

DIRETRIZES CURRICULARES

EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS ENSINO MÉDIO

LINGUAGENS



GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

2026

GOVERNANÇA

Governo do Estado do Espírito Santo

José Renato Casagrande

Vice-governador

Ricardo de Rezende Ferraço

Secretaria de Estado da Educação do Espírito Santo

Vitor Amorim de Ângelo

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Andréa Guzzo Pereira

Subsecretaria de Planejamento e Avaliação

André Melotti Rocha

Subsecretaria de Articulação Educacional

Darcila Aparecida da Silva Castro

Subsecretaria de Administração e Finanças

Mirela Carla Mendes Christ

Subsecretaria de Estado de Suporte à Educação

Vinícius José Simões

Gerência de Educação de Jovens e Adultos

Mariane Luzia Folador Dominicini Berger

Subgerência de Desenvolvimento Curricular da Educação de Jovens e Adultos

Alessandra Ribeiro Alves

EQUIPE DA GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

Técnicos Pedagógicos

Ana Claudia Araujo de Lima

Andrêssa Endlich Dourado

Edimar Barcelos

Elnir Dias Rocha

Fernando Pinto Lopes

Flávia Demuner

João Francisco Alves Mendes

Márcio Peters

Mariana Pereira Oliveira

Morgana Guss Pedroni

Pollyanna Labeta Iack

Rayvo Viana do Nascimento

Rogério Carvalho de Holanda

Taciana dos Santos Magalhães

Apoio Técnico

Carla Regis Ramos Rocha

Sara Caroline Leite Bento da Silva

AUTORES

Felippe Brandão Barros

Sarita de Angeli

Orci Baptista De Abreu

Silvana da Silva Oliveira

Poliana Da Silva Ribeiro

Thayana Carpes

Gisely Costa Miranda Azevedo

Geisa Araújo Dos Santos

Michelle Pereira Babisk

Joedson Guimarães De Souza

Carlos Henrique Mendes Marcelino

SUMÁRIO

1. Competências Específicas para a Área de Linguagens _____	05
2. Organizador Curricular do Componente de Língua Portuguesa _____	07
3. Organizador Curricular do Componente de Arte _____	32
4. Organizador Curricular de Educação Física _____	38
5. Organizador Curricular de Língua Inglesa _____	49

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	
ÁREA DE CONHECIMENTO: LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS	
COMPETÊNCIA ESPECÍFICA	DESCRIÇÃO DA COMPETÊNCIA
CE01	Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.
CE02	Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.
CE03	Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.
CE04	Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.
CE05	Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.

CE06	Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.
CE07	Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.



LÍNGUA PORTUGUESA

ORGANIZADOR CURRICULAR			
CICLO 4 (1ª a 3ª ETAPAS)			
ÁREA DE CONHECIMENTO: LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS			
COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA			
CAMPO DE ATUAÇÃO: TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL			
PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES ESTRUTURANTES	HABILIDADES CONVERGENTES
Leitura, escuta, produção de textos (orais, escritos, multissemióticos) e análise linguística/semiótica	Interpretação e inferência. Efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguísticos e multissemióticos. Relação entre textos, atos de linguagem e discursos (intertextualidade e interdiscursividade). Aspectos éticos, históricos e políticos. Curadoria de informações.	EMCICLO4LP01/ES/EJA Compreender, analisar, discutir e compartilhar temas e acontecimentos sociais, considerando o contexto histórico e o posicionamento assumido pelas mídias, associando aos saberes tradicionais, ancestrais e populares, de forma a desconstruir estereótipos e preconceitos, ampliar a criticidade e construir discursos mais inclusivos e humanizados.	Examinar, de forma crítica, os discursos veiculados nas diferentes mídias e suportes de comunicação, identificando a intencionalidade discursiva, os efeitos de sentido e as marcas ideológicas que os sustentam. Reconhecer e valorizar os saberes ancestrais das diferentes matrizes culturais (indígenas, africanas e afro-brasileiras). Refletir criticamente sobre estereótipos e preconceitos reproduzidos pelas mídias e/ou por discursos presentes no cotidiano. Promover discursos inclusivos, pluralistas e que valorizem a diversidade humana, o respeito a todos os seres e a cultura de paz.
	Estratégias argumentativas e intencionalidade discursiva. Propósito comunicativo. Relação entre valores sociais e engajamento.	EMCICLO4LP02/ES/EJA Analisar e identificar, em textos diversos, valores sociais que contribuem para a construção de estratégias argumentativas (sustentação, refutação/	Compreender, de forma aprofundada e reflexiva, textos que apresentem opiniões/pontos de vista, analisando as intenções e as estruturas argumentativas.

