



ORIENTAÇÕES CURRICULARES

ITINERÁRIO FORMATIVO
DE APROFUNDAMENTO
ENSINO MÉDIO
NOTURNO

2026

**Aprofundamento
em Arte**

FICHA TÉCNICA

Governador
JOSÉ RENATO CASAGRANDE

Secretário de Estado da Educação
VITOR AMORIM DE ANGELO

Subsecretária de Estado da Educação Básica e Profissional
ANDRÉA GUZZO PEREIRA

Gerente de Currículo da Educação Básica
ALEIDE CRISTINA DE CAMARGO

Subgerente de Desenvolvimento Curricular da Educação Básica
MARCOS VALÉRIO GUIMARÃES

Subgerente de Educação Ambiental
ALDETE MARIA XAVIER

COORDENADOR GERAL
WANDERLEY LOPES SEBASTIÃO

COORDENADORES DAS ÁREAS DO CONHECIMENTO

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS
DANILO FERNANDES SAMPAIO DE SOUZA

MATEMÁTICA
GABRIEL LUIZ SANTOS KACHEL

CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS
JÚLIO CESAR SOUZA ALMEIDA

CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS
JOÃO EVANGELISTA DE SOUSA

Arte
INARA NOVAES MACEDO
DIANNI PEREIRA DE OLIVEIRA

Biologia/Ciências
BERTHA NICOLAEVSKY
VINICIUS BRITO LIMA

Educação Física
VINNICIUS CAMARGO DE SOUZA LAURINDO
KORINE CARDOSO SANTANA

Ensino Religioso/Filosofia
ALINE EDUARDO MACHADO
RENE PINTO DA VITORIA

Física
ERNANI VASSOLER RODRIGUES
FARLEY CORREIA SARDINHA

Geografia
MONIQUE SANTIAGO DE CARVALHO E
LISABETH BICALHO DO AMARAL

História
JORGE VINÍCIUS MONTEIRO VIANNA
GISELLY REZENDE VIEIRA

Língua Espanhola
MÔNICA NADJA SILVA D'ALMEIDA CANIÇALI

Língua Inglesa
JOHAN WOLFGANG HONORATO
SÉRGIO BELO COUTINHO

Língua Portuguesa
FERNANDA MAIA LYRIO
MARIA EDUARDA SCARPAT
MARIANA DE CASTRO ATALLAH

Matemática
MAURICIO DE OLIVEIRA CELERI
ORGANDI MONGIN ROVETTA
RAYANE SALVIANO DE OLIVEIRA SILVA
WILLIAM MANTOVANI

Química
ESTER MARQUES MIRANDA
THAÍS SCARDUA RANGEL

Sociologia
ALDETE MARIA XAVIER
RENÉ CAROLINO DE SOUZA

APRESENTAÇÃO

Prezado(a) Professor(a),

A Secretaria de Estado da Educação do Espírito Santo (Sedu/ES) tem a satisfação de apresentar os novos Itinerários Formativos de Aprofundamento (IFAs), currículos elaborados em conformidade com a Resolução CNE/CEB nº4/2025. Este marco normativo estabelece as diretrizes nacionais para a construção e implementação desses percursos educacionais, que representam um avanço significativo na personalização da aprendizagem no Ensino Médio. Ao ampliar as possibilidades de escolha e aprofundamento, os IFAs dialogam diretamente com os interesses, necessidades e projetos de vida dos(as) estudantes, fortalecendo sua autonomia e seu protagonismo.

Com essa perspectiva, foram elaboradas as Orientações Curriculares para o ano letivo de 2026, com o objetivo de apoiar professores(as) e pedagogos(as) no planejamento pedagógico e na gestão curricular centrados na aprendizagem dos(as) estudantes capixabas. O material está disponível para consulta no site: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/> e foi organizado para auxiliar as escolas na implementação do Currículo, especialmente no que se refere aos Itinerários Formativos de Aprofundamento.

Vale destacar que o presente documento não substitui o Currículo, mas, sim, configura-se como um desdobramento que pode auxiliar em sua implementação quanto aos Itinerários de Aprofundamento. Dessa forma, é importante ressaltar aqui, também, que o nosso material está alinhado à necessidade de ampliação e de aprofundamento das discussões pertinentes ao novo Currículo do Espírito Santo, bem como às matrizes de avaliações externas e ao trabalho desenvolvido por áreas de conhecimento. Assim, buscamos, ao longo de nossas Orientações Curriculares, demonstrar o quão a integração entre as áreas e a conexão com os Temas Integradores presentes no Currículo do Espírito Santo são pontos relevantes capazes de entrelaçar as diversas áreas de conhecimento e que trazem, ainda, questões que atravessam as experiências dos sujeitos, considerando as suas ações cotidianas tanto no âmbito público como privado; seus contextos, vivências e projetos de vida. No decorrer de nosso documento, integramos aspectos que abarcam a formação social, política e ética de nossos(as) estudantes, e que consideram, respeitam e valorizam as diversas identidades culturais – ultrapassando a dimensão cognitiva do aprendizado, visando, dessa maneira, à abordagem das dimensões humanas, sociais e culturais.

Valendo-se como ferramenta de gestão da aprendizagem para a equipe pedagógica das escolas, as nossas Orientações Curriculares/2026 procuram, também, nortear caminhos a partir do diálogo alinhado entre os componentes de uma mesma área e entre as diferentes Áreas de Conhecimento.

Para entendermos a proposta aqui pensada, é imprescindível que saibamos que este documento está estruturado em uma tabela, organizada da seguinte forma:

Cabeçalho: indica a área de conhecimento, componente curricular, turno de atuação e série. Em seguida, dados sobre o trimestre, módulo, eixo estruturante e panorama das habilidades a serem trabalhados no trimestre.

Primeira seção: descreve as Habilidades, os Objetos de Conhecimento e Expectativas de Aprendizagem.

Segunda seção: trata das Orientações Pedagógicas.

Terceira seção: expõe a(s) Habilidade(s) da Formação Geral Básica (FGB) relacionada(s).

Quarta seção: apresenta a(s) Habilidade(s) da Computação relacionada(s).

Quinta Seção: Sugere os Temas Integradores.

Sexta seção: exhibe sugestões de materiais complementares para serem utilizados pelos(as) professores(as) em suas aulas.

