



# ORIENTAÇÕES CURRICULARES

ITINERÁRIO FORMATIVO  
DE APROFUNDAMENTO  
ENSINO MÉDIO  
DIURNO

2026

Aprofundamento em  
Língua Espanhola

# FICHA TÉCNICA

Governador  
**JOSÉ RENATO CASAGRANDE**

Secretário de Estado da Educação  
**VITOR AMORIM DE ANGELO**

Subsecretária de Estado da Educação Básica e Profissional  
**ANDRÉA GUZZO PEREIRA**

Gerente de Currículo da Educação Básica  
**ALEIDE CRISTINA DE CAMARGO**

Subgerente de Desenvolvimento Curricular da Educação Básica  
**MARCOS VALÉRIO GUIMARÃES**

Subgerente de Educação Ambiental  
**ALDETE MARIA XAVIER**

**COORDENADOR GERAL**  
WANDERLEY LOPES SEBASTIÃO

**COORDENADORES DAS ÁREAS DO CONHECIMENTO**

**LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS**  
DANILO FERNANDES SAMPAIO DE SOUZA

**MATEMÁTICA**  
GABRIEL LUIZ SANTOS KACHEL

**CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS**  
JÚLIO CESAR SOUZA ALMEIDA

**CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS**  
JOÃO EVANGELISTA DE SOUSA

**Arte**  
INARA NOVAES MACEDO  
DIANNI PEREIRA DE OLIVEIRA

**Biologia/Ciências**  
BERTHA NICOLAEVSKY  
VINICIUS BRITO LIMA

**Educação Física**  
VINNICIUS CAMARGO DE SOUZA LAURINDO  
KORINE CARDOSO SANTANA

**Ensino Religioso/Filosofia**  
ALINE EDUARDO MACHADO  
RENE PINTO DA VITORIA

**Física**  
ERNANI VASSOLER RODRIGUES  
FARLEY CORREIA SARDINHA

**Geografia**  
MONIQUE SANTIAGO DE CARVALHO E  
LISABETH BICALHO DO AMARAL

**História**  
JORGE VINÍCIUS MONTEIRO VIANNA  
GISELLY REZENDE VIEIRA

**Língua Espanhola**  
MÔNICA NADJA SILVA D'ALMEIDA CANIÇALI

**Língua Inglesa**  
JOHAN WOLFGANG HONORATO  
SÉRGIO BELO COUTINHO

**Língua Portuguesa**  
FERNANDA MAIA LYRIO  
MARIA EDUARDA SCARPAT  
MARIANA DE CASTRO ATALLAH

**Matemática**  
MAURICIO DE OLIVEIRA CELERI  
ORGANDI MONGIN ROVETTA  
RAYANE SALVIANO DE OLIVEIRA SILVA  
WILLIAM MANTOVANI

**Química**  
ESTER MARQUES MIRANDA  
THAÍS SCARDUA RANGEL

**Sociologia**  
ALDETE MARIA XAVIER  
RENÉ CAROLINO DE SOUZA

# APRESENTAÇÃO

Prezado(a) Professor(a),

A Secretaria de Estado da Educação do Espírito Santo (Sedu/ES) tem a satisfação de apresentar os novos Itinerários Formativos de Aprofundamento (IFAs), currículos elaborados em conformidade com a Resolução CNE/CEB nº4/2025. Este marco normativo estabelece as diretrizes nacionais para a construção e implementação desses percursos educacionais, que representam um avanço significativo na personalização da aprendizagem no Ensino Médio. Ao ampliar as possibilidades de escolha e aprofundamento, os IFAs dialogam diretamente com os interesses, necessidades e projetos de vida dos(as) estudantes, fortalecendo sua autonomia e seu protagonismo.

Com essa perspectiva, foram elaboradas as Orientações Curriculares para o ano letivo de 2026, com o objetivo de apoiar professores(as) e pedagogos(as) no planejamento pedagógico e na gestão curricular centrados na aprendizagem dos(as) estudantes capixabas. O material está disponível para consulta no site: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/> e foi organizado para auxiliar as escolas na implementação do Currículo, especialmente no que se refere aos Itinerários Formativos de Aprofundamento.

