



ORIENTAÇÕES CURRICULARES

ITINERÁRIO FORMATIVO
DE APROFUNDAMENTO
ENSINO MÉDIO
DIURNO

2026

FICHA TÉCNICA

Governador
JOSÉ RENATO CASAGRANDE

Secretário de Estado da Educação
VITOR AMORIM DE ANGELO

Subsecretária de Estado da Educação Básica e Profissional
ANDRÉA GUZZO PEREIRA

Gerente de Curriculo da Educação Básica
ALEIDE CRISTINA DE CAMARGO

Subgerente de Desenvolvimento Curricular da Educação Básica
MARCOS VALÉRIO GUIMARÃES

Subgerente de Educação Ambiental
ALDETE MARIA XAVIER

COORDENADOR GERAL
WANDERLEY LOPES SEBASTIÃO

COORDENADORES DAS ÁREAS DO CONHECIMENTO

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS
DANILO FERNANDES SAMPAIO DE SOUZA

MATEMÁTICA
GABRIEL LUIZ SANTOS KACHEL

CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS
JÚLIO CESAR SOUZA ALMEIDA

CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS
JOÃO EVANGELISTA DE SOUSA

Arte
INARA NOVAES MACEDO
DIANNI PEREIRA DE OLIVEIRA

Biologia/Ciências
BERTHA NICOLAEVSKY
VINICIUS BRITO LIMA
Educação Física
VINNICIUS CAMARGO DE SOUZA LAURINDO
KORINE CARDOSO SANTANA

Ensino Religioso/Filosofia
ALINE EDUARDO MACHADO
RENE PINTO DA VITORIA

Física
ERNANI VASSOLER RODRIGUES
FARLEY CORREIA SARDINHA

Geografia
MONIQUE SANTIAGO DE CARVALHO E
LISABETH BICALHO DO AMARAL

História
JORGE VINÍCIUS MONTEIRO VIANNA
GISELLY REZENDE VIEIRA

Língua Espanhola
MÔNICA NADJA SILVA D'ALMEIDA CANIÇALI

Língua Inglesa
JOHAN WOLFGANG HONORATO
SÉRGIO BELO COUTINHO

Língua Portuguesa
FERNANDA MAIA LYRIO
MARIA EDUARDA SCARPAT
MARIANA DE CASTRO ATALLAH

Matemática
MAURICIO DE OLIVEIRA CELERI
ORGANDI MONGIN ROVETTA
RAYANE SALVIANO DE OLIVEIRA SILVA
WILLIAM MANTOVANI

Química
ESTER MARQUES MIRANDA
THAÍS SCARDUA RANGEL

Sociologia
ALDETE MARIA XAVIER
RENÉ CAROLINO DE SOUSA

APRESENTAÇÃO

Prezado(a) Professor(a),

A Secretaria de Estado da Educação do Espírito Santo (Sedu/ES) tem a satisfação de apresentar os novos Itinerários Formativos de Aprofundamento (IFAs), currículos elaborados em conformidade com a Resolução CNE/CEB nº4/2025. Este marco normativo estabelece as diretrizes nacionais para a construção e implementação desses percursos educacionais, que representam um avanço significativo na personalização da aprendizagem no Ensino Médio. Ao ampliar as possibilidades de escolha e aprofundamento, os IFAs dialogam diretamente com os interesses, necessidades e projetos de vida dos(as) estudantes, fortalecendo sua autonomia e seu protagonismo.

Com essa perspectiva, foram elaboradas as Orientações Curriculares para o ano letivo de 2026, com o objetivo de apoiar professores(as) e pedagogos(as) no planejamento pedagógico e na gestão curricular centrados na aprendizagem dos(as) estudantes capixabas. O material está disponível para consulta no site:<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/> e foi organizado para auxiliar as escolas na implementação do Currículo, especialmente no que se refere aos Itinerários Formativos de Aprofundamento.