	Relevância informativa.	contra-argumentação e negociação) e de engajamento social, para avaliar a força e a eficácia do efeito de sentido provocado pelas escolhas de determinados recursos linguísticos.	Identificar as formas utilizadas para defender uma ideia, contestar argumentos contrários ou buscar acordos no desenvolvimento do texto. Avaliar o impacto social e ético das ideias veiculadas nos textos. Analisar os recursos linguísticos usados para a construção dos sentidos. Promover o engajamento cidadão, por meio da linguagem.
	Coleta de informações e apreciação de aspectos éticos, sociais, históricos, econômicos e políticos. Prática de denúncia. Procedimentos de investigação e análise. Propósito comunicativo e enfoque ético. Letramento político.	EMCICLO4LP03/ES/EJA Identificar, analisar e discutir problemas locais que afetam a coletividade, buscando soluções pautadas na ética e no respeito, para combater a violação dos direitos humanos e sociais, denunciar a violência e reivindicar o cumprimento das leis, com vistas a incentivar o engajamento em campanhas, debates e produções de textos reivindicatórios, nos quais se evidenciem os princípios democráticos da sociedade brasileira.	Promover a reflexão acerca das questões que afetam a comunidade, dos valores éticos, deveres, demandas e garantias individuais e coletivas. Envolver-se ativamente em decisões e ações voltadas ao bem comum, exercendo a cidadania de forma responsável e consciente. Criar textos que expressem demandas sociais e individuais, proponham mudanças ou defendam direitos e melhorias para a coletividade. Exercer a participação ativa em ações e movimentos que busquem transformar realidades sociais injustas.
	Escolhas lexicais e efeitos de sentido decorrentes de recursos lexicais e multissemióticos. Letramento crítico.	EMCICLO4LP04/ES/EJA Reconhecer efeitos de sentido e o impacto das escolhas lexicais nas diferentes situações de comunicação, considerando o contexto, os interlocutores, a	Analisar como o discurso é usado para construir narrativas, sustentar ideologias e/ou influenciar práticas sociais.

	Intencionalidade discursiva. Contexto/Condição de criação, produção, circulação e recepção de diferentes discursos.	intencionalidade e as estratégias de criação, produção e circulação dos discursos.	Refletir sobre a influência de certas heranças linguísticas e escolhas lexicais na perpetuação de estereótipos, preconceitos, racismo e desigualdade de gênero. Compreender a intencionalidade e a adequação linguística. Observar as estratégias de produção e circulação do discurso. Avaliar o papel dos interlocutores e das relações sociais nos sentidos construídos.
	Interpretação e inferência. Intencionalidade discursiva. Contexto/Condição de criação e produção textual. Gêneros discursivos (adequação ao contexto, finalidade e público). Letramento crítico. Propósito comunicativo. Relação entre língua e poder.	EMCICLO4LP05/ES/EJA Compreender, analisar, planejar e produzir textos orais, escritos e multimodais, pertencentes a diversos campos de atuação social (vida pessoal, vida pública, vida profissional e prática de estudo), reconhecendo os diferentes propósitos comunicativos, os usos sociais da linguagem e os efeitos de sentido produzidos, com vistas ao fortalecimento da autonomia, da cidadania crítica, da inserção profissional e do protagonismo dos sujeitos, para questionar e intervir na realidade em que vivem.	Ler e analisar criticamente textos de diversos gêneros. Produzir textos em múltiplas mídias, formatos e contextos de comunicação. Compreender e valorizar a utilização social da linguagem para a transformação da sociedade, desenvolvimento da autoria, da argumentação e da cidadania.
	Conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal e nominal etc.). Produção textual e adequação ao contexto comunicativo.	EMCICLO4LP06/ES/EJA Compreender aspectos da estrutura da língua portuguesa, como os processos de coordenação, subordinação, regência e concordância, potencializando a produção textual, em adequação às	Dominar regras de coordenação e subordinação, para construir períodos mais coesos e articulados. Utilizar corretamente a regência verbal e nominal para garantir clareza e precisão.