Destacamos aqui o seu compromisso no concernente à elaboração do plano de ensino atual, bem como o seu papel de referência institucional nas ações de realinhamento curricular, na medida em que as Habilidades e/ou os Objetos de Conhecimento estão organizados por trimestres e possuem orientações que possibilitam ao(à) professor(a) refletir sobre as suas experiências e práticas educativas. Se não bastasse, nosso documento pretende nortear o desenvolvimento das habilidades esperadas ao fim de cada etapa da Educação Básica.

Por fim, é relevante observarmos as Orientações Curriculares como instrumentos desenvolvidos para atender às necessidades dos(as) estudantes, oferecendo-lhes a oportunidade de uma aprendizagem significativa e de qualidade, tomando por base o alinhamento das Habilidades e dos Objetos de Conhecimento – tudo com vistas ao planejamento com foco nas expectativas de aprendizagem.

Desejamos uma excelente experiência de trabalho!

1^a Série



ORIENTAÇÕES CURRICULARES
ITINERÁRIO FORMATIVO DE APROFUNDAMENTO – QUATRO ÁREAS DO CONHECIMENTO
LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS – ARTE – NOTURNO – 1ª SÉRIE

Trimestre	1º trimestre	
Módulo	Olhares Plurais: Linguagens e Humanidades na Investigação dos Saberes	
Eixo Estruturante	I. Método, Conhecimento e Ciência	
Habilidades a serem trabalhadas no trimestre		
Habilidades	Objetos de Conhecimento	Expectativas de Aprendizagem
EMIFALGG101 Analisar criticamente os processos de produção, circulação e recepção das diversas formas de linguagem (verbal, visual, corporal, multimodal e digital), avaliando seus impactos sociais, políticos e culturais nos diferentes campos de atuação, com foco na	Patrimônio cultural e Manifestações culturais - Memória, tradição e identidade nas artes. - Conceitos de patrimônio cultural, material e imaterial, seus meios de circulação e preservação na sociedade. - Influência de matrizes estéticas e culturais de diferentes povos (indígenas, afro-brasileiros, europeus, entre outros) nas manifestações culturais brasileiras. Linguagens, seus diálogos e práticas culturais - Processos de produção, circulação e recepção de diferentes linguagens artísticas em distintos contextos históricos. - Estudo de práticas culturais tradicionais, urbanas e periféricas, considerando seus impactos sociais, políticos e culturais.	Reconhecer e valorizar diferentes manifestações culturais brasileiras — indígenas, afro-brasileiras, europeias e populares — compreendendo como expressam memória, tradição e identidade de distintos grupos sociais. Investigar, apresentar e analisar exemplos de patrimônio cultural material e imaterial, discutindo suas formas de preservação e circulação na sociedade contemporânea. Produzir criações artísticas e reflexivas (visuais, sonoras, cênicas ou audiovisuais) que estabeleçam diálogo entre diferentes linguagens e tradições culturais, expressando vivências pessoais e coletivas.

equidade, na justiça social e na democratização do saber.	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> - Discursos artísticos e midiáticos em diferentes contextos históricos, sociais e políticos. - Análise de representações sociais em discursos, imagens e práticas culturais, considerando identidades e projeto de vida. - Práticas de leitura crítica da realidade a partir de obras artísticas, produções audiovisuais, musicais e cênicas. 	
---	---	--

Orientações Pedagógicas

Possibilidades Metodológicas para o Objeto de Conhecimento: Patrimônio cultural e Manifestações culturais

Roda de Conversa: Estimular a escuta, o diálogo e a expressão corporal e simbólica, respeitando diferentes formas de expressão, enquanto acolhe o repertório cultural dos estudantes com rodas de conversa sobre tradições familiares, festas populares, comidas, danças, músicas e expressões artísticas da comunidade.

Aprendizagem Experiencial: Sistematizar as referências compartilhadas, contribuindo com a apresentação de vídeos, imagens e músicas de manifestações como o maracatu, o grafite, as danças indígenas, o samba de roda e o congado, propondo uma leitura crítica: quem fala? de onde fala? para quem fala? Que valores transmite? Promover visitas virtuais ou presenciais a museus, centros culturais ou festas tradicionais locais. Propor produções artísticas (desenhos, colagens, textos poéticos, dramatizações) que expressem a identidade cultural dos/das estudantes e suas famílias.

Possibilidades Metodológicas para o Objeto de Conhecimento: Linguagens, seus diálogos e práticas culturais / Contextos e Práticas

Aprendizagem Baseada em Projetos: Trabalhar em sequências didáticas integrando pesquisa, apreciação e criação, com uso de portfólios para acompanhar o processo dos/das estudantes (reflexões, rascunhos, imagens). Conduzir um projeto de pesquisa local, no qual os/as estudantes entrevistam moradores, visitam pontos históricos, registram memórias e fotografias. Criar um “Mapa afetivo e cultural da comunidade”, com registros de festas, lugares de memória e histórias de vida. Realizar exposições ou mostras escolares com os materiais coletados, incentivando o sentimento de pertencimento e valorização cultural, valorizando as aprendizagens processuais e não apenas o produto final.

Habilidades da FGB relacionada
EM13LGG101ARTa/ES EM13LGG104ARTa/ES
Habilidade da Computação relacionada
EM13CO15 EM13CO20
Temas Integradores
<p>TI 06. Educação em Direitos Humanos</p> <p>TI 07. Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena</p> <p>TI 09. Vida Familiar e Social</p> <p>TI 12. Trabalho, Ciência e Tecnologia</p> <p>TI 13 /ES. Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica</p> <p>TI 14 /ES. Trabalho e Relações de Poder</p> <p>TI 15 /ES. Ética e Cidadania</p> <p>TI 16 /ES. Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade</p> <p>TI 17 /ES. Povos e Comunidades Tradicionais</p> <p>TI 18 /ES. Educação Patrimonial</p> <p>TI 19 /ES. Diálogo Intercultural e Inter-Religioso</p>

Sugestão de Materiais

BARBOSA, A. M. *Arte educação: leituras no subsolo* / Ana Mae Barbosa (org.) 7 ed. São Paulo: Cortez, 2008.

