



# ORIENTAÇÕES CURRICULARES

**ENSINO MÉDIO**  
NARRATIVAS SOCIOLITERÁRIAS:  
LITERATURA, ARTE E CIÊNCIAS  
HUMANAS ESCREVEM O MUNDO

2026

# FICHA TÉCNICA

Governador

**JOSÉ RENATO CASAGRANDE**

Secretário de Estado da Educação

**VITOR AMORIM DE ANGELO**

Subsecretária de Estado da Educação Básica e Profissional

**ANDRÉA GUZZO PEREIRA**

Gerente de Currículo da Educação Básica

**ALEIDE CRISTINA DE CAMARGO**

Subgerente de Desenvolvimento Curricular da Educação Básica

**MARCOS VALÉRIO GUIMARÃES**

Subgerente de Educação Ambiental

**ALDETE MARIA XAVIER**

## **Arte**

INARA NOVAES MACEDO  
DIANNI PEREIRA DE OLIVEIRA

## **Biologia/Ciências**

BERTHA NICOLAEVSKY  
LUCIANE DA SILVA LIMA VIEIRA  
VINICIUS BRITO LIMA

## **Educação Física**

VINNICIUS CAMARGO DE SOUZA LAURINDO

## **Ensino Religioso/Filosofia**

RENE PINTO DA VITORIA

## **Física**

JULIO CESAR SOUZA ALMEIDA

## **Geografia**

WANDERLEY LOPES SEBASTIÃO

## **História**

JOÃO EVANGELISTA DE SOUSA

## **Língua Espanhola**

MÔNICA NADJA SILVA D'ALMEIDA CANIÇALI

## **Língua Inglesa**

SÉRGIO BELO COUTINHO

## **Língua Portuguesa**

DANILO FERNANDES SAMPAIO DE SOUZA  
FERNANDA MAIA LYRIO  
MARIA EDUARDA SCARPAT  
MARIANA DE CASTRO ATALLAH

## **Matemática**

GABRIEL LUIZ SANTOS KACHEL  
LAIANA MENEGUELLI  
RAYANE SALVIANO DE OLIVEIRA SILVA  
WELLINGTON ROSA DE AZEVEDO  
WILLIAM MANTOVANI

## **Química**

THAÍS SCARDUA RANGEL

## **Sociologia**

RENÉ CAROLINO DE SOUZA

## **Bibliotecários**

JOICE RODRIGUES TEIXEIRA  
SARAH GARCIA FERNANDES VARGAS  
VICTOR BARROSO OLIVEIRA

# APRESENTAÇÃO

Prezado(a) Professor(a),

Com o objetivo de orientar professores(as) e pedagogos(as) para o planejamento pedagógico e para a gestão curricular com foco centrado na aprendizagem dos(as) estudantes capixabas durante o ano letivo de 2026, a Secretaria de Estado da Educação, por meio da Gerência de Currículo da Educação Básica (GECEB), elaborou as Orientações Curriculares para as escolas Estaduais e, mais uma vez, disponibiliza esse material para consulta no site: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>.

Vale destacar que o presente documento não substitui o Currículo, mas, sim, configura-se como um desdobramento que pode auxiliar em sua implementação quanto aos Itinerários de Aprofundamento. Dessa forma, é importante ressaltar aqui, também, que o nosso material está alinhado à necessidade de ampliação e de aprofundamento das discussões pertinentes ao novo Currículo do Espírito Santo, bem como às matrizes de avaliações externas e ao trabalho desenvolvido por áreas de conhecimento. Assim, buscamos, ao longo de nossas Orientações Curriculares, demonstrar o quão a integração entre as áreas e a conexão com os Temas Integradores presentes no Currículo do Espírito Santo são pontos relevantes capazes de entrelaçar as diversas áreas de conhecimento e que trazem, ainda, questões que atravessam as experiências dos sujeitos, considerando as suas ações cotidianas tanto no âmbito público como privado; seus contextos, vivências e projetos de vida. No decorrer de nosso documento, integramos aspectos que abarcam a formação social, política e ética de nossos(as) estudantes, e que consideram, respeitam e valorizam as diversas identidades culturais – ultrapassando a dimensão cognitiva do aprendizado, visando, dessa maneira, à abordagem das dimensões humanas, sociais e culturais.

Valendo-se como ferramenta de gestão da aprendizagem para a equipe pedagógica das escolas, as nossas Orientações Curriculares/2026 procuram, também, nortear caminhos a partir do diálogo alinhado entre os componentes de uma mesma área e entre as diferentes Áreas de Conhecimento.

Para entendermos a proposta aqui pensada, é imprescindível que saibamos que este documento está estruturado em uma tabela, organizada da seguinte forma:

**Cabeçalho:** dados gerais sobre o nome da Unidade Curricular, o Aprofundamento ao qual pertence, os(as) professores(as) que podem atuar na Unidade, o trimestre e a série aos quais pertence o Aprofundamento e o Módulo a que ele se refere.

**Primeira seção:** descreve o(s) Eixo(s) Estruturante(s), os Objetos de Conhecimento referentes à série e as Habilidades Específicas do Eixo.

**Segunda seção:** trata das articulações com as demais Unidades Curriculares do Aprofundamento.

**Terceira seção:** expõe os Temas Integradores que podem ser desenvolvidos ao longo do trimestre.

**Quarta seção:** apresenta sugestões dos Cadernos de Práticas dos Aprofundamentos.

**Quinta seção:** exhibe sugestões de materiais complementares para serem utilizados pelos(as) professores(as) em suas aulas.

Destacamos aqui o seu compromisso no concernente à elaboração do plano de ensino atual, bem como o seu papel de referência institucional nas ações de realinhamento curricular, na medida em que as Habilidades e/ou os Objetos de Conhecimento estão organizados por trimestres e possuem orientações que possibilitam ao(à) professor(a) refletir sobre as suas experiências e práticas educativas. Se não bastasse, nosso documento pretende nortear o desenvolvimento das habilidades esperadas ao fim de cada etapa da Educação Básica.

Por fim, é relevante observarmos as Orientações Curriculares como instrumentos desenvolvidos para atender às necessidades dos(as) estudantes, oferecendo-lhes a oportunidade de uma aprendizagem significativa e de qualidade, tomando por base o alinhamento das Habilidades e dos Objetos de Conhecimento – tudo com vistas ao planejamento com foco nas expectativas de aprendizagem.

Desejamos uma excelente experiência de trabalho!

The background features a repeating pattern of organic, rounded shapes in two shades of blue: a medium blue and a lighter, pastel blue. The shapes are arranged in a way that they appear to be interlocking or overlapping, creating a sense of depth and movement. The overall aesthetic is clean, modern, and minimalist.

**3<sup>a</sup>  
série**

**ENSINO MÉDIO - APROFUNDAMENTOS**

**LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS**

**NARRATIVAS SOCIOLITERÁRIAS: LITERATURA, ARTE E CIÊNCIAS HUMANAS ESCREVEM O MUNDO**

**Unidade Curricular: *Literatura e sociedade: conexões contemporâneas***

**1º Trimestre - 3º Série**

**Professores(as) que podem atuar na UC: Licenciatura Plena em Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa**

**Módulo I - Representação social da mulher**

**1ª SEÇÃO**

<b>Eixo Estruturante</b>	<b>Detalhamento do Objeto de Conhecimento</b>	<b>Habilidades Específicas do Eixo</b>
Investigação científica	<p>✓ <b>Construção composicional dos textos literários:</b></p> <p>Neste objeto de conhecimento, destacamos alguns aspectos composicionais recorrentes do trabalho com a linguagem. Sob este ponto, é importante que os estudantes aprendam a reconhecer não só o recurso linguístico destacado nos textos literários, bem como as razões que embasaram essas escolhas. Vale destacar aqui que a proposta não se refere a uma mera caracterização e/ou definição de estéticas e períodos literários, mas sim, tem por intuito possibilitar que os estudantes reflitam sobre como cada texto literário se constitui em sua essência, ganhando identidades e características específicas para cada momento literário.</p> <p>✓ <b>Estilo dos textos literários das origens à contemporaneidade:</b></p> <p>O objeto de conhecimento aqui sugerido preocupa-se com os aspectos contextuais, sociais, econômicos, culturais, políticos e históricos que constituem os projetos literários de cada</p>	<p><b>EMIFLGG01</b> Investigar e analisar a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias.</p>

manifestação literária, desde suas origens à contemporaneidade. Aqui, consideramos de mister relevância fazer com que os alunos remetam às atenções para os aspectos definidores e constituintes de cada período e de cada manifestação literária, observando e refletindo cautelosamente sobre cada aspecto do projeto literário a ser estudado.

✓ **Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros dos textos literários das origens à contemporaneidade:**

O objeto de conhecimento aqui pensado considera o trabalho relevante dos textos literários em suas manifestações e em seus mais diferentes momentos históricos do Brasil e do Mundo. Aqui, defendemos uma perspectiva qualitativa dos estudos da historiografia literária, sem a intenção de fazer com que os estudantes priorizem nomes de autores, de livros, de personagens, de características de época dentre outras ações que visem à mera memorização, mas, sim, com a intenção de fazer com que os estudantes percebam os meandros históricos, composicionais e estilísticos dos gêneros dos textos literários, desde a sua origem mais remota aos tempos contemporâneos e próximos à realidade vivida por esses estudantes.

## 2ª SEÇÃO

## Sugestões de obras literárias para o percurso formativo

1. A Bolsa Amarela – Lygia Bojunga Nunes (romance);
2. Clara dos Anjos – Lima Barreto (romance);
3. A moça tecelã – Marina Colasanti (conto);
4. Quarto de despejo: Diário de uma favelada – Carolina Maria de Jesus (diário);
5. Senhora – José de Alencar (romance);
6. São Bernardo – Graciliano Ramos (romance);
7. Conceição Evaristo (contos: Olhos d'água, Ana Davenga, Quantos filhos Natalina teve?) (contos);
8. Lygia Fagundes Telles - Pomba enamorada ou uma história de amor, Venha ver o pôr-do-sol, Lua crescente em Amsterdã (contos);
9. Laços de Família - Clarice Lispector (contos);
10. A hora da Estrela - Clarice Lispector (novela/romance);
11. Bernadette Lyra – As contas no canto (livro de contos - literatura capixaba);
12. Retrato – Cecília Meireles (poema)
13. Lua Adversa – Cecília Meireles (poema)

## 3ª SEÇÃO

## Articulação com as demais Unidades Curriculares do Aprofundamento

As três Unidades Curriculares que compreendem este Aprofundamento – **Literatura e vida social, Olhares geográficos: sociedade e espaço** e **Sociologia em movimento** – podem se articular de diversas maneiras, dependendo da abordagem pedagógica e dos objetivos de cada disciplina.

Uma possível maneira de articular essas Unidades Curriculares seria explorar como a literatura, a geografia e a sociologia podem contribuir para uma compreensão mais ampla e crítica da vida social e do espaço em que vivemos.

Em conjunto, essas temáticas podem oferecer uma visão multidisciplinar e crítica da vida social e do espaço, incentivando os estudantes a pensar sobre como a literatura, a geografia e a sociologia podem contribuir para uma compreensão mais profunda e informada do mundo em que vivemos.

No eixo de Investigação Científica, os estudantes participam da realização de uma pesquisa científica, compreendida como procedimento privilegiado e integrador de áreas e componentes curriculares. O processo pressupõe a identificação de uma dúvida, questão ou problema; o levantamento, formulação e teste de hipóteses; a seleção de informações e de fontes confiáveis; a interpretação, elaboração e uso ético das informações coletadas; a identificação de como utilizar os conhecimentos gerados para solucionar problemas diversos; e a comunicação de conclusões com a utilização de diferentes linguagens.

**4ª SEÇÃO****Temas Integradores**

**TI01** – Direitos da Criança e do Adolescente.

**TI05** – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.

**TI06** – Educação em Direitos Humanos.

**TI07** – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.

**TI08** – Saúde.

**TI09** – Vida Familiar e Social.

**TI13** – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.

**TI14** – Trabalho e Relações de Poder.

**TI15** – Ética e Cidadania.

**TI16** – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.

**TI17** – Povos e Comunidades Tradicionais.

**TI18** – Educação Patrimonial.

**TI19** – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.

**5ª SEÇÃO****Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos**

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno de práticas do Aprofundamento – **Narrativas socioliterárias: Literatura, Arte e Ciências humanas escrevem o Mundo**. Disponível em: < [https://drive.google.com/file/d/1m\\_O1Jdr5TH9XOnTDxd9J9-Zt9hkfVtuy/view](https://drive.google.com/file/d/1m_O1Jdr5TH9XOnTDxd9J9-Zt9hkfVtuy/view)> P. 253-279. Acesso em 31 de outubro de 2024.

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico - **Educação em Direitos Humanos: Prevenção ao uso de drogas**. Disponível em: < <https://drive.google.com/file/d/18hv8nSxQgIk3nOqW9nu9zJuU1e2SnoDA/view?pli=1>>. P. 43-48; 56-60. Acesso em: 10 de janeiro de 2023.

✓ *Prática 1 - Qual é a minha galera?*

Agir com responsabilidade e cidadania pode ser uma forma efetiva de combater a violência em diferentes contextos, incluindo em nossas comunidades e sociedade como um todo.

**EM13LGG102** Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.

**EM13LGG203** Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).

**EM13LGG204** Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

**EM13LGG303** Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.

✓ *Prática 3 – O que sabemos e o que não sabemos sobre drogas?*

O conhecimento sobre drogas pode ser uma ferramenta importante na prevenção da violência, pois permite uma compreensão mais profunda dos efeitos das drogas na saúde e bem-estar individual e coletivo.

**EM13LGG704** Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.

AGUIAR, Vera Teixeira de; CECCANTINI, João Luís; MARTHA, Alice Áurea Penteadó (Orgs.). **Narrativas juvenis**: geração 2000. São Paulo, SP: Cultura Acadêmica; Assis, SP: ANEP, 2012.

BAKHTIN, Mikhail. **Estética da criação verbal**. São Paulo, Martins Fontes, 2011.

BOSI, Alfredo. **História Concisa da Literatura Brasileira**. São Paulo: Cultrix, 1970.

CADEMARTORI, Lígia. **O professor e a literatura**: para pequenos, médios e grandes. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.

CANDIDO, Antonio. O direito à literatura. In: CANDIDO, Antonio. **Vários escritos**. São Paulo: Duas Cidades; Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2004, p. 169-191.

CECCANTINI, João Luís; VALENTE, Thiago Alves. (Orgs.) **Literatura juvenil & mediações de leitura**. São Paulo: Cultura Acadêmica; Assis, SP: ANEP, 2015.

DALVI, Maria Amélia; REZENDE, Neide Luzia de; JOVER –FALEIROS, Rita (Orgs.). **Leitura de literatura na escola**. São Paulo: Parábola, 2013.

FILHO, José Nicolau Gregorin. **Literatura Juvenil**: adolescência, cultura e formação de leitores. Melhoramentos, 2011.

MARTHA, Alice. Áurea. Penteadó. Temas e formas da narrativa juvenil contemporânea. **Anais do SILEL**. Vol. 2. Nº 2. Uberlândia: EDUFU, 2011.

TODOROV, Tzvetan. **A literatura em perigo**. Rio de Janeiro: Difel, 2010.

ZILBERMAN, Regina. & SILVA, EZEQUIEL Theodoro da. **Literatura e pedagogia**: ponto e contraponto. 2.ed. São Paulo/ Campinas: Global/ALB, 2008.

**ENSINO MÉDIO - APROFUNDAMENTOS**

**LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS**

**NARRATIVAS SOCIOLITERÁRIAS: LITERATURA, ARTE E CIÊNCIAS HUMANAS ESCREVEM O MUNDO**

**Unidade Curricular: *Literatura e sociedade: conexões contemporâneas***

**2º Trimestre - 3º Série**

**Professores(as) que podem atuar na UC: Licenciatura Plena em Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa**

**Módulo II – Identidade cultural**

**1ª SEÇÃO**

<b>Eixo Estruturante</b>	<b>Detalhamento do Objeto de Conhecimento</b>	<b>Habilidades Específicas do Eixo</b>
<p>Processos criativos</p> <p>Mediação e intervenção sociocultural</p>	<p>✓ <b>Adesão às práticas de leitura de textos literários das mais diferentes tipologias e manifestações literárias:</b></p> <p>Neste tópico, espera-se que os estudantes sejam levados às mais diversas vivências e práticas de leitura de textos literários. Caberá aos alunos, no exercício de seu protagonismo estudantil, ter autonomia e condições para desenvolver os hábitos de leitura, bem como os hábitos de leitura pertinentes às mais diferentes tipologias e manifestações literárias. Nosso propósito aqui é formar indivíduos leitores críticos, ativos e conscientes de seus papéis sociais, coletivos e individuais.</p> <p>✓ <b>Estilo dos textos literários das origens à contemporaneidade:</b></p> <p>O objeto de conhecimento aqui sugerido preocupa-se com os aspectos contextuais, sociais, econômicos, culturais, políticos e históricos que</p>	<p><u>Processos Criativos</u></p> <p><b>EMIFLGG05</b> Selecionar e mobilizar intencionalmente, em um ou mais campos de atuação social, recursos criativos de diferentes línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), para participar de projetos e/ou processos criativos.</p> <p><b>EMIFLGG06</b> Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais, utilizando as diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; línguas; linguagens corporais e do movimento, entre outras), em um ou mais campos de atuação social, combatendo a estereotipia, o lugar comum e o clichê.</p> <p><u>Mediação e Intervenção sociocultural</u></p> <p><b>EMIFLGG08</b> Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das práticas de linguagem</p>

## LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

## NARRATIVAS SOCIOLITERÁRIAS: LITERATURA, ARTE E CIÊNCIAS HUMANAS ESCREVEM O MUNDO

constituem os projetos literários de cada manifestação literária, desde suas origens à contemporaneidade. Aqui, consideramos de mister relevância fazer com que os alunos remetam às atenções para os aspectos definidores e constituintes de cada período e de cada manifestação literária, observando e refletindo cautelosamente sobre cada aspecto do projeto literário a ser estudado.

✓ **Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade:**

Neste objeto de conhecimento, o foco recai sobre os efeitos de sentido que os textos literários (em suas manifestações das origens à contemporaneidade) evocam no leitor e na sociedade, observando-se, assim, os efeitos sócio-interacionistas. A proposta é fazer com que o alunado perceba que a linguagem literária é carregada de significantes e de significados e, por esse motivo, ela perpassa toda a sociedade, valores estéticos, políticos, econômicos, culturais.

✓ **Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros dos textos literários das origens à contemporaneidade:**

O objeto de conhecimento aqui pensado considera o trabalho relevante dos textos literários em suas manifestações e em seus mais diferentes momentos históricos do Brasil e do Mundo. Aqui,

para propor ações individuais e/ ou coletivas de mediação e intervenção sobre formas de interação e de atuação social, artístico-cultural ou ambiental, visando colaborar para o convívio democrático e republicano com a diversidade humana e para o cuidado com o meio ambiente.

**EMIFLGG09** Propor e testar estratégias de mediação e intervenção sociocultural e ambiental, selecionando adequadamente elementos das diferentes linguagens.

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

NARRATIVAS SOCIOLITERÁRIAS: LITERATURA, ARTE E CIÊNCIAS HUMANAS ESCREVEM O MUNDO

defendemos uma perspectiva qualitativa dos estudos da historiografia literária, sem a intenção de fazer com que os estudantes priorizem nomes de autores, de livros, de personagens, de características de época dentre outras ações que visem à mera memorização, mas, sim, com a intenção de fazer com que os estudantes percebam os meandros históricos, composicionais e estilísticos dos gêneros dos textos literários, desde a sua origem mais remota aos tempos contemporâneos e próximos à realidade vivida por esses estudantes.

2ª SEÇÃO

Sugestões de obras literárias para o percurso formativo

1. Macunaíma - Mário de Andrade (romance);
2. Carta - Pero Vaz de Caminha (carta/ literatura de viagem);
3. I-Juca Pirama - Gonçalves Dias (poema);
4. América - Castro Alves (poema);
5. Navio Negreiro - Castro Alves (poema);
6. O Guarani - José de Alencar (romance);
7. Iracema - José de Alencar (romance).

3ª SEÇÃO

Articulação com as demais Unidades Curriculares do Aprofundamento

As três Unidades Curriculares que compreendem este Aprofundamento – **Literatura e vida social, Olhares geográficos: sociedade e espaço e Sociologia em movimento** – podem se articular de diversas maneiras, dependendo da abordagem pedagógica e dos objetivos de cada disciplina.

Uma possível maneira de articular essas Unidades Curriculares seria explorar como a literatura, a geografia e a sociologia podem contribuir para uma compreensão mais ampla e crítica da vida social e do espaço em que vivemos.

**LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS****NARRATIVAS SOCIOLITERÁRIAS: LITERATURA, ARTE E CIÊNCIAS HUMANAS ESCREVEM O MUNDO**

Em conjunto, essas temáticas podem oferecer uma visão multidisciplinar e crítica da vida social e do espaço, incentivando os estudantes a pensar sobre como a literatura, a geografia e a sociologia podem contribuir para uma compreensão mais profunda e informada do mundo em que vivemos.

A metodologia utilizada neste percurso será a análise de obras literárias à luz dos conhecimentos específicos dos componentes curriculares Arte e Língua Portuguesa da área de Linguagens e suas Tecnologias e Filosofia, Geografia, História e Sociologia da área de CHSA.

**4ª SEÇÃO****Temas Integradores**

**TI01** – Direitos da Criança e do Adolescente.

**TI05** – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.

**TI06** – Educação em Direitos Humanos.

**TI07** – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.

**TI09** – Vida Familiar e Social.

**TI13** – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.

**TI14** – Trabalho e Relações de Poder.

**TI15** – Ética e Cidadania.

**TI16** – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.

**TI17** – Povos e Comunidades Tradicionais.

**TI18** – Educação Patrimonial.

**TI19** – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.

**5ª SEÇÃO****Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos**

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico - **Educação em Direitos Humanos**: Prevenção ao uso de drogas. Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/18hv8nSxQgIk3nOqW9nu9zJuU1e2SnoDA/view?pli=1>>. P. 43-48; 56-60. Acesso em: 10 de janeiro de 2023.

✓ Prática 1 - *Qual é a minha galera?*

Agir com responsabilidade e cidadania pode ser uma forma efetiva de combater a violência em diferentes contextos, incluindo em nossas comunidades e sociedade como um todo.

**EM13LGG102** Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.

**EM13LGG203** Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).

**EM13LGG204** Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

**EM13LGG303** Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.

✓ Prática 3 - *O que sabemos e o que não sabemos sobre drogas?*

O conhecimento sobre drogas pode ser uma ferramenta importante na prevenção da violência, pois permite uma compreensão mais profunda dos efeitos das drogas na saúde e bem-estar individual e coletivo.

**EM13LGG704** Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.

**6ª SEÇÃO****Material Complementar**

AGUIAR, Vera Teixeira de; CECCANTINI, João Luís; MARTHA, Alice Áurea Penteadó (Orgs.). **Narrativas juvenis**: geração 2000. São Paulo, SP: Cultura Acadêmica; Assis, SP: ANEP, 2012.

BAKHTIN, Mikhail. **Estética da criação verbal**. São Paulo, Martins Fontes, 2011.

BOSI, Alfredo. **História Concisa da Literatura Brasileira**. São Paulo: Cultrix, 1970.

CADEMARTORI, Lígia. **O professor e a literatura**: para pequenos, médios e grandes. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.

CANDIDO, Antonio. O direito à literatura. In: CANDIDO, Antonio. **Vários escritos**. São Paulo: Duas Cidades; Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2004, p. 169-191.

CECCANTINI, João Luís; VALENTE, Thiago Alves. (Orgs.) **Literatura juvenil & mediações de leitura**. São Paulo: Cultura Acadêmica; Assis, SP: ANEP, 2015.

DALVI, Maria Amélia; REZENDE, Neide Luzia de; JOVER –FALEIROS, Rita (Orgs). **Leitura de literatura na escola**. São Paulo: Parábola, 2013.

FILHO, José Nicolau Gregorin. **Literatura Juvenil**: adolescência, cultura e formação de leitores. Melhoramentos, 2011.

MARTHA, Alice. Áurea. Penteado. Temas e formas da narrativa juvenil contemporânea. **Anais do SILEL**. Vol. 2. Nº 2. Uberlândia: EDUFU, 2011.

TODOROV, Tzvetan. **A literatura em perigo**. Rio de Janeiro: Difel, 2010.

ZILBERMAN, Regina. & SILVA, EZEQUIEL Theodoro da. **Literatura e pedagogia**: ponto e contraponto. 2.ed. São Paulo/ Campinas: Global/ALB, 2008.

**ENSINO MÉDIO - APROFUNDAMENTOS**

**LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS**

**NARRATIVAS SOCIOLITERÁRIAS: LITERATURA, ARTE E CIÊNCIAS HUMANAS ESCREVEM O MUNDO**

**Unidade Curricular: *Literatura e sociedade: conexões contemporâneas***

**3º Trimestre - 3º Série**

**Professores(as) que podem atuar na UC: Licenciatura Plena em Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa**

**Módulo III – Trabalho e Sociedade**

**1ª SEÇÃO**

Eixo Estruturante	Detalhamento do Objeto de Conhecimento	Habilidades Específicas do Eixo
<p>Mediação e intervenção sociocultural</p> <p>Empreendedorismo</p>	<p>✓ <b>Estilo dos textos literários das origens à contemporaneidade:</b></p> <p>O objeto de conhecimento aqui sugerido preocupa-se com os aspectos contextuais, sociais, econômicos, culturais, políticos e históricos que constituem os projetos literários de cada manifestação literária, desde suas origens à contemporaneidade. Aqui, consideramos de mister relevância fazer com que os alunos remetam às atenções para os aspectos definidores e constituintes de cada período e de cada manifestação literária, observando e refletindo cautelosamente sobre cada aspecto do projeto literário a ser estudado.</p> <p>✓ <b>Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade:</b></p> <p>Neste objeto de conhecimento, o foco recai sobre os efeitos de sentido que os textos literários (em suas manifestações das origens à contemporaneidade) evocam no leitor e na sociedade, observando-se, assim, os efeitos sócio-</p>	<p><u>Mediação e Intervenção sociocultural</u></p> <p><b>EMIFLGG09</b> Propor e testar estratégias de mediação e intervenção sociocultural e ambiental, selecionando adequadamente elementos das diferentes linguagens.</p> <p><u>Empreendedorismo</u></p> <p><b>EMIFLGG11</b> Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das práticas de linguagem para desenvolver um projeto pessoal ou um empreendimento produtivo.</p> <p><b>EMIFLGG12</b> Desenvolver projetos pessoais ou produtivos, utilizando as práticas de linguagens socialmente relevantes, em diferentes campos de atuação, para formular propostas concretas, articuladas com o projeto de vida.</p>

interacionistas. A proposta é fazer com que o alunado perceba que a linguagem literária é carregada de significantes e de significados e, por esse motivo, ela perpassa toda a sociedade, valores estéticos, políticos, econômicos, culturais.

✓ **Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros dos textos literários das origens à contemporaneidade:**

O objeto de conhecimento aqui pensado considera o trabalho relevante dos textos literários em suas manifestações e em seus mais diferentes momentos históricos do Brasil e do Mundo. Aqui, defendemos uma perspectiva qualitativa dos estudos da historiografia literária, sem a intenção de fazer com que os estudantes priorizem nomes de autores, de livros, de personagens, de características de época dentre outras ações que visem à mera memorização, mas, sim, com a intenção de fazer com que os estudantes percebam os meandros históricos, composicionais e estilísticos dos gêneros dos textos literários, desde a sua origem mais remota aos tempos contemporâneos e próximos à realidade vivida por esses estudantes.

## 2ª SEÇÃO

### Sugestões de obras literárias para o percurso formativo

1. Eu sou Maria – Sônia Rodrigues (romance);
2. Vidas Secas – Graciliano Ramos (romance);
3. Toda poesia - Ferreira Gullar (coletânea de poemas);
4. O Triste Fim de Policarpo Quaresma - Lima Barreto (romance);

NARRATIVAS SOCIOLITERÁRIAS: LITERATURA, ARTE E CIÊNCIAS HUMANAS ESCREVEM O MUNDO

5. Um homem de consciência - Monteiro Lobato (conto do livro "Cidades Mortas");
6. "Ode ao burguês" - Mário de Andrade (poema);
7. Memórias Sentimentais de João Miramar - Oswald de Andrade (romance);
8. Morte do leiteiro - Carlos Drummond de Andrade (poema);
9. "Modinha do empregado de banco" - Murilo Mendes (poema);
10. "Operário em construção" - Vinícius de Moraes (poema);
11. O rei da vela - Oswald de Andrade (peça teatral);
12. Álvaro de Campos - heterônimo de Fernando Pessoa (poemas);
13. Cartas Chilenas - Tomás Antônio Gonzaga - (poemas - temáticas: injustiça, corrupção, tirania, abusos de poder, administração do governo, cobrança de altos impostos, narcisismo dos governantes e casos de nepotismo);
14. A Capital Federal - Artur Azevedo (peça teatral);
15. Eles não usam black-tie - Gianfrancesco Guarnieri (peça teatral);
16. Essa negra Fulô - Jorge de Lima (poema);
17. Usina - José Lins do Rego (romance);
18. Menino de Engenho - José Lins do Rego (romance);
19. São Bernardo - Graciliano Ramos (romance).

3ª SEÇÃO

Articulação com as demais Unidades Curriculares do Aprofundamento

As três Unidades Curriculares que compreendem este Aprofundamento – **Literatura e vida social, Olhares geográficos: sociedade e espaço e Sociologia em movimento** – podem se articular de diversas maneiras, dependendo da abordagem pedagógica e dos objetivos de cada disciplina.

Uma possível maneira de articular essas Unidades Curriculares seria explorar como a literatura, a geografia e a sociologia podem contribuir para uma compreensão mais ampla e crítica da vida social e do espaço em que vivemos.

Em conjunto, essas temáticas podem oferecer uma visão multidisciplinar e crítica da vida social e do espaço, incentivando os estudantes a pensar sobre como a literatura, a geografia e a sociologia podem contribuir para uma compreensão mais profunda e informada do mundo em que vivemos.

A metodologia utilizada neste percurso será a análise de obras literárias à luz dos conhecimentos específicos dos componentes curriculares Arte e Língua Portuguesa da área de Linguagens e suas Tecnologias e Filosofia, Geografia, História e Sociologia da área de CHSA.

4ª SEÇÃO

Temas Integradores

**TI01** – Direitos da Criança e do Adolescente.

**TI06** – Educação em Direitos Humanos.

**TI07** – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.

**TI09** – Vida Familiar e Social.

**TI10** – Educação para o Consumo Consciente.

**TI11** – Educação Financeira e Fiscal.

**TI12** – Trabalho, Ciência e Tecnologia.

**TI13** – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.

**TI14** – Trabalho e Relações de Poder.

**TI15** – Ética e Cidadania.

**TI16** – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.

5ª SEÇÃO

Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico - **Educação em Direitos Humanos**: Prevenção ao uso de drogas. Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/18hv8nSxQgIk3nOqW9nu9zJuU1e2SnoDA/view?pli=1>>. P. 43-48; 56-60. Acesso em: 10 de janeiro de 2023.

✓ Prática 1 - *Qual é a minha galera?*

Agir com responsabilidade e cidadania pode ser uma forma efetiva de combater a violência em diferentes contextos, incluindo em nossas comunidades e sociedade como um todo.

## NARRATIVAS SOCIOLITERÁRIAS: LITERATURA, ARTE E CIÊNCIAS HUMANAS ESCREVEM O MUNDO

**EM13LGG102** Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.

**EM13LGG203** Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).

**EM13LGG204** Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

**EM13LGG303** Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.

✓ *Prática 3 – O que sabemos e o que não sabemos sobre drogas?*

O conhecimento sobre drogas pode ser uma ferramenta importante na prevenção da violência, pois permite uma compreensão mais profunda dos efeitos das drogas na saúde e bem-estar individual e coletivo.

**EM13LGG704** Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.

## 6ª SEÇÃO

## Material Complementar

AGUIAR, Vera Teixeira de; CECCANTINI, João Luís; MARTHA, Alice Áurea Penteadó (Orgs.). **Narrativas juvenis**: geração 2000. São Paulo, SP: Cultura Acadêmica; Assis, SP: ANEP, 2012.

BAKHTIN, Mikhail. **Estética da criação verbal**. São Paulo, Martins Fontes, 2011.

BOSI, Alfredo. **História Concisa da Literatura Brasileira**. São Paulo: Cultrix, 1970.

CADEMARTORI, Lígia. **O professor e a literatura**: para pequenos, médios e grandes. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.

CANDIDO, Antonio. O direito à literatura. In: CANDIDO, Antonio. **Vários escritos**. São Paulo: Duas Cidades; Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2004, p. 169-191.

CECCANTINI, João Luís; VALENTE, Thiago Alves. (Orgs.) **Literatura juvenil & mediações de leitura**. São Paulo: Cultura Acadêmica; Assis, SP: ANEP, 2015.

DALVI, Maria Amélia; REZENDE, Neide Luzia de; JOVER –FALEIROS, Rita (Orgs). **Leitura de literatura na escola**. São Paulo: Parábola, 2013.

FILHO, José Nicolau Gregorin. **Literatura Juvenil**: adolescência, cultura e formação de leitores. Melhoramentos, 2011.

MARTHA, Alice. Áurea. Penteados. Temas e formas da narrativa juvenil contemporânea. **Anais do SILEL**. Vol. 2. Nº 2. Uberlândia: EDUFU, 2011.

TODOROV, Tzvetan. **A literatura em perigo**. Rio de Janeiro: Difel, 2010.

ZILBERMAN, Regina. & SILVA, EZEQUIEL Theodoro da. **Literatura e pedagogia**: ponto e contraponto. 2.ed. São Paulo/ Campinas: Global/ALB, 2008.