



# ORIENTAÇÕES CURRICULARES

ITINERÁRIO FORMATIVO  
DE APROFUNDAMENTO  
ENSINO MÉDIO  
NOTURNO

2026

Aprofundamento em  
Língua Portuguesa

# FICHA TÉCNICA

Governador  
**JOSÉ RENATO CASAGRANDE**

Secretário de Estado da Educação  
**VITOR AMORIM DE ANGELO**

Subsecretária de Estado da Educação Básica e Profissional  
**ANDRÉA GUZZO PEREIRA**

Gerente de Currículo da Educação Básica  
**ALEIDE CRISTINA DE CAMARGO**

Subgerente de Desenvolvimento Curricular da Educação Básica  
**MARCOS VALÉRIO GUIMARÃES**

Subgerente de Educação Ambiental  
**ALDETE MARIA XAVIER**

**COORDENADOR GERAL**  
WANDERLEY LOPES SEBASTIÃO

**COORDENADORES DAS ÁREAS DO CONHECIMENTO**

**LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS**  
DANILO FERNANDES SAMPAIO DE SOUZA

**MATEMÁTICA**  
GABRIEL LUIZ SANTOS KACHEL

**CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS**  
JÚLIO CESAR SOUZA ALMEIDA

**CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS**  
JOÃO EVANGELISTA DE SOUSA

**Arte**  
INARA NOVAES MACEDO  
DIANNI PEREIRA DE OLIVEIRA

**Biologia/Ciências**  
BERTHA NICOLAEVSKY  
VINICIUS BRITO LIMA

**Educação Física**  
VINNICIUS CAMARGO DE SOUZA LAURINDO  
KORINE CARDOSO SANTANA

**Ensino Religioso/Filosofia**  
ALINE EDUARDO MACHADO  
RENE PINTO DA VITORIA

**Física**  
ERNANI VASSOLER RODRIGUES  
FARLEY CORREIA SARDINHA

**Geografia**  
MONIQUE SANTIAGO DE CARVALHO E  
LISABETH BICALHO DO AMARAL

**História**  
JORGE VINÍCIUS MONTEIRO VIANNA  
GISELLY REZENDE VIEIRA

**Língua Espanhola**  
MÔNICA NADJA SILVA D'ALMEIDA CANIÇALI

**Língua Inglesa**  
JOHAN WOLFGANG HONORATO  
SÉRGIO BELO COUTINHO

**Língua Portuguesa**  
FERNANDA MAIA LYRIO  
MARIA EDUARDA SCARPAT  
MARIANA DE CASTRO ATALLAH

**Matemática**  
MAURICIO DE OLIVEIRA CELERI  
ORGANDI MONGIN ROVETTA  
RAYANE SALVIANO DE OLIVEIRA SILVA  
WILLIAM MANTOVANI

**Química**  
ESTER MARQUES MIRANDA  
THAÍS SCARDUA RANGEL

**Sociologia**  
ALDETE MARIA XAVIER  
RENÉ CAROLINO DE SOUZA

# APRESENTAÇÃO

Prezado(a) Professor(a),

A Secretaria de Estado da Educação do Espírito Santo (Sedu/ES) tem a satisfação de apresentar os novos Itinerários Formativos de Aprofundamento (IFAs), currículos elaborados em conformidade com a Resolução CNE/CEB nº4/2025. Este marco normativo estabelece as diretrizes nacionais para a construção e implementação desses percursos educacionais, que representam um avanço significativo na personalização da aprendizagem no Ensino Médio. Ao ampliar as possibilidades de escolha e aprofundamento, os IFAs dialogam diretamente com os interesses, necessidades e projetos de vida dos(as) estudantes, fortalecendo sua autonomia e seu protagonismo.

Com essa perspectiva, foram elaboradas as Orientações Curriculares para o ano letivo de 2026, com o objetivo de apoiar professores(as) e pedagogos(as) no planejamento pedagógico e na gestão curricular centrados na aprendizagem dos(as) estudantes capixabas. O material está disponível para consulta no site: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/> e foi organizado para auxiliar as escolas na implementação do Currículo, especialmente no que se refere aos Itinerários Formativos de Aprofundamento.

Vale destacar que o presente documento não substitui o Currículo, mas, sim, configura-se como um desdobramento que pode auxiliar em sua implementação quanto aos Itinerários de Aprofundamento. Dessa forma, é importante ressaltar aqui, também, que o nosso material está alinhado à necessidade de ampliação e de aprofundamento das discussões pertinentes ao novo Currículo do Espírito Santo, bem como às matrizes de avaliações externas e ao trabalho desenvolvido por áreas de conhecimento. Assim, buscamos, ao longo de nossas Orientações Curriculares, demonstrar o quão a integração entre as áreas e a conexão com os Temas Integradores presentes no Currículo do Espírito Santo são pontos relevantes capazes de entrelaçar as diversas áreas de conhecimento e que trazem, ainda, questões que atravessam as experiências dos sujeitos, considerando as suas ações cotidianas tanto no âmbito público como privado; seus contextos, vivências e projetos de vida. No decorrer de nosso documento, integramos aspectos que abarcam a formação social, política e ética de nossos(as) estudantes, e que consideram, respeitam e valorizam as diversas identidades culturais – ultrapassando a dimensão cognitiva do aprendizado, visando, dessa maneira, à abordagem das dimensões humanas, sociais e culturais.