_____. *A imagem no ensino da arte*. 6.ed. São Paulo: Perspectiva, 2007.

_____. *Inquietações e mudanças no ensino da arte*. São Paulo: Cortez, 2007.

_____. *Arte/educação contemporânea: consonâncias internacionais* / Ana Mae Barbosa (org.) São Paulo: Cortez, 2005.

CANCLINI, Néstor García. *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. Trad. Heloísa P. Cintrão e Ana Regina Lessa. 2.ed. São Paulo: Edusp, 1998.

CANDAU, Vera Maria. *Direitos humanos, educação e interculturalidade: as tensões entre a igualdade e a diferença*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2011.

FREIRE, Paulo. *Pedagogia do Oprimido*. 68. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2018.

FREITAS, Marcos Cezar de. *O aluno incluído na educação básica: avaliação e permanência*. 1 ed. São Paulo, Cortez, 2013.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

IAVELBERG, R. *Pedagogia da arte ou arte pedagógica: um alerta para a recuperação das oficinas de percurso de criação pessoal no ensino da arte*. Pátio. Ano I(1), maio/jul. Porto Alegre: Artes Médicas, 1997.

_____. *Arte na sala de aula*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1995.

KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. *A Queda do Céu: Palavras de um Xamã Yanomami*. Tradução de Beatriz Perrone-Moisés. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

KRENAK, Ailton. *Futuro ancestral*. São Paulo: Companhia das Letras, 2022.

KRENAK, Ailton. *Ideias para adiar o fim do mundo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

MUNANGA, Kabengele. *Superando o racismo na escola*. Brasília: Ministério da Educação, 2005.

OROFINO, Maria Isabel. *Mídias e mediação escolar: pedagogia dos meios, participação e visualidade*. São Paulo: Cortez: Instituto Paulo Freire, 2005. (Guia da escola cidadã: v. 12)

PEREIRA, Samuel de Jesus. *Narrativas de experiências em educação para a paz: um percurso formativo sob a ótica dos(as) educadores(as)* - São Paulo, Pragmatha, 2024.

QUIJANO, Aníbal. *Colonialidade do poder, eurocentrismo e América Latina*. Buenos Aires: CLACSO, 2000.

RIBEIRO, Djamila. *Pequeno Manual Antirracista*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

_____. *Lugar de Fala*. São Paulo: Pólen, 2017.

SANTOS, Antônio Bispo dos. *A terra dá, a terra quer*. Rio de Janeiro: Mórula, 2023.

Materiais da Secretaria de Educação do Espírito Santo (SEDU)

ESPÍRITO SANTO. Secretaria de Estado da Educação. *Caderno Metodológico: Escolas Plurais: Prevenção às violências contra as mulheres*. Vitória, ES: SEDU, 2024. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1qakMO52CyYS_05oMuOuiUUNT8mtYMG1r/view. Acesso em 12 set. 2025.

ESPÍRITO SANTO. Secretaria de Estado da Educação. *Caderno Metodológico: Povos e Comunidades Tradicionais*. Vitória, ES: SEDU, 2024. Disponível em: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2025/06/CADERNO-METODOLOGICO-POVOS-E-COMUNIDADES-TRADICIONAIS_160625.pdf. Acesso em 12 set. 2025.

ESPÍRITO SANTO. Secretaria de Estado da Educação. *Caderno Metodológico: Educando em Direitos: Cidadania e Democracia desde a Escola - Ensino Médio*. Vitória, ES: SEDU, 2024. Disponível em: https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2024/09/CADERNO-METODOLOGICO-CIDADAVIA-ENSINO-MEDIO-18_09.pdf. Acesso em 12 set. 2025.

ESPÍRITO SANTO. Secretaria de Estado da Educação. *Caderno Orientador para a Educação das Relações Étnico-raciais no Espírito Santo*. Vitória: Dossi Gráfica, 2023. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1O9TzW8BZAAEDk-tYVVTtAMFqADqvrxoI/view>. Acesso em: 12 set. 2025.

Sites:

BRASIL. *Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana*. Brasília: Ministério da Educação, 2004. Disponível em: <https://www.gov.br/inep/pt-br/centrais-de->

[conteudo/acervo-linha-editorial/publicacoes-diversas/temas-interdisciplinares/diretrizes-curriculares-nacionais-para-a-educacao-das-relacoes-etnico-raciais-e-para-o-ensino-de-historia-e-cultura-afro-brasileira-e-africana](#). Acesso em: 11 set. 2025.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização e Diversidade. *Gênero e diversidade na escola: formação de professoras/es em gênero, orientação sexual e relações étnico-raciais*. Livro de conteúdo. Versão 2009. Rio de Janeiro: Cepesc; Brasília: SPM, 2009. Disponível em: http://estatico.cnpq.br/portal/premios/2014/ig/pdf/genero_diversidade_escola_2009.pdf

Currículo do Estado do Espírito Santo
<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>

Currículo Interativo Digital SEDU/ES
<https://curriculointerativo.sedu.es.gov.br/>

Currículo da Computação
https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2025/07/CURRICULO-COMPUTACAO-ES-ENSINO-MEDIO_040725.pdf

Midiateca Capixaba
<https://midiateca.es.gov.br/site/acervo/uma-viagem-capixaba-de-caribe-e-rubem-braga/>

Observatório de Educação em Direitos Humanos em Foco
<https://observatorioedhemfoco.com.br/observatorio/>

Portal do Instituto do patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN)
<http://portal.iphan.gov.br/>

Site Gênero e Educação
<https://generoeducacao.org.br/>

ORIENTAÇÕES CURRICULARES
ITINERÁRIO FORMATIVO DE APROFUNDAMENTO – QUATRO ÁREAS DO CONHECIMENTO
LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS – ARTE – NOTURNO – 1ª SÉRIE

Trimestre	2º trimestre
Módulo	Identidades, Culturas e Direitos Humanos: Diálogos Decoloniais e Inclusão
Eixo Estruturante	II. Mediação e Intervenção Sociocultural