Vale destacar que o presente documento não substitui o Currículo, mas, sim, configura-se como um desdobramento que pode auxiliar em sua implementação quanto aos Itinerários de Aprofundamento. Dessa forma, é importante ressaltar aqui, também, que o nosso material está alinhado à necessidade de ampliação e de aprofundamento das discussões pertinentes ao novo Currículo do Espírito Santo, bem como às matrizes de avaliações externas e ao trabalho desenvolvido por áreas de conhecimento. Assim, buscamos, ao longo de nossas Orientações Curriculares, demonstrar o quão a integração entre as áreas e a conexão com os Temas Integradores presentes no Currículo do Espírito Santo são pontos relevantes capazes de entrelaçar as diversas áreas de conhecimento e que trazem, ainda, questões que atravessam as experiências dos sujeitos, considerando as suas ações cotidianas tanto no âmbito público como privado; seus contextos, vivências e projetos de vida. No decorrer de nosso documento, integramos aspectos que abarcam a formação social, política e ética de nossos(as) estudantes, e que consideram, respeitam e valorizam as diversas identidades culturais – ultrapassando a dimensão cognitiva do aprendizado, visando, dessa maneira, à abordagem das dimensões humanas, sociais e culturais.

Valendo-se como ferramenta de gestão da aprendizagem para a equipe pedagógica das escolas, as nossas Orientações Curriculares/2026 procuram, também, nortear caminhos a partir do diálogo alinhado entre os componentes de uma mesma área e entre as diferentes Áreas de Conhecimento.

Para entendermos a proposta aqui pensada, é imprescindível que saibamos que este documento está estruturado em uma tabela, organizada da seguinte forma:

**Cabeçalho:** indica a área de conhecimento, componente curricular, turno de atuação e série. Em seguida, dados sobre o trimestre, módulo, eixo estruturante e panorama das habilidades a serem trabalhados no trimestre.

**Primeira seção:** descreve as Habilidades, os Objetos de Conhecimento e Expectativas de Aprendizagem.

**Segunda seção:** trata das Orientações Pedagógicas.

**Terceira seção:** expõe a(s) Habilidade(s) da Formação Geral Básica (FGB) relacionada(s).

**Quarta seção:** apresenta a(s) Habilidade(s) da Computação relacionada(s).

**Quinta Seção:** Sugere os Temas Integradores.

**Sexta seção:** exhibe sugestões de materiais complementares para serem utilizados pelos(as) professores(as) em suas aulas.

Destacamos aqui o seu compromisso no concernente à elaboração do plano de ensino atual, bem como o seu papel de referência institucional nas ações de realinhamento curricular, na medida em que as Habilidades e/ou os Objetos de Conhecimento estão organizados por trimestres e possuem orientações que possibilitam ao(à) professor(a) refletir sobre as suas experiências e práticas educativas. Se não bastasse, nosso documento pretende nortear o desenvolvimento das habilidades esperadas ao fim de cada etapa da Educação Básica.

Por fim, é relevante observarmos as Orientações Curriculares como instrumentos desenvolvidos para atender às necessidades dos(as) estudantes, oferecendo-lhes a oportunidade de uma aprendizagem significativa e de qualidade, tomando por base o alinhamento das Habilidades e dos Objetos de Conhecimento – tudo com vistas ao planejamento com foco nas expectativas de aprendizagem.

Desejamos uma excelente experiência de trabalho!



**2<sup>a</sup>  
Série**

**ORIENTAÇÕES CURRICULARES**  
**ITINERÁRIO FORMATIVO DE APROFUNDAMENTO – LINGUAGENS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS – LÍNGUA ESPANHOLA – DIURNO – 2ª SÉRIE**

<b>Trimestre</b>	1º trimestre	
<b>Módulo</b>	Olhares Plurais: Linguagens e Humanidades na Investigação dos Saberes	
<b>Eixo Estruturante</b>	I. Método, Conhecimento e Ciência	
<b>Habilidades</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Expectativas de Aprendizagem</b>
<b>EMIFALGG601</b> - Participar de situações comunicativas em contextos formais e informais utilizando a língua estrangeira, mobilizando conhecimentos linguísticos, discursivos e culturais para promover o diálogo, a inclusão e a valorização da diversidade sociocultural.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecimento científico e popular do patrimônio cultural, das manifestações culturais, das linguagens e das práticas culturais.</li> <li>• Articulação entre saberes tradicionais e científicos na formação das identidades hispânicas.</li> <li>• Expressões linguísticas e práticas culturais da América Hispânica (ritos, tradições, festividades e produções artísticas).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a diversidade sociocultural e linguística da América Hispânica, identificando suas principais manifestações culturais.</li> <li>• Estabelecer relações entre práticas culturais hispânicas e brasileiras, compreendendo influências históricas, sociais e linguísticas.</li> <li>• Participar de interações comunicativas básicas em espanhol, valorizando a diversidade cultural e empregando estratégias de comunicação adequadas ao contexto.</li> <li>• Interpretar elementos culturais presentes em textos verbais e multimodais, relacionando-os ao patrimônio material e imaterial hispânico.</li> </ul>