Vale destacar que o presente documento não substitui o Currículo, mas, sim, configura-se como um desdobramento que pode auxiliar em sua implementação quanto aos Itinerários de Aprofundamento. Dessa forma, é importante ressaltar aqui, também, que o nosso material está alinhado à necessidade de ampliação e de aprofundamento das discussões pertinentes ao novo Currículo do Espírito Santo, bem como às matrizes de avaliações externas e ao trabalho desenvolvido por áreas de conhecimento. Assim, buscamos, ao longo de nossas Orientações Curriculares, demonstrar o quanto a integração entre as áreas e a conexão com os Temas Integradores presentes no Currículo do Espírito Santo são pontos relevantes capazes de entrelaçar as diversas áreas de conhecimento e que trazem, ainda, questões que atravessam as experiências dos sujeitos, considerando as suas ações cotidianas tanto no âmbito público como privado; seus contextos, vivências e projetos de vida. No decorrer de nosso documento, integramos aspectos que abarcam a formação social, política e ética de nossos(as) estudantes, e que consideram, respeitam e valorizam as diversas identidades culturais – ultrapassando a dimensão cognitiva do aprendizado, visando, dessa maneira, à abordagem das dimensões humanas, sociais e culturais.

Valendo-se como ferramenta de gestão da aprendizagem para a equipe pedagógica das escolas, as nossas Orientações Curriculares/2026 procuram, também, nortear caminhos a partir do diálogo alinhado entre os componentes de uma mesma área e entre as diferentes Áreas de Conhecimento.

Para entendermos a proposta aqui pensada, é imprescindível que saibamos que este documento está estruturado em uma tabela, organizada da seguinte forma:

Cabeçalho: indica a área de conhecimento, componente curricular, turno de atuação e série. Em seguida, dados sobre o trimestre, módulo, eixo estruturante e panorama das habilidades a serem trabalhados no trimestre.

Primeira seção: descreve as Habilidades, os Objetos de Conhecimento e Expectativas de Aprendizagem.

Segunda seção: trata das Orientações Pedagógicas.

Terceira seção: expõe a(s) Habilidade(s) da Formação Geral Básica (FGB) relacionada(s).

Quarta seção: apresenta a(s) Habilidade(s) da Computação relacionada(s).

Quinta Seção: Sugere os Temas Integradores.

Sexta seção: exibe sugestões de materiais complementares para serem utilizados pelos(as) professores(as) em suas aulas.

Destacamos aqui o seu compromisso no concernente à elaboração do plano de ensino atual, bem como o seu papel de referência institucional nas ações de realinhamento curricular, na medida em que as Habilidades e/ou os Objetos de Conhecimento estão organizados por trimestres e possuem orientações que possibilitam ao(à) professor(a) refletir sobre as suas experiências e práticas educativas. Se não bastasse, nosso documento pretende nortear o desenvolvimento das habilidades esperadas ao fim de cada etapa da Educação Básica.

Por fim, é relevante observarmos as Orientações Curriculares como instrumentos desenvolvidos para atender às necessidades dos(as) estudantes, oferecendo-lhes a oportunidade de uma aprendizagem significativa e de qualidade, tomando por base o alinhamento das Habilidades e dos Objetos de Conhecimento – tudo com vistas ao planejamento com foco nas expectativas de aprendizagem.

Desejamos uma excelente experiência de trabalho!

2^a
Série

ORIENTAÇÕES CURRICULARES

ITINERÁRIO FORMATIVO DE APROFUNDAMENTO – LINGUAGENS E CIÊNCIAS HUMANAS LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS – LÍNGUA ESPANHOLA – DIURNO – 2^a SÉRIE