Habilidades a serem trabalhadas no trimestre

<p>EMIFALGG202</p> <p>Criar produções artísticas e culturais a partir de diferentes linguagens e suportes, mobilizando referências estéticas, históricas e identitárias na promoção de equidade, justiça social e valorização da diversidade cultural e dos Direitos Humanos.</p>	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> - Laboratórios criativos de experimentação estética, conectando vivências pessoais dos/as estudantes com repertórios artísticos amplos. - Reflexão crítica sobre o processo criativo: escolhas, referências, contextos e os sentidos que as obras produzem. <p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Criação de obras autorais que dialoguem com questões sociais e históricas relevantes (identidade de gênero, diversidade cultural, luta antirracista, protagonismo indígena, memória coletiva, entre outras). - Reflexão crítica sobre como diferentes contextos (históricos, sociais, culturais e políticos) influenciam as produções artísticas. <p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Integração de linguagens (teatro e música; dança e audiovisual; artes visuais e performance, entre outras) em produções coletivas que expressam diversidade de vozes e narrativas. - Processos de criação autoral e coletiva: estudo e prática das etapas de criação, desde o 	<p>Desenvolver a capacidade de experimentar e explorar diferentes elementos da linguagem artística, relacionando experiências pessoais dos/das estudantes a repertórios culturais e artísticos amplos.</p> <p>Analisar e compreender como diferentes contextos históricos, sociais, culturais e políticos influenciam as produções artísticas, desenvolvendo leitura crítica das obras e de seus significados.</p> <p>Criar obras autorais que dialoguem com questões sociais e históricas relevantes, como diversidade cultural, identidade de gênero, luta antirracista, protagonismo indígena e memória coletiva.</p> <p>Analisar e compreender como diferentes contextos históricos, sociais, culturais e políticos influenciam as produções artísticas, desenvolvendo leitura crítica das obras e de seus significados.</p> <p>Integrar diferentes linguagens artísticas em produções coletivas, promovendo a expressão de múltiplas vozes e narrativas, e valorizando a colaboração entre estudantes.</p> <p>Planejar e desenvolver processos de criação autoral e coletiva, considerando etapas desde o <i>brainstorming</i> até a</p>
--	---	---

	<i>brainstorming</i> inicial até a finalização do projeto, tanto em trabalhos individuais quanto em grupo. - Criação de propostas artísticas que considerem a sustentabilidade, o consumo consciente e a defesa dos Direitos Humanos (intervenções urbanas, murais colaborativos, podcasts culturais, registros audiovisuais).	finalização do projeto, incluindo aspectos de sustentabilidade, consumo consciente e defesa dos Direitos Humanos.
--	---	---

Orientações Pedagógicas

Possibilidades Metodológicas para o Objeto de Conhecimento: Elementos da Linguagem

Aprendizagem significativa: Experimentar diferentes elementos da linguagem artística e refletir criticamente sobre o processo criativo, com laboratórios criativos de experimentação estética onde os/as estudantes possam experimentar cores, formas, texturas, sons, movimentos e materiais diversos, relacionando-os a experiências pessoais e referências culturais.

Aprendizagem Experiencial: Realização de registro e reflexão do processo criativo documentando as escolhas, processos e inspirações por meio de cadernos de artista, vídeos ou fotos.

Rodas de Conversa: Organizar momentos de debate sobre as escolhas artísticas de cada estudante, promovendo leitura crítica das referências e significados produzidos. Mediar os processos de criação dos/das estudantes com trabalhos inspirados em obras existentes, refletindo sobre como as escolhas de referência transformam o sentido da obra final.

Possibilidades Metodológicas para o Objeto de Conhecimento: Contextos e Práticas

Aprendizagem Cooperativa/Colaborativa: Criar obras que dialoguem com questões sociais e históricas, para compreender a influência de diferentes contextos sobre a arte. Apresentar trabalhos artísticos que abordem diversidade cultural, identidade de gênero, luta antirracista, protagonismo indígena e memória coletiva. Discutir como os contextos social e histórico podem moldar a obra.

Rodas de Conversa: Promover discussões sobre temas sociais relevantes, incentivando os/as estudantes a refletirem sobre o impacto de suas próprias produções artísticas, na criação de trabalhos que expressem suas percepções sobre questões sociais e históricas, relacionando conteúdo artístico à realidade vivida. Incentivar que os/as estudantes observem obras de diferentes períodos e culturas, identificando valores, estereótipos e representações sociais.

Possibilidades Metodológicas para o Objeto de Conhecimento: Processos de Criação

Aprendizagem Baseada em Projetos: Integrar diferentes linguagens artísticas, desenvolver processos de criação autoral e coletiva, considerando sustentabilidade e Direitos Humanos. Propor projetos coletivos que combinem artes visuais, teatro, dança, música e audiovisual. Por exemplo, murais com performances, vídeos com trilha sonora criada pelos/as estudantes ou intervenções urbanas. Ensinar as fases do projeto artístico: *brainstorming*, planejamento, experimentação, produção, finalização e apresentação. Incentivar registros em diários de criação ou portfólios.

Aprendizagem Cooperativa/Colaborativa: Dividir estudantes em grupos para criar projetos que expressem múltiplas vozes e narrativas, promovendo cooperação e diálogo entre os/as integrantes. Incentivar que os projetos reflitam práticas conscientes (uso de materiais recicláveis, mensagens inclusivas, respeito à diversidade) e estimulem a responsabilidade social e ética. Promover exposições, performances ou vídeos das produções, seguidas de debates sobre o significado das obras, escolhas criativas e impacto social.

Habilidades da FGB relacionada

EM13LGG602

EM13LGG603

Habilidade da Computação relacionada

EM13CO22

Temas Integradores

TI 06. Educação em Direitos Humanos.

TI 07. Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.

TI 09. Vida Familiar e Social

TI 13. Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.

TI 15. Ética e Cidadania.

TI 16. Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade

TI 17. Povos e Comunidades Tradicionais

TI 18. Educação Patrimonial.

TI 19. Diálogo Intercultural e Inter-Religioso

Sugestão de Materiais

BARBOSA, A. M. *Arte educação: leituras no subsolo* / Ana Mae Barbosa (org.) 7 ed. São Paulo: Cortez, 2008.

_____. *A imagem no ensino da arte*. 6.ed. São Paulo: Perspectiva, 2007.

_____. *Inquietações e mudanças no ensino da arte*. São Paulo: Cortez, 2007.

_____. *Arte/educação contemporânea: consonâncias internacionais* / Ana Mae Barbosa (org.) São Paulo: Cortez, 2005.

CANCLINI, Néstor García. *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. Trad. Heloísa P. Cintrão e Ana Regina Lessa. 2.ed. São Paulo: Edusp, 1998.

CANDAU, Vera Maria. *Direitos humanos, educação e interculturalidade: as tensões entre a igualdade e a diferença*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2011.