### Orientações Pedagógicas

- Desenvolver atividades de leitura, análise e discussão de textos, vídeos e músicas da cultura hispânica, enfatizando identidades e patrimônios culturais.
- Propor pesquisas investigativas sobre expressões culturais afro-hispânicas, indígenas e latino-americanas, com socialização em rodas de conversa.
- Organizar seminários temáticos com análise de rituais, festividades, sotaques regionais, práticas culturais e produções artísticas hispânicas.
- Adotar metodologias ativas (ABP, sala invertida, rodas de diálogo), estimulando a construção de mapas culturais, infográficos e painéis colaborativos.
- Incentivar o uso de tecnologias digitais e produção multimídia para criação de registros culturais.

### Habilidades da FGB relacionada

- **EM13LGG105** – Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.
- **EM13LGG301** - Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.

### Habilidade da Computação relacionada

**CULTURA DIGITAL** - Produção e leitura crítica de mídias digitais (não usamos aqui nenhum código específico – as habilidades descritas encontram-se na introdução do currículo. Ao trabalhar as orientações constantes na introdução do Currículo da Computação, a relação já será atendida em qualquer situação de aulas no trimestre).

#### Descrição:

Compreender o impacto da revolução digital na sociedade, desenvolver letramento digital, produzir conteúdo multimídia, avaliar confiabilidade das informações, adotar postura ética e responsável em ambientes digitais.

#### Como trabalhar transversalmente:

- Produção de vídeos, painéis culturais e infográficos sobre culturas hispânicas.

- Pesquisas sobre práticas culturais afro-hispânicas e indígenas usando curadoria digital.
- Discussão ética sobre representações culturais em mídias digitais.

### **MUNDO DIGITAL – Identificação e análise de linguagens em mídias e tecnologias digitais**

(Eixo sem código específico – habilidades descritas na introdução do currículo.)

#### **Descrição oficial:**

Compreender linguagens digitais, segurança, privacidade, formas de apresentação de dados e uso responsável das tecnologias.

Secretaria de Estado da Educação do Espírito Santo (SEDU/ES). ***Currículo de Computação do Espírito Santo – Ensino Médio (1ª a 3ª série)***. Vitória: SEDU/ES, 2025. Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2025/10/CURRICULO-COMPUTACAO-ES-ENSINO-MEDIO151025.pdf>. Acesso em: 19/11/2025

### **Temas Integradores**

**TI06** – Educação em Direitos Humanos.

**TI07/ESP/ES** – Educação das relações étnico-raciais e ensino de história e cultura afro-hispânica, africana e indígena

**TI12** – Trabalho, Ciência e Tecnologia

**TI13** – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica

**TI15** – Ética e Cidadania

**TI17** – Povos e Comunidades Tradicionais.

**TI18** – Educação Patrimonial

**TI19** – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso

### **Sugestão de Materiais**

BRASIL. Conselho Nacional de Educação. Resolução CNE/CEB nº 4, de 12 de maio de 2025. Institui os Parâmetros Nacionais para a Oferta dos Itinerários Formativos de Aprofundamento no Ensino Médio. Brasília: MEC/CNE, 2025. Disponível em: [https://www.gov.br/mec/pt-br/cne/2025/maio-2025/rceb004\\_25.pdf](https://www.gov.br/mec/pt-br/cne/2025/maio-2025/rceb004_25.pdf)



BRASIL. **Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular (BNCC)**. Brasília: MEC, 2018. Disponível em: [https://www.gov.br/mec/pt-br/escola-em-tempo-integral/BNCC\\_EI\\_EF\\_110518\\_versaofinal.pdf](https://www.gov.br/mec/pt-br/escola-em-tempo-integral/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal.pdf)

CANCLINI, Néstor García. **Culturas Híbridas: Estratégias para Entrar e Sair da Modernidade**. 4. ed. São Paulo: EDUSP, 2015.

