley (Rupert Grint) e Hermione Granger (Emma Watson), ele vivencia situações extraordinárias, aprendendo sobre coragem, amizade e o poder do bem. Um filme mágico e emocionante, que conquista o espectador com uma narrativa envolvente, personagens cativantes e um universo fantástico inesquecível.

Texto gerado por ChatGPT. Acesso em 16 dez. 2024.

Releia algumas frases da sinopse:

*"Apesar das dificuldades impostas por seus tios, Harry é resgatado por Hagrid (Robbie Coltrane), o **carismático** guarda-caça da escola"*

*"Um filme **mágico e emocionante**, que conquista o espectador com uma narrativa **envolvente**, personagens **cativantes** e um universo fantástico **inesquecível**."*

Termos como "carismático", "mágico e emocionante", "envolvente", "cativantes" e "inesquecível" exemplificam como o autor da sinopse pode direcionar a percepção do leitor, sugerindo uma visão positiva da obra.

Esse tipo de abordagem é comum em contextos promocionais, nos quais a sinopse busca não apenas informar, mas também persuadir o público a consumir o conteúdo. Assim, a sinopse se torna uma ferramenta que vai além da simples descrição, assumindo um papel opinativo e, muitas vezes, estratégico.

RESUMO

- Informar e sintetizar o conteúdo;
- Geralmente é objetivo e neutro;
- Diversos tipos: acadêmico, educacional, técnico.



SINOPSE

- Atrair e instigar o público;
- Geralmente é subjetiva e persuasiva;
- Diversos tipos: de livros, filmes, espetáculos teatrais etc.



FATO x OPINIÃO



Fato: É algo que pode ser *comprovado* objetivamente, seja por meio de documentos e registros, seja por meio de procedimentos científicos. Trata-se de uma informação objetiva e verificável, que não está sujeita a interpretações pessoais.

Exemplo: O sol nasce no leste e se põe no oeste.

Opinião: É uma manifestação *subjetiva*, baseada nos sentimentos, crenças ou valores pessoais de quem o emite. Pode variar de pessoa para pessoa e não pode ser comprovada como verdadeira ou falsa. Trata-se de uma percepção pessoal diante de um fato.

Exemplo: O nascer do sol é mais bonito que o pôr do sol.

Observe os fatos e opiniões da sinopse anterior:

FATO:

Harry Potter (Daniel Radcliffe) é um garoto órfão de 10 anos que vê sua vida mudar completamente quando descobre ser um bruxo [...]

OPINIÃO:

[...] o carismático guarda-caça da escola [...]

FATO:

Com seus novos amigos, Rony Weasley (Rupert Grint) e Hermione Granger (Emma Watson), ele vivencia situações [...]

OPINIÃO:

Um filme mágico e emocionante, que conquista o espectador com uma narrativa envolvente, personagens cativantes e um universo fantástico inesquecível.





EF06CO01 Classificar informações, agrupando-as em coleções (conjuntos) e associando cada coleção a um tipo de dados.



Quando assistimos a um vídeo, lemos um livro ou vemos um filme, recebemos muitas informações! Para fazer um bom resumo ou sinopse, precisamos aprender a organizar e classificar essas informações, separando o que é mais importante do que é detalhe.

Isso é o que chamamos de classificação de dados na Computação: agrupar itens semelhantes em coleções (ou conjuntos) e dar um rótulo a esses grupos. Ao produzir um resumo ou sinopse digital, você aprende a:

- Identificar as informações principais (como o tema central ou a ideia mais importante) e as informações secundárias (detalhes, exemplos e descrições).
- Agrupar as informações por tipo (como título, autor, gênero, personagens, local, data etc.).
- Associar cada grupo a um tipo de dado (por exemplo, o título é, geralmente, um texto; a duração de um vídeo pode ser um número etc.).
- Selecionar apenas os dados essenciais para incluir no resumo ou na sinopse.

Atividade digital: “organizando as ideias”

1. Analisando a obra:

Escolha um conto, um trecho de livro ou um vídeo curto educativo.