FREIRE, Paulo. *Pedagogia do Oprimido*. 68. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2018.

FREITAS, Marcos Cezar de. *O aluno incluído na educação básica: avaliação e permanência*. 1 ed. São Paulo, Cortez, 2013.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

IAVELBERG, R. *Pedagogia da arte ou arte pedagógica: um alerta para a recuperação das oficinas de percurso de criação pessoal no ensino da arte*. Pátio. Ano I(1), maio/jul. Porto Alegre: Artes Médicas, 1997.

_____. *Arte na sala de aula*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1995.

KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. *A Queda do Céu: Palavras de um Xamã Yanomami*. Tradução de Beatriz Perrone-Moisés. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

KRENAK, Ailton. *Futuro ancestral*. São Paulo: Companhia das Letras, 2022.

KRENAK, Ailton. *Ideias para adiar o fim do mundo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

MUNANGA, Kabengele. *Superando o racismo na escola*. Brasília: Ministério da Educação, 2005.

OROFINO, Maria Isabel. *Mídias e mediação escolar: pedagogia dos meios, participação e visualidade*. São Paulo: Cortez: Instituto Paulo Freire, 2005. (Guia da escola cidadã: v. 12)

PEREIRA, Samuel de Jesus. *Narrativas de experiências em educação para a paz: um percurso formativo sob a ótica dos(as) educadores(as)* - São Paulo, Pragmatha, 2024.

QUIJANO, Aníbal. *Colonialidade do poder, eurocentrismo e América Latina*. Buenos Aires: CLACSO, 2000.

RIBEIRO, Djamila. *Pequeno Manual Antirracista*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

_____. *Lugar de Fala*. São Paulo: Pólen, 2017.

SANTOS, Antônio Bispo dos. *A terra dá, a terra quer*. Rio de Janeiro: Mórula, 2023.

Materiais da Secretaria de Educação do Espírito Santo (SEDU)

ESPÍRITO SANTO. Secretaria de Estado da Educação. *Caderno Metodológico: Escolas Plurais: Prevenção às violências contra as mulheres*. Vitória, ES: SEDU, 2024. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1qakMO52CyYS_05oMuOuiUUNT8mtYMG1r/view. Acesso em 12 set. 2025.

ESPÍRITO SANTO. Secretaria de Estado da Educação. *Caderno Metodológico: Povos e Comunidades Tradicionais*. Vitória, ES: SEDU, 2024. Disponível em: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp->

[content/uploads/2025/06/CADERNO-METODOLOGICO-POVOS-E-COMUNIDADES-TRADICIONAIS_160625.pdf](https://curriculo.sedu.es.gov.br/wp-content/uploads/2025/06/CADERNO-METODOLOGICO-POVOS-E-COMUNIDADES-TRADICIONAIS_160625.pdf). Acesso em 12 set. 2025.

ESPÍRITO SANTO. Secretaria de Estado da Educação. *Caderno Metodológico: Educando em Direitos: Cidadania e Democracia desde a Escola - Ensino Médio*. Vitória, ES: SEDU, 2024. Disponível em: https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2024/09/CADERNO-METODOLOGICO-CIDADAVIA-ENSINO-MEDIO-18_09.pdf. Acesso em 12 set. 2025.

ESPÍRITO SANTO. Secretaria de Estado da Educação. *Caderno Orientador para a Educação das Relações Étnico-raciais no Espírito Santo*. Vitória: Dossi Gráfica, 2023. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1O9TzW8BZAAEDk-tYVVTtAMFqADqvrxi/view>. Acesso em: 12 set. 2025.

Sites:

BRASIL. *Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana*. Brasília: Ministério da Educação, 2004. Disponível em: <https://www.gov.br/inep/pt-br/centrais-de-conteudo/acervo-linha-editorial/publicacoes-diversas/temas-interdisciplinares/diretrizes-curriculares-nacionais-para-a-educacao-das-relacoes-etnico-raciais-e-para-o-ensino-de-historia-e-cultura-afro-brasileira-e-africana>. Acesso em: 11 set. 2025.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização e Diversidade. *Gênero e diversidade na escola: formação de professoras/es em gênero, orientação sexual e relações étnico-raciais*. Livro de conteúdo. Versão 2009. Rio de Janeiro: Cepesc; Brasília: SPM, 2009. Disponível em: http://estatico.cnpq.br/portal/premios/2014/ig/pdf/genero_diversidade_escola_2009.pdf

Currículo do Estado do Espírito Santo
<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>

Currículo Interativo Digital SEDU/ES
<https://curriculointerativo.sedu.es.gov.br/>

Currículo da Computação
https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2025/07/CURRICULO-COMPUTACAO-ES-ENSINO-MEDIO_040725.pdf

Midioteca Capixaba
<https://midioteca.es.gov.br/site/acervo/uma-viagem-capixaba-de-caribe-e-rubem-braga/>

Observatório de Educação em Direitos Humanos em Foco
<https://observatorioedhemfoco.com.br/observatorio/>

Portal do Instituto do patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN)
<http://portal.iphan.gov.br/>

Site Gênero e Educação
<https://generoeeducacao.org.br/>

ORIENTAÇÕES CURRICULARES
ITINERÁRIO FORMATIVO DE APROFUNDAMENTO – QUATRO ÁREAS DO CONHECIMENTO
LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS – ARTE – NOTURNO – 1ª SÉRIE

Trimestre	3º trimestre	
Módulo	Tecnologias Digitais, Sustentabilidade e Ação Global	
Eixo Estruturante	III. Inovação e Intervenção Tecnológica IV. Mundo do Trabalho e Transformação Social	
Habilidades a serem trabalhadas no trimestre		
Habilidade	Prezado(a) professor(a),	
EMIFALGG503	Neste documento são elencadas as habilidades trabalhadas ao longo do trimestre. O detalhamento referente aos objetos de conhecimento e às expectativas de aprendizagem associadas a cada uma delas, bem como às orientações pedagógicas, às habilidades da Formação Geral Básica relacionadas e às habilidades de Computação, será apresentado nas seções seguintes.	
EMIFALGG304		
EMIFALGG402		
Habilidades	Objetos de Conhecimento	Expectativas de Aprendizagem
EMIFALGG503 Explorar as tecnologias emergentes, como inteligência artificial e narrativas digitais e	As tecnologias digitais da informação e da comunicação (TDIC) - Análise crítica sobre o uso responsável e ético das TDIC, incluindo temas como fake news, discurso de ódio e privacidade de dados para o exercício da cidadania digital.	Compreender e analisar criticamente o papel das Tecnologias Digitais da Informação e da Comunicação (TDIC) e da inteligência artificial na sociedade contemporânea, utilizando-as de forma ética, responsável e criativa na produção de conteúdos artísticos, culturais e comunicativos, reconhecendo seus impactos na formação