ESPÍRITO SANTO (Estado). **Currículo Interativo Digital** [repositório online de práticas e objetos de aprendizagem]. Disponível em: <https://curriculointerativo.sedu.es.gov.br> . Acesso em: 15 set. 2025.

GONZÁLEZ, Neide. **Afrodescendência e Identidade Hispano-Americana: contribuições culturais e linguísticas**. São Paulo: Cortez, 2020.

Secretaria de Estado da Educação do Espírito Santo. **Currículo da Computação do Espírito Santo – Ensino Médio**. Vitória-ES, 2025. Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2025/10/CURRICULO-COMPUTACAO-ES-ENSINO-MEDIO151025.pdf> . Acesso em: 10/11/2025.

### **Cadernos Metodológicos**

ESPÍRITO SANTO (Estado). Secretaria da Educação. **Caderno Metodológico: Cidadania e Democracia – Ensino Médio**. Vitória: SEDU, 2024. Série Cadernos Metodológicos – Educação em Direitos Humanos. Disponível em: [https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2024/09/CADERNO-METODOLOGICO-CIDADAVIA-ENSINO-MEDIO-18\\_09.pdf](https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2024/09/CADERNO-METODOLOGICO-CIDADAVIA-ENSINO-MEDIO-18_09.pdf)

ESPÍRITO SANTO (Estado). Secretaria da Educação. **Caderno Metodológico: Escolas Plurais**. Vitória: SEDU, 2024. Série Cadernos Metodológicos – Temas Integradores. Disponível em: [https://drive.google.com/file/d/1qakMO52CyYS\\_05oMuOuiUUNT8mtYMG1r/view?pli=1](https://drive.google.com/file/d/1qakMO52CyYS_05oMuOuiUUNT8mtYMG1r/view?pli=1)

ESPÍRITO SANTO (Estado). Secretaria da Educação. **Caderno Metodológico: Povos e Comunidades Tradicionais**. Vitória: SEDU, 2025. Disponível em: [https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2025/06/CADERNO-METODOLOGICO-POVOS-E-COMUNIDADES-TRADICIONAIS\\_160625.pdf](https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2025/06/CADERNO-METODOLOGICO-POVOS-E-COMUNIDADES-TRADICIONAIS_160625.pdf)

Documentos e cartilhas de Educação em Direitos Humanos (MEC, 2024) e materiais de formação da SEDU/ES.

Textos, músicas, vídeos e registros orais de manifestações afro-hispânicas, africanas e indígenas (selecionados pelo professor).

Recursos digitais para produção colaborativa e multimídia, como Canva, Padlet e Google Sites.

**ORIENTAÇÕES CURRICULARES**  
**ITINERÁRIO FORMATIVO DE APROFUNDAMENTO – LINGUAGENS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS – LÍNGUA ESPANHOLA – DIURNO – 2ª SÉRIE**

<b>Trimestre</b>	2º trimestre	
<b>Módulo</b>	Identidades, Culturas e Direitos Humanos: Diálogos Decoloniais e Inclusão	
<b>Eixo Estruturante</b>	II. Mediação e Intervenção Sociocultural	
<b>Habilidades</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Expectativas de Aprendizagem</b>
<b>EMIFALGG602 –</b> Explorar práticas culturais, valores e tradições associadas à(s) língua(s) estrangeira(s), analisando suas conexões com a própria cultura e sua relevância na mediação sociocultural e no fortalecimento do diálogo intercultural.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferentes falares do idioma espanhol na América Hispânica.</li> <li>Práticas culturais, valores e tradições dos países hispânicos em diálogo com a cultura brasileira.</li> <li>Diversidade étnica, cultural e linguística e sua relação com direitos humanos, identidade e inclusão.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar variações linguísticas do espanhol e compreender sua relação com processos históricos e culturais.</li> <li>Comparar práticas culturais hispânicas e brasileiras, analisando aproximações, contrastes e influências.</li> <li>Refletir sobre conceitos de identidade, diversidade e interculturalidade, aplicando-os a situações de mediação sociocultural.</li> <li>Utilizar o espanhol em interações comunicativas que valorizem o respeito à diversidade linguística e cultural.</li> </ul>