Trimestre	1º trimestre	
Módulo	Olhares Plurais: Linguagens e Humanidades na Investigação dos Saberes	
Eixo Estruturante	I. Método, Conhecimento e Ciência	
Habilidades	Objetos de Conhecimento	Expectativas de Aprendizagem
EMIFALGG601 - Participar de situações comunicativas em contextos formais e informais utilizando a língua estrangeira, mobilizando conhecimentos linguísticos, discursivos e culturais para promover o diálogo, a inclusão e a valorização da diversidade sociocultural.	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento científico e popular do patrimônio cultural, das manifestações culturais, das linguagens e das práticas culturais. • Articulação entre saberes tradicionais e científicos na formação das identidades hispânicas. • Expressões linguísticas e práticas culturais da América Hispânica (ritos, tradições, festividades e produções artísticas). 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer a diversidade sociocultural e linguística da América Hispânica, identificando suas principais manifestações culturais. • Estabelecer relações entre práticas culturais hispânicas e brasileiras, compreendendo influências históricas, sociais e linguísticas. • Participar de interações comunicativas básicas em espanhol, valorizando a diversidade cultural e empregando estratégias de comunicação adequadas ao contexto. • Interpretar elementos culturais presentes em textos verbais e multimodais, relacionando-os ao patrimônio material e imaterial hispânico.

Orientações Pedagógicas

- Desenvolver atividades de leitura, análise e discussão de textos, vídeos e músicas da cultura hispânica, enfatizando identidades e patrimônios culturais.
- Propor pesquisas investigativas sobre expressões culturais afro-hispânicas, indígenas e latino-americanas, com socialização em rodas de conversa.
- Organizar seminários temáticos com análise de rituais, festividades, sotaques regionais, práticas culturais e produções artísticas hispânicas.
- Adotar metodologias ativas (ABP, sala invertida, rodas de diálogo), estimulando a construção de mapas culturais, infográficos e painéis colaborativos.
- Incentivar o uso de tecnologias digitais e produção multimídia para criação de registros culturais.

Habilidades da FGB relacionada

- **EM13LGG105** – Analisar e experimentar diversos processos de remidiação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.
- **EM13LGG301** - Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.

Habilidade da Computação relacionada

CULTURA DIGITAL - Produção e leitura crítica de mídias digitais (não usamos aqui nenhum código específico – as habilidades descritas encontram-se na introdução do currículo. Ao trabalhar as orientações constantes na introdução do Currículo da Computação, a relação já será atendida em qualquer situação de aulas no trimestre).

Descrição:

Compreender o impacto da revolução digital na sociedade, desenvolver letramento digital, produzir conteúdo multimídia, avaliar confiabilidade das informações, adotar postura ética e responsável em ambientes digitais.

Como trabalhar transversalmente:

- Produção de vídeos, painéis culturais e infográficos sobre culturas hispânicas.

- Pesquisas sobre práticas culturais afro-hispânicas e indígenas usando curadoria digital.
- Discussão ética sobre representações culturais em mídias digitais.

MUNDO DIGITAL – Identificação e análise de linguagens em mídias e tecnologias digitais

(Eixo sem código específico – habilidades descritas na introdução do currículo.)

Descrição oficial:

Compreender linguagens digitais, segurança, privacidade, formas de apresentação de dados e uso responsável das tecnologias.

Secretaria de Estado da Educação do Espírito Santo (SEDU/ES). ***Curriculo de Computação do Espírito Santo – Ensino Médio (1ª a 3ª série)***. Vitória: SEDU/ES, 2025. Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2025/10/CURRICULO-COMPUTACAO-ES-ENSINO-MEDIO151025.pdf>. Acesso em: 19/11/2025

Temas Integradores

TI06 – Educação em Direitos Humanos.

TI07/ESP/ES – Educação das relações étnico-raciais e ensino de história e cultura afro-hispânica, africana e indígena

TI12 – Trabalho, Ciência e Tecnologia

TI13 – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica

TI15 – Ética e Cidadania

TI17 – Povos e Comunidades Tradicionais.

TI18 – Educação Patrimonial

TI19 – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso

Sugestão de Materiais

BRASIL. Conselho Nacional de Educação. Resolução CNE/CEB nº 4, de 12 de maio de 2025. Institui os Parâmetros Nacionais para a Oferta dos Itinerários Formativos de Aprofundamento no Ensino Médio. Brasília: MEC/CNE, 2025. Disponível em: https://www.gov.br/mec/pt-br/cne/2025/maio-2025/rceb004_25.pdf

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular (BNCC)**. Brasília: MEC, 2018. Disponível em: https://www.gov.br/mec/pt-br/escola-em-tempo-integral/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal.pdf

CANCLINI, Néstor García. **Culturas Híbridas: Estratégias para Entrar e Sair da Modernidade**. 4. ed. São Paulo: EDUSP, 2015.

ESPÍRITO SANTO (Estado). **Curriculum Interativo Digital** [repositório online de práticas e objetos de aprendizagem]. Disponível em: <https://curriculointerativo.sedu.es.gov.br> . Acesso em: 15 set. 2025.

GONZÁLEZ, Neide. **Afrodescendência e Identidade Hispano-Americana: contribuições culturais e linguísticas**. São Paulo: Cortez, 2020.

Secretaria de Estado da Educação do Espírito Santo. **Curriculum da Computação do Espírito Santo – Ensino Médio**. Vitória-ES, 2025. Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2025/10/CURRICULO-COMPUTACAO-ES-ENSINO-MEDIO151025.pdf> . Acesso em: 10/11/2025.

Cadernos Metodológicos

ESPÍRITO SANTO (Estado). Secretaria da Educação. **Caderno Metodológico: Cidadania e Democracia – Ensino Médio**. Vitória: SEDU, 2024. Série Cadernos Metodológicos – Educação em Direitos Humanos. Disponível em: https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2024/09/CADERNO-METODOLOGICO-CIDADAVIA-ENSINO-MEDIO-18_09.pdf

ESPÍRITO SANTO (Estado). Secretaria da Educação. **Caderno Metodológico: Escolas Plurais**. Vitória: SEDU, 2024. Série Cadernos Metodológicos – Temas Integradores. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1qakMO52CyYS_O5oMuQuiUUNT8mtYMG1r/view?pli=1

ESPÍRITO SANTO (Estado). Secretaria da Educação. **Caderno Metodológico: Povos e Comunidades Tradicionais**. Vitória: SEDU, 2025. Disponível em: https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2025/06/CADERNO-METODOLOGICO-POVOS-E-COMUNIDADES-TRADICIONAIS_160625.pdf

Documentos e cartilhas de Educação em Direitos Humanos (MEC, 2024) e materiais de formação da SEDU/ES.

Textos, músicas, vídeos e registros orais de manifestações afro-hispânicas, africanas e indígenas (selecionados pelo professor).

Recursos digitais para produção colaborativa e multimídia, como Canva, Padlet e Google Sites.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES ITINERÁRIO FORMATIVO DE APROFUNDAMENTO – LINGUAGENS E CIÊNCIAS HUMANAS LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS – LÍNGUA ESPANHOLA – DIURNO – 2ª SÉRIE		
Trimestre	2º trimestre	
Módulo	Identidades, Culturas e Direitos Humanos: Diálogos Decoloniais e Inclusão	
Eixo Estruturante	II. Mediação e Intervenção Sociocultural	
Habilidades	Objetos de Conhecimento	Expectativas de Aprendizagem
EMIFALGG602 – Explorar práticas culturais, valores e tradições associadas à(s) língua(s) estrangeira(s), analisando suas conexões com a própria cultura e sua relevância na mediação sociocultural e no fortalecimento do diálogo intercultural.	<ul style="list-style-type: none"> Diferentes falares do idioma espanhol na América Hispânica. Práticas culturais, valores e tradições dos países hispânicos em diálogo com a cultura brasileira. Diversidade étnica, cultural e linguística e sua relação com direitos humanos, identidade e inclusão. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar variações linguísticas do espanhol e compreender sua relação com processos históricos e culturais. Comparar práticas culturais hispânicas e brasileiras, analisando aproximações, contrastes e influências. Refletir sobre conceitos de identidade, diversidade e interculturalidade, aplicando-os a situações de mediação sociocultural. Utilizar o espanhol em interações comunicativas que valorizem o respeito à diversidade linguística e cultural.