participar da criação de experiências interativas e na experimentação de novas formas de expressão e produção cultural, promovendo a democratização do acesso aos bens culturais e à informação.	<ul style="list-style-type: none"> - Exploração de estudo sobre os princípios e funcionalidades das diferentes TDIC (redes sociais, plataformas de vídeo, softwares de design, ferramentas de edição, entre outras etc.), e sua relação com a linguagem e a produção cultural. - Uso ético, crítico e criativo das TDIC e da inteligência artificial na produção de textos, imagens, vídeos, músicas e demais práticas culturais e artísticas. 	da identidade, na circulação de informações e no exercício da cidadania digital.
--	--	--

Orientações Pedagógicas

Possibilidades Metodológicas para o Objeto de Conhecimento: As tecnologias digitais da informação e da comunicação (TDIC)

Rodas de Conversa: Podem-se realizar rodas de conversa, debates e estudos de caso sobre *fake news*, discurso de ódio, manipulação de imagens e privacidade de dados, usando como recursos reportagens, documentários (como *O Dilema das Redes*), postagens de redes sociais e campanhas educativas. O objetivo é desenvolver o pensamento crítico sobre o impacto das TDIC na formação de opinião e na convivência social.

Aprendizagem Cooperativa/Colaborativa: Outra possibilidade de trabalho é a criação de campanhas de conscientização (vídeos curtos, posts, podcasts ou cartazes digitais) sobre o uso responsável da tecnologia usando como ferramentas aplicativos como Canva, CapCut, plataformas de IA generativa, softwares de edição de áudio e vídeo, o objetivo é experimentar o uso das TDIC com propósito educativo, estético e social.

Aprendizagem Experiencial: Como forma de trabalhar transversalmente o currículo da computação, pode-se realizar a produção de obras visuais, musicais ou multimídia que explorem a relação entre tecnologia, identidade e cultura digital, por exemplo, "Retratos Digitais" — produção de colagens ou vídeos sobre como a internet influencia a autoimagem e as relações humanas. O objetivo é integrar a linguagem artística à reflexão ética.

Habilidades da FGB relacionada

EM13LGG701

Habilidade da Computação relacionada

EM13CO15

Habilidades	Objetos de Conhecimento	Expectativas de Aprendizagem
EMIFALGG304 Avaliar produções linguísticas e artísticas em diversos suportes, identificando suas implicações culturais, políticas e ideológicas, promovendo reflexões sobre inclusão, diversidade e resolução colaborativa de conflitos em contextos locais e globais.	Uso de Recursos Midiáticos e Multissemióticos para a Construção de Sentidos <ul style="list-style-type: none">- Relações entre texto, imagem, som e vídeo na comunicação de ideias.- Leitura crítica de recursos estéticos e técnicos na construção de perspectivas sociais.- Práticas midiáticas que favorecem diversidade, diálogo e reconhecimento de múltiplas identidades.	Compreender e analisar de forma crítica como textos, imagens, sons e vídeos se articulam na construção de sentidos, utilizando recursos midiáticos e multissemióticos de maneira ética e criativa para expressar ideias, valorizar a diversidade e promover o diálogo sobre múltiplas identidades na sociedade.
Orientações Pedagógicas		

Possibilidades Metodológicas para o Objeto de Conhecimento: Uso de Recursos Midiáticos e Multissemióticos para a Construção de Sentidos

Aprendizagem Baseada em Projetos: Pode-se investir na criação de curtas, documentários ou podcasts explorando temas sociais, culturais ou ambientais com o objetivo de experimentar a combinação de imagem, som e texto para comunicar ideias de forma crítica e estética, usando como recursos câmeras, celulares, softwares de edição de vídeo e áudio (CapCut, Canva, Audacity, Premiere, etc.). Como produto final os/as estudantes podem criar curta-metragem multimodal de 3 a 5 minutos, abordando um tema social, cultural ou ambiental de relevância local ou global. O vídeo precisará integrar imagem, som, texto e efeitos visuais para comunicar ideias de forma crítica e estética, podendo incluir entrevistas, narração, música, infográficos e animações simples. O resultado final pode ser apresentado em uma exposição digital da escola ou em um canal online da turma, acompanhado de um relato reflexivo dos/das estudantes sobre as escolhas de recursos midiáticos e sua intenção de transmitir sentido e promover diálogo sobre diversidade e múltiplas perspectivas.

Aprendizagem Cooperativa/Colaborativa: Outra possibilidade é a criação de textos, cartazes, infográficos ou postagens digitais que integrem imagem, som e escrita, com foco na diversidade e inclusão, cujo objetivo é favorecer a expressão de múltiplas identidades e a valorização da diversidade cultural. Como possibilidade de produto final, pode-se propor a criação de um portfólio multimodal digital, reunindo produções individuais ou em grupo que integrem texto, imagem e som para comunicar ideias sobre diversidade e inclusão. O portfólio pode conter textos reflexivos ou narrativas sobre experiências culturais e identitárias; cartazes ou infográficos digitais com dados, símbolos e imagens que promovam a valorização de múltiplas identidades; postagens digitais (simuladas para redes sociais) que combinem imagem, vídeo curto, áudio e texto, reforçando mensagens de inclusão e diálogo intercultural. O portfólio pode ser apresentado em uma plataforma online da escola, com cada estudante explicando suas escolhas criativas e discursivas, evidenciando como diferentes recursos multimodais foram combinados para transmitir sentido e promover diversidade cultural.