<b>Orientações Pedagógicas</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover estudos de caso sobre manifestações culturais afro-hispânicas, indígenas e latino-americanas.</li> <li>• Realizar rodas de conversa sobre preconceito linguístico, questões étnico-raciais e direitos humanos, relacionando-as ao cotidiano estudantil.</li> <li>• Desenvolver projetos colaborativos, como podcasts, painéis culturais multimídia ou exposições virtuais sobre identidades latino-americanas.</li> <li>• Incentivar atividades comparativas entre sotaques, expressões idiomáticas e registros formais/informais das variedades do espanhol.</li> <li>• Trabalhar com sala invertida, oferecendo materiais prévios (vídeos, artigos, reportagens) para aprofundamento em aula.</li> </ul>		
<b>Habilidades da FGB relacionada</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>EM13LGG701</b> – Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.</li> <li>• <b>EM13LGG702</b> – Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.</li> <li>• <b>EM13LGG303</b> – Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.</li> </ul>		
<b>Habilidade da Computação relacionada</b>		

**CULTURA DIGITAL** - (não usamos aqui nenhum código específico – as habilidades descritas encontram-se na introdução do currículo. Ao trabalhar as orientações constantes na introdução do Currículo da Computação, a relação já será atendida em qualquer situação de aulas no trimestre)

**Descrição das habilidades:**

Criação colaborativa, participação crítica em espaços digitais, empatia nas interações, diversidade cultural e ética digital.

**Descrição:** Criação colaborativa, participação crítica em espaços digitais, empatia nas interações, diversidade cultural e ética digital.

**Como trabalhar transversalmente:**

- Produção colaborativa de podcasts sobre sotaques e variações do espanhol.
- Debates sobre preconceito linguístico em redes sociais.
- Criação de exposições virtuais comparando culturas latino-americanas.

**Pensamento Computacional – Organização e análise de dados**

**PC – Organização, classificação e análise de informações multimodais**

(Eixo sem código específico de série única, mas com habilidades formais EM13CO)

**Melhor correspondência com EMIFALGG602:**

**EM13CO01** – Reutilização de soluções existentes

**Descrição da habilidade:**

Explorar soluções por meio da reutilização de partes já existentes (comparação de problemas e adaptação de soluções).

**Como trabalhar transversalmente:**

- Comparar estruturas de textos culturais (lendas, festividades, ritos).
- Criar painéis multimídia reutilizando modelos e layouts digitais.
- Analisar padrões de variação linguística no espanhol.

Secretaria de Estado da Educação do Espírito Santo (SEDU/ES). ***Currículo de Computação do Espírito Santo – Ensino Médio (1ª a 3ª série)***. Vitória: SEDU/ES, 2025. Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2025/10/CURRICULO-COMPUTACAO-ES-ENSINO-MEDIO151025.pdf>. Acesso em: 19/11/2025

### **Temas Integradores**

**TI06** – Educação em Direitos Humanos.

**TI07/ESP/ES** – Educação das relações étnico-raciais e ensino de história e cultura afro-hispânica, africana e indígena

**TI12** – Trabalho, Ciência e Tecnologia

**TI13** – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica

**TI15** – Ética e Cidadania

**TI17** – Povos e Comunidades Tradicionais.

**TI18** – Educação Patrimonial

**TI19** – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso

### **Sugestão de Materiais**

BRASIL. Conselho Nacional de Educação. Resolução CNE/CEB nº 4, de 12 de maio de 2025. Brasília: MEC/CNE, 2025. Disponível em: [https://www.gov.br/mec/pt-br/cne/2025/maio-2025/rceb004\\_25.pdf](https://www.gov.br/mec/pt-br/cne/2025/maio-2025/rceb004_25.pdf)

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Brasília: MEC, 2018. Disponível em: [https://www.gov.br/mec/pt-br/escola-em-tempo-integral/BNCC\\_EI\\_EF\\_110518\\_versaofinal.pdf](https://www.gov.br/mec/pt-br/escola-em-tempo-integral/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal.pdf)

CANCLINI, Néstor García. **Culturas Híbridas: Estratégias para Entrar e Sair da Modernidade**. 4. ed. São Paulo: EDUSP, 2015.

ESPÍRITO SANTO (Estado). **Currículo Interativo Digital** [repositório online de práticas e objetos de aprendizagem]. Disponível em: <https://curriculointerativo.sedu.es.gov.br/>. Acesso em: 15 set. 2025. Disponível em: <https://curriculointerativo.sedu.es.gov.br/>

GONZÁLEZ, Neide. **Afrodescendência e Identidade Hispano-Americana: contribuições culturais e linguísticas**. São Paulo: Cortez, 2020.

Secretaria de Estado da Educação do Espírito Santo. ***Currículo da Computação do Espírito Santo – Ensino Médio***. Vitória-ES, 2025. Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2025/10/CURRICULO-COMPUTACAO-ES-ENSINO-MEDIO151025.pdf> . Acesso em: 10/11/2025.

### **Cadernos Metodológicos**

ESPÍRITO SANTO (Estado). Secretaria da Educação. **Caderno Metodológico: Educação e envelhecimento: Caminhos de Respeito e Valorização**. Vitória: SEDU, 2024. Disponível em: [https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2024/11/CADERNO-METODOLOGICO-EDUCACAO-E-ENVELHECIMENTO04\\_11.pdf](https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2024/11/CADERNO-METODOLOGICO-EDUCACAO-E-ENVELHECIMENTO04_11.pdf)

ESPÍRITO SANTO (Estado). Secretaria da Educação. **Caderno Metodológico: Escolas Plurais: Prevenção às violências contra mulheres**. Vitória: SEDU, 2024. Disponível em: [https://drive.google.com/file/d/1qakMO52CyYS\\_05oMuOuiUUNT8mtYMG1r/view](https://drive.google.com/file/d/1qakMO52CyYS_05oMuOuiUUNT8mtYMG1r/view)

ESPÍRITO SANTO (Estado). Secretaria da Educação. **Caderno Metodológico: Povos e Comunidades Tradicionais**. Vitória: SEDU, 2025. Disponível em: [https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2025/06/CADERNO-METODOLOGICO-POVOS-E-COMUNIDADES-TRADICIONAIS\\_160625.pdf](https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2025/06/CADERNO-METODOLOGICO-POVOS-E-COMUNIDADES-TRADICIONAIS_160625.pdf)

ESPÍRITO SANTO (Estado). Secretaria da Educação. **Caderno Metodológico: Educando em Direitos: Cidadania e Democracia desde a Escola – Ensino Médio**. Vitória: SEDU, 2024. [https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2024/09/CADERNO-METODOLOGICO-CIDADAVIA-ENSINO-MEDIO-18\\_09.pdf](https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2024/09/CADERNO-METODOLOGICO-CIDADAVIA-ENSINO-MEDIO-18_09.pdf)

Recursos digitais para produção colaborativa e multimídia, como Canva, Padlet, Google Sites e aplicativos de georreferenciamento.

**ORIENTAÇÕES CURRICULARES**  
**ITINERÁRIO FORMATIVO DE APROFUNDAMENTO – LINGUAGENS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS – LÍNGUA ESPANHOLA – DIURNO – 2ª SÉRIE**

<b>Trimestre</b>		
<b>Módulo</b>	Tecnologias Digitais, Sustentabilidade e Ação Global	
<b>Eixo Estruturante</b>	III. Inovação e Intervenção Tecnológica IV. Mundo do Trabalho e Transformação Social	
<b>Habilidades</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Expectativas de Aprendizagem</b>
<b>EMIFALGG503</b> – Explorar tecnologias emergentes, narrativas digitais e experiências interativas para produção cultural. <b>EMIFALGG603</b> – Produzir conteúdos orais, escritos e multimodais para debater temas globais e locais. <b>EMIFALGG604</b> – Utilizar estratégias de	<ul style="list-style-type: none"> <li>Influência linguística de povos africanos nos países hispânicos.</li> <li>Criação de mapas linguísticos com dados coletados em pesquisas.</li> <li>Uso de tecnologias digitais para inovação, inclusão e produção autoral.</li> <li>Espanhol em contextos socioprofissionais: turismo, comércio, mediação cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produzir conteúdos autorais em espanhol utilizando ferramentas digitais (e-book, podcast, mapa interativo, vídeo narrativo).</li> <li>Compreender como tecnologias emergentes contribuem para comunicação, participação cidadã e preservação cultural.</li> <li>Debater temas globais e locais (direitos humanos, justiça social, diversidade, trabalho) utilizando estratégias discursivas adequadas.</li> <li>Aplicar o espanhol em simulações socioprofissionais, considerando etiqueta</li> </ul>



comunicação em contextos socioprofissionais, compreendendo normas discursivas e interculturais.		<p>comunicativa, variação linguística e aspectos interculturais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar criticamente o uso das TDICs e suas implicações éticas, estéticas e sociais.</li> </ul>
<b>Orientações Pedagógicas</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver projetos digitais autorais integrando sustentabilidade, diversidade e inovação (mapas interativos, e-books, podcasts).</li> <li>• Promover oficinas de simulação profissional (entrevistas, negociações, atendimento ao público em espanhol).</li> <li>• Propor estudos de caso sobre práticas comunicativas em empresas e instituições hispânicas.</li> <li>• Incentivar produção multimídia com ferramentas como Canva, Padlet, Google Sites, recursos de IA e aplicativos de geolocalização.</li> <li>• Trabalhar com metodologias ativas (ABP, gamificação, cultura maker, estudo de caso, sala invertida).</li> </ul>		
<b>Habilidades da FGB relacionada</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>EM13LGG601</b> – Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.</li> <li>• <b>EM13LGG603</b> – Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.</li> <li>• <b>EM13LGG702</b> – Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.</li> </ul>		

## Habilidade da Computação relacionada

### 1. CULTURA DIGITAL – Produção autoral e análise crítica

#### Eixo Cultura Digital (sem código numérico)

##### Descrição oficial:

**Criar conteúdo digital (e-book, podcast, vídeo); analisar impacto da tecnologia; refletir sobre ética, segurança, estética e confiabilidade da informação.**

##### Transversalidade:

- Produção de e-books e podcasts em espanhol.
- Narrativas digitais sobre temas globais (migração, diversidade, trabalho).
- Criação de mapas interativos ou exposições virtuais.

### 2. PENSAMENTO COMPUTACIONAL (habilidades com códigos)

---

#### EM13CO02 – Refinamento e abstração

##### Descrição da habilidade:

Construir soluções usando níveis de abstração (requisitos → protótipo → implementação).

##### Transversalidade:

- Criação estruturada de narrativas digitais.
- Planejamento de roteiros multimodais (vídeo, podcast) em camadas.
- Aperfeiçoamento de texto oral/escrito em espanhol usando protótipos.

#### **EM13CO03 – Análise de complexidade e eficiência**

**Descrição da habilidade:** Identificar consumo de recursos em algoritmos (tempo, memória etc.).

**Transversalidade** (adaptação pedagógica):

- Avaliar eficiência de ferramentas digitais usadas em projetos culturais.
- Comparar formatos de mídia (vídeo, áudio, mapa digital) quanto à eficiência.
- Otimizar fluxo de produção de um projeto multimídia em espanhol.

#### **EM13CO04 – Metaprogramação**

**Descrição da habilidade:** Compreender programas que geram ou manipulam outros programas.

**Transversalidade:**

- Uso de IA generativa para apoiar produções textuais em espanhol.
- Criação de templates automáticos para atividades socioprofissionais.
- Discussão crítica sobre limites e usos éticos de IA em produções culturais.

### **3. MUNDO DIGITAL** (habilidades com códigos)

#### **EM13CO08 – Segurança, privacidade e riscos digitais**

**Descrição da habilidade:**

Analisar riscos em tecnologias emergentes, preservando dados, denunciando situações de risco e avaliando impactos sociais.

**Transversalidade:**

- Análise crítica de redes sociais hispânicas.
- Discussão sobre riscos em interações comunicativas online.
- Ética digital em contextos de produção cultural e profissional.

**EM13CO09 – Tecnologias digitais no mundo do trabalho****Descrição da habilidade:**

Identificar ferramentas digitais, hardwares e softwares utilizados em atividades profissionais.

**Transversalidade:**

- Simulações de atendimento, turismo, comércio e mediação cultural.
- Criação de portfólios digitais e currículos em espanhol.
- Uso de ferramentas digitais na preparação para o mercado de trabalho.
- 

Secretaria de Estado da Educação do Espírito Santo (SEDU/ES). ***Currículo de Computação do Espírito Santo – Ensino Médio (1ª a 3ª série)***. Vitória: SEDU/ES, 2025. Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2025/10/CURRICULO-COMPUTACAO-ES-ENSINO-MEDIO151025.pdf>. Acesso em: 19/11/2025

**Temas Integradores**

**TI06** – Educação em Direitos Humanos.

**TI12** – Trabalho, Ciência e Tecnologia

**TI13** – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica

**TI15** – Ética e Cidadania

**TI17** – Povos e Comunidades Tradicionais.

**TI18** – Educação Patrimonial

**TI19** – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.

### Sugestão de Materiais

BRASIL. Conselho Nacional de Educação. Resolução CNE/CEB nº 4, de 12 de maio de 2025. Brasília: MEC/CNE, 2025. Disponível em: [https://www.gov.br/mec/pt-br/cne/2025/maio-2025/rceb004\\_25.pdf](https://www.gov.br/mec/pt-br/cne/2025/maio-2025/rceb004_25.pdf)

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Brasília: MEC, 2018. Disponível em: [https://www.gov.br/mec/pt-br/escola-em-tempo-integral/BNCC\\_EI\\_EF\\_110518\\_versaofinal.pdf](https://www.gov.br/mec/pt-br/escola-em-tempo-integral/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal.pdf)

CANCLINI, Néstor García. Culturas Híbridas: Estratégias para Entrar e Sair da Modernidade. 4. ed. São Paulo: EDUSP, 2015.

ESPÍRITO SANTO (Estado). **Currículo Interativo Digital** [repositório online de práticas e objetos de aprendizagem]. Disponível em: <https://curriculointerativo.sedu.es.gov.br/>. Acesso em: 15 set. 2025. Disponível em: <https://curriculointerativo.sedu.es.gov.br/>

GONZÁLEZ, Neide. Afrodescendência e Identidade Hispano-Americana: contribuições culturais e linguísticas. São Paulo: Cortez, 2020.

Secretaria de Estado da Educação do Espírito Santo. **Currículo da Computação do Espírito Santo – Ensino Médio**. Vitória-ES, 2025. Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2025/10/CURRICULO-COMPUTACAO-ES-ENSINO-MEDIO151025.pdf> . Acesso em: 10/11/2025.

### Cadernos Metodológicos

ESPÍRITO SANTO (Estado). Secretaria da Educação. **Caderno Metodológico: Pensamento Computacional**. Vitória: SEDU, 2023. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1FgvLtlHe8dNAhztnFjU5pjGMbp2EfG5C/view>

ESPÍRITO SANTO (Estado). Secretaria da Educação. **Caderno Metodológico: Robótica, Programação e Pensamento Computacional/**. Vitória: SEDU, 2025. Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2025/04/Caderno-Robotica-Programacao-e-Pensamento-Computacional010425.pdf>

ESPÍRITO SANTO (Estado). Secretaria da Educação. **Caderno Metodológico: Educação Fiscal**. Vitória: SEDU, 2023. Disponível em: [https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2024/10/CADERNO-METODOLOGICO-EDUCACAO-FISCAL03\\_10.pdf](https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2024/10/CADERNO-METODOLOGICO-EDUCACAO-FISCAL03_10.pdf)

ESPÍRITO SANTO (Estado). Secretaria da Educação; SUBSECRETARIA DE ESTADO DE POLÍTICAS SOBRE DROGAS (SESD). **Caderno Metodológico: Tema Integrador Educação em Direitos Humanos - Prevenção ao Uso de Drogas**. Vitória: SEDU/SESD, 2022. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/122qjctxOJer35W0iyMpTZfgezqx59Cx3/view>

ESPÍRITO SANTO (Estado). Secretaria da Educação. **Caderno Metodológico: PIC JÚNIOR – Pesquisadores do Futuro: Práticas em Iniciação Científica e Educação Ambiental – Volume 1**. Vitória: SEDU, 2025. Disponível em: [https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2025/05/CADERNO-METODOLOGICO-PIC-JUNIOR-VOLUME-1\\_140525.pdf](https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2025/05/CADERNO-METODOLOGICO-PIC-JUNIOR-VOLUME-1_140525.pdf)

ESPÍRITO SANTO (Estado). Secretaria da Educação. **Caderno Metodológico: PIC JÚNIOR – Pesquisadores do Futuro: Práticas em Iniciação Científica e Educação Ambiental – Volume 2**. Vitória: SEDU, 2025. Disponível em: [https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2025/05/CADERNO-METODOLOGICO-PIC-JUNIOR-VOLUME-2\\_140525.pdf](https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2025/05/CADERNO-METODOLOGICO-PIC-JUNIOR-VOLUME-2_140525.pdf)

Recursos digitais para produção colaborativa e multimídia, como Canva, Padlet, Google Sites e aplicativos de georreferenciamento.