- Assista ou leia a obra e, em uma folha ou arquivo de texto, crie uma lista de informações que você considera relevantes.

2. Classificando os dados:

Organize sua lista em coleções (conjuntos), dando um nome (rótulo) para cada grupo. Por exemplo:

| Rótulo da coleção (tipo de informação) | Informações coletadas da obra | Tipo de dado associado |
|---|----------------------------------|---------------------------|
| Título | Felicidade clandestina | Texto |
| Autor | Clarice Lispector | Texto |
| Ano de lançamento | 1971 | Número |
| Páginas | 3 | Número |
| Personagens | 3 | Número |
| Tipo de narrador | Narrador-personagem | Texto |

3. Criando o resumo:

- Use as informações contidas na tabela criada para escrever o resumo (máximo 5 linhas).

Atividades



Leia a sinopse a seguir para responder às próximas 2 questões.



Disponível em:
<<https://oglobo.globo.com/cultura/noticia/2024/06/17/chico-bento-e-a-goiabeira-maraviosa-ganha-cartaz-e-primeiro-trailer-assista-ao-video.ghml>>. Acesso em: 19 dez 2024.

Um dos personagens mais queridos do universo de *A Turma da Mônica* irá enfrentar um grande desafio em *Chico Bento e a Goiabeira Maraviosa*. Chico Bento acorda para mais um dia na Vila Abobrinha focado em conseguir subir em sua amada goiabeira para pegar a fruta sem o dono das terras saber. O que Chico não esperava era que sua preciosa árvore estaria ameaçada pela construção de uma estrada na região, já que, para desenhar a rodovia, será preciso pavimentá-la pela propriedade de Nhô Lau, exatamente onde a goiabeira está plantada. Focado em salvar a árvore, Chico Bento reúne seus amigos Zé Lelé, Rosinha, Zé da Roça, Tábata, Hiro e toda a comunidade para acabar com o projeto da família de Genezinho e Dotô Agripino. Com a turminha se metendo em diversas confusões, Chico Bento e a Goiabeira Maraviosa traz uma aventura que irá tirar o sossego e a tranquilidade da Vila Abobrinha.

Disponível em: <<https://www.adorocinema.com/filmes/filme-318334/>>. Acesso em: 19 dez. 2024.

ATIVIDADE 1

D027_P Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.

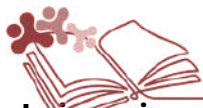
Qual é o principal desafio que Chico Bento enfrenta em "Chico Bento e a Goiabeira Maraviosa"?

ATIVIDADE 2

D027_P Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.

Qual das opções abaixo representa uma parte secundária da sinopse?

- A) Chico Bento reúne amigos para salvar a goiabeira.
- B) A construção da estrada ameaça a goiabeira.
- C) A aventura traz confusões para a Vila Abobrinha.
- D) Chico Bento acorda focado em subir na goiabeira.



Leia a sinopse a seguir:



Disponível em:
<https://dublagem.fandom.com/wiki/Um_Filme_e_Minecraft> Acesso em: 19 dez. 2024.

Bem-vindo ao mundo do *Minecraft*, onde a criatividade não apenas ajuda você a se divertir como construtor, mas também é essencial para a sua sobrevivência! Quatro desajustados - Garrett Garrison, Henry, Natalie e Dawn – envolvidos com seus problemas do dia a dia, de repente são transportados, por um misterioso portal, para o Mundo Superior: um bizarro país das maravilhas cúbico onde impera a imaginação. Para voltar para casa, eles vão ter que dominar este mundo (e protegê-lo de criaturas malignas como Piglins e Zumbis) enquanto embarcam em uma missão mágica com um experiente construtor imprevisível, Steve. Juntos nessa aventura, os cinco serão desafiados a ousar e se reconectar com suas qualidades únicas que tornam cada um deles extraordinariamente criativos... as mesmas habilidades das quais eles precisam para prosperar no mundo real.

ATIVIDADE 3

D021_P Localizar informações explícitas em um texto.

O que Garrett Garrison, Henry, Natalie e Dawn precisam fazer para voltar para casa no mundo do Minecraft?

Leia a sinopse a seguir.

O Karaíba: Uma História do pré-Brasil

Daniel Munduruku (Autor)

Antes da chegada dos colonizadores europeus, os habitantes do Brasil eram organizados, tinham sua vida estruturada e tiravam proveito da exuberante natureza que os cercava. Nessa narrativa cheia de aventura, poderemos imaginar um pouco sobre quais eram seus amores, seus dramas e suas ansiedades em relação ao futuro. Este romance procura reconstituir um pouco da cultura pré-cabraliana (antes de 1500). Não está completa. Há muitos estudos científicos que podem ajudar-nos a compreender melhor o que aqui foi contado. Caberá ao leitor e à leitora completarem essa história. Ela termina quando começa a história narrada pelos invasores.

Disponível em: <<https://www.amazon.com.br/Kara%C3%ADba-Uma-Hist%C3%B3ria-pr%C3%A9-Brasil/dp/8506083192>> Acesso em: 19 dez 2024 - Texto Adaptado

ATIVIDADE 4

D021_P Localizar informações explícitas em um texto.

De acordo com o texto, qual era uma característica da vida dos habitantes do Brasil antes da chegada dos colonizadores europeus?

- A) Eles viviam isolados e não utilizavam os recursos da natureza.
- B) Eles eram organizados e aproveitavam a natureza ao seu redor.
- C) Eles dependiam muito da ajuda dos europeus para sobreviver.
- D) Eles não tinham dramas ou ansiedades em relação ao futuro.



Analise os dois resumos a seguir e responda ao que se pede.

TEXTO 1

AQUECIMENTO GLOBAL: UMA VISÃO CRÍTICA

Luiz Carlos Baldicero Molion Instituto de Ciências Atmosféricas, Universidade Federal de Alagoas Cidade Universitária - 57.072-970 Maceió, Alagoas email: molion@radar.ufal.br

Nos últimos 150 anos, a temperatura média global aumentou em cerca de 0,7°C. Esse aumento está sendo atribuído à intensificação do efeito-estufa pelas atividades antrópicas, como queima de combustíveis fósseis e florestas tropicais, que emitem CO₂ - um dos gases de efeito-estufa, porém não o mais importante - e teriam elevado sua concentração de 280 ppmv para 380 ppmv no mesmo período. Discutiu-se criticamente a hipótese do aquecimento global antropogênico, demonstrando que ela carece de bases científicas sólidas e está fundamentada principalmente em resultados de modelos de clima (MCG), cujas equações matemáticas não representam adequadamente os processos físicos que ocorrem na atmosfera, particularmente o ciclo hidrológico. Ou seja, as projeções futuras dos MCG, resultantes de cenários hipotéticos, são meros exercícios acadêmicos, não confiáveis e, portanto, não utilizáveis para o planejamento das atividades humanas e o bem-estar social. Argumenta-se que a influência humana no clima, se existir, seja muito pequena e impossível de ser detectada em face de sua grande variabilidade natural. Considerando essa variabilidade, é muito provável que ocorra um resfriamento global nos próximos 20 anos ao invés de um aquecimento.

Disponível em: <<https://revistas.ufpr.br/revistaabclima/article/download/25404/17024>>. Acesso em: 19 dez. 2024.

TEXTO 2

AQUECIMENTO GLOBAL: RISCOS E CONSEQUÊNCIAS À SAÚDE HUMANA

Diego Tresinari dos Santos, Juliana Queiroz Albarelli, Silvio Silvério da Silva Universidade de São Paulo (USP)/ Escola de Engenharia de Lorena (EEL), Estrada Municipal do Campinho s/n, Lorena-SP, 12602-810, diego_tresinari@yahoo.com.br & jualbarelli@yahoo.com.br

O clima é um dos importantes elementos formadores do ambiente planetário. Os debates relativos à questão ambiental, notadamente após a década de 1960, têm evidenciado sua importância na análise ambiental, principalmente quando da ocorrência de catástrofes naturais. Os impactos do clima sobre a sociedade repercutem, dentre outros, na condição de saúde humana. Desde os anos 50, a Terra sofreu um aquecimento de 0,6 °C. A previsão do último Painel Intergovernamental de Mudanças Climáticas, promovido pela ONU em 2001, é de que a temperatura possa aumentar até 5,8 °C em 2100 (em relação a 1990). O principal responsável por esse verdadeiro inferno na Terra é o agravamento do efeito estufa - aprisionamento natural de calor na atmosfera pela concentração de gases, como o CO₂, sendo o homem o principal responsável e ao que tudo indica, uma das principais vítimas também, uma vez que mudanças climáticas (aumento da temperatura, tempestades, secas e desastres naturais) podem causar danos à saúde humana que vão desde viroses até problemas cardíacos. Portanto este artigo de revisão tem como objetivo demonstrar os possíveis riscos e as consequências do aquecimento global para a saúde humana.

Disponível em: <https://www.inicepg.univap.br/cd/INIC_2007/trabalhos/biologicas/inic/INICG00290_02O.pdf> Acesso em: 19 dez. 2024.



ATIVIDADE 5

D033_P Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.

Os textos apresentam opiniões diferentes sobre o impacto das ações humanas no aquecimento global. Qual alternativa descreve corretamente essas diferenças?

- A) O primeiro texto defende que o aquecimento global é causado principalmente pelas ações humanas, enquanto o segundo considera esse impacto insignificante.
- B) Ambos os textos concordam que as ações humanas não têm influência significativa no aquecimento global.
- C) O primeiro texto afirma que a influência humana no aquecimento global é difícil de ser detectada, já o segundo considera o homem o principal responsável por esse fenômeno.
- D) O primeiro texto foca nos impactos do aquecimento global para a saúde humana, enquanto o segundo discute somente o efeito dos modelos climáticos.

ATIVIDADE 6

D060_P Reconhecer os tipos de argumentos em textos ou sequências argumentativas.

Em qual trecho do TEXTO 01 o autor utiliza como estratégia argumentativa a apresentação de dados e números para fundamentar sua opinião?

- A) "Nos últimos 150 anos, a temperatura média global aumentou em cerca de 0,7°C."
- B) "Considerando essa variabilidade, é muito provável que ocorra um resfriamento global nos próximos 20 anos ao invés de um aquecimento."
- C) "Argumenta-se que a influência humana no clima, se existir, seja muito pequena e impossível de ser detectada em face de sua grande variabilidade natural."
- D) "Ou seja, as projeções futuras dos MCG, resultantes de cenários hipotéticos, são meros exercícios acadêmicos, não confiáveis e, portanto, não utilizáveis para o planejamento das atividades humanas e o bem-estar social."



Acesse o *Jogo dos antônimos por prefixo de negação*:
<https://wordwall.net/pt/recursos/74817036/jogo-dos-ant%C3%B4nimos-por-prefixo-de-nega%C3%A7%C3%A3o>



Assista ao vídeo *Sinopse não é um simples resumo*:
https://www.youtube.com/watch?v=jSIZZ_2sAmw

Referências



CANAL EDUCAÇÃO. **Material de apoio.** Disponível em: https://www.canaleducacao.tv/images/slides/40255_5cb4e0923086a635fe5f88df7e9c0529.pdf. Acesso em 30 dez. 2024.

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO DO ESTADO DO MARANHÃO. **Partes principais e secundárias de um texto:** professor. São Luís: Secretaria de Educação, 2019. Disponível em: https://www.educacao.ma.gov.br/wp-content/uploads/2019/06/SD_LP_D9_Part-es-principais-e-secund%C3%A1rias-de-um-texto-Professor.pdf. Acesso em: 19 dez. 2024.

FERREIRA, Mariana. **Resenha e Sinopse.** Colégio Geração. Disponível em: <https://www.colegiogeracao.com.br/wp-content/uploads/2019/02/Literatura-Sinopse-e-Resenha-.pdf>. Acesso em: 11 dez. 2024.

GOIÂNIA. Secretaria Municipal de Educação. **Língua Portuguesa – D3:** Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. Disponível em: https://sme.goiania.go.gov.br/conexaoescola/ensino_fundamental/lingua-portuguesa-d3-inferir-o-sentido-de-uma-palavra-ou-expressao/. Acesso em 30 dez. 2024.

GOVERNO DO ESTADO. IEMA. **Pedra Azul.** Disponível em: <https://iema.es.gov.br/PEPAZ>. Acesso em: 11 dez. 2024.

ROWLING, J.K. **Harry Potter e a Pedra Filosofal.** Adoro Cinema. Disponível em: <https://www.adorocinema.com/filmes/filme-29276/>. Acesso em 13 dez. 2024.

INSTITUTO AYRTON SENNA. **SAEB Leitura – 3ª Série.** Disponível em: https://institutoayrtonsenna.org.br/app/uploads/2023/09/SAEB_leitura_3serie.pdf. Acesso em 30 dez. 2024.

JÚNIOR, Nelson. Gênero textual resumo. Professor Nelson Jr. Disponível em: <https://www.profnelsonjr.com/post/genero-textual-resumo>. Acesso em: 11 dez. 2024.

NOVA ESCOLA. **Produção de resumos: a organização do repertório.** São Paulo: Nova Escola, [202?]. Disponível em: <https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/8ano/lingua-portuguesa/producao-de-resumos-a-organizacao-do-repertorio/4663>. Acesso em: 19 dez. 2024.

PLUGACUCA. EF35LP05: **Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos com base no contexto da frase ou do texto.** Disponível em: <https://www.plugacuca.com.br/bncc/ef35lp05-inferir-o-sentido-de-palavras-ou-expressoes-desconhecidas-em-textos-com-base-no-contexto-da-frase-ou-do-texto/>. Acesso em 30 dez. 2024.

ROCHA, Daniel. **Qual a diferença entre resumo e sinopse?** Canal do Ensino. Disponível em: <https://canaldoensino.com.br/blog/qual-a-diferenca-entre-resumo-resenha-e-sinopse>. Acesso em: 11 dez. 2024.

SECRETARIA DA EDUCAÇÃO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO. **Correlação de descritores – 9º ano EF – Língua Portuguesa.** Vitória: Secretaria da Educação do Estado do Espírito Santo, 2023. Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2023/03/CORRELACAO-DE-DESCRITORES-9-ANO-EF-Lingua-Portuguesa-2.pdf>. Acesso em: 19 dez. 2024.

SECRETARIA DA EDUCAÇÃO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO. **Versão final – 2º ano:** Língua Portuguesa. Vitória: Secretaria da Educação do Estado do Espírito Santo, 2024. Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2024/05/VERSOF2.pdf>. Acesso em: 19 dez. 2024.

SEDU. **Fato e opinião.** Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2024/03/3a-SERIE-LINGUA-PORTUGUESA.-SEMANA-4.pdf>. Acesso em 03 dez. 2024.



O projeto **Aventuras Literárias** está alinhado ao programa Mais Leitores, cujo objetivo principal é promover a democratização do acesso ao livro, à leitura, à escrita e à pesquisa, com disponibilização de acervo, sistema, infraestrutura, projetos e equipe especializada que proporcionem e promovam a formação de leitores nas escolas da Rede Pública Estadual de Ensino do Estado do Espírito Santo (Currículo do Espírito Santo, 2020).

Desse modo, o projeto **Aventuras Literárias** intenciona fomentar a cultura leitora, fornecendo obras literárias aos(as) estudantes do ensino fundamental anos finais. Essas obras, que abordam temáticas de relevância social, como letramento étnico-racial, serão trabalhadas com intencionalidade pedagógica pelos(as) professores(as) de Língua Portuguesa e de Ciências, cujos escopos estão detalhados nos cadernos das sequências didáticas. As sequências estão fundamentadas nos descritores de Língua Portuguesa historicamente fragilizados e em conformidade às habilidades que constam nestas orientações curriculares.

Clique no *link* a seguir para ter acesso aos cadernos:



Disponível em:

<https://drive.google.com/drive/folders/1NcFMXBP6jfmXNampy91vOYbdNkBMOZzy?usp=drive_link>. Acesso em 06 outubro 2025.