Aprendizagem Experiencial: Também se pode analisar filmes, clipes, animações ou campanhas, identificando como som, imagem, texto e efeitos visuais constroem sentidos com o objetivo de reforçar a habilidade de interpretar mensagens complexas e múltiplas perspectivas sociais. Para essa proposta é possível apresentar um dossiê analítico multimodal em formato digital, elaborado individualmente ou em grupos, no qual os/as estudantes escolhem um filme, clipe, animação ou campanha publicitária e realizam uma análise crítica de como som, imagem, texto e efeitos visuais constroem sentidos e transmitem múltiplas perspectivas sociais. O dossiê pode incluir resumo da obra escolhida; análise detalhada dos recursos estéticos e técnicos, destacando como cada elemento contribui para a mensagem; comentário reflexivo sobre o impacto social ou cultural da obra; material multimodal complementar, como trechos

de vídeo, capturas de tela, imagens ou gráficos que ilustrem a análise. O resultado final pode ser apresentado em uma plataforma online da escola, ou em uma apresentação multimídia para a turma, estimulando discussão e debate sobre diferentes interpretações e perspectivas sociais.

Habilidades da FGB relacionada

EM13LGG202

Habilidade da Computação relacionada

EM13CO20

Habilidades	Objetos de Conhecimento	Expectativas de Aprendizagem
EMIFALGG402 Explorar práticas corporais e intervenções artísticas que integrem múltiplas linguagens (corporais, visuais, digitais e performáticas), mobilizando conhecimentos interdisciplinares e recursos tecnológicos para promover mediação sociocultural, saúde e	Elementos da Linguagem: - Criação de obras autorais (individuais e coletivas) que explorem a intersecção entre as diversas linguagens artísticas (artes visuais, dança, música, teatro) e seus elementos estruturantes. - Intervenções artísticas integrando o corpo e múltiplas linguagens (visuais, digitais, entre outras) Contextos e práticas: - Integração de referências estéticas, culturais, históricas, sociais e políticas, e experiências pessoais e coletivas na criação artística. Processos de criação:	Desenvolver a capacidade de criar e interpretar obras autorais, individuais ou coletivas, integrando diferentes linguagens artísticas (visuais, musicais, corporais, digitais e teatrais) e seus elementos estruturantes, explorando o corpo e recursos multimodais para expressar ideias, sentimentos e perspectivas estéticas de forma criativa e significativa. Compreender e aplicar referências estéticas, culturais, históricas, sociais e políticas, assim como experiências pessoais e coletivas, na criação artística, desenvolvendo projetos que articulem reflexão crítica, expressão criativa e sensibilização para diferentes contextos e perspectivas culturais. Planejar e produzir propostas artísticas em múltiplas linguagens, utilizando recursos interdisciplinares e tecnológicos, com foco em Direitos Humanos e consciência socioambiental, integrando o corpo e o espaço público para

bem-estar campos da vida pessoal e da vida pública.	<ul style="list-style-type: none"> - Propostas artísticas em múltiplas linguagens com foco em Direitos Humanos e consciência socioambiental. - Utilização de recursos interdisciplinares e tecnológicos para desenvolver propostas artísticas que envolvam o corpo e promovam reflexão e intervenção no espaço público. 	promover reflexão crítica, engajamento social e expressão criativa.
---	---	---

Orientações Pedagógicas

Possibilidades Metodológicas para o Objeto de Conhecimento: Elementos da Linguagem

Aprendizagem Baseada em Projetos: Os/As estudantes podem desenvolver um projeto de performance multimodal, individual ou coletivo, no qual criem uma obra artística integrando artes visuais, música, dança e teatro, explorando os elementos estruturantes de cada linguagem. Durante o processo, poderão utilizar recursos digitais, como softwares de edição de vídeo e áudio (CapCut, Canva, Audacity), projeções visuais e plataformas de criação multimídia, além de materiais tradicionais de artes visuais e cenografia. O objetivo é estimular a capacidade de experimentação e expressão criativa, promovendo a articulação entre corpo, som, imagem e texto para comunicar ideias, sentimentos e perspectivas estéticas de forma integrada e significativa. Como produto final pode-se fazer uma performance multimodal apresentada à turma ou em um espaço público da escola, que combine dança, música, teatro e recursos visuais/digitais, acompanhada de um relato reflexivo no qual os/as estudantes expliquem suas escolhas artísticas, os elementos estruturantes utilizados e como cada linguagem contribuiu para a construção de sentidos da obra.

Possibilidades Metodológicas para o Objeto de Conhecimento: Contextos e Práticas

Aprendizagem Experiencial: Os/As estudantes podem fazer um projeto artístico temático em que criem obras individuais ou coletivas a partir da pesquisa e integração de referências estéticas, culturais, históricas, sociais e políticas, bem como de suas próprias experiências e vivências coletivas. Para isso, poderão utilizar recursos variados, como pesquisa em livros, filmes, músicas e obras de arte, entrevistas com membros da comunidade, materiais de artes visuais (tintas, colagens, objetos) e ferramentas digitais para registro e edição (Canva, plataformas de vídeo e áudio). O objetivo é estimular a reflexão crítica sobre diferentes contextos culturais e sociais, promovendo expressão criativa e a capacidade de conectar experiências pessoais e coletivas com narrativas e perspectivas históricas e contemporâneas. Como produto final, pode-se fazer uma exposição multimodal composta por pinturas, colagens, vídeos, apresentações digitais ou performances curtas, acompanhada de um relato reflexivo em que os/as estudantes expliquem como as referências pesquisadas e suas próprias experiências foram incorporadas na criação artística, destacando o diálogo entre contexto e expressão criativa.

Possibilidades Metodológicas para o Objeto de Conhecimento: Processos de Criação

Aprendizagem significativa: Os/As estudantes podem criar um projeto artístico de intervenção no espaço público, no qual os/as estudantes planejam e produzem obras que integrem artes visuais, performance corporal, música e recursos digitais, abordando temas relacionados a Direitos Humanos e consciência socioambiental. Para isso, poderão utilizar recursos interdisciplinares e tecnológicos, como softwares de edição de vídeo e áudio (CapCut, Audacity, Canva), projeções digitais, materiais recicláveis, objetos de arte urbana e espaços da comunidade ou da escola como palco da intervenção. O objetivo é promover a reflexão crítica sobre questões sociais e ambientais, estimular o engajamento coletivo e individual, e desenvolver a capacidade de expressão criativa por meio da integração do corpo, das linguagens artísticas e da tecnologia no contexto do espaço público. Como produto final, pode-se fazer uma intervenção artística multimodal no espaço público (como praças, corredores da escola ou áreas comunitárias), acompanhada de um registro multimídia (vídeo, fotos e relatórios) que documente o processo de criação, a intenção artística e o impacto esperado da obra, permitindo a análise do engajamento social e da comunicação de mensagens relacionadas a Direitos Humanos e sustentabilidade.