Orientações Pedagógicas		
<ul style="list-style-type: none"> • Promover estudos de caso sobre manifestações culturais afro-hispânicas, indígenas e latino-americanas. • Realizar rodas de conversa sobre preconceito linguístico, questões étnico-raciais e direitos humanos, relacionando-as ao cotidiano estudantil. • Desenvolver projetos colaborativos, como podcasts, painéis culturais multimídia ou exposições virtuais sobre identidades latino-americanas. • Incentivar atividades comparativas entre sotaques, expressões idiomáticas e registros formais/informais das variedades do espanhol. • Trabalhar com sala invertida, oferecendo materiais prévios (vídeos, artigos, reportagens) para aprofundamento em aula. 		
Habilidades da FGB relacionada		
<ul style="list-style-type: none"> • EM13LGG701 – Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos. • EM13LGG702 – Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital. • EM13LGG303 – Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas. 		
Habilidade da Computação relacionada		

CULTURA DIGITAL - (não usamos aqui nenhum código específico – as habilidades descritas encontram-se na introdução do currículo. Ao trabalhar as orientações constantes na introdução do Currículo da Computação, a relação já será atendida em qualquer situação de aulas no trimestre)

Descrição das habilidades:

Criação colaborativa, participação crítica em espaços digitais, empatia nas interações, diversidade cultural e ética digital.

Descrição: Criação colaborativa, participação crítica em espaços digitais, empatia nas interações, diversidade cultural e ética digital.

Como trabalhar transversalmente:

- Produção colaborativa de podcasts sobre sotaques e variações do espanhol.
- Debates sobre preconceito linguístico em redes sociais.
- Criação de exposições virtuais comparando culturas latino-americanas.

Pensamento Computacional – Organização e análise de dados

PC – Organização, classificação e análise de informações multimodais

(Eixo sem código específico de série única, mas com habilidades formais EM13CO)

Melhor correspondência com EMIFALGG602:

EM13CO01 – Reutilização de soluções existentes

Descrição da habilidade:

Explorar soluções por meio da reutilização de partes já existentes (comparação de problemas e adaptação de soluções).

Como trabalhar transversalmente:

- Comparar estruturas de textos culturais (lendas, festividades, ritos).
- Criar painéis multimídia reutilizando modelos e layouts digitais.
- Analisar padrões de variação linguística no espanhol.

Secretaria de Estado da Educação do Espírito Santo (SEDU/ES). ***Currículo de Computação do Espírito Santo – Ensino Médio (1ª a 3ª série)***. Vitória: SEDU/ES, 2025. Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2025/10/CURRICULO-COMPUTACAO-ES-ENSINO-MEDIO151025.pdf>. Acesso em: 19/11/2025

Temas Integradores

TI06 – Educação em Direitos Humanos.

TI07/ESP/ES – Educação das relações étnico-raciais e ensino de história e cultura afro-hispânica, africana e indígena

TI12 – Trabalho, Ciência e Tecnologia

TI13 – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica

TI15 – Ética e Cidadania

TI17 – Povos e Comunidades Tradicionais.

TI18 – Educação Patrimonial

TI19 – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso

Sugestão de Materiais

BRASIL. Conselho Nacional de Educação. Resolução CNE/CEB nº 4, de 12 de maio de 2025. Brasília: MEC/CNE, 2025. Disponível em: https://www.gov.br/mec/pt-br/cne/2025/maio-2025/rceb004_25.pdf

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Brasília: MEC, 2018. Disponível em: https://www.gov.br/mec/pt-br/escola-em-tempo-integral/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal.pdf

CANCLINI, Néstor García. **Culturas Híbridas: Estratégias para Entrar e Sair da Modernidade**. 4. ed. São Paulo: EDUSP, 2015.

ESPÍRITO SANTO (Estado). **Curriculum Interativo Digital** [repositório online de práticas e objetos de aprendizagem]. Disponível em: <https://curriculointerativo.sedu.es.gov.br/>. Acesso em: 15 set. 2025. Disponível em: <https://curriculointerativo.sedu.es.gov.br/>

GONZÁLEZ, Neide. **Afrodescendência e Identidade Hispano-Americana: contribuições culturais e linguísticas**. São Paulo: Cortez, 2020.

Secretaria de Estado da Educação do Espírito Santo. ***Curriculo da Computação do Espírito Santo – Ensino Médio.*** Vitória-ES, 2025. Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2025/10/CURRICULO-COMPUTACAO-ES-ENSINO-MEDIO151025.pdf>. Acesso em: 10/11/2025.

Cadernos Metodológicos

ESPÍRITO SANTO (Estado). Secretaria da Educação. ***Caderno Metodológico: Educação e envelhecimento: Caminhos de Respeito e Valorização.*** Vitória: SEDU, 2024. Disponível em: https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2024/11/CADERNO-METODOLOGICO-EDUCACAO-E-ENVELHECIMENTO04_11.pdf

ESPÍRITO SANTO (Estado). Secretaria da Educação. ***Caderno Metodológico: Escolas Plurais: Prevenção às violências contra mulheres.*** Vitória: SEDU, 2024. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1qakM052CyYS_O5oMuOuiUUNT8mtYMG1r/view

ESPÍRITO SANTO (Estado). Secretaria da Educação. ***Caderno Metodológico: Povos e Comunidades Tradicionais.*** Vitória: SEDU, 2025. Disponível em: https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2025/06/CADERNO-METODOLOGICO-POVOS-E-COMUNIDADES-TRADICIONAIS_160625.pdf

ESPÍRITO SANTO (Estado). Secretaria da Educação. ***Caderno Metodológico: Educando em Direitos: Cidadania e Democracia desde a Escola – Ensino Médio.*** Vitória: SEDU, 2024. https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2024/09/CADERNO-METODOLOGICO-CIDADAVIA-ENSINO-MEDIO-18_09.pdf

Recursos digitais para produção colaborativa e multimídia, como Canva, Padlet, Google Sites e aplicativos de georreferenciamento.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES
ITINERÁRIO FORMATIVO DE APROFUNDAMENTO – LINGUAGENS E CIÊNCIAS HUMANAS
LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS – LÍNGUA ESPANHOLA – DIURNO – 2^a SÉRIE

Trimestre		
Módulo	Tecnologias Digitais, Sustentabilidade e Ação Global	
Eixo Estruturante	III. Inovação e Intervenção Tecnológica IV. Mundo do Trabalho e Transformação Social	
Habilidades	Objetos de Conhecimento	Expectativas de Aprendizagem
EMIFALGG503 – Explorar tecnologias emergentes, narrativas digitais e experiências interativas para produção cultural. EMIFALGG603 – Produzir conteúdos orais, escritos e multimodais para debater temas globais e locais. EMIFALGG604 – Utilizar estratégias de	<ul style="list-style-type: none"> Influência linguística de povos africanos nos países hispânicos. Criação de mapas linguísticos com dados coletados em pesquisas. Uso de tecnologias digitais para inovação, inclusão e produção autoral. Espanhol em contextos socioprofissionais: turismo, comércio, mediação cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> Produzir conteúdos autorais em espanhol utilizando ferramentas digitais (e-book, podcast, mapa interativo, vídeo narrativo). Compreender como tecnologias emergentes contribuem para comunicação, participação cidadã e preservação cultural. Debater temas globais e locais (direitos humanos, justiça social, diversidade, trabalho) utilizando estratégias discursivas adequadas. Aplicar o espanhol em simulações socioprofissionais, considerando etiqueta

<p>comunicação em contextos socioprofissionais, compreendendo normas discursivas e interculturais.</p>		<p>comunicativa, variação linguística e aspectos interculturais.</p> <ul style="list-style-type: none"> Analisar criticamente o uso das TDICs e suas implicações éticas, estéticas e sociais.
Orientações Pedagógicas		
<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver projetos digitais autorais integrando sustentabilidade, diversidade e inovação (mapas interativos, e-books, podcasts). Promover oficinas de simulação profissional (entrevistas, negociações, atendimento ao público em espanhol). Propor estudos de caso sobre práticas comunicativas em empresas e instituições hispânicas. Incentivar produção multimídia com ferramentas como Canva, Padlet, Google Sites, recursos de IA e aplicativos de geolocalização. Trabalhar com metodologias ativas (ABP, gamificação, cultura maker, estudo de caso, sala invertida). 		
Habilidades da FGB relacionada		
<ul style="list-style-type: none"> EM13LGG601 – Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica. EM13LGG603 – Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas. EM13LGG702 – Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital. 		

Habilidade da Computação relacionada

1. CULTURA DIGITAL – Produção autoral e análise crítica

Eixo Cultura Digital (sem código numérico)

Descrição oficial:

Criar conteúdo digital (e-book, podcast, vídeo); analisar impacto da tecnologia; refletir sobre ética, segurança, estética e confiabilidade da informação.

Transversalidade:

- Produção de e-books e podcasts em espanhol.
- Narrativas digitais sobre temas globais (migração, diversidade, trabalho).
- Criação de mapas interativos ou exposições virtuais.

2. PENSAMENTO COMPUTACIONAL (habilidades com códigos)

EM13CO02 – Refinamento e abstração

Descrição da habilidade:

Construir soluções usando níveis de abstração (requisitos → protótipo → implementação).

Transversalidade:

- Criação estruturada de narrativas digitais.
- Planejamento de roteiros multimodais (vídeo, podcast) em camadas.
- Aperfeiçoamento de texto oral/escrito em espanhol usando protótipos.

EM13CO03 – Análise de complexidade e eficiência

Descrição da habilidade: Identificar consumo de recursos em algoritmos (tempo, memória etc.).

Transversalidade (adaptação pedagógica):

- Avaliar eficiência de ferramentas digitais usadas em projetos culturais.
- Comparar formatos de mídia (vídeo, áudio, mapa digital) quanto à eficiência.
- Otimizar fluxo de produção de um projeto multimídia em espanhol.

EM13CO04 – Metaprogramação

Descrição da habilidade: Compreender programas que geram ou manipulam outros programas.

Transversalidade:

- Uso de IA generativa para apoiar produções textuais em espanhol.
- Criação de templates automáticos para atividades socioprofissionais.
- Discussão crítica sobre limites e usos éticos de IA em produções culturais.

3. MUNDO DIGITAL (habilidades com códigos)

EM13CO08 – Segurança, privacidade e riscos digitais

Descrição da habilidade:

Analizar riscos em tecnologias emergentes, preservando dados, denunciando situações de risco e avaliando impactos sociais.

Transversalidade:

- Análise crítica de redes sociais hispânicas.
- Discussão sobre riscos em interações comunicativas online.
- Ética digital em contextos de produção cultural e profissional.

EM13CO09 – Tecnologias digitais no mundo do trabalho**Descrição da habilidade:**

Identificar ferramentas digitais, hardwares e softwares utilizados em atividades profissionais.

Transversalidade:

- Simulações de atendimento, turismo, comércio e mediação cultural.
- Criação de portfólios digitais e currículos em espanhol.
- Uso de ferramentas digitais na preparação para o mercado de trabalho.
-

Secretaria de Estado da Educação do Espírito Santo (SEDU/ES). ***Curriculum de Computação do Espírito Santo – Ensino Médio (1ª a 3ª série)***. Vitória: SEDU/ES, 2025. Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2025/10/CURRICULO-COMPUTACAO-ES-ENSINO-MEDIO151025.pdf>. Acesso em: 19/11/2025

Temas Integradores

TI06 – Educação em Direitos Humanos.

TI12 – Trabalho, Ciência e Tecnologia

TI13 – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica

TI15 – Ética e Cidadania

TI17 – Povos e Comunidades Tradicionais.

TI18 – Educação Patrimonial

TI19 – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.

Sugestão de Materiais

BRASIL. Conselho Nacional de Educação. Resolução CNE/CEB nº 4, de 12 de maio de 2025. Brasília: MEC/CNE, 2025. Disponível em:

https://www.gov.br/mec/pt-br/cne/2025/maio-2025/rceb004_25.pdf

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Brasília: MEC, 2018. Disponível em:

https://www.gov.br/mec/pt-br/escola-em-tempo-integral/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal.pdf

CANCLINI, Néstor García. Culturas Híbridas: Estratégias para Entrar e Sair da Modernidade. 4. ed. São Paulo: EDUSP, 2015.

ESPÍRITO SANTO (Estado). **Curriculum Interativo Digital** [repositório online de práticas e objetos de aprendizagem]. Disponível em:

<https://curriculointerativo.sedu.es.gov.br/>. Acesso em: 15 set. 2025. Disponível em: <https://curriculointerativo.sedu.es.gov.br/>

GONZÁLEZ, Neide. Afrodescendência e Identidade Hispano-Americana: contribuições culturais e linguísticas. São Paulo: Cortez, 2020.

Secretaria de Estado da Educação do Espírito Santo. **Curriculum da Computação do Espírito Santo – Ensino Médio**. Vitória-ES, 2025. Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2025/10/CURRICULO-COMPUTACAO-ES-ENSINO-MEDIO151025.pdf> . Acesso em: 10/11/2025.

Cadernos Metodológicos

ESPÍRITO SANTO (Estado). Secretaria da Educação. **Caderno Metodológico: Pensamento Computacional**. Vitória: SEDU, 2023.

Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1FgvLtlHe8dNAhztnFjU5pjGMbp2EfG5C/view>

ESPÍRITO SANTO (Estado). Secretaria da Educação. **Caderno Metodológico: Robótica, Programação e Pensamento Computacional.** Vitória: SEDU, 2025. Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2025/04/Caderno-Robotica-Programacao-e-Pensamento-Computacional010425.pdf>

ESPÍRITO SANTO (Estado). Secretaria da Educação. **Caderno Metodológico: Educação Fiscal.** Vitória: SEDU, 2023. Disponível em: https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2024/10/CADERNO-METODOLOGICO-EDUCACAO-FISCAL03_10.pdf

ESPÍRITO SANTO (Estado). Secretaria da Educação; SUBSECRETARIA DE ESTADO DE POLÍTICAS SOBRE DROGAS (SESD). **Caderno Metodológico: Tema Integrador Educação em Direitos Humanos - Prevenção ao Uso de Drogas.** Vitória: SEDU/SESD, 2022. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/122qjctxOJer35W0iyMpTZfgezqx59Cx3/view>

ESPÍRITO SANTO (Estado). Secretaria da Educação. **Caderno Metodológico: PIC JÚNIOR – Pesquisadores do Futuro: Práticas em Iniciação Científica e Educação Ambiental – Volume 1.** Vitória: SEDU, 2025. Disponível em: https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2025/05/CADERNO-METODOLOGICO-PIC-JUNIOR-VOLUME-1_140525.pdf

ESPÍRITO SANTO (Estado). Secretaria da Educação. **Caderno Metodológico: PIC JÚNIOR – Pesquisadores do Futuro: Práticas em Iniciação Científica e Educação Ambiental – Volume 2.** Vitória: SEDU, 2025. Disponível em: https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2025/05/CADERNO-METODOLOGICO-PIC-JUNIOR-VOLUME-2_140525.pdf

Recursos digitais para produção colaborativa e multimídia, como Canva, Padlet, Google Sites e aplicativos de georreferenciamento.