Valendo-se como ferramenta de gestão da aprendizagem para a equipe pedagógica das escolas, as nossas Orientações Curriculares/2026 procuram, também, nortear caminhos a partir do diálogo alinhado entre os componentes de uma mesma área e entre as diferentes Áreas de Conhecimento.

Para entendermos a proposta aqui pensada, é imprescindível que saibamos que este documento está estruturado em uma tabela, organizada da seguinte forma:

**Cabeçalho:** indica a área de conhecimento, componente curricular, turno de atuação e série. Em seguida, dados sobre o trimestre, módulo, eixo estruturante e panorama das habilidades a serem trabalhados no trimestre.

**Primeira seção:** descreve as Habilidades, os Objetos de Conhecimento e Expectativas de Aprendizagem.

**Segunda seção:** trata das Orientações Pedagógicas.

**Terceira seção:** expõe a(s) Habilidade(s) da Formação Geral Básica (FGB) relacionada(s).

**Quarta seção:** apresenta a(s) Habilidade(s) da Computação relacionada(s).

**Quinta Seção:** Sugere os Temas Integradores.

**Sexta seção:** exhibe sugestões de materiais complementares para serem utilizados pelos(as) professores(as) em suas aulas.

Destacamos aqui o seu compromisso no concernente à elaboração do plano de ensino atual, bem como o seu papel de referência institucional nas ações de realinhamento curricular, na medida em que as Habilidades e/ou os Objetos de Conhecimento estão organizados por trimestres e possuem orientações que possibilitam ao(à) professor(a) refletir sobre as suas experiências e práticas educativas. Se não bastasse, nosso documento pretende nortear o desenvolvimento das habilidades esperadas ao fim de cada etapa da Educação Básica.

Por fim, é relevante observarmos as Orientações Curriculares como instrumentos desenvolvidos para atender às necessidades dos(as) estudantes, oferecendo-lhes a oportunidade de uma aprendizagem significativa e de qualidade, tomando por base o alinhamento das Habilidades e dos Objetos de Conhecimento – tudo com vistas ao planejamento com foco nas expectativas de aprendizagem.

Desejamos uma excelente experiência de trabalho!

# 1<sup>a</sup> Série



**ORIENTAÇÕES CURRICULARES**  
**ITINERÁRIO FORMATIVO DE APROFUNDAMENTO – QUATRO ÁREAS DO CONHECIMENTO**  
**LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS – LÍNGUA PORTUGUESA – NOTURNO – 1ª SÉRIE**

<b>Trimestre</b>	1º trimestre
<b>Módulo</b>	Olhares Plurais: Linguagens e Humanidades na Investigação dos Saberes
<b>Eixo Estruturante</b>	I. Método, Conhecimento e Ciência

**Habilidades a serem trabalhadas no trimestre**

<b>EMIFALGG103</b>	Prezado(a) professor(a),  Neste documento são elencadas as habilidades trabalhadas ao longo do trimestre. O detalhamento referente aos objetos de conhecimento e às expectativas de aprendizagem associadas a cada uma delas, bem como às orientações pedagógicas, às habilidades da Formação Geral Básica relacionadas e às habilidades de Computação, será apresentado nas seções seguintes.
<b>EMIFALGG104</b>	
<b>EMIFALGG603</b>	

<b>Habilidades</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Expectativas de Aprendizagem</b>
<b>EMIFALGG103</b> - Investigar discursos midiáticos, científicos, literários e artísticos, considerando suas intencionalidades, modos de construção e circulação, identificando mecanismos de	<b>Contexto sócio-histórico de produção e circulação de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social; Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social:</b> Editorial jornalístico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar criticamente a produção jornalística e os diferentes projetos editoriais, compreendendo suas intenções, fontes de financiamento e graus de parcialidade, para desenvolver autonomia na seleção de informações e na construção de opinião fundamentada.</li> <li>• Empregar estratégias de checagem de fatos e verificação de fontes, identificando e combatendo notícias falsas, atuando de forma ética e responsável na circulação de discursos.</li> </ul>