Habilidades da FGB relacionada

EM13LGG304

EM13LGG603

Habilidade da Computação relacionada

EM13CO21

Temas Integradores

TI 06. Educação em Direitos Humanos

TI 07. Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.

TI 09. Vida Familiar e Social

TI 12. Trabalho, Ciência e Tecnologia

TI 13. Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica

TI 14. Trabalho e Relações de Poder

TI 15. Ética e Cidadania

TI 16. Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade

TI 17. Povos e Comunidades Tradicionais

TI 18. Educação Patrimonial.

TI 19. Diálogo Intercultural e Inter-Religioso

Sugestão de Materiais

BARBOSA, A. M. *Arte educação: leituras no subsolo* / Ana Mae Barbosa (org.) 7 ed. São Paulo: Cortez, 2008.

_____. *A imagem no ensino da arte*. 6.ed. São Paulo: Perspectiva, 2007.

_____. *Inquietações e mudanças no ensino da arte*. São Paulo: Cortez, 2007.

_____. *Arte/educação contemporânea: consonâncias internacionais* / Ana Mae Barbosa (org.) São Paulo: Cortez, 2005.

CANCLINI, Néstor García. *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. Trad. Heloísa P. Cintrão e Ana Regina Lessa. 2.ed. São Paulo: Edusp, 1998.

CANDAU, Vera Maria. *Direitos humanos, educação e interculturalidade: as tensões entre a igualdade e a diferença*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2011.

FREIRE, Paulo. *Pedagogia do Oprimido*. 68. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2018.

FREITAS, Marcos Cezar de. *O aluno incluído na educação básica: avaliação e permanência*. 1 ed. São Paulo, Cortez, 2013.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

IABELBERG, R. *Pedagogia da arte ou arte pedagógica: um alerta para a recuperação das oficinas de percurso de criação pessoal no ensino da arte*. Pátio. Ano I(1), maio/jul. Porto Alegre: Artes Médicas, 1997.

_____. *Arte na sala de aula*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1995.

KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. *A Queda do Céu: Palavras de um Xamã Yanomami*. Tradução de Beatriz Perrone-Moisés. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

KRENAK, Ailton. *Futuro ancestral*. São Paulo: Companhia das Letras, 2022.

KRENAK, Ailton. *Ideias para adiar o fim do mundo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

MUNANGA, Kabengele. *Superando o racismo na escola*. Brasília: Ministério da Educação, 2005.

OROFINO, Maria Isabel. *Mídias e mediação escolar: pedagogia dos meios, participação e visualidade*. São Paulo: Cortez: Instituto Paulo Freire, 2005. (Guia da escola cidadã: v. 12)

PEREIRA, Samuel de Jesus. *Narrativas de experiências em educação para a paz: um percurso formativo sob a ótica dos(as) educadores(as)* - São Paulo, Pragmatha, 2024.

QUIJANO, Aníbal. *Colonialidade do poder, eurocentrismo e América Latina*. Buenos Aires: CLACSO, 2000.

RIBEIRO, Djamila. *Pequeno Manual Antirracista*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

_____. *Lugar de Fala*. São Paulo: Pólen, 2017.

SANTOS, Antônio Bispo dos. *A terra dá, a terra quer*. Rio de Janeiro: Mórula, 2023.

Materiais da Secretaria de Educação do Espírito Santo (SEDU)

ESPÍRITO SANTO. Secretaria de Estado da Educação. *Caderno Metodológico: Escolas Plurais: Prevenção às violências contra as mulheres*. Vitória, ES: SEDU, 2024. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1qakMO52CyYS_O5oMuOuiUUNT8mtYMG1r/view. Acesso em 12 set. 2025.

ESPÍRITO SANTO. Secretaria de Estado da Educação. *Caderno Metodológico: Povos e Comunidades Tradicionais*. Vitória, ES: SEDU, 2024. Disponível em: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2025/06/CADERNO-METODOLOGICO-POVOS-E-COMUNIDADES-TRADICIONAIS_160625.pdf. Acesso em 12 set. 2025.

ESPÍRITO SANTO. Secretaria de Estado da Educação. *Caderno Metodológico: Educando em Direitos: Cidadania e Democracia desde a Escola - Ensino Médio*. Vitória, ES: SEDU, 2024. Disponível em: https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2024/09/CADERNO-METODOLOGICO-CIDADAVIA-ENSINO-MEDIO-18_09.pdf. Acesso em 12 set. 2025.

ESPÍRITO SANTO. Secretaria de Estado da Educação. *Caderno Orientador para a Educação das Relações Étnico-raciais no Espírito Santo*. Vitória: Dossi Gráfica, 2023. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1O9TzW8BZAAEDk-tYVVtAMFqADqvrxoI/view>. Acesso em: 12 set. 2025.

Sites:

BRASIL. *Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana*. Brasília: Ministério da Educação, 2004. Disponível em: <https://www.gov.br/inep/pt-br/centrais-de-conteudo/acervo-linha-editorial/publicacoes-diversas/temas-interdisciplinares/diretrizes-curriculares-nacionais-para-a-educacao-das-relacoes-etnico-raciais-e-para-o-ensino-de-historia-e-cultura-afro-brasileira-e-africana>. Acesso em: 11 set. 2025.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização e Diversidade. *Gênero e diversidade na escola: formação de professoras/es em gênero, orientação sexual e relações étnico-raciais*. Livro de conteúdo. Versão 2009. Rio de Janeiro: Cepesc; Brasília: SPM, 2009. Disponível em: http://estatico.cnpq.br/portal/premios/2014/ig/pdf/genero_diversidade_escola_2009.pdf

Currículo do Estado do Espírito Santo

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>

Currículo Interativo Digital SEDU/ES

<https://curriculointerativo.sedu.es.gov.br/>

Currículo da Computação

https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2025/07/CURRICULO-COMPUTACAO-ES-ENSINO-MEDIO_040725.pdf

Midioteca Capixaba

<https://midioteca.es.gov.br/site/acervo/uma-viagem-capixaba-de-caribe-e-rubem-braga/>

Observatório de Educação em Direitos Humanos em Foco

<https://observatorioedhemfoco.com.br/observatorio/>

Portal do Instituto do patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN)