

Rotinas Pedagógicas Escolares

Língua Portuguesa



GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação



7º
Ano

Primeiro
Trimestre

2026

SEDU



Gerência de Currículo
da Educação Básica



ANA MARIA
MACHADO

“São cinco pontas
Cinco destinos
areias tontas
de desatinos

Cinco sentidos
Cinco caminhos
Grãos tão moídos
Mares moinhos”.



GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

Governador

JOSÉ RENATO CASAGRANDE

Secretário de Estado da Educação

VITOR AMORIM DE ANGELO

Subsecretária da Educação Básica e Profissional

ANDRÉA GUZZO PEREIRA

Gerente de Currículo da Educação Básica

ALEIDE CRISTINA DE CAMARGO

Subgerente de Desenvolvimento Curricular da Educação Básica

MARCOS VALÉRIO GUIMARÃES

Subgerente de Educação Ambiental

ALDETE MARIA XAVIER

2026

Coordenador-geral das Rotinas Pedagógicas Escolares

MARCOS VALÉRIO GUIMARÃES

Coordenadores do componente curricular

DANILO FERNANDES SAMPAIO DE SOUZA

FERNANDA MAIA LYRIO

MARIA EDUARDA SCARPAT VALENTIM

MARIANA DE CASTRO ATALLAH

Validadoras das Rotinas Pedagógicas Escolares

MONALISA DI PAULA SILVA DE ALBUQUERQUE

NALINI BRUM LIMA FERNANDES

VIVIANY DE PAULA GAMBARINI

ALANA RUBIA STEIN ROCHA

Professores bolsistas responsáveis pela elaboração das Rotinas Pedagógicas Escolares

5º ano EF

SANDRA MARÇAL DIAS TEBALDI

ANA PAULA NOVAES DA SILVA

9º ano EF

LETÍCIA XAVIER DE OLIVEIRA PINTOR

LETÍCIA LIMA DA SILVA NOGUEIRA

RAFAEL MASSENA

6º ano EF

RAIANE ROBERTA REINELL

ELIEL DOS ANJOS DOS SANTOS

1ª série EM

FABIENE ARRUDA DOS SANTOS NASCIMENTO

KEYNNY LINA DALA BERNARDINA DE PAULA

SABRINA WANZELER

7º ano EF

RAQUEL LYRA SILVA

LETICIA PINHEIRO DE OLIVEIRA

VINÍCIUS DELFINO SILVA

2ª série EM

ROSIANE PEREIRA GONÇALVES BOINA

DANIELA REBELLO PEREIRA SYLVESTRE

ELAINE MEIRELES EVANGELISTA

8º ano EF

ROBERTO CARLOS TETZNER ZUMACKE

MAGDA SIMONE TIRADENTES

3ª série EM

MAIARA AURELINO INOCÊNCIO

ANNIE CAROLYNNE SOARES MENDES



SUMÁRIO

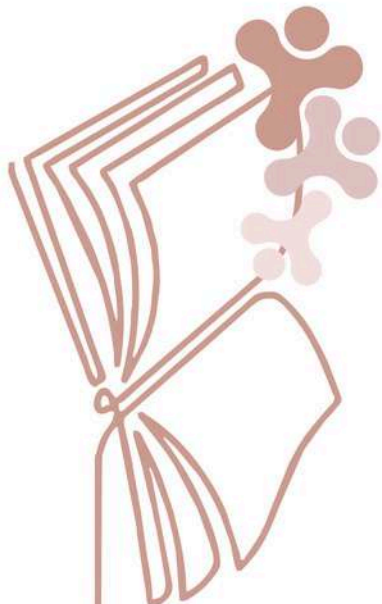


CAPÍTULO 1

Formação de palavras: prefixal e sufixal.....	07
ATIVIDADES.....	17
Relatório.....	20
ATIVIDADES.....	26
Pontuação.....	29
ATIVIDADES.....	33

CAPÍTULO 2

Notícia.....	41
ATIVIDADES.....	51
Verbo e Concordância Verbal.....	55
ATIVIDADES.....	59
Projeto Aventuras Literárias.....	65



Rotinas Pedagógicas Escolares

Língua Portuguesa



GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

SEDU 2026

CAPÍTULO 1

- Formação de palavras: prefixal e sufixal;
- Relatório;
- Pontuação.



Gerência de Currículo
da Educação Básica



**ANA MARIA
MACHADO**

“São cinco pontas
Cinco destinos
areias tontas
de desatinos

Cinco sentidos
Cinco caminhos
Grãos tão moídos
Mares moínhos”.

Contextualização



Olá, estudante!

No **capítulo 1**, você vai iniciar os estudos trabalhando três eixos importantes: **formação de palavras, relatório e pontuação**. O objetivo é ampliar seu vocabulário, aprender a produzir textos de forma organizada e compreender como a pontuação interfere no sentido e na clareza do que escrevemos.

Na primeira parte, vamos estudar a formação de palavras por prefixos e sufixos. Você vai perceber como essas pequenas partes acrescentadas ao início ou ao final das palavras transformam seus significados. Essa habilidade é essencial para ampliar sua compreensão da língua e enriquecer sua escrita.

Na segunda parte, vamos explorar o gênero relatório. Você vai aprender para que ele serve, suas características e como produzir um texto claro, objetivo e bem estruturado. O relatório é um gênero muito usado em situações escolares, profissionais e até pessoais, pois ajuda a organizar e comunicar informações de forma confiável.

Na terceira parte, vamos revisar e praticar o uso da pontuação. Estudaremos sinais como ponto-final, vírgula, interrogação, exclamação, dois-pontos, travessão, parênteses e reticências, entendendo como cada um deles orienta a leitura e pode mudar o sentido do texto.

Esse capítulo reúne três dimensões: **lexical** (formação de palavras), **discursiva** (relatório) e **sintática** (pontuação). Você vai aprender a construir palavras, organizar ideias em um gênero textual específico e usar os sinais gráficos de maneira consciente, tornando sua comunicação mais clara, expressiva e eficiente.

Desejamos a todos(as) um excelente estudo!!



Formação de palavras: prefixal e sufixal



Começaremos a estudar a formação de palavras na língua portuguesa, explorando como novas palavras podem surgir a partir da criatividade e das necessidades expressivas. Para isso, vamos usar Guimarães Rosa, um dos maiores escritores brasileiros, cuja habilidade em criar neologismos¹ em suas histórias tornou sua escrita inconfundível. Suas invenções linguísticas mostram como a língua pode ser moldada e enriquecida.

Guimarães Rosa: o feiticeiro das palavras

O vasto conhecimento de Guimarães Rosa em várias línguas, aliado à sua sensibilidade cultural, o levou a criar palavras únicas. Um exemplo é “enxadachim”, fusão de “enxada” e “espadachim”, usado para descrever trabalhadores rurais que lutavam para sustentar suas famílias. Essa capacidade de inventar termos expressivos reflete sua vivência e seu olhar atento às pessoas, tornando suas obras um laboratório linguístico.



João Guimarães Rosa nasceu em 27 de junho de 1908, no interior de Minas Gerais, na pequena cidade de Cordisburgo. Quando criança, gostava de se trancar no quarto, onde criava personagens e imaginava histórias. Formou-se em Medicina em 1930 e foi morar em Itaguara, uma pequena cidade no interior de Minas Gerais. Como único médico da região, ficou conhecido por seu esforço incansável para atender a todos, percorrendo longas distâncias a cavalo para visitar seus pacientes. Durante essas jornadas, registrava expressões e modos de falar típicos da região, que mais tarde se tornariam elementos essenciais em suas obras literárias.



Neologismo	Significado	Origem da palavra
Circuntristeza	Como a própria palavra sugere, refere-se à “tristeza circundante”.	Tristeza e circundante.
Inesquecer-se	É uma derivação, formada pelo acréscimo do prefixo de negação <i>-in</i> ao verbo esquecer; portanto, designa o não esquecimento.	Prefixo <i>-in</i> e esquecer.
Taurophhtongo	É um dos neologismo mais eruditos concebidos por Guimarães Rosa. Quer dizer mugido.	Termos gregos “ <i>táuros</i> ” (touro) e “ <i>phtoggos</i> ” (som da fala).

1. **Neologismo:** consiste na criação de novas palavras, formadas pelos processos usuais da língua, ou na atribuição de novos significados para palavras que já existem.



A criatividade linguística de Guimarães Rosa revela o potencial infinito da língua, mas a formação das palavras vai além da imaginação. Na Língua Portuguesa, processos como o uso do radical, afixos e derivação prefixal explicam como novas palavras surgem e o vocabulário se adapta às necessidades de comunicação. Vamos iniciar o estudo?

Radical e afixo

Para descobrir o **radical** de uma palavra, compare-a com outras da mesma família e veja qual é parte comum a todas elas. Observe.

dispensar - **dispensa** - **dispensei** - **indispensável**

chuva - **chuvaram** - **chuveiro**

desenhista - **desenho** - **desenhar**



Os termos com o mesmo radical são chamados de **termos cognatos** e mantêm semelhança na significação.

chuva

*fenômeno
atmosférico*

chuvaram

*chuva forte, em geral
rápida*

chuveiro

*aparelho usado para banhos, com bocal
que jorra água, de modo semelhante à
chuva*

Observe, agora, a terminação **-ista**, que foi acrescentada ao radical **desenh-** para indicar o profissional ligado a essa arte, o desenhista. É a mesma que aparece no nome de outros profissionais.

desenhista - **dentista** - **pianista** - **florista**

O nome de profissões também pode ser formado com as terminações **-eiro**, **-eira**. Veja:

enferme**iro** - pade**ira** - engenhe**ira** - pedre**iro**



As terminações **-ista** e **-eiro/-eira** criam palavras quando se anexam aos radicais. Por isso, são **afixos**.

O **radical** é a base da palavra, que carrega seu significado (ex.: feliz).

Já o **afixo** é o elemento que se adiciona ao radical para modificar ou expandir seu sentido (ex.: infeliz, com o prefixo **in-**).

Os **afixos** são:

Prefixos e sufixos.
O prefixo estudaremos nas páginas seguintes, já o sufixo será foco da próxima semana.

Palavras primitivas, derivadas e compostas

Guimarães Rosa não apenas dominava o vocabulário comum, mas também explorava as raízes arcaicas e os regionalismos brasileiros, fundindo esses elementos para criar novas palavras. Assim, podemos compreender melhor os processos específicos de formação de palavras na língua portuguesa, que podem ser divididos em três grupos. Para ilustrar esses processos, vamos analisar a estrutura de algumas palavras extraídas de um comentário de leitor publicado no site Adoro Cinema sobre o filme Divertidamente 2.



Eu terminei de assistir Divertidamente 2 e já vou dizendo uma coisa... que OBRA-PRIMA!

O filme traz uma grande expansão à mente da Riley, proporcionando uma montanha-russa emocional, com novos lugares, ideias criativas, novos personagens e emoções incríveis!

O filme está lindo e brilhante!

O filme traz um roteiro enorme e mais expansivo que o primeiro, com uma aventura enorme, uma história incrível e emocionante! Nicollas





1. **coisa**: palavra que sofreu variação de coisa vindo do galego-português; ela não se originou de outra palavra anteriormente existente em português; por isso, classifica-se como **palavra primitiva**.

2. **divertidamente**: formou-se a partir de uma única palavra que já existia [divertido], com acréscimo do sufixo - mente; trata-se, por isso, de uma **palavra derivada**.

3. **obra-prima**: originou-se da reunião de duas palavras já existentes - *obra* e *prima* -; por isso, classifica-se como **palavra composta**.

Então, temos:

Palavra primitiva	Palavra derivada	Palavra composta
Palavra que não se formou de outra já existente no idioma.	Palavra formada a partir de uma única palavra (ou radical) do idioma.	Palavra formada por duas (ou mais) palavras ou radicais já existentes.

A partir principalmente de palavras primitivas, podem-se criar outras palavras por diferentes mecanismos de derivação ou de composição. A partir deste momento, vamos iniciar o estudo sobre o processo de derivação.

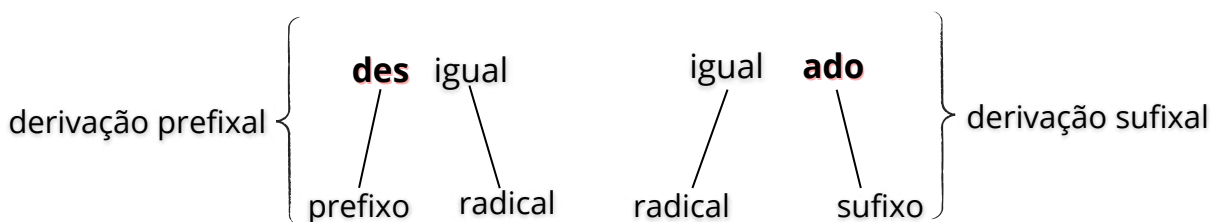
Derivação

Leia a tirinha abaixo:



Disponível em: <https://www.tudosaladeaula.com/2022/11/atividade-sobre-formacao-de-palavras-com-gabarito/>. Acesso em: 16 nov. 2024.

Na tirinha, foram utilizadas palavras que ilustram o processo de formação de palavras denominado **derivação**. Observe:



desigual: formada por meio da adição do prefixo des- à palavra igual, alterando seu significado para "não igual" ou "diferente". Portanto, nesse caso, há uma **derivação prefixal**.

igualado: palavra formada por **derivação sufixal**, ou seja, ela é criada pela adição do sufixo -ado à palavra igual.



A derivação é o processo de formação de palavras por meio do acréscimo de elementos - os **afixos** - ao radical de uma palavra. Há dois tipos de afixos: os **prefixos** (acrescentados antes do radical) e os **sufixos** (acrescentados depois do radical).

Os tipos de derivação são: **prefixal, sufixal, prefixal e sufixal** (com prefixo e sufixo; se um deles for retirado, a palavra terá sentido) e **parassintética** (com prefixo e sufixo; se só um deles for retirado, a palavra perderá o sentido).

Derivação prefixal

Considere estas palavras:

inquieto

desconhecer

semicírculo

O que elas têm em comum quanto à formação?

Observe:

inquieto → **in** + **quieto**

semicírculo → **semi** + **círculo**

desconhecer → **des** + **conhecer**

Ou seja, todas essas palavras formaram-se pelo acréscimo de prefixos às respectivas palavras primitivas. Esse processo de formação denomina-se **derivação prefixal** (ou simplesmente prefixação).



Em português, há alguns prefixos muito usados para formar novas palavras, como podemos ver no quadro a seguir:

Prefixo	Significado
anti-	Ação contrária, oposição: <i>antipatia</i> .
extra-	Indica intensidade, grau elevado, fora de: <i>extraoficial</i> .
hiper-	Posição superior, excesso: <i>hiperativo</i> .
pre-	Algo anterior: <i>prefácio</i> .
pos-	Algo posterior: <i>posfácio</i> .
re-	Movimento para trás ou repetição: <i>refazer</i> .
super- sobre-	Posição superior: <i>sobreloja</i> , <i>super-homem</i> .



Formação de palavras: prefixos que expressam negação

A (IN)VERDADE



A MENTIRA NOS TORNA "IN" — INSEGUROS, INSATISFEITOS E INCOMPLETOS.



A tirinha apresenta uma reflexão sobre a verdade e a mentira, utilizando os prefixos de negação **in-** e **des-** para construir seu humor. No quadro a seguir, é possível ver os **prefixos** que transmitem a ideia de negação em português.

Prefixo	Características	Exemplos
a-	Prefixo de origem grega. Diante de vogais, assume a forma an- .	amoral analfabeto
des-	Prefixo de origem latina.	descortês
i-/in-	Prefixo de origem latina. Diante de palavra iniciada por r , torna-se ir- .	imoral inviável irreversível
	Diante de palavra iniciada por b ou p , escreve-se im- .	improdutivo imbatível



- As palavras que têm sentido oposto a outra são chamadas de **palavras antônimas**. Alguns antônimos são formados pelo acréscimo de prefixos que atribuem o sentido de negação, de oposição à palavra ao qual são acrescentados. Exemplos:
- **Anti-higiênico**: antônimo da palavra **higiênico**, formado com o prefixo **anti-**.
- **Contramão**: antônimo da palavra **mão** (via permitida ao tráfego), formado pelo prefixo **contra-**.
- **Desestabilizar**: antônimo de **estabilizar**, formado pelo prefixo **des-**.
- **Infelicidade**: antônimo de **felicidade**, formado pelo prefixo **in-**.
- **Impossível**: antônimo da palavra **possível**, formado pelo prefixo **im-**.



Formação de palavras: derivação sufixal

Você já começou a estudar um dos processos de formação de palavras – a derivação – e viu como prefixos são importantes para formar novas palavras. Você lembra qual é a diferença entre a derivação prefixal e a sufixal? Vamos agora aprofundar um pouco mais o que você já viu e, para isso, trabalharemos alguns outros aspectos do assunto. Lembre-se: na derivação, as palavras são formadas pelo acréscimo de prefixos ou sufixos aos radicais.

Leia este cartaz de uma peça de teatro infantil.



Lembre-se de revisar o que estudamos: o processo de formação de palavras por derivação, com foco na derivação prefixal.

Uma das partes que compõe a palavra é o radical, que indica o significado básico dela. Nas palavras monstruosos, monstrengos e Monstrópolis, mantém-se, no radical **monstr-**, o elemento mínimo que contém o sentido básico dessas palavras.

Monstro: Essa é a palavra primitiva, o radical comum a todas as outras.

Monstruoso: Aqui, o sufixo **-oso** foi adicionado ao radical **monstro**, indicando uma qualidade ou característica exagerada do ser, no caso, algo muito monstruoso.

Monstrengos: O sufixo **-engo** também indica uma característica exagerada, porém com um tom mais informal e coloquial, sugerindo algo muito grande, feio ou assustador.

Monstrópolis: O sufixo **-polis** é um elemento de origem grega que significa **cidade**. Ao ser adicionado a "monstro", cria-se o nome de uma cidade habitada por monstros.



Leia o poema abaixo.

O Sufixo do Afeto e Profissão

Na mesa, o bolo doce, fofo e quente,
Um abraço em migalhas, sabor presente.
"Vó, que talento, **cozinheira** sem igual!"
E ela sorri, no afeto, a lição central.
A palavra base, o verbo a agir,
No final, um sufixo a surgir.
De 'cozinhar', o ofício feito em arte,
O cozimento em toda e qualquer parte.
Mas Joca, esperto, busca a nova via,
Com a mão no queixo, poesia em gramática cria:
Se o sufixo forma um bom **fazedora**,
Quem vive de quimeras é um sonhador?
E a Vó concorda, no riso que se instala,
A morfologia ensinada na sala.
A vida precisa de todo construtor,
Mas mais ainda de um bom sonhador.
De 'brincar', ele é um **brincalhão**,
E ela, um modelo de pura compreensão.
No elo de família, que jamais se fixa,
Ela o chama de seu pequeno sufixador de mixa.

Criado por IA



Criado por IA

Ofício: sinônimo de profissão ou trabalho. É a atividade que uma pessoa exerce para ganhar a vida. Exemplo: O ofício da Vó Cotinha é ser cozinheira.

Quimeras: são sonhos ou ideias fantásticas; coisas que não existem na realidade, apenas na imaginação.

Morfologia: é a parte da gramática que estuda a formação das palavras, como o uso de sufixos e radicais.

Lúdico: algo que é divertido, que envolve brincadeira e jogo.

Mixa: Pode ser usada com o sentido de "sem valor", "de má qualidade" ou "fraco". No contexto da tirinha, onde o menino se chama "sufixador de mixa", o uso é mais provável que seja lúdico e carinhoso, sem um significado literal, para simplesmente enfatizar que ele é um mestre em criar palavras.

Sufixo

É uma pequena parte que se coloca depois de uma palavra para mudar seu sentido ou transformá-la em outra classe (como de um verbo para um nome).

Radical

É a parte mais importante e fixa da palavra, que carrega o seu significado principal. Por exemplo, em cozinhar, cozinheira e cozinha, o radical é COZINH-.

Verbo

É a palavra que indica uma ação (cozinhar, brincar), um estado (estar, ser) ou um fenômeno da natureza (chover).





Em português, há alguns **sufixos** muito usados para formar novas palavras, como podemos ver no quadro a seguir.

Sufixo	Significado
-ão	Aumentativo: salão, portão.
-agem, -aria, -eiro	Formam substantivos a partir de outros substantivos: folhagem, barbearia, barbeiro.
-ez, -eza, -ice	Formam substantivos a partir de adjetivos: altivez, destreza, criancice.
-dor, -mento	Formam substantivos a partir de verbos: jogador, armamento.
-ado, -ano, -ar, -ês/esa, -oso	Formam adjetivos a partir de substantivo: fardado, cuiabano, estelar, português, desastroso.
-ecer, -ejar, -izar	Formam verbos: agradecer, cacarejar, utilizar.
-mente	Forma advérbios: felizmente, frequentemente.

Uso dos advérbios terminados em “-mente”

Advérbios terminados em “-mente” indicam o modo como uma ação é realizada. Eles são formados a partir de adjetivos femininos e frequentemente expressam circunstâncias como:

Intensidade: fortemente, fracamente

Maneira: calmamente, rapidamente

Modo: naturalmente, artificialmente

Exemplos:

Ele falou **calmamente**.

A tarefa foi realizada **rapidamente**.

Ela sorriu **gentilmente**.

Atividades



Leia atentamente a letra da música a seguir.



As Quatro Estações

Sandy & Junior

[...]

No outono é sempre igual
As folhas caem no quintal
Só não cai o meu amor
Pois não tem jeito, é imortal
[...]

Disponível: <https://www.lettras.mus.br/sandy-e-junior-musicas/144500/> >. Acesso em 15 de novembro de 2024.

ATIVIDADE 1

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfofossintáticos.

É correto afirmar sobre o processo de formação da palavra "IMORTAL", que o prefixo

- A) expressa continuidade.
- B) denota negação.
- C) confere à palavra um sentido de intensidade.
- D) transforma a palavra em um elogio.

ATIVIDADE 2

D022_P Inferir o sentido de uma palavra ou expressão

No verso "Só não cai o meu amor / Pois não tem jeito, é imortal", explique o que significa a palavra "imortal".



Leia o texto abaixo.

22 de março – Dia Mundial da Água

No dia 22 de março de 1992, a Organização das Nações Unidas (ONU) criou o Dia Mundial da Água com o objetivo de alertar a população sobre a necessidade de preservação desse recurso natural vital.

O Brasil possui mais água doce do que qualquer outro país do mundo, pois 12% do volume total do planeta está aqui. Isso cria uma falsa ideia de que aqui sempre haverá água de boa qualidade para todos. No entanto, embora haja abundância de água em comparação com outros países, a distribuição dos serviços relacionados à água (como água potável, esgoto tratado e drenagem) ainda é desigual. [...]

É preciso valorizar a água e assegurar que teremos esse recurso natural no futuro. [...]

Disponível: <https://semil.sp.gov.br/educacaoambiental/2024/03/22-de-marco-dia-mundial-da-agua/> >. Acesso em 15 de novembro de 2024.

ATIVIDADE 3

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

No trecho abaixo, a palavra "desigual" é formada por derivação prefixal. O efeito de sentido gerado pelo prefixo "DES-" é o de que a distribuição da água

"A distribuição dos serviços relacionados à água ainda é DESIGUAL."

- A) é justa e equilibrada.
- B) é de forma desorganizada e caótica.
- C) não é a mesma em todas as regiões, apresentando diferenças.
- D) é completamente igual em todas as regiões do Brasil.

Leia o texto abaixo:

Lélia Gonzalez: Intelectual e ativista negra brasileira

Lélia Gonzalez foi uma importante intelectual e ativista brasileira. Considerada a primeira mulher negra a se dedicar aos estudos de raça e gênero no Brasil, Lélia desenvolveu forte pesquisa e militância na área.

Assim, tornou-se indispensável para refletir sobre o papel da mulher negra na sociedade brasileira, bem como o próprio movimento negro, trazendo sempre uma perspectiva popular e humana. [...]

O legado que Lélia Gonzalez deixou é enorme e essencial na construção filosófica, teórica e prática de movimentos antirracistas e feministas com posicionamento alinhado à luta de classes. Com uma retórica de fácil entendimento e apoiada em argumentos sólidos, a pensadora conseguiu difundir suas ideias de maneira eficaz e objetiva. [...]

Disponível: https://www.ebiografia.com/lelia_gonzalez/ >. Acesso em 21 de novembro de 2024.

ATIVIDADE 4

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

A palavra *antirracistas* é formada pelo acréscimo do prefixo anti- ao radical *racistas*. Com base nisso, qual é o sentido transmitido por esse prefixo na palavra?



Leia o texto abaixo:

Cordel adolescente, ó xente!

Sylvia Ortoff

Sou mocinha nordestina,
meu nome é Doralice,
tenho treze anos de idade,
conto e reconto o que disse,
pois me chamo Doralice,
sou quem vende meu cordel
nas feiras lindas do longe
onde a poesia esconde
nas sombras do meu chapéu!

Eu falo tudo rimado
no adoçado da palavra
do Nordeste feiticeiro,
no meu jeito brasileiro,
aqui vim dizer e digo
que escrevo muito livro
que penduro num cordel,
todo fato acontecido
eu coloco no papel!
[...]

ORTHOFF, Sylvia. Cordel Adolescente, ó Xente!
São Paulo: Quinteto Editorial, 2018. p. 8.

ATIVIDADE 5

D022_P Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.

Analise o verso abaixo:

"CONTO E RECONTO O QUE DISSE" [...]

Com base na palavra "RECONTO", entende-se que o significado do prefixo "RE-"

- A) indica que o narrador está contando algo pela primeira vez.
- B) indica repetição, sugerindo que o narrador conta novamente algo já dito.
- C) indica que o narrador está inventando uma nova história.
- D) indica a negação da ação de contar.

Leia o texto abaixo:

RECOMECE

Bráulio Bessa
[...]

Remarque aquele
encontro,
reconquiste um amor,
reúna quem lhe quer bem,
reconforte um sofredor,
reanime quem tá triste
e reaprenda na dor.

ATIVIDADE 6

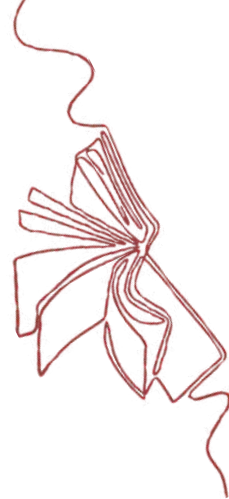
D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

No trecho acima, as palavras "REMARQUE", "RECONQUISTE", "REÚNA", "RECONFORTE", "REANIME" e "REAPRENDA" foram formadas pelo processo de derivação prefixal, utilizando o prefixo "RE-", usado para

- A) mostrar anterioridade, antecedência.
- B) apontar oposição a algo.
- C) demonstrar negação ou privação.
- D) indicar a ideia de repetição ou renovação.



Texto de divulgação de conhecimento - Relatório



Apresenta resultados ou descreve atividades realizadas, mantendo a objetividade e a impessoalidade, com o foco nos fatos e dados.

Público específico, como professores, gestores ou colegas.

Introdução, desenvolvimento e conclusão.

Formal, técnica e objetiva.

Detalhamento de fatos ou dados específicos.



Um relatório é como um diário de bordo de uma aventura, onde registramos tudo o que aconteceu durante uma experiência, desde a ideia inicial até os resultados finais. Para que o interlocutor compreenda melhor, é essencial detalhar as informações, característica do texto descritivo, que integra os tipos de texto, como ilustrado no organograma a seguir.



O **texto descritivo** apresenta algo em detalhes, como uma pessoa, objeto ou lugar, destacando características, impressões e aspectos únicos.

Recursos importantes:

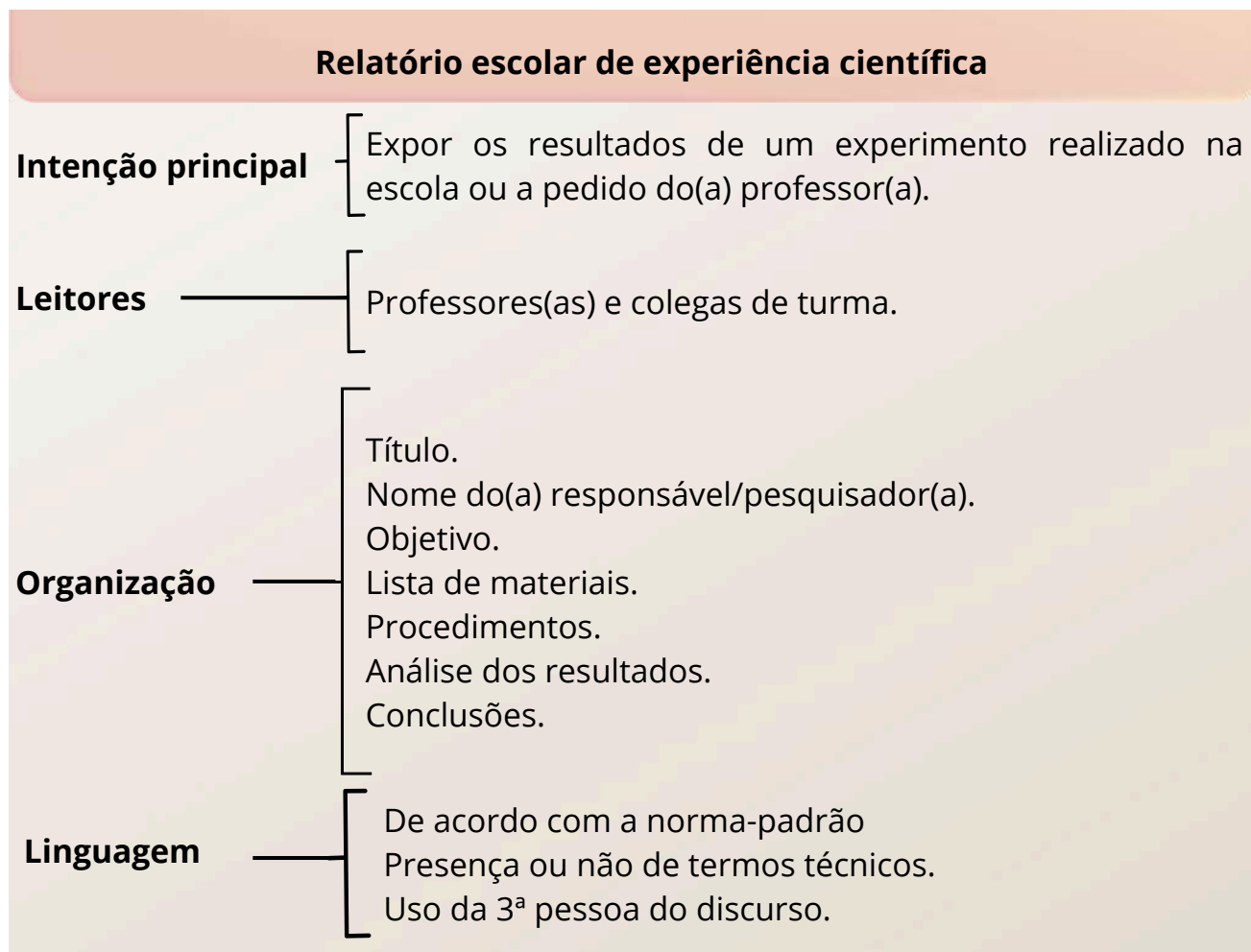
- *Adjetivos*: para detalhar.
- *Verbos de ligação*: para conectar ideias.
- *Metáforas e comparações*: para enriquecer a descrição.

Vale a pena assistir à aula do *Khan Academy* sobre os textos de divulgação científica. Acesse pelo QR Code ou link: <https://bit.ly/41nGgNZ>

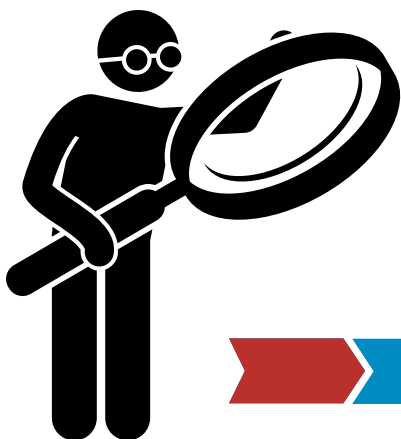




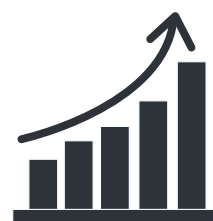
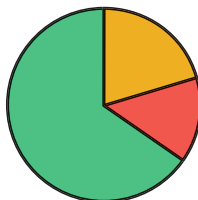
Agora, vamos explorar os elementos que compõem o gênero textual relatório, preparando-nos para a análise de um exemplo.



Um relatório bem estruturado tem três partes essenciais: a **introdução**, que captura o interesse do leitor e apresenta o problema a ser investigado; o **desenvolvimento**, onde você detalha como a pesquisa foi realizada e quais foram os resultados; e a **conclusão**, onde você sintetiza as principais descobertas e responde à pergunta inicial.



Imagens, gráficos, tabelas e diagramas são elementos visuais aceitos no relatório, pois tornam os dados mais claros e fáceis de entender, além de permitir que o leitor veja rapidamente as principais informações.





LEITURA DE RELATÓRIO

Supondo que a professora pedisse que realizasse um experimento sobre o crescimento saudável das plantas e registrasse os resultados em um relatório. Abaixo, apresentamos um exemplo para ilustrar como esse gênero textual funciona.

Título: Observação do crescimento das plantas

1.Introdução

O objetivo desta experiência foi observar o crescimento de plantas em diferentes condições, com foco no impacto da luz e da água no desenvolvimento das plantas. A experiência teve duração de 4 semanas e envolveu o acompanhamento do crescimento das plantas e o registro das observações em um caderno de campo.

Materiais Utilizados

- Vasos pequenos;
- Terra;
- Sementes de feijão;
- Água;
- Cartolina para marcar os grupos de plantas;
- Luz artificial e natural;
- Régua para medir o crescimento.



2.Procedimentos e análise dos resultados (desenvolvimento)

A classe foi dividida em dois grupos:

- Grupo 1: Plantas expostas à luz natural e regadas regularmente.
- Grupo 2: Plantas expostas à luz artificial e regadas de forma irregular.

Durante o experimento, os(as) alunos(as) mediram e registraram diariamente as mudanças nas plantas. As plantas foram medidas com uma régua, e foi anotada a quantidade de água oferecida a cada grupo.

Resultados e análise

- No Grupo 1, as plantas cresceram de forma saudável, com folhas maiores e mais verdes, indicando que a luz natural e a rega regular foram essenciais para o desenvolvimento.
- No Grupo 2, o crescimento foi mais lento, e algumas plantas apresentaram sinais de deficiência, como folhas amareladas, devido à falta de luz natural e rega inadequada.

3. Conclusão

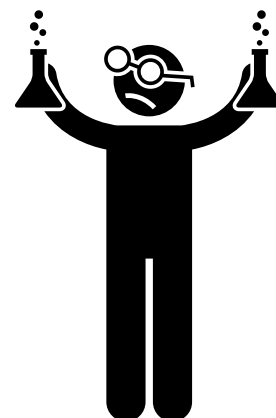
Com base nas observações realizadas ao longo das quatro semanas, conclui-se que a luz natural e o fornecimento regular de água são fundamentais para o crescimento saudável das plantas. As plantas do Grupo 1, que receberam essas condições, apresentaram crescimento superior em comparação com as do Grupo 2. A experiência demonstrou a importância de fornecer os cuidados adequados às plantas para o seu desenvolvimento adequado.

Após a leitura do relatório, discuta com seus colegas e professor(a) quais aspectos estudados nas páginas anteriores estão presentes no relatório.



A linguagem dos cientistas: por que a 3ª pessoa é tão importante?

Você notou que, no relatório lido, foi utilizada a terceira pessoa? Já parou para pensar por que isso acontece? Quando você conta a seus amigos sobre um experimento que realizou na escola, provavelmente usa frases como: "Peguei os materiais...", "Misturei os líquidos..." e "Observei o que aconteceu."



Agora, imagine que precisa escrever um relatório científico sobre esse mesmo experimento. Nesse caso, a palavra "eu" não seria mais utilizada. Em vez disso, você usaria frases como: "Os materiais foram coletados...", "Os líquidos foram misturados..." e "Foi observado que...".

Por que essa diferença?

- **Objetividade:** A ciência busca a verdade e os fatos. Ao usar a terceira pessoa, o cientista mostra que os resultados do experimento são independentes de sua opinião pessoal.
- **Clareza:** A terceira pessoa torna a escrita mais clara e concisa, facilitando a compreensão por parte de outros cientistas.
- **Formalidade:** A linguagem científica é formal, e o uso da terceira pessoa contribui para essa formalidade.



Um exemplo para ilustrar:

Linguagem pessoal (1ª pessoa)	Linguagem impessoal (3ª pessoa)
Eu pensei que a planta ia crescer mais rápido.	Observou-se que a planta apresentou um crescimento mais lento do que o esperado.
Eu adicionei água à planta todos os dias.	A planta foi regada diariamente.

Por que não usar a primeira pessoa?

O uso da primeira pessoa pode passar a ideia de que as informações apresentadas são subjetivas ou influenciadas pela opinião pessoal. Gêneros textuais que valorizam a impessoalidade, como relatórios, artigos científicos, notícias e textos de divulgação científica, buscam transmitir objetividade e credibilidade. Por isso, a terceira pessoa é mais adequada nesses casos, já que confere um tom neutro e profissional ao texto, destacando os fatos e dados em vez das opiniões do autor.



O QUE É PARÁFRASE?

Imagine que você está contando uma história para um amigo. Você não quer repetir tudo exatamente como ouviu, né? Você usa suas próprias palavras para explicar a mesma coisa, mas de um jeito diferente.

Parafrasear no seu relatório é a mesma coisa! Você estuda as ideias de outros autores (aqueles livros, artigos ou sites que você consultou) e explica essas ideias com suas próprias palavras.

Como parafrasear:

1. Leia bem para entender o texto;
2. Use suas palavras, sem copiar;
3. Mantenha o sentido da ideia original;
4. Simplifique, mas sem perder o importante.

Frase original: "A poluição do ar é um problema grave que afeta a saúde humana e o meio ambiente."

Frase parafraseada: "A contaminação do ar causa danos à saúde das pessoas e à natureza, sendo um grande problema ambiental."

OUTROS TIPOS DE RELATÓRIOS

Relatório de leitura



Relatório de projeto



Relatório de visita técnica



Relatório de pesquisa de campo





EF07CO01 - Criar soluções de problemas para os quais seja adequado o uso de registros e matrizes unidimensionais para descrever suas informações e automatizá-las usando uma linguagem de programação.

EF07CO05 - Criar algoritmos fazendo uso da decomposição e do reúso no processo de solução de forma colaborativa e cooperativa e automatizá-los usando uma linguagem de programação.

Você já percebeu que o computador pode ajudar a resolver muitos problemas do dia a dia?

Organizar informações, fazer pesquisas, criar gráficos e planejar atividades são formas de usar a tecnologia para pensar, criar e encontrar soluções.

Nesta atividade, você vai aprender a usar o computador como uma ferramenta para resolver um problema real. A ideia é observar o mundo ao seu redor e pensar: o que poderia ser melhor, mais organizado ou mais fácil se eu usasse a tecnologia?

Desafio: Encontre um problema para resolver!

Em duplas ou grupos, escolham uma situação simples e real do cotidiano da escola, da turma ou da comunidade, e pensem em como a tecnologia pode ajudar a resolvê-la.

Vocês podem se inspirar nestes exemplos:

“Como podemos organizar os dados da coleta seletiva da escola?”

“Como descobrir qual o lanche preferido da turma?”

“Como registrar o tempo de tela que cada colega usa por dia e fazer um gráfico?”

“Como planejar uma viagem de estudos e montar uma planilha de custos?”

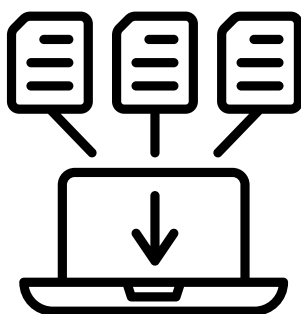
Depois de escolher o tema, pensem juntos:

Quais informações precisamos coletar?

Como podemos registrar e organizar esses dados (planilha, formulário, gráfico, apresentação etc.)?

Que resultados queremos descobrir?

Objetivo: criar, de forma colaborativa, uma solução simples usando o computador para organizar e apresentar informações de maneira clara. Essa será a base do seu relatório, em que você vai contar o que o grupo fez, o que aprendeu e como o uso da tecnologia ajudou no processo.





Leia o texto abaixo.

DENGUE

Em 2010, foram notificados no estado do Espírito Santo 26.081 casos prováveis de dengue, uma redução de 31,6% em comparação com 2009 (38.146 notificações). A incidência em 2010 foi de 742,0 casos por 100 mil habitantes, considerada alta. [...]

A incidência de dengue do estado do Espírito Santo e do município de Vitória, no período de 2000 a 2010, seguiu o padrão observado na região Sudeste e no Brasil, com os ciclos de alta transmissão influenciados pela predominância de diferentes sorotipos no país. [...]

Para a análise dos casos graves e óbitos, utilizamos os dados a partir de 2002, considerando a melhor qualidade dos dados nesse período. Nesse intervalo, a maior letalidade no estado foi registrada no ano de 2002, sendo de 4,4%. No ano de 2010 foram registrados 1.570 casos graves, 13 óbitos e letalidade de 0,8%.

Disponível: https://bvsms.saude.gov.br/bvs/publicacoes/sistema_nacional_vigilancia_saude_es_5ed.pdf. Acesso em 04 de dezembro de 2024.
Adaptado para fins didáticos.

ATIVIDADE 1

D017_P Identificar o gênero de textos variados.

Esse texto apresenta características de

- A) um verbete de enciclopédia.
- B) um roteiro de viagem.
- C) um relatório.
- D) uma notícia.

ATIVIDADE 2

D017_P Identificar o gênero de textos variados.

Com base nos elementos presentes no texto, quais características dele nos permitem identificar seu gênero?

ATIVIDADE 3

D039_P. Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios, etc.

No trecho “Para a análise dos casos graves E óbitos, utilizamos os dados a partir de 2002 [...]”, o termo destacado estabelece relação de

- A) adição.
- B) explicação.
- C) conclusão.
- D) oposição.



Leia o texto abaixo.

RELATÓRIO DE CONTROLE AMBIENTAL

Transporte Aquaviário é um serviço complementar ao transporte público de passageiros que será integrado aos demais modais que também se utilizarão do Bilhete Único Metropolitano, tais como ônibus do Sistema TRANSCOL e bicicletas compartilhadas, previstos pelo Governo do Estado do Espírito Santo.

O Sistema Aquaviário tem por objetivo, além de oferecer a população mais uma alternativa de modal de transporte, facilitar a mobilidade urbana entre os municípios lindeiros à Baía de Vitória e desestimular o uso do transporte individual em favor do transporte público. [...]

O transporte aquaviário apresenta-se como alternativa para a população, desafogando o tráfego pelas pontes, reduzindo a saturação do sistema rodoviário, e servindo como um modal essencial no entorno das referidas cidades, através de um transporte de menor impacto ambiental. [...]

Disponível: <https://semobi.es.gov.br/Media/Setop/novoaquaviario/Apresenta%C3%A7%C3%A3o%20-%20RCA%20do%20Sistema%20Aquavi%C3%A1rio%20R00.pdf> >
Acesso em 08 de dezembro de 2024. Adaptado para fins didáticos.

GLOSSÁRIO

lindeiro: Que está no limite de um espaço ou confina com um espaço (ex.: área lindeira, imóvel lindeiro, lote lindeiro).

modal: modalidade

saturação: faltar, encher, saciar, cansado de.

ATIVIDADE 4

D039_P Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.

No trecho *"O Sistema Aquaviário tem por objetivo, além de oferecer a população mais uma alternativa de modal de transporte, facilitar a mobilidade urbana entre os municípios lindeiros à Baía de Vitória e desestimular o uso do transporte individual em favor do transporte público"*, a conjunção "e" indica

- A) contradição.
- B) consequência.
- C) conclusão
- D) adição.

ATIVIDADE 5

D017_P Identificar o gênero de textos variados.

O trecho apresentado faz parte de um Relatório de Controle Ambiental. Com base nos elementos do texto, qual característica permite identificá-lo como pertencente ao gênero relatório?



Leia o texto abaixo.

RELATÓRIO DA QUALIDADE DO AR NA GRANDE VITÓRIA

A qualidade do ar pode ser entendida como o resultado da combinação de diversos fatores que podem, direta ou indiretamente, interferir nas condições do ar respirável, com possíveis reflexos a saúde e qualidade de vida da população. Segundo dados divulgados pela Organização Mundial da Saúde (OMS) em 2019, quase toda a população do mundo (90%) vive em áreas onde a qualidade do ar excedia os limites recomendados pela OMS. A base de evidências para os prejuízos que a poluição do ar causa ao corpo humano vem crescendo rapidamente, e aponta para danos significativos causados até mesmo, por baixos níveis de muitos poluentes do ar. [...]

A Região Metropolitana da Grande Vitória (RMGV) é uma região urbana altamente industrializada e em processo de expansão. A qualidade do ar da Grande Vitória é afetada pela emissão de poluentes provenientes de diversas fontes, tais como, veículos automotores, grandes empreendimentos indústrias, do setor de logística (complexo portuário e aeroporto), entre outras. [...]

Disponível: [https://iema.es.gov.br/Media/iema/Qualidade%20do%20ar/Relat%C3%B3rio Anual da Qualidade do Ar%202023%20-%20Vers%C3%A3o%20final%20\(2\).pdf](https://iema.es.gov.br/Media/iema/Qualidade%20do%20ar/Relat%C3%B3rio%20Anual%20da%20Qualidade%20do%20Ar%202023%20-%20Vers%C3%A3o%20final%20(2).pdf) >. Acesso em 08 de dezembro de 2024. Adaptado para fins didáticos.

ATIVIDADE 6

D039_P Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.

No trecho: “SEGUNDO dados divulgados pela Organização Mundial da Saúde (OMS) em 2019, quase toda a população do mundo (90%) vive em áreas onde a qualidade do ar excedia os limites recomendados pela OMS.”, o termo destacado estabelece relação de:

- A) conformidade, porque indica que um fato se desenvolve de acordo com outro.
- B) causa, uma vez que apresenta um fato como motivo ou razão para o outro.
- C) adição, pois estabelece uma relação de ideias que se somam.
- D) comparação, ou seja, compara um fato com outro.



PONTUAÇÃO



Criado pelo canva

A tirinha mostra de forma divertida a importância da pontuação para o sentido de uma frase. No primeiro quadrinho, o aluno questiona se a pontuação faz tanta diferença assim, e logo em seguida aparecem dois exemplos: “Vamos jantar, crianças!” e “Vamos jantar crianças!”. A única diferença entre as frases é a presença da vírgula, mas isso já muda completamente a interpretação.

Enquanto a primeira frase indica que alguém está chamando as crianças para comer, a segunda dá a entender que as próprias crianças serão o jantar. No último quadrinho, o menino assustado pede para a professora colocar a vírgula, mostrando que o uso correto da pontuação evita mal-entendidos e pode até transformar o sentido de forma radical. Assim, a tirinha ensina que a vírgula não é apenas um detalhe, mas um elemento essencial da comunicação.



O **ponto** é o sinal de pontuação que utilizamos para encerrar uma frase declarativa. Quando ele finaliza determinado texto, é chamado de **ponto-final**.



O **ponto de interrogação** é o sinal de pontuação que usamos para finalizar uma frase interrogativa direta.



O **ponto de exclamação** é o sinal de pontuação que utilizamos ao fim de frases para indicar entonação que expressa surpresa, indignação, espanto, ordem etc.



Os **dois-pontos** são usados para introduzir uma explicação, exemplo, conclusão, ou uma fala direta, conectando ideias de forma clara e objetiva.

Exemplos dos dois-pontos:

A) Introduzir uma explicação ou esclarecimento:

Ele não gostou da comida: estava fria e sem sabor.

B) Introduzir uma lista ou enumeração:

Para o piquenique, precisamos de alguns itens: toalha, sanduíches, suco e frutas.

C) Antes de uma citação direta:

O professor disse: "A tarefa deve ser entregue amanhã."

D) Após uma saudação em uma carta ou e-mail:

Prezado Senhor:

Caros alunos:

E) Para dar ênfase a uma ideia que vem em seguida:

O problema é simples: não temos tempo suficiente.



A **vírgula** é um sinal de pontuação utilizado para indicar uma pausa breve na leitura, organizando as partes de uma frase e tornando o texto mais claro. Ela pode ser usada para separar elementos de uma lista, isolar termos explicativos, separar orações dentro de uma frase, entre outras funções.

Exemplos de uso da vírgula:

A) Separar elementos em uma lista:

Comprei maçãs, laranjas, bananas e uvas.

B) Isolar vocativos (quando chamamos alguém ou nos dirigimos diretamente a alguém):

João, você pode me ajudar?

Professora, a explicação está clara.

C) Separar orações dentro de uma frase:

Ele foi ao mercado, mas não encontrou o que procurava.

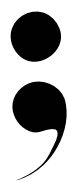
D) Isolar expressões explicativas ou intercaladas:

A casa, que era muito grande, estava vazia.

Ela, sem dúvida, é a melhor aluna da turma.

E) Antes das conjunções "mas", "porém", "logo", entre outras (quando ligam orações):

Fui ao parque, mas estava fechado.



O **ponto e vírgula** é usado para criar pausas maiores que a vírgula, mas menores que o ponto-final. Ele serve para separar ideias relacionadas ou organizar frases e listas.

Exemplos de uso do ponto e vírgula:

A) *Separar itens de uma lista complexa.* Use quando os itens já tiverem vírgulas:

Na sala estavam Ana, a professora; Lucas, o monitor; e Sofia, a aluna.

B) *Ligar frases independentes, mas conectadas.* Use quando as frases têm ideias próximas:

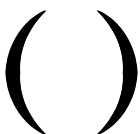
O sol brilhava; saímos para passear.

C) *Antes de palavras como "mas", "porém" ou "portanto" em frases mais longas.* Use para dar mais destaque à pausa:

Estudei muito; porém, fiquei nervoso na prova.

Travessão, colchetes, parênteses, aspas, ponto e vírgula

Além do ponto-final, vírgula, dois-pontos, exclamação, ponto e vírgula e interrogação, há outros sinais de pontuação que são essenciais para a atribuição de sentidos em textos escritos. Vamos conhecê-los?



Os **parênteses** são usados para indicar informações acessórias, isolar expressões explicativas e indicar a rubrica em textos teatrais.

Exemplo:

O escritor Ariano Suassuna (1907-2014) nasceu na cidade da Paraíba do Norte (hoje João Pessoa), na Paraíba.

Nesse exemplo, os parênteses foram usados para destacar informações acessórias a respeito do escritor.



Os **colchetes** são empregados para destacar as rubricas de um texto dramático, para indicar que um texto está incompleto e para evidenciar um comentário ou um acréscimo de informação em uma citação.

Exemplos:

SACRISTÃO - [afastando os dois com a mão e olhando para a direita] Que é aquilo?
Que é aquilo?

[...] Madame Guimarães perguntou à sobrinha:

Veja mais sobre
rubrica no final
desse tópico!

No primeiro exemplo, os colchetes foram usados para destacar uma rubrica do texto dramático. No segundo, para indicar que o texto citado está incompleto e que existe uma parte suprimida. Nesse caso, há também o uso das reticências.



O **travessão** é usado para indicar as falas das personagens no discurso direto e para dar ênfase e destaque a trechos de texto.

Exemplos:

- Por cinco minutos? - indagou o Dr. Caldas?

- E já agora - acrescentei - dou-lhe também a minha palavra de honra que nunca ninguém saberá por mim o que fez.

No primeiro exemplo, o travessão é usado para indicar a fala do personagem e para separar a voz do narrador, no segundo, é usado para dar ênfase a uma ação do narrador.

“

As **aspas** são usadas para destacar palavras, como gírias, neologismos e expressões; para dar um tom de ironia; para indicar citações de algum texto ou de alguém; e para indicar uma fala, no lugar do travessão.

Exemplos:

[...] Em geral, o que ela chamava “pequenas reuniões” eram reuniões de vinte a trinta pessoas, da melhor sociedade. [...]

Sherlock Holmes gritou dentro de mim: “Mostra o teu talento, rapaz!”.

No primeiro exemplo, as aspas indicam que a expressão foi usada em tom de ironia, já que a reunião não tinha nada de pequena; no segundo, destaca a voz de alguém que não faz parte da narrativa, mas é inserido pelo narrador.



Rubrica como assinatura

A palavra "rubrica" é para se referir à assinatura abreviada, geralmente utilizada para autenticar um documento. É como se fosse uma "assinatura rápida" que confirma a concordância ou aprovação de alguém.

Exemplo: "Por favor, coloque sua rubrica neste contrato."

Rubrica em textos teatrais

Em textos teatrais, a rubrica é uma breve instrução escrita entre parênteses ou em itálico, que indica ao ator como interpretar uma fala, como se mover no palco ou como deve ser a atmosfera da cena.

Exemplo: "João (com um sorriso irônico): - É claro que eu acredito em você." (A rubrica "com um sorriso irônico" indica como João deve dizer a frase.)



Leia um trecho da introdução do relatório da UNESCO “REIMAGINAR NOSSOS FUTUROS JUNTOS”.

Enfrentamos uma escolha existencial: continuar em um caminho insustentável ou mudar radicalmente de rumo. Continuar no caminho atual é aceitar desigualdades e exploração inconcebíveis, a espiral de múltiplas formas de violência, a erosão da coesão social e das liberdades humanas, a destruição ambiental contínua e a perda da biodiversidade que se mostra perigosa e, talvez, catastrófica. Continuar no caminho atual é falhar em antecipar e enfrentar os riscos que acompanham as transformações tecnológicas e digitais de nossas sociedades.

Precisamos urgentemente reimaginar nossos futuros juntos e tomar medidas para realizá-los. O conhecimento e a aprendizagem são a base para a renovação e a transformação. Entretanto, as disparidades globais – e a necessidade urgente de reimaginar porque, como, o que, onde e quando aprendemos – significam que a educação não está fazendo o que pode para nos ajudar a construir futuros pacíficos, justos e sustentáveis. [...]

A transformação digital de nossas sociedades está impactando nossas vidas de maneiras sem precedentes. Rapidamente, os computadores estão mudando as formas pelas quais o conhecimento é criado, acessado, disseminado, validado e utilizado. Muito disso está tornando a informação mais acessível e abrindo novos e promissores caminhos para a educação, mas os riscos são muitos: a aprendizagem pode ser reduzida ou ampliada nos espaços digitais; a tecnologia fornece novas alavancas de poder e controle que podem tanto reprimir como emancipar; e, com reconhecimento facial e inteligência artificial (IA) – maneiras que seriam consideradas inimagináveis uma década atrás –, nosso direito humano à privacidade pode se restringir. Devemos estar atentos para garantir que as transformações tecnológicas em curso nos ajudem a prosperar e não ameacem o futuro das diversas formas de conhecimento ou da liberdade intelectual e criativa.

Nossos modos de vida têm se desequilibrado com o planeta, com a abundância de vida que ele proporciona, ameaçando nosso bem-estar atual e futuro, assim como nossa existência contínua. Com frequência, nossa adoção acrítica da tecnologia nos separa de maneira perigosa, pois atrapalha o diálogo e desfaz o entendimento mútuo, apesar de seu potencial em realizar o oposto. E esses desequilíbrios planetários e tecnológicos contribuem para uma terceira divergência igualmente perigosa: nosso desequilíbrio uns com os outros sob a forma de desigualdades cada vez mais acentuadas, a subversão da confiança e da boa vontade, a demonização do “outro” e a relutância em cooperar e enfrentar esse crescente conjunto de desafios globais de forma mais significativa.

Ao olhar para o futuro, é muito fácil pintar um quadro ainda mais sombrio. É possível imaginar um planeta esgotado com menos espaços para a habitação humana. Hipóteses extremas de futuros também incluem um mundo no qual a educação de qualidade é um privilégio das elites e onde muitos grupos de pessoas vivem na miséria por não ter acesso a bens e serviços essenciais. Com o tempo, as atuais desigualdades educacionais irão apenas piorar até que os currículos se tornem irrelevantes? Nossa humanidade se tornará ainda mais corroída?

As escolhas que fazemos hoje de maneira coletiva determinarão nossos futuros compartilhados. Se sobreviveremos ou pereceremos; se viveremos em paz ou permitiremos que a violência defina nossas vidas; se iremos nos relacionar com a Terra de maneira sustentável ou não, são questões que serão profundamente moldadas e decididas pelas escolhas que fazemos na atualidade e pelas nossas capacidades para alcançar nossos objetivos comuns. Juntos, podemos mudar o rumo do nosso futuro!



ATIVIDADE 1

D025_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.

Em "Enfrentamos uma escolha existencial: continuar em um caminho insustentável ou mudar radicalmente de rumo.", o uso dos dois-pontos (:) tem a função de

- A) introduzir uma explicação detalhada sobre o que significa uma "escolha existencial".
- B) apresentar opções que explicam a escolha mencionada anteriormente no texto.
- C) marcar a conclusão do argumento apresentado no parágrafo.
- D) dividir o texto em duas ideias opostas, sem relação entre elas.

ATIVIDADE 2

D025_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.

No trecho do texto a seguir, analise o uso das vírgulas (,):

"Continuar no caminho atual é aceitar desigualdades e exploração inconcebíveis, a espiral de múltiplas formas de violência, a erosão da coesão social e das liberdades humanas, a destruição ambiental contínua e a perda da biodiversidade que se mostra perigosa [...]"

O principal motivo do uso das vírgulas neste trecho é para

- A) separar os elementos de uma enumeração.
- B) separar orações dentro da frase.
- C) isolar um vocativo.
- D) indicar uma mudança de assunto.

ATIVIDADE 3

D025_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.

No 2º parágrafo, a vírgula (,) após "ENTRETANTO" foi usada para

- A) destacar a invocação de uma pessoa.
- B) indicar uma pausa após o nome do lugar em uma data.
- C) isolar elementos repetidos no enunciado.
- D) separar uma conjunção que indica oposição.

Releia o trecho abaixo.

"E esses desequilíbrios planetários e tecnológicos contribuem para uma terceira divergência igualmente perigosa: nosso desequilíbrio uns com os outros sob a forma de desigualdades cada vez mais acentuadas, a subversão da confiança e da boa vontade, a demonização do 'outro' e a relutância em cooperar e enfrentar esse crescente conjunto de desafios globais de forma mais significativa."



ATIVIDADE 4

D025_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.

As aspas (") simples foram usadas na palavra "OUTRO" para

- A) mencionar uma obra.
- B) citar um discurso.
- C) indicar o uso de uma palavra estrangeira.
- D) indicar um sentido especial ou figurado.

ATIVIDADE 5

D025_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.

No trecho: "com reconhecimento facial e inteligência artificial (IA) – maneiras que seriam consideradas inimagináveis uma década atrás", os parênteses () foram utilizados para

- A) inserir uma explicação da palavra usada anteriormente.
- B) destacar um significado da expressão anterior.
- C) apontar uma sigla da palavra usada anteriormente.
- D) mostrar um exemplo da expressão anterior.

ATIVIDADE 6

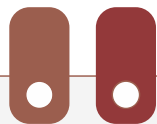
D025_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.

Em "Juntos, podemos mudar o rumo do nosso futuro!", qual o motivo de utilizar o ponto de exclamação(!) ?

ATIVIDADE 7

D022_P Inferir o sentido de uma palavra ou expressão

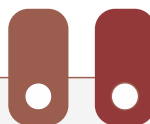
Em "Juntos, podemos mudar o rumo do nosso futuro!", o que significa a palavra "rumo"?



Assista ao vídeo *Formação de Palavras - Derivação*:
:
<https://www.youtube.com/watch?v=GsiNx99loQU>

Formação de
Palavras

Derivação



Acesse o jogo *Prefixo e sufixo*:
<https://wordwall.net/pt/resource/5608402/palavrhhttps://wordwall.net/pt/resource/63988351/prefixo-e-sufixo>



Assista ao vídeo *Sinais de Pontuação e Sentido*:
<https://www.youtube.com/watch?v=pAB8Bjg8-Tw>

TECENDO
O TEXTO

Referências



ADOROCINEMA. **Críticas dos espectadores:** Amei um cara legal. Disponível em: <<https://www.adorocinema.com/filmes/filme-307991/criticas/espectadores/>>. Acesso em: 18 nov. 2024.

AIDAR, Laura. **Lélia Gonzalez.** Disponível em: https://www.ebiografia.com/lelia_gonzalez/. Acesso em: 21 nov. 2024.

As veredas da linguagem de Guimarães Rosa em Primeiras Estórias. **Brasil Escola.** Disponível em: <<https://meuartigo.brasilecola.uol.com.br/literatura/as-veredas-linguagem-guimaraes-rosa-primeiras-estorias.htm>>. Acesso em: 18 nov. 2024.

AZZARI, Rachel. **22 de março** – Dia Mundial da Água. Portal de Educação Ambiental – CEA/SEMIL. Disponível em: <https://semil.sp.gov.br/educacaoambiental/2024/03/22-de-marco-dia-mundial-da-agua/>. Acesso em: 15 nov. 2024.

BALHASAR, Marisa; GOULART, Shirley. **Nova Singular & Plural:** leitura, produção e estudos de linguagem: 7º ano: manual do professor. 1. ed. São Paulo: Moderna, 2022.

BECK, Alexandre. **Desimportante.** Tiras do Armadinho. Disponível em: <https://www.tumblr.com/tirasarmadinho/tagged/desimportante>. Acesso em: 16 nov. 2024.

BELTRÃO, E. L. S.; GORDILHO, T. C. S. **A conquista da língua portuguesa:** 7º ano: ensino fundamental: anos finais. 2. ed. São Paulo: FTD, 2022.

BESSA, Bráulio. **Recomece.** Disponível em: <https://www.brauliobessa.com/post/recomece>. Acesso em: 21 nov. 2024.

BLOG DO XANDRO. **Tiras n. 9576:** O Menino Maluquinho – Ziraldo. Disponível em: <<https://blogdoxandro.blogspot.com/2018/05/tiras-n9576-o-menino-maluquinho-ziraldo.html>>. Acesso em: 18 nov. 2024.

BRASIL. **Ministério da Saúde.** Secretaria de Vigilância em Saúde. Sistema nacional de vigilância em saúde: relatório de situação: Espírito Santo. 5. ed. Brasília: Ministério da Saúde, 2011. Disponível em: https://bvsmis.saude.gov.br/bvs/publicacoes/sistema_nacional_vigilancia_saude_es_5ed.pdf. Acesso em: 04 dez. 2024.

CEREJA, William Roberto; VIANNA, Carolina Dias. **Português:** linguagens, 7º ano : língua portuguesa. 11. ed. São Paulo: Saraiva Educação SA., 2022.

COSTA, Cibele Lopresti; NOGUEIRA, Everaldo; MARCHETTI, Greta. **Geração alpha:** língua portuguesa: 7º ano: ensino fundamental: anos finais. Editora responsável: Isadora Pileggi Perassollo. Organizadora: SM Educação. Obra coletiva concebida, desenvolvida e produzida por SM Educação. 4. ed. São Paulo: Edições SM, 2022.

Referências



Escola Kids. **Características do relatório.** Disponível em: <https://escolakids.uol.com.br/portugues/conhecendo-as-caracteristicas-do-relatorio.htm>. Acesso em: 18 dez. 2024.

GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO. **Relatório de Controle Ambiental (RCA):** Implantação de Atracadouros para o Sistema do Aquaviário da Grande Vitória, Região Metropolitana de Vitória. 2024. Disponível em: <https://semobi.es.gov.br/Media/Setop/novoaquaviario/Apresenta%C3%A7%C3%A3o%20-%20RCA%20do%20Sistema%20Aquavi%C3%A1rio%20R00.pdf>. Acesso em: 08 dez. 2024.

INTRÍNSECA. Extraordinário. **Sinopse.** Disponível em: <https://www.extraordinariolivro.com.br/>. Acesso em: 16 nov. 2024.

JOBIM, Antônio Carlos; REGINA, Elis. **Águas de Março.** Disponível em: <https://www.lettras.mus.br/tom-jobim/49022/>. Acesso em: 15 nov. 2024.

JÚLIO, Silvana Rossi; BERTOLETTI, Márcia Lenise. **Superação!** Português: 7º ano: manual do professor. 1. ed. São Paulo: Moderna, 2022.

LIVRO leve solto. **Nonada, circuntristeza, enxadachim:** traduzindo Guimarães Rosa. Disponível em: <https://livrolevesolto.wordpress.com/2014/11/19/nonada-circuntristeza-enxadachim-traduzindo-guimaraes-rosa/>. Acesso em: 14 nov. 2024.

MORELLI, Marcos Rogério (Org.). **Trajetórias:** língua portuguesa: 7º ano: ensino fundamental: anos finais. Obra coletiva concebida, desenvolvida e produzida pela FTD Educação. 1. ed. São Paulo: FTD, 2022.

MOURA, Gabriel. **Chegou o Outono.** Disponível em: https://www.avenidacartum.com.br/quadrinhos/chegou_o_outono.html. Acesso em: 14 nov. 2024.

ORTHOF, S. **Cordel adolescente,** ó xente. São Paulo: Quinteto, 2018.

PESTANA, Fernando. **A gramática para concursos públicos** / Fernando Pestana. – 1. ed. – Rio de Janeiro: Elsevier, 2013.

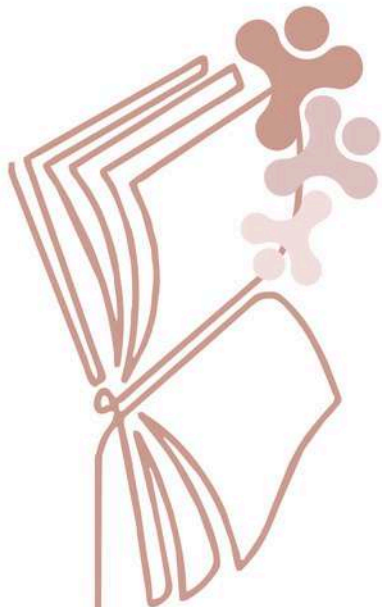
PLENARINHO. **Guimarães Rosa:** o aventureiro da literatura. Disponível em: <https://plenarinho.leg.br/index.php/2020/08/guimaraes-rosa-o-aventureiro-da-literatura/>. Acesso em: 18 nov. 2024.

SANDY & JUNIOR. **As Quatro Estações.** Disponível em: <https://www.lettras.mus.br/sandy-e-junior-musicas/144500/>. Acesso em: 15 nov. 2024.

SENA, Felipe. **Mochuara e Mestre Álvaro:** A Lenda do Pássaro de Fogo. Disponível em: <https://www.agazeta.com.br/capixapedia/de-amor-proibido-a-criaturas-fantasticas-as-lendas-das-pedras-capixabas-0822>. Acesso em: 16 nov. 2024.

UNESCO. **Reimaginar nossos futuros juntos:** um novo contrato social para a educação. Disponível em: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000381115/PDF/381115por.pdf.multi>. Acesso em: 18 dez. 2024.

WWF-BRASIL; **Instituto de Desenvolvimento Sustentável Mamirauá.** Novas espécies de vertebrados e plantas na Amazônia: atualização e composição da lista: 2014-2015. Brasília: WWF-Brasil, 2017. Disponível em: https://wwfbrnew.awsassets.panda.org/downloads/relatorio_novas_especies__wwf_brasil_mamiraua_2.pdf. Acesso em: 9 dez. 2024.



Rotinas Pedagógicas Escolares

Língua Portuguesa



GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

SEDU 2026

CAPÍTULO 2

- Notícia;
- Verbo;
- Concordância Verbal.



Gerência de Currículo
da Educação Básica



**ANA MARIA
MACHADO**

"São cinco pontas
Cinco destinos
areias tontas
de desatinos

Cinco sentidos
Cinco caminhos
Grãos tão moídos
Mares moínhos".



Olá, estudante!

No **capítulo 2**, você vai estudar a **notícia**, o **verbo** e a **concordância verbal**. Esses três conteúdos se relacionam diretamente, pois a notícia é um gênero textual que exige clareza na transmissão das informações, e para isso o uso correto dos verbos e da concordância é fundamental.

Ao aprender sobre notícia, você vai compreender como esse gênero organiza e apresenta fatos, reconhecendo diferentes formas de tratar uma mesma informação, identificando o tema central de um texto, comparando opiniões distintas sobre o mesmo acontecimento e interpretando recursos gráficos, como fotos, quadrinhos e propagandas, que ajudam a transmitir a mensagem.

No estudo do verbo e da concordância verbal, você vai perceber como a escolha e o uso correto dos tempos e modos verbais influenciam o sentido do texto. Além disso, vai reconhecer os efeitos de sentido que surgem quando se altera a concordância ou quando se joga com a flexibilidade da língua.

Assim, você estará desenvolvendo habilidades importantes para a leitura crítica, a interpretação e a produção de textos, compreendendo não apenas o que está escrito, mas também como e para quem a notícia foi produzida.

Desejamos a todos(as) um excelente estudo!!





Notícia



MANCHETE/TÍTULO

Neste momento, daremos início ao estudo do gênero textual notícia, concentrando-nos inicialmente em uma de suas partes mais importantes: a **manchete** ou **título**.

A notícia se estrutura como pirâmide invertida, pois ela prioriza as informações principais logo no início do texto, enquanto a contextualização dos fatos e os detalhes ficam dispostos do meio para o fim do texto. Essa organização divide-se em:

Manchete (ou título): resume a ideia principal e atrai o leitor.

Lide: Apresenta as informações essenciais (o que, quem, onde, quando, como e por quê) de forma breve e direta.

Corpo do texto: desenvolve os detalhes, explica os contextos e traz informações complementares sobre o tema.

Informações secundárias: Inclui dados menos importantes, como curiosidades ou informações adicionais.

A **manchete**, ou título, resume a notícia em poucas linhas (geralmente de 2 a 3) e tem como objetivo atrair a atenção do leitor para o texto. Geralmente, é composta por frases curtas, diretas e atrativas, revelando de forma clara o tema principal que será abordado na notícia.



Observe que, nas notícias abaixo, as manchetes foram destacadas em vermelho (marcadas em um retângulo). Identificar a manchete é essencial porque ela resume o conteúdo principal da notícia, orienta o leitor sobre o tema abordado e desperta o interesse para a leitura completa do texto. Além disso, a manchete ajuda a localizar rapidamente informações importantes em meio a diversos textos jornalísticos.

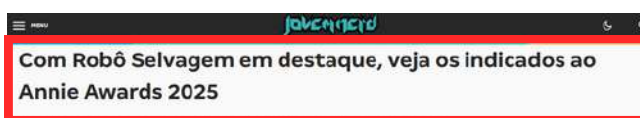


BRASIL | 18 DE DEZEMBRO DE 2024

Vini Jr. é eleito o melhor jogador do mundo de 2024 pela Fifa

No dia 17 de dezembro, Vini Jr. foi eleito o melhor jogador de futebol do mundo pelo prêmio Fifa The Best 2024 (o melhor do mundo em 2024 da Federação Internacional de Futebol, em tradução livre). Vini se tornou o primeiro brasileiro a receber a honraria em 17 anos; o último a vencer foi Kaká, em 2007.

Disponível em: <https://www.jornaloca.com.br/vini-jr-e-eleito-o-melhor-jogador-do-mundo-de-2024-pela-fifa/>. Acesso em: 18. dez. 2024.



Oscar das animações premia os melhores da indústria em cerimônia em fevereiro

Pedro Siqueira 29. dez. 24 às 17h43 Atualizado há cerca de 52 horas



Recomendados pra você

Filmes

Lobisomem começa a se transformar em nova foto do reboot

Substituído por 19. dez. 24

Animes e Mangás

Ranma 1/2 anuncia segunda temporada do remake

Substituído por 19. dez. 24

Disponível em: <https://jovemnerd.com.br/noticias/filmes/annie-awards-2025-indicados>. Acesso em: 18. dez. 2024.

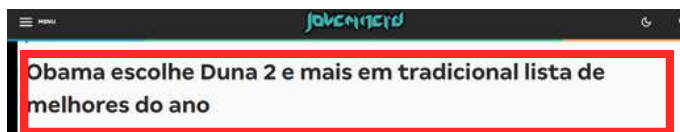


BRASIL | 16 DE DEZEMBRO DE 2024

Rayssa Leal se torna primeira atleta tricampeã na Liga Mundial de Skate Street

No dia 15 de dezembro, Rayssa Leal conquistou o tricampeonato do Street League Skateboarding (SLS) Super Crown, realizado no Ginásio do Ibirapuera, em São Paulo. Foi a terceira vez que a "fadinha" do skate, de 15 anos, ganhou a edição da Liga Mundial de Skate Street. Em

Disponível em: <https://www.jornaloca.com.br/rayssa-leal-se-torna-primeira-atleta-tricampea-na-liga-mundial-de-skate-street/>. Acesso em: 18. dez. 2024.



Ex-presidente prestigiou longas como Anora, Um Completo Desconhecido e mais

Pedro Siqueira 29. dez. 24 às 19h29 Atualizado há cerca de 21 horas



Recomendados pra você

Filmes

Lobisomem começa a se transformar em nova foto do reboot

Substituído por 19. dez. 24

Animes e Mangás

Ranma 1/2 anuncia segunda temporada do

Disponível em: <https://jovemnerd.com.br/noticias/filmes/duna-2-melhores-do-ano-barack-obama>. Acesso em: 18. dez. 2024.

As manchetes apresentadas despertam seu interesse para ler as notícias? Reflita com colegas e professor(a) sobre como torná-las mais atraentes, considerando ajustes na estrutura, escolha de verbos e uso de palavras mais impactantes. Pense também na possibilidade de alterar a ordem dos elementos para destacar o essencial. Pequenas mudanças podem influenciar o apelo e a capacidade da manchete de cativar o leitor. Avalie como essas melhorias podem aumentar a efetividade comunicativa.

Observe como uma mesma notícia pode ser anunciada, através de manchete ou título, de forma diferente por meio dos exemplos abaixo.

Tema ➡ Aumento do Salário Mínimo

Manchete 1 "Governo anuncia aumento do salário mínimo para R\$ 1.518,00"

Manchete 2 "Salário mínimo sobe para R\$ 1.518,00; medida beneficia milhões de trabalhadores"

Análise:

Manchete 1: Destacando a ação do governo e o valor específico do aumento.

Manchete 2: Além de informar sobre o aumento, enfatiza o impacto positivo para os trabalhadores, sugerindo um benefício direto para a população.



Tema → Lançamento de Programa de Habitação

Manchete 1 "Governo lança programa de habitação para famílias de baixa renda"

Manchete 2 "Novo programa de habitação oferece moradia acessível para famílias carentes"

Análise:

Manchete 1: Informa sobre o lançamento do programa pelo governo, bem como seu público-alvo.

Manchete 2: Além de informar sobre o programa, enfatiza a acessibilidade e o benefício para famílias carentes, sugerindo um impacto positivo.

NOTÍCIA (LIDE/LEAD)

Após analisar a manchete/o título e o subtítulo/olho da notícia, chegamos ao corpo da matéria, onde o **lide/lead** se destaca. O **lead** é o primeiro parágrafo e resume as informações essenciais, respondendo às perguntas principais: **o quê, quem, quando, onde, como** e, às vezes, **por quê**. Ele é fundamental para dar ao leitor um panorama claro e atraente do que será desenvolvido na notícia. Leia a notícia a seguir.

Texto 1

ES tem maior percentual de leitores no Sudeste; 53% leram pelo menos um livro nos últimos três meses

Apesar do resultado positivo, região teve queda no índice de leitores nos últimos cinco anos. Em 2020, eram 51%, agora, são 46%, segundo a 6ª edição da pesquisa Retratos da leitura no Brasil.

O Espírito Santo é o estado com a maior população leitora entre os estados da Região Sudeste, apontou a 6ª edição da pesquisa "Retratos da Leitura no Brasil", divulgada nesta quarta-feira (18). De acordo com o levantamento, 53% da população do estado leu total ou parcialmente pelo menos um livro nos últimos três meses, o que representa 2 milhões de capixabas.

Atrás do Espírito Santo aparecem Rio de Janeiro, São Paulo e Minas Gerais, respectivamente.

A pesquisa considera como leitor aquele que leu, inteiro ou em partes, pelo menos um livro de qualquer gênero, impresso ou digital, nos últimos três meses.

[...]

Disponível em: <https://g1.globo.com/es/espírito-santo/educacao/noticia/2024/12/18/es-tem-maior-percentual-de-leitores-no-sudeste-53percent-leu-pelo-menos-um-livro-nos-ultimos-tres-meses.ghtml>. Acesso em 29 dezembro de 2024.

Em uma notícia, o **lead** normalmente é o primeiro parágrafo, geralmente curto e direto, que resume a informação mais importante da matéria. É como um resumo inicial que captura a atenção do leitor e o convida a continuar lendo. No caso da notícia acima, o **lead** está no segundo parágrafo.



Momento de diálogo com colegas e professor(a)

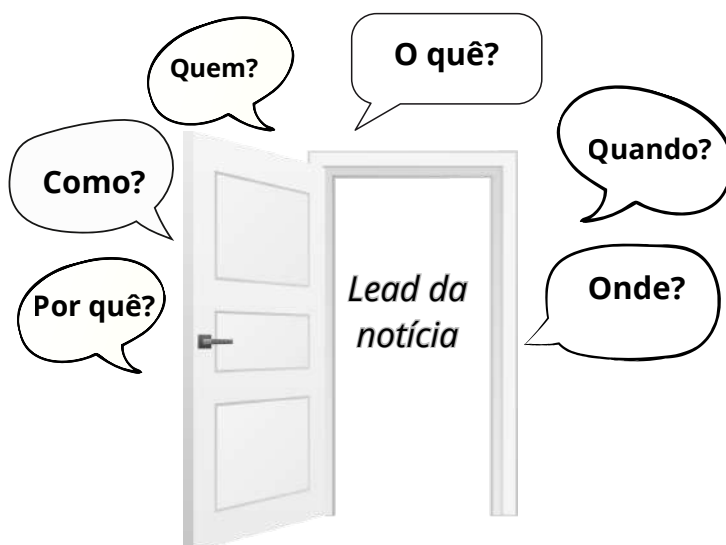
- 1- O que vocês acharam do início da notícia?
- 2- A primeira frase conseguiu captar a sua atenção imediatamente?
- 3- Qual a impressão geral que vocês tiveram do *lead*? Ele foi direto ao ponto ou deixou alguma dúvida?

O Espírito Santo é o estado com a maior população leitora entre os estados da Região Sudeste, apontou a 6ª edição da pesquisa "Retratos da Leitura no Brasil", divulgada nesta quarta-feira (18). De acordo com o levantamento, 53% da população do estado leu total ou parcialmente pelo menos um livro nos últimos três meses, o que representa 2 milhões de capixabas.

Por que esse trecho é o *lead*?

- **Resume a notícia:** Ele concentra a informação principal: o Espírito Santo lidera em número de leitores no Sudeste.
- **Apresenta dados:** O *lead* traz um dado quantitativo (53%) para reforçar a informação e chamar a atenção do leitor.
- **Contextualiza:** Menciona a pesquisa que embasa a afirmação, dando credibilidade à notícia.

O ***lead*** é como a "porta de entrada" da história. Ele responde às perguntas mais importantes: **o quê, quem, quando, onde, como** e, às vezes, **por quê**. Então, ao visualizar isso, podemos usar uma imagem de uma porta aberta, com as informações principais ao redor, mostrando que é por ali que o leitor começa a entender o essencial da notícia.





Texto 2

O Brasil que lê menos: pesquisa aponta perda de quase 7 milhões de leitores em 4 anos; veja raio X

6ª edição do levantamento "Retratos da Leitura no Brasil" aponta ainda que menos entrevistados apontam a escola como lugar de prática de leitura.

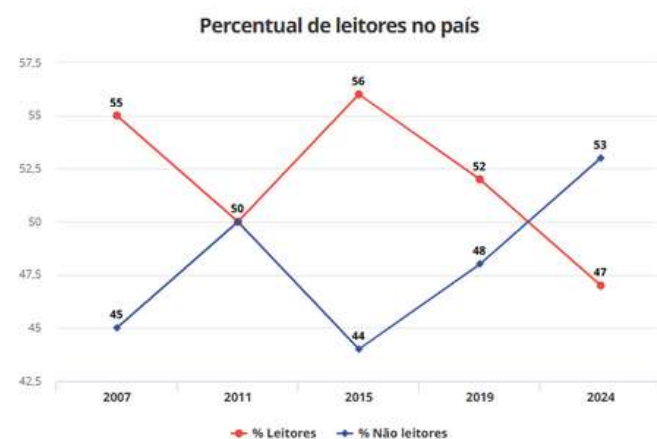
A leitura de livros está sendo praticada por menos pessoas no Brasil: divulgada nesta terça-feira (19), a 6ª edição da "Retratos da Leitura no Brasil" aponta que 53% dos entrevistados não leram nem mesmo parte de uma obra nos três meses anteriores à pesquisa.

É a primeira vez na série histórica que o levantamento conclui que a maioria dos brasileiros não leem livros.

O levantamento considera tanto a leitura de livros impressos quanto digitais, além de não restringir qualquer gênero, incluindo didáticos, bíblia e religiosos. (A pesquisa apontou quais obras e autores foram os preferidos dos entrevistados: a lista tem um livro religioso no topo e escritores famosos como os mais citados).

O número de não leitores verificado em 2024 representa um aumento de cinco pontos percentuais em relação ao de 2019, que era a edição mais recente da pesquisa. Os dados deste ano são os que apresentam o maior total de "não-leitores" na série histórica do levantamento, que começou em 2007.

[...]



Disponível em: <https://g1.globo.com/educacao/noticia/2024/11/19/o-brasil-que-le-menos-pesquisa-aponta-que-pais-perdeu-quase-7-milhoes-de-leitores-em-4-anos-veja-raio-x.ghtml>. Acesso em 29 dezembro de 2024.

As duas notícias abordam a mesma pesquisa: "Retratos da Leitura no Brasil". No entanto, elas apresentam perspectivas distintas sobre os dados:

Notícia 1: foco no Espírito Santo

Ângulo positivo: a primeira notícia destaca o desempenho positivo do Espírito Santo, mostrando-o como líder em leitura na região Sudeste.

Visão regional: A análise se concentra na região Sudeste, comparando o Espírito Santo com os demais estados.

Notícia 2: foco na queda nacional da leitura

Ângulo negativo: A segunda notícia apresenta um panorama geral do Brasil, mostrando uma queda significativa no número de leitores nos últimos anos.

Visão nacional: A análise se concentra no cenário nacional, mostrando a tendência de redução da leitura no país.



Corpo da Notícia

O **corpo da notícia** é o que traz mais detalhes sobre o que foi apresentado no *lead* (o primeiro parágrafo da notícia). Ele explica melhor o fato, responde a perguntas que ainda não tinham sido respondidas, fazendo com que o leitor possa entender tudo.

O que tem no corpo da notícia?



Mais detalhes sobre o fato:

Depois de ler o *lead*, o corpo da notícia conta o que aconteceu com mais informações.

Exemplo: se o *lead* diz que "*uma tempestade causou estragos em uma cidade*", o corpo da notícia pode complementar trazendo quais foram as regiões mais afetadas, depoimentos dos moradores das regiões e o que está sendo feito para ajudar.



Declarações e fontes confiáveis:

Traz falas de pessoas que sabem do assunto, como especialistas, autoridades ou testemunhas.

Exemplo: em uma notícia sobre saúde, o corpo pode incluir uma entrevista com um médico ou um cientista.



Contexto e explicações:

Mostra os "porquês" e o "como" do fato. Por que aconteceu? Como isso afeta outras pessoas?

Exemplo: uma notícia sobre um protesto pode explicar o que as pessoas estão pedindo e se isso já aconteceu antes.



Organização clara:

Primeiro, o corpo da notícia conta os elementos mais importantes. Depois, informa sobre detalhes menores.



Vale a pena assistir à videoaula da *Khan Academy* sobre as características das notícias:



Ou acesse o QRCode



A seguir, analisaremos um trecho de uma notícia para, em seguida, nos debruçarmos sobre como se expandem as informações apresentadas no *lead*, oferecendo detalhes e fontes adicionais. Esse movimento é essencial para compreender como a notícia se estrutura, conectando os elementos principais com os complementares, de modo a tornar o texto mais claro, informativo e acessível ao leitor.

Amor à natureza com estreia de Chico Bento nos cinemas

Manchete/título

O famoso “caipira” da Turma da Mônica chega aos cinemas em uma aventura para salvar a famosa goiabeira do Nhô Lau.

Subtítulo/olho da notícia

Preservação do meio ambiente é um dos temas explorados em “Chico Bento e a Goiabeira Maraviosa”, filme que promete emocionar os adultos que cresceram lendo as HQs de Mauricio de Sousa e também conquistar novas gerações.

Lead (lide)

No *live-action*, com estreia hoje nos cinemas do Estado, o famoso personagem com mais de 60 anos de história precisa reunir a animada turma da Vila Abobrinha para “sarvá” uma goiabeira dos planos de Dotô Agripino (Augusto Madeira).

Quem dá vida à árvore que tem uma forte ligação com Chico Bento é a atriz Taís Araújo. O figurino de Dona Goiabeira, que realça sua identidade brasileira, é uma criação do estilista Ronaldo Fraga, conhecido por levar as diversas caras do Brasil para suas peças.
[...]

Corpo da notícia

Disponível em: <https://tribunaonline.com.br/entretenimento/filmeseries/amor-a-natureza-com-estreia-de-chico-bento-nos-cinemas-215957?home=esp%C3%ADrito+santo>. Acesso em 20 jan 2025.

O trecho do corpo da notícia desenvolve detalhes, como:

- **O enredo do filme:** Chico Bento tenta salvar a goiabeira com a ajuda da turma da Vila Abobrinha.

- **Personagens e elenco:**

A árvore é representada pela atriz Taís Araújo.

O antagonista é Dotô Agripino, interpretado por Augusto Madeira.

- **Figurino e detalhes culturais:**

O estilista Ronaldo Fraga assina o figurino de Dona Goiabeira, destacando a identidade brasileira.





Diferentes mídias abordam frequentemente o mesmo fato de maneiras distintas, variando na seleção, ênfase e apresentação das informações, o que pode ser influenciado pela linha editorial, público-alvo e contexto. Essa diversidade reforça a importância de consultar múltiplas fontes para uma visão mais completa e crítica dos acontecimentos. A seguir, analisaremos como o mesmo fato é retratado por jornais distintos, observando as diferenças nas abordagens e nas escolhas de informações.

Notícia 1

Brasileiros expulsam venezuelanos após assalto em cidade de Roraima

Venezuelanos foram agredidos na cidade de Pacaraima, fronteira de Roraima com a Venezuela, na manhã deste sábado (18). Centenas de pessoas foram expulsas de suas tendas após um grupo atirar pedras e até bombas caseiras contra os refugiados.

Segundo informações obtidas pela TV Imperial, afiliada da RecordTV em Roraima, tudo começou quando um comerciante foi agredido, supostamente por venezuelanos, em um assalto na tarde de sexta-feira (17).

O homem ficou gravemente ferido e foi levado para um hospital em Boa Vista. Ainda de acordo com informações obtidas pela TV, o quadro de saúde dele é estável.

Moradores ouvidos pela TV Imperial contaram que eles organizaram uma manifestação contra os venezuelanos. Durante o ato, que começou pacífico, algumas pessoas se revoltaram e expulsaram os refugiados que moravam em tendas nas ruas de Pacaraima. Objetos pessoais dos venezuelanos também foram destruídos pelos brasileiros — em vídeos publicados em redes sociais é possível ver até o uso de tratores para derrubar essas tendas.

Os imigrantes que chegavam a cidade tiveram que retornar para Venezuela e a rodovia BR-174, única via que dá acesso a capital do Estado, ficou interditada por um período.

Segundo fontes ouvidas pela TV, moradores prometeram novos protestos caso o governo federal não tome uma atitude com relação a essa entrada de venezuelanos. [...]

Em entrevista à Agência Brasil, o prefeito da cidade, Juliano Torquato, disse que a situação ainda não está controlada e que venezuelanos continuam a ser perseguidos para fora de Pacaraima.

"Lamentamos muito que isso esteja ocorrendo, mas não foi por falta de aviso. Ficamos tristes pelo lado dos venezuelanos, a gente sabe a situação difícil deles, mas infelizmente entram [no Brasil] essas pessoas que não tem boas intenções", disse Torquato à Agência Brasil.

O Exército se pronunciou por meio de nota, informando que "órgãos de Segurança Pública buscaram conter as manifestações de violência". "A Força-Tarefa deslocou parte de sua equipe médica para o Hospital Délio de Oliveira Tupinambá para apoiar eventuais casos, em consequência da manifestação", completou. Na nota, ainda afirma que "repudia os atos de vandalismo e violência contra qualquer cidadão, independentemente de sua nacionalidade".

O Governo do Estado de Roraima também se pronunciou por meio de nota e afirma "que já enviou reforços para o hospital de Pacaraima, com profissionais de saúde e medicamentos, e também reforços policiais do estado para proteger a população daquele município, devido aos fatos ocorridos neste sábado. Mais uma vez, o Governo de Roraima assume, de forma isolada, a manutenção de todos os serviços públicos, sem o apoio do Governo Federal".

O governo de Roraima insiste, no comunicado, no fechamento de fronteiras: "É preciso que o Exército Brasileiro garanta a ordem na fronteira com a Venezuela. A solução para a crise migratória só acontecerá quando o Governo Federal entender a necessidade de fechar temporariamente a fronteira, realizar a imediata transferência de imigrantes para outros estados e assumir sua responsabilidade de fazer o controle de segurança fronteira e sanitária".

Disponível em: <https://noticias.r7.com/brasil/brasileiros-expulsam-venezuelanos-apos-assalto-em-cidade-de-roraima-18082018>. Acesso em 9 de janeiro de 2025.

A **notícia 1** coloca mais ênfase no fato de os brasileiros terem se revoltado e expulsado os venezuelanos após o assalto. O título "Brasileiros expulsam venezuelanos após assalto em cidade de Roraima" já indica essa perspectiva, colocando os brasileiros como protagonistas da ação.



Notícia 2

Venezuelanos são agredidos e expulsos em Roraima

Grupos de brasileiros atiraram pedras e queimaram acampamentos de imigrantes neste sábado na cidade de Pacaraima. Conflito começou após comerciante ter sido assaltado, supostamente por venezuelanos. Grupos de brasileiros armados com pedras, paus e bombas caseiras atacaram neste sábado (18/08) venezuelanos que estavam acampados na cidade de Pacaraima, em Roraima, na fronteira com o país vizinho. Tendas dos imigrantes que haviam sido montadas pela cidade foram queimadas.

Segundo a Força-Tarefa Logística Humanitária para Roraima - composta pelas Forças Armadas e integrada por organismos internacionais, organizações não governamentais e entidades civis -, o conflito começou após um protesto organizado por moradores da cidade.

A manifestação foi convocada em resposta a um assalto sofrido por um comerciante brasileiro de 55 anos, que supostamente foi cometido por um grupo de venezuelanos na véspera. O comerciante teve 23 mil reais roubados e foi agredido. Ele está internado em um hospital da cidade. "O fato gerou um descontentamento de alguns moradores de Pacaraima e, na manhã deste sábado, 18 de agosto, ocorreu uma manifestação com atos de violência e destruição de acampamentos de imigrantes situados em alguns locais públicos", informou a Força-Tarefa, em nota.

De acordo com o jornal Folha de São Paulo, após o protesto ter se dispersado, moradores de Pacaraima passaram a andar em grupos, perseguindo venezuelanos. Uma tenda usada por imigrantes chegou a ser derrubada com um trator. O conflito chegou a alcançar o posto de fronteira entre os dois países.

Um grupo de brasileiros chegou a atirar pedras em venezuelanos que tentavam cruzar a divisa. Membros da guarda venezuelana acabaram disparando tiros de advertência para afastar os brasileiros. Em resposta, venezuelanos passaram a vandalizar carros de brasileiros na fronteira. Em um vídeo divulgado no *Twitter*, um brasileiro que participa da queima de tenda diz "estamos expulsando os venezuelanos". "Agora é desse jeito. Se não tem governante, se não tem autoridade por nós, nós que vamos fazer nossa autoridade. Fora venezuelanos!". O padre Jesus Lopez Fernandez de Bobadilla, da igreja de Pacaraima, disse à Folha de São Paulo que "a cidade está um caos".

Com a grave crise política e econômica que atinge a Venezuela, centenas de milhares de pessoas têm deixado o país, a maior parte com destino à Colômbia e ao Equador. Entre 2017 e 2018, mais de 120 mil venezuelanos entraram em Roraima. Mais da metade deles já deixou o Brasil. Em julho, o governo brasileiro informou que 4 mil venezuelanos permaneciam em abrigos em Roraima.

O conflito deste sábado não foi o primeiro na região. Em fevereiro, um cidadão da Guiana foi acusado de ter ateado fogo em uma família venezuelana em Boa Vista.

A crise na região tem levado o governo de Roraima a solicitar regularmente o fechamento da fronteira. Neste sábado, em nota, o governo local reiterou o pedido após o início do conflito em Pacaraima.

"A solução para a crise migratória só acontecerá quando o Governo Federal entender a necessidade de fechar temporariamente a fronteira, realizar a imediata transferência de imigrantes para outros estados e assumir sua responsabilidade de fazer o controle de segurança fronteiriça e sanitária", disse o governo local, em nota. O governo também informou que enviou reforço policial para a região.

Disponível em: <https://www.terra.com.br/noticias/brasil/venezuelanos-sao-agredidos-e-expulsos-em-roraima,59fefed7975a667de82952def3364d6cclh0qze0.html>. Acesso em 9 de janeiro de 2025.

A **notícia 2**, por sua vez, dá mais destaque à agressão sofrida pelos venezuelanos. O título "Venezuelanos são agredidos e expulsos em Roraima" coloca os venezuelanos como vítimas da violência, enfatizando o ato de agressão sofrido por eles.



ANÁLISE COMPARATIVA

A **notícia 2** traz uma narrativa muito similar à primeira, mas com algumas diferenças. Ela também descreve a violência contra refugiados venezuelanos em Pacaraima, com grupos de brasileiros atacando acampamentos, queimando tendas e atirando pedras. No entanto, **ela fornece um detalhe adicional sobre os grupos brasileiros**, que estavam armados com pedras, paus e bombas caseiras. A descrição do conflito também enfatiza mais a **perseguição de venezuelanos após o protesto, com a utilização de tratores para derrubar as tendas e o confronto na fronteira, onde até tiros de advertência foram disparados pela guarda venezuelana**.

Outro ponto importante é a **inclusão de declarações de moradores**, como um vídeo de um brasileiro que estava queimando as tendas e expressando um sentimento de tomada de autoridade local: "Se não tem governante, se não tem autoridade por nós, nós que vamos fazer nossa autoridade". Esse tipo de declaração acrescenta um tom de radicalização e de desconfiança em relação ao governo e às autoridades.

Enquanto a **notícia 1** destaca mais a **postura oficial das autoridades, incluindo a manifestação do Exército e do governo de Roraima**, a **segunda** tem um foco maior na dinâmica do conflito, detalhando o que aconteceu antes, durante e após o protesto, além de relatar as tensões na fronteira e as dificuldades no controle da situação.

Além disso, **a notícia 2** contextualiza melhor a situação de crise migratória, mencionando a grande quantidade de venezuelanos que entraram no Brasil nos últimos anos e o impacto disso em Roraima, um ponto que é apenas tocado na **notícia 1**.

Em resumo, ambas as notícias abordam o mesmo evento, mas a segunda tende a enfatizar mais a escalada de violência, a reação dos moradores e a radicalização local, enquanto a primeira oferece uma visão mais centrada nas reações oficiais e na situação política e de segurança de Roraima.

Parcialidade e imparcialidade nas notícias (que já pode ser identificada na própria manchete):

Sem limite de idade: uso excessivo de telas piora saúde mental de diferentes gerações

Disponível em: <https://ufmg.br/comunicacao/noticias/sem-limite-de-idade-uso-excessivo-de-telas-piora-saude-mental-de-diferentes-geracoes>. Acesso em: 20 jan. 2025.

O uso da internet, redes sociais e mídias no Brasil em 2024

Disponível em: <https://www.negociossc.com.br/blog/o-uso-da-internet-redes-sociais-e-midia-no-brasil-em-2024/>. Acesso em: 9 jan. 2025.

A primeira manchete é **parcial**, pois sugere um impacto negativo das redes sociais em todas as idades. A segunda é **imparcial**, pois aborda o tema de forma neutra, sem julgamentos.



Leia os textos abaixo.

TEXTO 1

IGREJA DOS REIS MAGOS, NA SERRA, É RESTAURADA E TERÁ CAFETERIA E GALERIA DE ARTE

A Igreja dos Reis Magos e a antiga residência dos Jesuítas, que juntos formam o complexo da fé, localizadas em Nova Almeida, Serra, passaram por um significativo projeto de restauração e readequação. Este é um dos raros monumentos capixabas do século XVII que ainda desempenham funções culturais, turísticas e devocionais. Tombado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), o complexo é um dos principais símbolos da presença jesuíta no Brasil.

A restauração, que demandou um investimento de R\$10 milhões e levou dois anos para ser concluída, foi baseada em rigorosos estudos históricos, arquitetônicos e arqueológicos. O antigo complexo jesuítico foi revitalizado com a implantação de um museu interpretativo e a restauração de imagens, paredes, quadros, esquadrias, pisos e estrutura do telhado. [...]

O projeto também incluiu a criação de um café, uma loja, um acervo de artistas capixabas, uma galeria para exposições temporárias, além de ações educativas e a capacitação de artesãos para a produção de itens para a loja. O complexo agora conta com acessibilidade, placas de sinalização e conteúdos traduzidos para inglês e espanhol, transformando-se em um espaço interpretativo com fins educativos e de entretenimento. [...]

Disponível: <https://www.agazeta.com.br/hz/cultura/igreja-dos-reis-magos-na-serra-e-restaurada-e-tera-cafeteria-e-galeria-de-arte-0624> >. Acesso em 10 de dezembro de 2024. Adaptado para fins didáticos.

TEXTO 2

IGREJA DOS REIS MAGOS É RESTAURADA, GANHA MUSEU, CAFÉ E MIRANTE NA SERRA

A Igreja dos Reis Magos, em Nova Almeida, Serra, e seu anexo, a antiga residência dos Jesuítas, bens culturais importantes do Espírito Santo, ganharam projeto de restauro e readequação, tornando-se um dos únicos monumentos capixabas remanescentes do século XVII a serem usados como espaço cultural, turístico e devocional. Tombados pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), está entre os principais símbolos da presença jesuíta no Brasil. [...]

A obra representa um investimento de R\$ 10 milhões, com patrocínios do Instituto Cultural Vale, do BNDES e da EDP, além de apoio da Biancogres, todos através da Lei Federal de Incentivo à Cultura e do edital Resgatando a História, do BNDES.

Com duração de dois anos, o projeto de restauro foi baseado em estudos históricos, arquitetônicos e arqueológicos. O monumento, antiga missão Jesuítica, recebeu novo uso com a implantação de um museu interpretativo, além de restauros das imagens, paredes, quadro, esquadrias, piso e madeiramentos do telhado.

O projeto incluiu, ainda, café, loja, acervo de artistas capixabas, galeria para exposições temporárias, ações educativas e capacitação dos artesãos para produção dos produtos para a loja. Passou a contar, também, com acessibilidade, placas de sinalização e conteúdos traduzidos para inglês e espanhol. O trabalho de museologia e expografia deixou-o interpretativo, com papel educativo e de entretenimento. [...]

Disponível: <https://www.portaltemonovo.com.br/igreja-dos-reis-magos-e-restaurada-ganha-museu-cafe-e-mirante-na-serra/> >. Acesso em 10 de dezembro de 2024. Adaptado para fins didáticos.



ATIVIDADE 1

D019_P Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.

Esses dois textos têm em comum a

- A) descrição de um projeto de restauração que inclui ações culturais, educativas e turísticas.
- B) ênfase no financiamento do projeto pela Lei Federal de Incentivo à Cultura e pelo Instituto Cultural Vale.
- C) apresentação detalhada das condições históricas e arquitetônicas do monumento no século XVII.
- D) divulgação de informações sobre os eventos religiosos realizados na igreja após a restauração.

ATIVIDADE 2

D019_P Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.

Analise os dois textos sobre a restauração da Igreja dos Reis Magos e explique qual característica jornalística eles compartilham. Justifique sua resposta com base nas informações presentes nos textos.

ATIVIDADE 3

D028_P Identificar o tema de um texto.

Leia as duas notícias novamente e identifique o tema central que elas abordam. Explique sua resposta com base nas informações presentes nos textos.



Leia os textos abaixo.

TEXTO 1

COM RETORNO TRIUNFAL, "O AUTO DA COMPADECIDA 2" É A MAIOR ESTREIA NACIONAL PÓS-PANDEMIA

Com Selton Mello e Matheus Nachtergaele, filme alcançou mais de 173 mil espectadores em seu primeiro dia de exibição.

O aguardado retorno de João Grilo e Chicó aos cinemas não decepcionou. "O Auto da Compadecida 2" estreou nesta quarta-feira (25) com números impressionantes, tornando-se a maior abertura de um filme nacional desde o início da pandemia. Segundo dados do portal Filme B, especializado no mercado cinematográfico brasileiro, o longa levou mais de 173 mil pessoas às salas de cinema em seu primeiro dia e arrecadou cerca de R\$ 4 milhões.

A continuação do clássico de Ariano Suassuna, lançada 24 anos após o sucesso original, reacendeu o interesse do público pelo universo lírico e bem-humorado da história. Matheus Nachtergaele e Selton Mello, que voltam aos papéis icônicos de João Grilo e Chicó, lideram o elenco, que conta também com Virgínia Cavendish, Enrique Diaz e novos nomes como Taís Araújo, Eduardo Sterblitch e Luis Miranda. [...]

Dirigido por Guel Arraes e Flávia Lacerda, o novo filme promete uma trama original que respeita a essência do universo criado por Ariano Suassuna. O roteiro é assinado por Guel Arraes e João Falcão, com contribuições de Adriana Falcão e Jorge Furtado. A produção é da Conspiração Filmes e H2O Filmes. [...]

Além do elenco consagrado, Taís Araújo chamou a atenção ao interpretar Nossa Senhora, papel que na primeira versão foi de Fernanda Montenegro. A atriz foi amplamente elogiada pela crítica e pelo público, reforçando o peso emocional e cultural do longa.

Com humor característico e uma narrativa que mescla crítica social e regionalismo, "O Auto da Compadecida 2" chega para reafirmar o impacto duradouro da obra de Suassuna, trazendo de volta o riso e a reflexão para milhares de espectadores.

Disponível: <https://divinews.com/2024/12/28/com-retorno-triunfal-o-auto-da-compadecida-2-e-a-maior-estrela-nacional-pos-pandemia/> >. Acesso em 29 de dezembro de 2024. Adaptado para fins didáticos.

TEXTO 2

MATHEUS NACHTERGAELE REVELA INSEGURANÇA AO REVIVER JOÃO GRILO EM O AUTO DA COMPADECIDA 2: 'MEDO'

Matheus Nachtergaele revela bastidores de O Auto da Compadecida 2 e fala sobre transformação ao pisar no set de filmagens.

Clássico do cinema brasileiro, O Auto da Compadecida ganhou uma continuação no dia de Natal, 25 de dezembro, com a ilustre presença de Matheus Nachtergaele como o João Grilo. Reviver um personagem icônico e presente na memória afetiva dos fãs não foi uma tarefa fácil, por mais que o ator tenha experiência.

Em entrevista à CARAS Brasil, o artista confessa insegurança no momento em que recebe o desafio de contar o que aconteceu com o amigo de Chicó (Selton Mello) após o sucesso estrondoso do primeiro longa. Ele também fala sobre expectativas e aprendizados.

"Eu tive medo. Será que eu ainda consigo dar para o João Grilo a agilidade que ele precisa? Depois que eu comecei a gravar junto com o Selton ali no set, eu entendi que eu sabia andar naquela bicicleta e que o João Grilo também estava com saudade de mim", conta.

Para Nachtergaele, a sensação era a de que todos os personagens da histórias estavam com o desejo de se reconectar com o público. "O Grilo também estava com saudade de nós. E eu sou o cavalo, sabe? Que me deixei levar pelo João Grilo. Fazer o João Grilo dá muita alegria. Eu acho que para todos aqui", afirma.

O ator afirma que a continuação de O Auto da Compadecida é um presente aos fãs que nunca esqueceram do filme lançado em 2000. Nesta nova temporada de aventuras, novos personagens foram colocados para contar a história que virou um clássico.

"Eu espero que as pessoas recebam esse presente com alegria. O filme está muito bonito e deslumbrante e as sessões que já foram feitas mostraram que ele emociona muito. As pessoas começam a se gargalhar e depois vão se emocionando. O filme é muito bom e fala muito sobre amizade. Então é o reencontro de velhos amigos que o Brasil viu há 25 anos", conclui.

Disponível: <https://caras.com.br/cinema/matheus-nachtergaele-revela-inseguranca-ao-reviver-joao-grilo-em-o-auto-da-compadecida-2-medo.html> >. Acesso em 29 de dezembro de 2024. Adaptado para fins didáticos.



ATIVIDADE 4

D033_P Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.

Um aspecto comum a esses dois textos é a

- A) expectativa de um grande sucesso nas bilheteiras de "O Auto da Compadecida 2".
- B) comparação entre o filme original e a sua continuação.
- C) insegurança do ator Matheus Nachtergaele ao reviver o personagem João Grilo.
- D) ênfase na crítica social e no regionalismo presentes no filme.

ATIVIDADE 5

D019_P Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.

Os dois textos sobre O Auto da Compadecida 2 tratam do mesmo tema, mas de formas diferentes, porque

- A) ambos os textos destacam apenas os números de bilheteria do filme.
- B) os dois textos abordam exclusivamente a trajetória do elenco durante as filmagens.
- C) um texto enfatiza o sucesso do filme, e o outro foca na experiência do ator ao reviver o personagem.
- D) ambos os textos fazem uma análise crítica sobre o impacto social e cultural do filme.

Leia o texto abaixo.

JORNAL NEWS SCHOOL

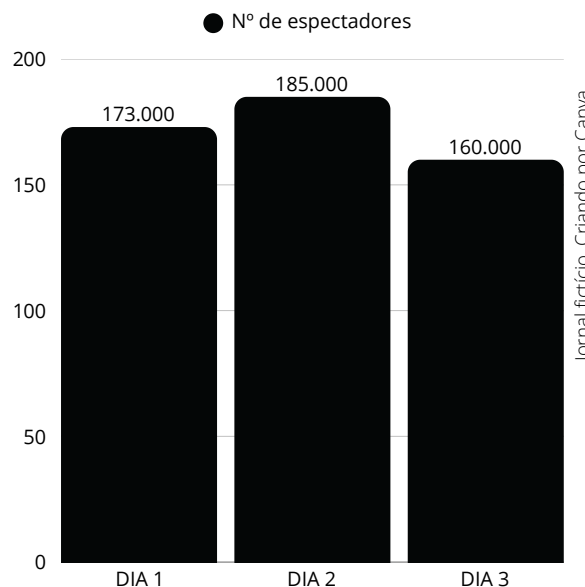
No. 01 | 01.10.2024



Disponível em: <https://www.ingresso.com/noticias/o-auto-da-compadecida-2-recorde-maior-pre-venda-filme-brasileiro-ano-2024>. Acesso em 29 de dezembro de 2024.

Com retorno triunfal, 'O Auto da Compadecida 2' é a maior estreia nacional pós-pandemia

O filme levou mais de 173 mil pessoas às salas de cinema em seu primeiro dia e arrecadou cerca de R\$ 4 milhões.



ATIVIDADE 6

D057_P Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.)

Com base na notícia e no gráfico, é correto afirmar que:

- A) O público foi constante durante os três primeiros dias, sem grandes variações.
- B) Não é possível relacionar os dados do gráfico à informação da notícia.
- C) A notícia exagera o sucesso do filme, pois o gráfico mostra queda imediata no público.
- D) O número de espectadores aumentou no segundo dia, confirmando o sucesso relatado na notícia.



VERBO & CONCORDÂNCIA VERBAL



O verbo como núcleo (foco na manchete)

No estudo anterior, exploramos as diferentes maneiras de elaborar uma manchete e os efeitos de sentido gerados. Agora, observe como, nas manchetes capixabas abaixo, a escolha do verbo pode conferir novos sentidos ao enunciado.

A. Polícia **descobre** garimpo ilegal com túnel de 70 metros na Região Serrana do ES

Verbo como núcleo da oração

Disponível em: <https://tribunaonline.com.br/policia/policia-descobre-garimpo-ilegal-com-tunel-de-70-metros-na-regiao-serrana-do-es-213543>. Acesso em: 18 dez. 2024.

Ao usar o verbo "**descobre**", a manchete dá destaque à *ação* da polícia, mostrando que houve um esforço para encontrar algo escondido ou fora da lei, no caso, um garimpo ilegal.

Se outro verbo fosse usado, como "**fecha**" ou "**localiza**", o foco poderia mudar, destacando mais o *resultado* da ação ou o lugar encontrado, em vez do ato de descobrir.

B. Aluna **confunde** pedais e carro de autoescola cai no mar em Itapemirim, ES

Verbo como núcleo da oração

Disponível em: <https://oglobo.globo.com/brasil/noticia/2024/12/19/aluna-de-autoescola-confunde-pedais-e-faz-carro-capotar-ate-faixa-de-areia-de-praia-no-espirito-santo.ghml>. Acesso em: 18 dez. 2024.

O verbo "**confunde**" é o núcleo da primeira oração, indicando o erro inicial da aluna, enquanto "**cai**" destaca de forma direta e impactante o desfecho dramático do incidente.

Se outro verbo fosse usado, como "**perde** o controle" ou "**entra**", o foco poderia mudar, trazendo um tom menos direto ou mais explicativo.

C. Espírito Santo **sanciona** lei contra racismo nos estádios e arenas esportivas

Verbo como núcleo da oração

Disponível em: <https://tribunaonline.com.br/economia/falta-de-pedreiros-adia-reformas-e-aumenta-custos-de-obras-no-espirito-santo-213600>. Acesso em: 18 dez. 2024.

O verbo "**sanciona**" é o mais importante porque mostra que o Estado aprovou oficialmente uma lei. Isso significa que a lei já foi criada e agora vai começar a valer. Usar o verbo "sanciona" destaca que essa é uma ação séria e oficial, mostrando que algo importante foi feito para combater o racismo.

Se fosse usado outro verbo, como "**aprova**" ou "**propõe**", o sentido seria diferente, parecendo que a lei ainda está sendo discutida ou planejada. Por isso, a escolha do verbo ajuda o leitor a entender que a notícia fala sobre uma decisão final e importante.

De olho no vocabulário

Anote em seu caderno o significado de uma palavra trabalhada nesta página.

Sancionar: Aprovar uma lei; dar sanção a; validar: sancionava um novo regulamento. Admitir como aceitável; estar de acordo com; confirmar: *o juiz sancionou as novas regras de trânsito*.



Agora, analise a seguinte manchete do jornal O Globo:

O GLOBO | Futebol

Bola de Ouro: Vini Jr sofreu retaliação por sua luta contra o racismo?

O verbo "**sofreu**" enfatiza a ideia de que Vini Jr. foi vítima de uma ação injusta ou negativa. Esse verbo remete a uma condição de passividade, em que o sujeito (Vini Jr.) é apresentado como alvo de uma possível "retaliação" devido à sua luta contra o racismo.

Pense juntamente com seus colegas e professor(a): quais outros verbos poderiam funcionar como substitutos?

Verbos que poderiam substituir "sofreu" (com efeitos semelhantes ou diferentes):

1. "Enfrentou"

Efeito: Suaviza a ideia de passividade e destaca a resistência de Vini Jr. frente à possível retaliação.

Exemplo: "Vini Jr. enfrentou retaliação por sua luta contra o racismo?"

2. "Foi alvo de"

Efeito: Mantém o tom de vítima, mas reforça o foco na ação dirigida contra ele.

Exemplo: "Vini Jr. foi alvo de retaliação por sua luta contra o racismo?"

3. "Passou por"

Efeito: Torna a manchete menos incisiva, indicando um relato mais neutro.

Exemplo: "Vini Jr. passou por retaliação por sua luta contra o racismo?"

4. "Encarou"

Efeito: Transmite uma ideia de força e proatividade, diferente da passividade sugerida por "sofreu".

Exemplo: "Vini Jr. encarou retaliação por sua luta contra o racismo?"

Verbos que NÃO seriam adequados (por alterarem ou descaracterizarem o sentido):

Protagonizou

Provocou

Superou

Teve



Transitividade/predicação verbal: Verbo **Transitivo Direto, Indireto, Direto e Indireto**

Como já vimos, os verbos desempenham um papel central, pois são eles que indicam ações, estados ou fenômenos. Porém, nem todos os verbos funcionam da mesma forma dentro de uma frase. Alguns necessitam de um complemento para que o sentido fique completo. É nesse ponto que entram os verbos transitivos.

VERBOS TRANSITIVOS DIRETOS

São aqueles que precisam de um objeto direto para completar seu sentido, sem a ajuda de preposição.

➡ "A pesquisa **considera** como leitor aquele que leu..."

O verbo "considera" precisa do complemento "aquele que leu" para dar sentido à frase.

➡ "53% da população **leu** pelo menos um livro..."

O verbo "leu" exige o complemento "um livro" para completar sua ideia.

VERBOS TRANSITIVOS INDIRETOS

Esses verbos precisam de um objeto indireto, sempre acompanhado por uma preposição, para ter sentido completo.

➡ "**Concordo** com você."

Concordo com quem? Com você.

Uma vez que o complemento do verbo concordar vem acompanhado pela preposição "com", estamos diante de um verbo transitivo indireto.

➡ "**Gosto** de você."

Gosto de quê/de quem? De você.

Uma vez que o complemento do verbo gostar vem acompanhado pela preposição "de", estamos diante de um verbo transitivo indireto.

VERBOS TRANSITIVOS DIRETOS E INDIRETOS

Alguns verbos precisam de dois complementos: um objeto direto e outro indireto.

➡ "A pesquisa **apontou** à população o resultado..."

O verbo "apontou" possui dois complementos:

- **Objeto direto:** "o resultado".
- **Objeto indireto:** "à população", com a preposição "à".



Anota aí:

Verbo transitivo direto: precisa de um objeto direto para completar o sentido.

Verbo transitivo indireto: precisa de um objeto indireto com preposição.

Verbo transitivo direto e indireto: precisa de ambos os complementos.



Concordância verbal

A concordância **verbal** ocorre quando o verbo concorda com o sujeito em **número** (*singular e plural*) e **pessoa** (1ª, 2ª, 3ª).

SINGULAR	1ª	EU
	2ª	TU
	3ª	ELE/ELA
PLURAL	1ª	NÓS
	2ª	VÓS
	3ª	ELES/ELAS

SINGULAR
EU QUERO COMIDA.
pronome verbo



PLURAL
NÓS QUEREMOS COMIDA.
pronome verbo



A **concordância verbal** diz respeito à relação estabelecida entre o verbo e o substantivo, o pronome ou a expressão a que ele se refere. Nesse caso, o pronome “você” (subentendido na frase), por sua vez, é uma substituição do substantivo Armandinho. A concordância é feita entre o pronome e o verbo.

Leia o texto abaixo:

Especialistas alertam sobre impacto da tecnologia na saúde mental de adolescentes

Crianças e adolescentes estão enfrentando mais problemas de saúde mental. Dados da Rede de Atenção Psicossocial (RAPS) do SUS, colhidos de 2013 a 2023, apontam que o nível de ansiedade entre crianças e jovens superou o dos adultos. Uma análise feita pela Folha de S.Paulo mostra que essa virada ocorreu em 2022. Segundo especialistas, esta é uma consequência dos impactos da tecnologia nestas gerações.

A pandemia de covid-19 foi um fator importante, pois afetou diretamente a vida da grande maioria das pessoas, incluindo os jovens. Estes passaram a ter uma nova rotina, com os estudos online e menos socialização.

Disponível em: <https://www.terra.com.br/vida-e-estilo/saude-mental/especialistas-alertam-sobre-impacto-da-tecnologia-na-saude-mental-de-adolescentes,22ab93fc2a1f7a00c6d9f5660b3d75fek9zfmll6.html#:~:text=Outro%20estudo%2C%20desta%20vez%20da,de%20estresse%2C%20depress%C3%A3o%20e%20ansiedade>. Acesso em: 20 jan. 2025.

Exemplo de concordância verbal:

- "Crianças e adolescentes estão enfrentando mais problemas de saúde mental."

O verbo "estão" concorda com o sujeito composto "Crianças e adolescentes", que está no plural.

- Dados da Rede de Atenção Psicossocial (RAPS) do SUS, colhidos de 2013 a 2023, apontam que o nível de ansiedade entre crianças e jovens superou o dos adultos

Verbo "apontam"

- Sujeito: Dados da Rede de Atenção Psicossocial (RAPS) do SUS → plural (dados).
- Verbo: colhidos, apontam → plural, concordando corretamente com o sujeito.

Verbo "superou"

- Sujeito: o nível de ansiedade entre crianças e jovens → singular (o núcleo é "nível").
- Verbo: superou → singular, concordando corretamente com o sujeito.



Leia o texto abaixo.

MUSEU EM MARECHAL FLORIANO AGORA É PATRIMÔNIO CULTURAL DO ESPÍRITO SANTO

O Centro Cultural e Comunitário Ezequiel Ronchi, localizado no distrito de Araguaia, em Marechal Floriano, agora é patrimônio cultural do estado do Espírito Santo. [...]

Fundado em 1995, o museu do Centro Cultural Ezequiel Ronchi se dedica a preservar e compartilhar a rica história da imigração italiana e alemã na região. O nome do centro homenageia a família Ronchi, que doou o terreno para a construção do prédio, que hoje é administrado por seus descendentes.

O local, considerado o primeiro a abrigar o ensino público no Espírito Santo, guarda um acervo de cerca de 1000 peças antigas, cuidadosamente preservadas. Fotos, móveis, utensílios e documentos contam histórias e ilustram a cultura local em seus mais diversos aspectos. O espaço é palco de diversas atividades culturais, como apresentações musicais, oficinas, palestras e eventos.

O Centro Cultural está inserido no conceito de bens culturais estabelecidos pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan). De acordo com essa definição, tais bens referem-se a práticas e domínios da vida social que se manifestam em saberes, ofícios e modos de fazer, celebrações, formas de expressão cênicas, plásticas, musicais ou lúdicas, bem como em lugares como mercados, feiras e santuários que abrigam práticas culturais coletivas. [...]

O Centro Cultural funciona todos os dias, das 8h às 12h, e das 13h às 17h, e fica localizado bem no centro de Araguaia, mais precisamente na Rua Busato, 148, Araguaia, Marechal Floriano. A entrada é gratuita.

Disponível em: <https://www.marechalfloriano.es.gov.br/museu-em-marechal-floriano-agora-e-patrimonio-cultural-do-espírito-santo/>. Acesso em 10 de dezembro de 2024. Adaptado para fins didáticos.

ATIVIDADE 1

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

A escolha do verbo "É" na manchete contribui para transmitir a ideia de

- A) permanência, ao indicar que o museu sempre foi patrimônio cultural.
- B) dúvida, ao sugerir incerteza sobre a situação atual do museu.
- C) oficialidade, ao afirmar que o museu passou a ser reconhecido como patrimônio cultural.
- D) transitoriedade, ao indicar que o museu pode deixar de ser patrimônio cultural em breve.



ATIVIDADE 2

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Sobre a intenção comunicativa dos textos, os modos verbais predominantes contribuem para

- A) informar com objetividade, apresentando ações reais e concluídas.
- B) sugerir e destacar possibilidades futuras.
- C) ordenar e apresentar ações a serem realizadas.
- D) expressar e manifestar dúvidas sobre os eventos narrados.

ATIVIDADE 3

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Na frase “O local [...] guarda um acervo de cerca de 1000 peças antigas”, identifique o tipo de verbo empregado e explique qual é o complemento que ele exige.

ATIVIDADE 4

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Explique a concordância verbal presente na frase “Fotos, móveis, utensílios e documentos contam histórias e ilustram a cultura local em seus mais diversos aspectos”.



Leia o texto abaixo.

DORMIR MAIS NOS FINS DE SEMANA PODE REDUZIR O RISCO DE DOENÇAS CARDÍACAS EM 20%, SEGUNDO ESTUDO

Recuperar o sono perdido durante a semana ajuda a diminuir a probabilidade de doença arterial coronária, insuficiência cardíaca, arritmia e AVC

Recuperar o sono perdido no fim de semana pode reduzir o risco de doenças cardíacas em até um quinto, de acordo com uma pesquisa apresentada no encontro anual da Sociedade Europeia de Cardiologia (ESC) esta semana. O trabalho se opõe a pesquisas anteriores que enfatizaram a importância de manter um horário regular de sono - mesmo aos finais de semana.

“Um sono compensatório suficiente está ligado a um menor risco de doenças cardíacas”, disse em comunicado o coautor do estudo, Yanjun Song, do Centro Nacional de Doenças Cardiovasculares da China. “A associação torna-se ainda mais pronunciada entre indivíduos que regularmente têm sono inadequado durante a semana”. [...]

Disponível: <https://oglobo.globo.com/saude/noticia/2024/08/31/dormir-mais-nos-fins-de-semana-pode-reduzir-o-risco-de-doencas-cardiacas-em-20percent-segundo-estudo.ghtml> >. Acesso em 08 de janeiro de 2025.
Adaptado para fins didáticos.

ATIVIDADE 5

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

Na frase “Enfatizaram a importância de manter um horário regular de sono”, o verbo “enfatzaram” é classificado como verbo transitivo direto e serve para

- A) Indicar uma ação que não precisa de complemento.
- B) Ligar o sujeito diretamente ao objeto que indica o que foi enfatizado.
- C) Exigir preposição antes do complemento para completar o sentido.
- D) Conectar o sujeito a uma característica ou estado.

Leia o texto abaixo.

Espírito Santo sanciona lei contra racismo nos estádios e arenas esportivas

O governo do Espírito Santo sancionou a Lei Nº 12.067, que institui a política de combate ao racismo nos estádios e arenas esportivas do estado.

A legislação visa prevenir e combater atos de injúria racial e discriminação no âmbito do esporte para assegurar a todos os torcedores o direito de frequentar os estádios e arenas esportivas com segurança e respeito. [...]

Disponível: https://almapreta.com.br/sessao/cotidiano/espírito-santo-sanciona-lei-contra-racismo-nos-estádios-e-arenas-esportivas/?utm_source=chatgpt.com >. Acesso em 08 de janeiro de 2025.
Adaptado para fins didáticos.

ATIVIDADE 6

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

Nesse texto, na manchete, a palavra “sanciona” foi usada para

- A) indicar uma possibilidade, sugerindo que a lei poderá ser sancionada futuramente.
- B) dar um tom de ordem, indicando que o Governo deve sancionar a lei.
- C) expressar um desejo, demonstrando que a sanção da lei é uma intenção.
- D) apresentar o fato como certo e objetivo, afirmando que a lei foi aprovada.



Ouçá a música *Eu sou a notícia* no drive:
<https://drive.google.com/drive/folders/1VkD9Y8sbDg9AhPseaQkSvQA8L3AuvQQL>

EU SOU A NOTÍCIA

Eu sou a NOTÍCIA, não vou enrolar!
Curta e direta, só quero informar.
Respondo na hora, sem tempo pra perder:
Quem, quando, onde, o que e por quê!

A verdade nua, sem nenhum floreio,
O título na frente é o que eu mancheio*!

NOTÍCIA grita! REPORTAGEM explica!
NOTÍCIA aponta! REPORTAGEM destrincha!
Se o mistério quiser desvendar,
Mais fundo na história você vai cavar!

E aprofundar é a minha missão,
Eu sou a REPORTAGEM, a investigação.
Trago detalhes, entrevistas, opinião,
Mais do que o fato, eu dou a explicação.

A notícia só mostra, eu vou além,
Descobrinho os motivos, pra você e pra quem!

Notícia é o flash! Reportagem é o livro!
Os fatos do mundo, a gente descobre ao vivo!

*Mancheio: jogo de palavras com MANCHETE, destacando o ato de "dar a manchete".

Música produzida no site: <https://huno.com/creative>



Acesse o jogo *Concordância nominal e concordância verbal*:
<https://atividade.digital/jogos/lingua-portuguesa/concordancia-verbal-concordancia-nominal/concordancia-nominal-concordancia-verbal>

Referências



ALMEIDA, Gabriel. **Igreja dos Reis Magos é restaurada, ganha museu, café e mirante na Serra.** Disponível em: <<https://www.portaltemonovo.com.br/igreja-dos-reis-magos-e-restaurada-ganha-museu-cafe-e-mirante-na-serra/>>. Acesso em: 10 dez. 2024.

BARBOSA, Mariane. **Espírito Santo sanciona lei contra racismo nos estádios e arenas esportivas.** Disponível em: <<https://almapreta.com.br/sessao/cotidiano/espírito-santo-sanciona-lei-contra-racismo-nos-estádios-e-arenas-esportivas/>>. Acesso em: 16 dez. 2024.

BRASIL ESCOLA. **Gênero textual notícia:** o que é, características. Disponível em: . Acesso em: 18 dez. 2024.

BREDOFW, Rosi. **Beiju feito por quilombolas no ES desde o século XIX ganha selo de reconhecimento histórico e cultural.** Disponível em: <https://g1.globo.com/es/espírito-santo/agronegocios/noticia/2024/11/10/beiju-feito-por-quilombolas-no-es-desde-o-seculo-xix-ganha-selo-de-reconhecimento-historico-e-cultural.ghtml>>. Acesso em: 29 dez. 2024.

CAETANO, Bruno. **Museu em Marechal Floriano agora é patrimônio cultural do Espírito Santo.** Disponível em: <<https://www.marechalfloriano.es.gov.br/museu-em-marechal-floriano-agora-e-patrimonio-cultural-do-espírito-santo/>> Acesso em: 10 dez. 2024.

CEREJA, William Roberto; VIANNA, Carolina Dias. **Português:** linguagens, 7º ano: língua portuguesa. 11. ed. São Paulo: Saraiva Educação SA., 2022.

DELMANTO, Diléia. **Jornadas:** novos caminhos: língua portuguesa 6º ano. 1. ed. São Paulo: Saraiva Educação S.A., 2022.

DIVINEWS. **Com retorno triunfal, “O Auto da Compadecida 2” é a maior estreia nacional pós-pandemia.** Disponível em: <https://divinews.com/2024/12/28/com-retorno-triunfal-o-auto-da-compadecida-2-e-a-maior-estreia-nacional-pos-pandemia/>. Acesso em: 01 de Outubro de 2025.

FADINHA, **conquista o tricampeonato mundial.** Tribuna. Vitória, 16 dez. 2024. Esportes, p. 15.

FERNANDES, Márcia. **Verbos transitivos: o que são e exemplos para entender.** Toda Matéria, [s.d.]. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/verbos-transitivos/>>. Acesso em: 30 dez. 2024.

G1. **ES tem maior percentual de leitores no Sudeste:** 53% leu pelo menos um livro nos últimos três meses. Disponível em: <<https://g1.globo.com/es/espírito-santo/educacao/noticia/2024/12/18/es-tem-maior-percentual-de-leitores-no-sudeste-53percent-leu-pelo-menos-um-livro-nos-ultimos-tres-meses.ghtml>>. Acesso em: 30 dez. 2024.

G1. **O Brasil que lê menos: pesquisa aponta que país perdeu quase 7 milhões de leitores em 4 anos;** veja raio-x. Disponível em: <<https://g1.globo.com/educacao/noticia/2024/11/19/o-brasil-que-le-menos-pesquisa-aponta-que-pais-perdeu-quase-7-milhoes-de-leitores-em-4-anos-veja-raio-x.ghtml>>. Acesso em: 30 dez. 2024.

GOVERNO DO ESPÍRITO SANTO. Arte contemporânea e vidas marinhas se unem em exposição. Disponível em: <<https://secult.es.gov.br/Not%C3%ADcia/arte-contemporanea-e-vidas-marinhas-se-unem-em-exposicao>>. Acesso em: 29 dez. 2024.

JORNAL JOCA. **Rayssa Leal se torna primeira atleta tricampeã na Liga Mundial de Skate Street.** Disponível em: . Acesso em: 18 dez. 2024.

JOVEM NERD. **Annie Awards 2025:** indicados. Disponível em: . Acesso em: 18 dez. 2024.

Referências



JOVEM NERD. **Duna 2 está entre os melhores filmes do ano, segundo Barack Obama.** Disponível em: . Acesso em: 18 dez. 2024.

MORELLI, Marcos Rogério (Org.). **Trajetórias:** língua portuguesa: 7º ano: ensino fundamental: anos finais. São Paulo: FTD, 2022.

MUNDO EDUCAÇÃO. **Notícia.** Disponível em: <<https://mundoeducacao.uol.com.br/redacao/noticia.htm>>. Acesso em: 30 dez. 2024.

O GLOBO. **Bola de Ouro:** Vini Jr. sofreu retaliação por sua luta contra o racismo. 29 out. 2024. Disponível em: . Acesso em: 18 dez. 2024.

PESTANA, Fernando. **A gramática para concursos públicos** / Fernando Pestana. – 1. ed. – Rio de Janeiro: Elsevier, 2013.

R7, portal de internet brasileiro do Grupo Record. **Brasileiros expulsam venezuelanos após assalto em cidade de Roraima.** Disponível em: <<https://noticias.r7.com/brasil/brasileiros-expulsam-venezuelanos-apos-assalto-em-cidade-de-roraima-18082018>>. Acesso em 9 de janeiro de 2025.

REVISTA CARAS. **Matheus Nachtergaele revela insegurança ao reviver João Grilo em O Auto da Compadecida 2: 'Medo'.** Disponível em: . Acesso em: 01 de outubro de 2025.

ROMA, Carine. **Espírito Santo é o estado com mais leitores na Região Sudeste, diz pesquisa.** Disponível em: <<https://novabrasilfm.com.br/arte-e-cultura/espírito-santo-e-o-estado-com-mais-leitores-na-região-sudeste-diz-pesquisa>>. Acesso em: 23 dez. 2024.

SÁ, Ana; MAGESTE, Rodolfo. **Governo do Estado sanciona lei para combate ao racismo nos estádios e arenas esportivas do Espírito Santo.** Disponível em: <<https://www.es.gov.br/Noticia/governo-do-estado-sanciona-lei-para-combate-ao-racismo-nos-estádios-e-arenas-esportivas-do-espírito-santo>>. Acesso em: 10 dez. 2024.

TERRA, portal da empresa brasileira de internet pertencente ao grupo espanhol Telefónica. **Venezuelanos são agredidos e expulsos em Roraima.** Disponível em: <<https://www.terra.com.br/noticias/brasil/venezuelanos-sao-agredidos-e-expulsos-em-roraima,59fefed7975a667de82952def3364d6cclh0qze0.html>>. Acesso em 9 de janeiro de 2025.



O projeto **Aventuras Literárias** está alinhado ao programa Mais Leitores, cujo objetivo principal é promover a democratização do acesso ao livro, à leitura, à escrita e à pesquisa, com disponibilização de acervo, sistema, infraestrutura, projetos e equipe especializada que proporcionem e promovam a formação de leitores nas escolas da Rede Pública Estadual de Ensino do Estado do Espírito Santo (Currículo do Espírito Santo, 2020).

Desse modo, o projeto **Aventuras Literárias** intenciona fomentar a cultura leitora, fornecendo obras literárias aos(as) estudantes do ensino fundamental anos finais. Essas obras, que abordam temáticas de relevância social, como letramento étnico-racial, serão trabalhadas com intencionalidade pedagógica pelos(as) professores(as) de Língua Portuguesa e de Ciências, cujos escopos estão detalhados nos cadernos das sequências didáticas. As sequências estão fundamentadas nos descritores de Língua Portuguesa historicamente fragilizados e em conformidade às habilidades que constam nestas orientações curriculares.

Clique no *link* a seguir para ter acesso aos cadernos:



Disponível em:

<https://drive.google.com/drive/folders/1PFc_i1cxgc29rSS4FWwGEUYv-zQx6_ox?usp=drive_link>. Acesso em 06 outubro 2025.