<p>persuasão, estratégias argumentativas e representações sociais, na promoção de uma leitura crítica da realidade.</p>		
<b>Orientações Pedagógicas</b>		
<p>Professor(a), sugere-se a organização de situações de aprendizagem que estimulem a comparação de editoriais de diferentes veículos institucionais, independentes, públicos e privados, analisando como cada projeto editorial seleciona e enquadra os fatos, conforme previsto na habilidade EM13LP37. A partir dessas análises, é possível promover debates orientados e rodas de conversa voltadas à reflexão crítica sobre a parcialidade e a função social da imprensa, em consonância com as habilidades EM13LP38 e EM13LP39. Além disso, recomenda-se o desenvolvimento de atividades práticas de checagem de informações, com o uso de ferramentas digitais e sites verificadores, bem como propostas de reescrita de textos jornalísticos a partir de diferentes perspectivas, em alinhamento à habilidade EM13LP57/ES e às habilidades de Computação EM13CO13, EM13CO14 e EM13CO20.</p>		
<b>Habilidades da FGB relacionada</b>		
<p><b>EM13LP37</b> Conhecer e analisar diferentes projetos editoriais - institucionais, privados, públicos, financiados, independentes etc. -, de forma a ampliar o repertório de escolhas possíveis de fontes de informação e opinião, reconhecendo o papel da mídia plural para a consolidação da democracia.</p> <p><b>EM13LP38</b> Analisar os diferentes graus de parcialidade/imparcialidade (no limite, a não neutralidade) em textos noticiosos, comparando relatos de diferentes fontes e analisando o recorte feito de fatos/dados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas realizadas pelo autor do texto, de forma a manter uma atitude crítica diante dos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas como produtor.</p> <p><b>EM13LP39</b> Usar procedimentos de checagem de fatos noticiados e fotos publicadas (verificar/avaliar veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, formatação; comparar diferentes fontes; consultar ferramentas e sites checadores etc.), de forma a combater a proliferação de notícias falsas (fake news).</p>		

**EM13LP57/ES** Ter criticidade e percepção mediante a veiculações de fatos noticiosos falsos (fake news) para evitar a reprodução e a manipulação de tais notícias, mantendo-se ético e comprometido com a sociedade local.

### Habilidade da Computação relacionada

**EM13CO13** Analisar e utilizar as diferentes formas de representação e consulta a dados em formato digital para pesquisas científicas.

**EM13CO14** Avaliar a confiabilidade das informações encontradas em meio digital, investigando seus modos de construção e considerando a autoria, a estrutura e o propósito da mensagem.

**EM13CO20** Criar conteúdos, disponibilizando-os em ambientes virtuais para publicação e compartilhamento, avaliando a confiabilidade e as consequências da disseminação dessas informações.

<b>EMIFALGG104</b> - Elaborar produções textuais e multimodais em diferentes gêneros e suportes, utilizando métodos investigativos e analíticos para articular conhecimentos interdisciplinares, valorizando a diversidade cultural, a acessibilidade e a transformação social nos territórios.	<b>Construção composicional e estilo:</b> - Estrutura interna: defende um ponto de vista coletivo sobre temas atuais e relevantes; utiliza linguagem formal, argumentativa e impessoal para convencer o leitor; - Estrutura externa: apresenta o tema e sua relevância (introdução), seguidos dos argumentos e das análises que fundamentam a tese (desenvolvimento) e retoma o ponto de vista (conclusão); - Referenciação científica: fundamenta opiniões em dados, estudos e evidências; - Reconhecimento de público-alvo amplo.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Planejar, elaborar e revisar textos e produções multimodais de caráter argumentativo e coletivo, fundamentando ideias em dados e evidências científicas, com linguagem formal e adequada a diferentes suportes de circulação.</li><li>• Demonstrar consciência crítica sobre temas sociais, culturais e ambientais, promovendo a valorização da diversidade e a transformação social em seu território, mobilizando métodos investigativos e conhecimentos interdisciplinares.</li></ul>
Orientações Pedagógicas		



Professor(a), sugere-se o desenvolvimento de projetos de escrita colaborativa que envolvam pesquisa e análise de dados sobre temas atuais e locais, articulando saberes de diferentes áreas, em consonância com a habilidade EM13LP02. Também se recomenda a produção de textos argumentativos e multimodais, como editoriais jornalísticos, artigos de opinião, cartas abertas, podcasts, vídeos curtos e posts informativos, voltados para um público real e diverso, conforme a habilidade EM13LP05. Além disso, indica-se o estímulo ao uso de fontes confiáveis e à prática da referência científica, promovendo revisões coletivas com foco na clareza, coerência e adequação ao gênero e ao propósito comunicativo, em alinhamento com as habilidades de Computação EM13CO13, EM13CO14 e EM13CO21.

### Habilidades da FGB relacionada

**EM13LP02** Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).

**EM13LP05** Analisar, em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos, os movimentos argumentativos (sustentação, refutação/contra-argumentação e negociação) e os argumentos utilizados para sustentá-los, para avaliar sua força e eficácia, e posicionar-se criticamente diante da questão discutida e/ou dos argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários.

### Habilidade da Computação relacionada

**EM13CO13** Analisar e utilizar as diferentes formas de representação e consulta a dados em formato digital para pesquisas científicas.

**EM13CO14** Avaliar a confiabilidade das informações encontradas em meio digital, investigando seus modos de construção e considerando a autoria, a estrutura e o propósito da mensagem.

**EM13CO21** Comunicar ideias complexas de forma clara por meio de objetos digitais como mapas conceituais, infográficos, hipertextos e outros.

<p><b>EMIFALGG603</b> - Participar da produção de conteúdos orais, escritos e multimodais em língua estrangeira e/ou materna, aplicando estratégias de comunicação eficazes para debater temas globais e locais, como Direitos Humanos, justiça social e diversidade, promovendo a consciência política e o engajamento cidadão.</p>	<p><b>Construção composicional e estilo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrutura interna: defende um ponto de vista coletivo sobre temas atuais e relevantes; utiliza linguagem formal, argumentativa e impessoal para convencer o leitor;</li> <li>- Estrutura externa: apresenta o tema e sua relevância (introdução), seguidos dos argumentos e das análises que fundamentam a tese (desenvolvimento) e retoma o ponto de vista (conclusão);</li> <li>- Referenciação científica: fundamenta opiniões em dados, estudos e evidências;</li> <li>- Reconhecimento de público-alvo amplo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir e compartilhar conteúdos orais, escritos e multimodais, em língua materna e/ou estrangeira, voltados para o debate de temas globais e locais, como Direitos Humanos, justiça social e diversidade.</li> <li>• Mobilizar estratégias de comunicação eficazes, usar dados e referenciação científica para sustentar argumentos e atuar com ética, respeito e consciência cidadã, reconhecendo o impacto social da linguagem e das tecnologias digitais na construção de discursos públicos.</li> </ul>
--	---	--

### Orientações Pedagógicas

Professor(a), sugere-se o desenvolvimento de projetos interdisciplinares e colaborativos que envolvam a criação de textos multimodais, como editoriais jornalísticos, podcasts, vídeos, artigos e posts informativos, voltados a temas de relevância social, como equidade, direitos humanos e sustentabilidade, em consonância com a habilidade EF67LP02. Recomenda-se também o estímulo ao uso crítico e responsável das tecnologias digitais, orientando os(as) estudantes na checagem de informações, na escolha de fontes confiáveis e na adequação linguística ao público-alvo, em conformidade com a habilidade EF69LP11. Além disso, considera-se pertinente promover a participação em debates, fóruns e coletivos escolares, favorecendo o exercício da escuta ativa, da argumentação ética e do respeito à diversidade de opiniões, em alinhamento com as habilidades EF69LP26 e EM13LP25. Por fim, indica-se a articulação dessas práticas às habilidades de Computação e Cultura Digital, promovendo reflexões sobre acesso, poder e desigualdade tecnológica, e sobre como a comunicação pode atuar como ferramenta de transformação social.

### Habilidades da FGB relacionada

**EF67LP02** Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor.

**EF69LP11** Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.

**EF69LP26** Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados).

**EM13LP25** Participar de reuniões na escola (conselho de escola e de classe, grêmio livre etc.), agremiações, coletivos ou movimentos, entre outros, em debates, assembleias, fóruns de discussão etc., exercitando a escuta atenta, respeitando seu turno e tempo de fala, posicionando-se de forma fundamentada, respeitosa e ética diante da apresentação de propostas e defesas de opiniões, usando estratégias linguísticas típicas de negociação e de apoio e/ou de consideração do discurso do outro (como solicitar esclarecimento, detalhamento, fazer referência direta ou retomar a fala do outro, parafraseando-a para endossá-la, enfatizá-la, complementá-la ou enfraquecê-la), considerando propostas alternativas e reformulando seu posicionamento, quando for caso, com vistas ao entendimento e ao bem comum.

### Habilidade da Computação relacionada

**EF09C06** Analisar problemas sociais de sua cidade e estado a partir de ambientes digitais, propondo soluções.

**EF09C007** Avaliar aplicações e implicações políticas, socioambientais e culturais das tecnologias digitais para propor alternativas aos desafios do mundo contemporâneo, incluindo aqueles relativos ao mundo do trabalho.

**EF09C08** Discutir como a distribuição desigual de recursos de computação em uma economia global levanta questões de equidade, acesso e poder.

### Temas Integradores

(TI06) Educação em Direitos Humanos.

(TI12) Trabalho, Ciência e Tecnologia.

## Sugestão de Materiais

CERT.br. **Boatos**: Combata a desinformação. Centro de Estudos, Resposta e Tratamento de Incidentes de Segurança no Brasil, 2024. Disponível em: <https://cartilha.cert.br/fasciculos/boatos/fasciculo-boatos.pdf>. Acesso em: 29 out. 2025.

GONÇALVES, Marcio. **Mídia e jornalismo na escola**: explorando a criatividade na sala de aula. Rio de Janeiro. Pipa Comunicação Editorial, 2022.

PINTO, Rosalice Botelho Wakim Souza. Argumentação e persuasão em gêneros textuais. **Revista Eletrônica De Estudos Integrados Em Discurso E Argumentação**, 9(1), 102-114. Recuperado de <https://periodicos.uesc.br/index.php/eidea/article/view/839>. 2015. Acesso em: 26 de setembro de 2025.

SOUZA, Socorro Cláudia T de. **A argumentação em editoriais de jornais**. 1. ed. São Paulo: Blucher, 2012.

VENANCIO, Rafael Duarte Oliveira. **Jornalismo e linha editorial**: construção das notícias na imprensa partidária e comercial. Rio de Janeiro: E-papers Serviços Editoriais Ltda, 2009.

**ORIENTAÇÕES CURRICULARES**  
**ITINERÁRIO FORMATIVO DE APROFUNDAMENTO – QUATRO ÁREAS DO CONHECIMENTO**  
**LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS – LÍNGUA PORTUGUESA – NOTURNO – 1ª SÉRIE**

Trimestre	2º trimestre	
Módulo	Identidades, Culturas e Direitos Humanos: Diálogos Decoloniais e Inclusão	
Eixo Estruturante	II. Mediação e Intervenção Sociocultural	
Habilidades a serem trabalhadas no trimestre		
EMIFALGG201	Prezado(a) professor(a),  Neste documento são elencadas as habilidades trabalhadas ao longo do trimestre. O detalhamento referente aos objetos de conhecimento e às expectativas de aprendizagem associadas a cada uma delas, bem como às orientações pedagógicas, às habilidades da Formação Geral Básica relacionadas e às habilidades de Computação, será apresentado nas seções seguintes.	
EMIFALGG202		
EMIFALGG203		
Habilidades	Objetos de Conhecimento	Expectativas de Aprendizagem
EMIFALGG201 - Analisar criticamente manifestações artísticas, discursivas e culturais como expressões identitárias e	Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade; Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais: Crônica humorística e lírica	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analisar e interpretar crônicas humorísticas e líricas, reconhecendo nelas expressões identitárias, contextos sociais e perspectivas históricas.</li><li>• Compreender como a literatura reflete e questiona papéis sociais, valorizando a contribuição de autores e autoras pertencentes a grupos historicamente</li></ul>

históricas, considerando seus contextos de produção, circulação e recepção e evidenciando as contribuições de grupos historicamente marginalizados na construção do conhecimento e das artes.		marginalizados (como mulheres, populações periféricas, indígenas, negras e LGBTQIA+), percebendo a arte como espaço de resistência, memória e transformação.
<b>Orientações Pedagógicas</b>		
Sugere-se a realização de leituras comparativas de crônicas e poemas de diferentes períodos, explorando como o humor, a subjetividade e a crítica social se articulam na linguagem literária. A partir dessas leituras, é possível promover discussões sobre identidade, diversidade e pertencimento, relacionando os textos aos contextos histórico e contemporâneo. Em alinhamento com a habilidade EM13LP49a/ES, considera-se relevante valorizar autores e autoras capixabas, bem como produções da literatura marginal e de autoria feminina, contribuindo para a ampliação do repertório cultural e crítico dos(as) estudantes.		
<b>Habilidades da FGB relacionada</b>		
<b>EM13LP49a/ES</b> Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia, da literatura juvenil brasileira, da literatura capixaba, da literatura de autoria feminina, da literatura das diferenças etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.		
<b>Habilidade da Computação relacionada</b>		
-		

<p><b>EMIFALGG202</b> -</p> <p>Criar produções artísticas e culturais a partir de diferentes linguagens e suportes, mobilizando referências estéticas, históricas e identitárias na promoção de equidade, justiça social e valorização da diversidade cultural e dos Direitos Humanos.</p>	<p><b>Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade:</b></p> <p>Análise da produção de sentido na crônica: provocando risos, reflexão ou identificação do leitor, considerando a evolução histórica do gênero.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criar crônicas literárias (humorísticas, reflexivas ou líricas) e outras produções artísticas, inspiradas em experiências individuais e coletivas, articulando referências culturais, históricas e identitárias.</li> <li>• Utilizar conscientemente os recursos expressivos do gênero crônica literária, compreendendo sua função crítica e social, e valorizar a diversidade cultural e os Direitos Humanos por meio da arte e da escrita.</li> </ul>
<p><b>Orientações Pedagógicas</b></p>		
<p>Professor(a), sugere-se a promoção da criação autoral de crônicas que dialoguem com temas do cotidiano e com questões de identidade, pertencimento e justiça social, em alinhamento com a habilidade EM89LP35. A partir dessa proposta, considera-se relevante desenvolver oficinas de escrita criativa e leitura compartilhada, incentivando o uso de diferentes linguagens e suportes, como o texto escrito, a crônica visual, o áudio ou o vídeo. Para tanto, recomenda-se explorar autores e autoras que destaquem a diversidade de vozes na literatura brasileira e capixaba, bem como favorecer a produção colaborativa e multimodal, utilizando ferramentas digitais e espaços de publicação escolar ou comunitária, de modo que os(as) estudantes expressem suas visões de mundo e reconheçam a arte como instrumento de transformação social.</p>		
<p><b>Habilidades da FGB relacionada</b></p>		

**EF89LP35** Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.

### Habilidade da Computação relacionada

-

**EMIFALGG203** - Relacionar discursos artísticos e culturais regionais e globais, articulando conhecimentos interdisciplinares e valores ancestrais para compreender suas funções sociais e propor narrativas que favoreçam a inclusão e o respeito às múltiplas identidades.

### Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais:

Observação de autores, em diferentes épocas, na utilização da crônica para refletir, criticar ou reforçar normas sociais, explorar identidades e propor novas perspectivas sobre papéis sociais e culturais.

Comparar e relacionar discursos artísticos e culturais de diferentes regiões e épocas, identificando como a crônica reflete, questiona ou reforça normas sociais e como os autores utilizam o gênero para explorar identidades e propor novas perspectivas.

### Orientações Pedagógicas

Professor(a), sugere-se a realização de leituras comparativas de crônicas de diferentes períodos e regiões, destacando mudanças de estilo, linguagem e abordagem social. A partir dessas leituras, considera-se relevante incentivar debates sobre identidades culturais, diversidade e normas sociais, relacionando a análise dos textos aos contextos históricos e contemporâneos, em consonância com as habilidades EM13LP48 e EM13LP61/ES.

### Habilidades da FGB relacionada



**EM13LP48** Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.

**EM13LP61/ES** Compreender a presença do cânone e das manifestações literárias populares como obras de historicidade e atemporalidade importantes para a formação humana e construção do seu meio social, valorizando artística e culturalmente as mais diversas produções literárias locais, nacionais e internacionais.

#### Habilidade da Computação relacionada

-

#### Temas Integradores

(TI06) Educação em Direitos Humanos

(TI07) Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena

(TI13) Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica

(TI16) Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade

#### Sugestão de Materiais

Bezerra, B. G. **Gêneros no contexto brasileiro**: questões [meta]teóricas e conceituais. São Paulo: Parábola, 2017.

Candido, A. **A crônica**: o gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil. Campinas, SP: Ed. da Unicamp; Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1992.

Dolz, J., & Schneuwly, B. **Gêneros orais e escritos na escola**. 3 ed. Campinas – SP: Mercado das Letras, 2004.

LIMA, Francisco Mateus Alexandre. **O gênero textual crônica nas práticas escolares da leitura**. Anais VI SETEPE. Campina Grande. Realize Editora, 2016. Disponível em: <<https://www.editorarealize.com.br/index.php/artigo/visualizar/26308>>. Acesso em: 26 set. 2025.

MARINS, Ilda e WITTKE, Cleide. **Gênero textual crônica como (mega)instrumento para desenvolver a capacidade de escrita do aluno**. 2020 Disponível em: <http://natal.uern.br/periodicos/index.php/DDL/article/view/2701/2433>. Acesso em: 26 set. 2025.

Marcuschi, L. A. **Gêneros textuais**: definição e funcionalidade. In: Dionísio, Â. P.; Machado, A. R.; Bezerra, M. A. (Orgs). Gêneros textuais e ensino. 2. ed. São Paulo: Parábola Editorial, 2003.

Sabino, F. S. A última crônica. In: **A Companhia de Viagem**. Rio de Janeiro: Editora Record, 1965.

SCHLATTER, Margarete. De Olho na Prática: Ler, escrever e compartilhar crônicas para construir-se como autor. **Na ponta do lápis**, São Paulo, Ano XIV, número 32, p.14-23 (2018). Escrevendo o futuro. Disponível em: <<https://www.escrevendoofuturo.org.br/arquivos/7853/npl32.pdf>>. Acesso em: 26 set. 2025.

**Portal da Crônica Brasileira**. Disponível em: <[https://cronicabrasileira.org.br/cronicas/rel\\_content\\_id/5794](https://cronicabrasileira.org.br/cronicas/rel_content_id/5794)>. Acesso em: 26 set. 2025.

REBESCHINI, Sueli Aparecida Dias. MOREIRA, Vladimir. **O gênero textual crônica como objeto de estudo no ensino de leitura e produção escrita**. Paraná, 2013. Disponível em: <[http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes/pde/2013/2013uel\\_port\\_artigo\\_sueli\\_aparecida\\_dias\\_rebeschini.pdf](http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes/pde/2013/2013uel_port_artigo_sueli_aparecida_dias_rebeschini.pdf)>. Acesso em: 26 set. 2025.

TERTÚLIA CAPIXABA. **Para ler**. Disponível em: <<https://www.tertuliacapixaba.com.br/paraler/indice.html>>. Acesso em: 29 out. 2025.

**ORIENTAÇÕES CURRICULARES**  
**ITINERÁRIO FORMATIVO DE APROFUNDAMENTO – QUATRO ÁREAS DO CONHECIMENTO**  
**LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS – LÍNGUA PORTUGUESA – NOTURNO – 1ª SÉRIE**

Trimestre	3º trimestre	
Módulo	Tecnologias Digitais, Sustentabilidade e Ação Global	
Eixos Estruturantes	III. Inovação e Intervenção Tecnológica IV. Mundo do Trabalho e Transformação Social	
Habilidades a serem trabalhadas no trimestre		
EMIFALGG501	Prezado(a) professor(a),  Neste documento são elencadas as habilidades trabalhadas ao longo do trimestre. O detalhamento referente aos objetos de conhecimento e às expectativas de aprendizagem associadas a cada uma delas, bem como às orientações pedagógicas, às habilidades da Formação Geral Básica relacionadas e às habilidades de Computação, será apresentado nas seções seguintes.	
EMIFALGG601		
EMIFALGG604		
Habilidades	Objetos de Conhecimento	Expectativas de Aprendizagem
EMIFALGG501: Reconhecer as relações entre	<b>Variação linguística:</b> - Tecnologia e variação linguística: análise do uso de variantes linguísticas em chats, aplicativos de mensagem e redes sociais,	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analisar criticamente o uso da linguagem em diferentes mídias digitais, identificando variantes linguísticas e seus contextos sociais.</li></ul>

linguagem, tecnologia e cultura, analisando como diferentes mídias e plataformas digitais influenciam os processos de comunicação e criação no mundo contemporâneo.	considerando papéis sociais e contextos de produção. - Variação linguística e mercado de trabalho: reflexão sobre preconceito linguístico em entrevistas, currículos e ambientes profissionais, considerando a valorização da diversidade cultural e social.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Refletir sobre preconceitos linguísticos e desigualdades de comunicação, compreendendo como a linguagem influencia relações sociais, profissionais e culturais, e valorizar a diversidade cultural e social na produção e interpretação de textos digitais.</li> </ul>
---	---	---

### Orientações Pedagógicas

Professor(a), sugere-se a realização de análises de prints de mensagens, posts, comentários e outras formas de comunicação digital, destacando variantes linguísticas, registro e função comunicativa, em consonância com a habilidade EF69LP46. A partir dessas análises, considera-se relevante promover debates sobre preconceito linguístico e inclusão, discutindo como normas de prestígio e estigmas influenciam oportunidades no mercado de trabalho e na vida social, conforme a habilidade EM13LP10. Para tanto, recomenda-se, em articulação com a habilidade de Computação EM13CO21, integrar essas discussões com temas de cidadania digital e ética, evidenciando como a linguagem pode moldar percepções, relações e a participação social em objetos digitais.

### Habilidades da FGB relacionada

**EF69LP46** Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, blogs e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como, vlogs e podcasts culturais (literatura, cinema, teatro, música), playlists comentadas, fanfics, fanzines, e-zines, fanvídeos, fanclipes, posts em fanpages, trailer honesto, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.

**EM13LP10** Analisar o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variações fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.),

de forma a ampliar a compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas, e a fundamentar o respeito às variedades linguísticas e o combate a preconceitos linguísticos.

### Habilidade da Computação relacionada

**EM13CO21** Comunicar ideias complexas de forma clara por meio de objetos digitais como mapas conceituais, infográficos, hipertextos e outros.

**EMIFALGG601:**  
Participar de situações comunicativas em contextos formais e informais utilizando a língua estrangeira ou a língua originária, mobilizando conhecimentos linguísticos, discursivos e culturais para promover o diálogo, a inclusão e a valorização da diversidade sociocultural.

#### **Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais:**

- Apropriação da linguagem em ambientes virtuais: memes, hashtags, narrativas multimodais e seus efeitos de sentido na cultura contemporânea.

- Participar de interações comunicativas em língua estrangeira ou originária, reconhecendo e produzindo mensagens multimodais, como memes e hashtags, com consciência dos efeitos culturais e sociais.
- Valorizar a diversidade sociocultural, promovendo diálogo inclusivo e crítico, e compreender como diferentes formas de linguagem virtual moldam identidades e papéis sociais.

### Orientações Pedagógicas

Professor(a), sugere-se o desenvolvimento de atividades de leitura e produção de conteúdos multimodais, como memes, posts, hashtags, vídeos curtos e narrativas digitais, estimulando debates sobre inclusão, diversidade e representações culturais presentes nas linguagens virtuais, em alinhamento com a habilidade EF67LP01. Considera-se também pertinente favorecer produções colaborativas e criativas, nas quais os(as) estudantes possam refletir sobre os efeitos de sentido e os contextos de circulação das mensagens, em consonância com as habilidades EM13LP43 e EF69LP05. De modo complementar, recomenda-se explorar as funções sociais e culturais da linguagem digital, conforme a habilidade EM13CO21, conectando os conteúdos a experiências reais de comunicação e participação cidadã.

#### Habilidades da FGB relacionada

**EF67LP01** Analisar a estrutura e funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual.

**EM13LP43** Atuar de forma fundamentada, ética e crítica na produção e no compartilhamento de comentários, textos noticiosos e de opinião, memes, gifs, remixes variados etc. em redes sociais ou outros ambientes digitais.

**EF69LP05** Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.

#### Habilidade da Computação relacionada

**EM13CO21** Comunicar ideias complexas de forma clara por meio de objetos digitais como mapas conceituais, infográficos, hipertextos e outros.

<b>EMIFALGG604:</b> Empregar estratégias de comunicação em diferentes contextos socioprofissionais, utilizando a língua	<b>Relação entre gêneros e mídias:</b> - Linguagem e empregabilidade nas mídias digitais: análise de perfis profissionais em redes sociais (LinkedIn, portfólios digitais, blogs) e sua relação com a construção de identidade no mundo do trabalho.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir e analisar comunicações profissionais em língua materna e estrangeira, utilizando mídias digitais de forma ética e estratégica.</li> <li>• Identificar normas discursivas, variações linguísticas e aspectos interculturais, compreendendo como a</li> </ul>

<p>estrangeira e língua materna para interagir de forma ética e adequada, compreendendo normas discursivas, variações linguísticas e aspectos interculturais que se manifestam nas relações de trabalho em contextos local, regional, nacional e global.</p>		<p>linguagem influencia a construção de identidade e oportunidades no mundo do trabalho, e atuar de forma crítica e responsável em contextos profissionais locais, regionais, nacionais e globais.</p>
--	--	--

### Orientações Pedagógicas

Professor(a), sugere-se o desenvolvimento de atividades que envolvam a análise e produção de perfis profissionais e portfólios digitais, com atenção à coerência, clareza e adequação linguística, incluindo discussões sobre aspectos éticos e interculturais na comunicação profissional, bem como variações linguísticas e normas discursivas. Considera-se também pertinente propor simulações de interações profissionais, como entrevistas, reuniões online e networking, em consonância com as habilidades EF67LP14/ES e EM13LP09. Ademais, recomenda-se explorar a influência da linguagem digital na identidade profissional, reforçando a importância da responsabilidade, ética e inclusão nos ambientes de trabalho, conforme a habilidade EM13LP10.

### Habilidades da FGB relacionada

**EF67LP14/ES** Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, porque aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o roteiro de perguntar e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas e, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.

**EM13LP09** Comparar o tratamento dado pela gramática tradicional e pelas gramáticas de uso contemporâneas em relação a diferentes tópicos gramaticais, de forma a perceber as diferenças de abordagem e o fenômeno da variação linguística e analisar motivações que levam ao predomínio do ensino da norma-padrão na escola.

**EM13LP10** Analisar o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variações fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), de forma a ampliar a compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas, e a fundamentar o respeito às variedades linguísticas e o combate a preconceitos linguísticos.

#### Habilidade da Computação relacionada

-

#### Temas Integradores

(TI09) Vida Familiar e Social.

(TI10) Educação para o Consumo Consciente.

(TI12) Trabalho, Ciência e Tecnologia.

#### Sugestão de Materiais

BAGNO, Marcos. **Preconceito Linguístico**: o que é, como se faz. 10. ed. São Paulo: Parábola Editorial, 2016.

Brasil. Secretaria de Comunicação Social da Presidência da República. **Crianças, adolescentes e telas**: Guia sobre usos de dispositivos digitais. Brasília: Secretaria de Comunicação Social da Presidência da República, 2025. Disponível em: <https://www.gov.br/secom/pt-br/assuntos/uso-de-telas-por-criancas-e-adolescentes/guia/guia-de-telas-sobre-usos-de-dispositivos-digitais-versaoweb.pdf>. Acesso em: 29 out. 2025.

CERT.br. **Redes sociais**: curta com moderação. Centro de Estudos, Resposta e Tratamento de Incidentes de Segurança no Brasil, 2024. Disponível em: <https://cartilha.cert.br/fasciculos/redes-sociais/fasciculo-redes-sociais.pdf>. Acesso em: 29 out. 2025.

FREIRE, P. **Pedagogia da Autonomia**: Saberes necessários à prática educativa: 27. ed. São Paulo: Paz e Terra, 1996.



SOUZA, Vanessa G. S. Miranda de. Um novo olhar nas aulas de Língua Portuguesa com o uso do podcast. In: VARÃO, Maria Goreth de Sousa Varão (Org.). **As tecnologias digitais no ensino de Língua Portuguesa**: o olhar dos professores na prática de extensão. Teresina: EDUFPI, 2022. pp. 67-79. Disponível em: <  
[https://educapes.capes.gov.br/bitstream/capes/704733/2/AS%20TECNOLOGIAS%20DIGITAIS%20NO%20ENSINO%20DE%20L%C3%8DNGUA%20PORTUGUESA%20\(1\).pdf](https://educapes.capes.gov.br/bitstream/capes/704733/2/AS%20TECNOLOGIAS%20DIGITAIS%20NO%20ENSINO%20DE%20L%C3%8DNGUA%20PORTUGUESA%20(1).pdf)>. Acesso em: 17 de set. 2025