		diferentes situações comunicativas.	Aplicar regras de concordância verbal e nominal conforme a norma padrão da língua. Adequar a linguagem ao contexto, ao público-alvo, ao meio (oral/escrito, digital/impressos) e ao propósito comunicativo. Fazer escolhas linguísticas que fortaleçam a intencionalidade do texto (persuadir, informar, emocionar, relatar).
--	--	-------------------------------------	--

CICLO 4 (1ª a 3ª ETAPAS)			
ÁREA DE CONHECIMENTO: LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS			
COMPONENTE CURRICULAR - LÍNGUA PORTUGUESA			
CAMPO DE ATUAÇÃO: VIDA PESSOAL			
PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES ESTRUTURANTES	HABILIDADES CONVERGENTES
Leitura, escuta, produção de textos (orais, escritos, multissemióticos) e análise linguística/semiótica	Adequação vocabular ao contexto. Propósito comunicativo. Usos expressivos de recursos linguísticos, paralinguísticos e/ou cinésicos. Condição de produção textual e efeitos de sentido. Letramento social.	EMCICLO4LP07/ES/EJA Produzir apresentações pessoais (orais ou escritas), por meio de textos multimodais diversos, para atender a diferentes finalidades e situações de comunicação, como entrevistas de emprego e construção de perfis em redes sociais, com adequação da linguagem ao contexto.	Planejar, produzir, revisar, reescrever e editar textos com atenção ao gênero, às normas gramaticais, à progressão temática e à textualidade. Utilizar a linguagem como instrumento de atuação social, exercício da cidadania e protagonismo social, político e cultural. Praticar a leitura crítica do meio digital, para adaptação da linguagem na construção da imagem pessoal.
	Polidez linguística. Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias, para defender um ponto de vista). Modalizadores.	EMCICLO4LP08/ES/EJA Posicionar-se, de forma crítica e respeitosa, quando em discordância, nas situações de discussões em grupo e/ou debates, tendo por base as próprias vivências, experiências, saberes, repertório cultural, interesses e preocupações.	Fundamentar, com crescente autonomia, opiniões e pontos de vista em situações pessoais e sociais, fortalecendo o senso crítico e promovendo a escuta ativa, bem como o respeito, nos momentos de discordância. Praticar o uso ético da linguagem e a elaboração de argumentações respeitosas e consistentes.
	Atos de fala. Escuta ativa, empatia e valorização da diversidade geracional. Gêneros orais e modalidades da linguagem.	EMCICLO4LP09/ES/EJA Envolver-se em atividades que promovam o encontro de gerações e proporcionem aos jovens, adultos e idosos o convívio e o compartilhamento de saberes, experiências, gostos e tradições, permitindo que a	Exercitar a escuta ativa, o diálogo, o respeito e a empatia na convivência com as diferenças (etárias, culturais, econômicas e políticas). Envolver-se em atividades que propiciem a aprendizagem intergeracional e colaborativa.

	Variedade linguística. Letramentos sociais e culturais. Cultura oral e saberes populares. Educação para o respeito, para o diálogo e para a convivência.	aprendizagem ocorra de forma mútua, superando diferenças de ritmos, habilidades e fragilidades individuais. EMCICLO4LP10/ES/EJA Reconhecer e empregar a variedade linguística apropriada às diferentes situações e contextos comunicativos, fazendo escolhas adequadas quanto ao vocabulário e à norma gramatical, e respeitando as singularidades dos diferentes interlocutores.	Compreender e valorizar a diversidade linguística e cultural, as vivências e as memórias, reconhecendo a importância para a formação da identidade e para o fortalecimento da autoestima e do respeito mútuo. Reconhecer as variedades da língua portuguesa falada no Brasil, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico, problematizando e refutando esse tipo de preconceito.
	Planejamento, textualização e revisão. Organização argumentativa e estruturação das ideias. Escrita autoral e criatividade textual. Funções da linguagem. Recursos linguísticos e efeitos de sentido. Figuras de linguagem. Variação linguística (regional, social, histórica).	EMCICLO4LP11/ES/EJA Produzir textos (orais ou escritos) para compartilhar gostos musicais, receitas culinárias, livros, filmes, séries, esportes e outras atividades culturais, de entretenimento e de lazer, que promovam a exposição das tradições, o uso dos espaços e a partilha de hábitos pessoais, além de fomentar novas experiências individuais e coletivas.	Produzir textos para expressar e justificar preferências pessoais, em relação a temas culturais, de lazer e de entretenimento. Produzir relatos pessoais com ênfase em aspectos culturais, emocionais ou afetivos de experiências vividas. Produzir textos com apoio de imagens, vídeos e/ou áudios, para ampliar o efeito comunicativo e o caráter persuasivo.
	Escrita de textos autobiográficos, relatos pessoais e perfis profissionais. Produção e análise de gêneros digitais e multimodais. Escrita colaborativa. Estudo dos efeitos de sentido e adequação linguística, conforme	EMCICLO4LP12/ES/EJA Compartilhar sonhos, habilidades e curiosidades a respeito das perspectivas de trabalho e formação, de modo a possibilitar a construção colaborativa de perfis profissionais e acadêmicos, além de estratégias e caminhos para alcançar tais objetivos.	Compartilhar e construir sentidos coletivamente sobre o mundo do trabalho. Produzir relatos ou autoapresentações que destaquem competências, interesses e valores pessoais. Participar de rodas de conversa, entrevistas, dinâmicas, debates e/ou

	o público e o propósito comunicativo.		oficinas, para trocar experiências sobre profissões, habilidades e percursos formativos. Buscar, selecionar e apresentar dados sobre profissões, áreas de atuação, tendências e formações exigidas. Produzir currículos, cartas de apresentação, perfis para redes profissionais, apresentações pessoais e roteiros de entrevistas simuladas.
	Letramento crítico e social. Práticas de linguagem e construção da identidade. Cultura e saberes populares. Análise do discurso. Variedade linguística e identidade. Papéis sociais e responsabilidade individual. Participação crítica e propositiva.	EMCICLO4LP13/ES/EJA Posicionar-se como sujeito ativo da própria história, reconhecendo as trajetórias, saberes e experiências como partes constitutivas da identidade e desenvolvendo capacidades para atuar de forma crítica, autônoma e reflexiva frente aos desafios da sociedade contemporânea.	Refletir sobre si mesmo, reconhecendo a própria história de vida, valores, emoções, potencialidades e limitações. Reconhecer e valorizar saberes ancestrais, comunitários e familiares como parte da formação pessoal e coletiva. Elaborar planos e decisões com base em valores pessoais, interesses e aspirações, conciliando diferentes dimensões de vida. Produzir discursos que expressem opiniões fundamentadas, experiências pessoais e visões de mundo.
	Papéis sociais e responsabilidade individual. Participação crítica e propositiva. Intencionalidade discursiva e efeitos de sentido.	EMCICLO4LP14/ES/EJA Conciliar, de modo consciente, os papéis sociais vinculados ao estudo, ao trabalho, às obrigações familiares e à vida pessoal, em uma perspectiva de emancipação, dignidade e transformação social.	Elaborar e revisar registros de projeções futuras, sonhos e projetos relacionados a conquistas pessoais, planos familiares, acadêmicos e profissionais. Planejar rotinas e organizar tarefas e atividades de forma equilibrada,

	Propósito comunicativo. Adequação e inadequação linguística a partir do contexto de uso.		respeitando objetivos, prazos, tempo para o descanso e o lazer, a fim de manter a saúde física, mental, emocional e das relações interpessoais. Refletir sobre os desafios e escolhas nos diferentes papéis sociais. Equilibrar papéis sociais com consciência e responsabilidade.
	Reconhecimento e valorização da própria história de vida e de experiências compartilhadas. Produção de textos autobiográficos, relatos pessoais e memórias.	EMCICLO4LP15/ES/EJA Valorizar a trajetória de vida, por meio da escrita de memórias e relatos de experiências, considerando seu papel social e o contexto coletivo e político.	Desenvolver consciência histórica, social e identitária, utilizando a linguagem como ferramenta para refletir sobre o eu no mundo. Produzir textos biográficos e autobiográficos, valorizando a trajetória pessoal como forma de expressão e aprendizado. Reconhecer as influências de fatores históricos, políticos, econômicos e culturais sobre as experiências e visões de mundo do indivíduo. Produzir textos ficcionais ou factuais que denunciem desigualdades, revelem silenciamentos e/ou celebrem resistências, a partir de experiências reais e/ou imaginárias.
	Leitura e escuta crítica. Implícitos (pressupostos e subentendidos). Propósito comunicativo. Etapas do processo de produção textual: planejamento, escrita, revisão, reescrita, edição de	EMCICLO4LP16/ES/EJA Compreender, analisar e produzir textos orais e escritos relacionados às experiências e necessidades da vida pessoal – como relatos e cartas pessoais, mensagens instantâneas, convites, orientações de saúde, instruções de uso e formulários – , desenvolvendo a capacidade de	Estimular o uso consciente e responsável da linguagem, respeitando contexto e intenção. Compreender o papel da linguagem no fortalecimento de vínculos e na mediação de conflitos. Refletir sobre a linguagem como ferramenta de autocuidado.

	gêneros textuais do campo da vida pessoal. Variação linguística: aspectos identitários e efeitos de sentido na construção do texto. Adequação e inadequação linguística a partir do contexto de uso. Coesão e coerência.	expressão individual, de organização da informação e de leitura crítica de discursos que envolvem aspectos da identidade, relações interpessoais, autocuidado e exercício da autonomia.	Promover a leitura crítica e a reflexão sobre discursos sociais, como padrões de comportamento e normas de convivência. Desenvolver a autonomia no uso da linguagem funcional, ligada às necessidades práticas do dia a dia. Apoiar o desenvolvimento da expressão individual e da construção da identidade por meio da linguagem.
--	--	--	---

CICLO 4 (1ª a 3ª ETAPAS)			
ÁREA DE CONHECIMENTO: LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS			
COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA			
CAMPO DE ATUAÇÃO: VIDA PÚBLICA			
PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES ESTRUTURANTES	HABILIDADES CONVERGENTES
Leitura, escuta, produção de textos (orais, escritos, multissemióticos) e análise linguística/semiótica	Debate, discussão e roda de conversa. Escuta ativa e uso de linguagem persuasiva. Propostas de intervenção. Planejamento e desenvolvimento de campanhas de conscientização em gêneros multimodais (cartazes, panfletos, posts, vídeos). Letramento crítico e social. Análise linguística e semiótica.	EMCICLO4LP17/ES/EJA Identificar e listar problemas, presentes no território e espaços comunitários, que afetam a coletividade e violam ou impedem a garantia dos direitos fundamentais, com intuito de apresentar propostas de intervenção, com a devida responsabilização de agentes públicos e/ou privados, para que adotem ações que levem à resolução dos problemas identificados.	Analisar criticamente os problemas e potencialidades existentes no território e/ou na comunidade em que vive. Analisar e produzir discursos argumentativos orais com base em temas sociais. Identificar discursos de ódio, preconceito ou discriminação. Envolver-se de forma consciente, ética, crítica e respeitosa na elaboração de discursos e ações que expressem, de maneira adequada e contextualizada, uma linguagem responsável, empática e viável para a resolução de problemas.
	Planejamento, elaboração e revisão textual. Participação em práticas de cidadania. Gêneros publicitários e de campanha. Recursos linguísticos e persuasivos. Uso ético e responsável da linguagem.	EMCICLO4LP18/ES/EJA Elaborar e promover campanhas comunitárias de conscientização e mobilização social.	Fazer uso ético da linguagem em contextos reais de comunicação e de cidadania. Articular diferentes linguagens na construção de sentidos em textos de circulação social, como campanhas e anúncios.

	Adequação linguística e finalidade comunicativa.		
	Leitura crítica e análise comparativa. Procedimentos de investigação e pesquisa. Recursos semióticos, multissemióticos e efeitos de sentido. Curadoria de informações. Tipos de argumentos e contra-argumentos. Intencionalidade discursiva. Letramento crítico e político. Modalizadores, figuras de linguagem e jogos retóricos.	EMCICLO4LP19/ES/EJA Interpretar, analisar, comparar e discutir o histórico e o discurso político de candidatos, em campanhas eleitorais, propagandas políticas, propostas de governo e programas públicos, com capacidade de formular questionamentos, identificar as fragilidades e pontuar discordâncias, direcionando para a tomada consciente e fundamentada de decisões.	Analisar criticamente textos da esfera pública (discursos políticos, entrevistas, debates, propostas de governo, propagandas eleitorais, projetos de lei), com avaliação da credibilidade, da coerência e dos recursos linguísticos usados para persuadir, omitir ou manipular informações. Formular questionamentos, argumentos e opiniões em situações de diálogo e debate, com base na análise de discursos políticos.
	Gêneros textuais orais e escritos. Práticas de linguagem. Propósitos comunicativos. Aspectos composicionais e estilísticos de gêneros textuais diversos. Suportes e mídias dos textos. Adequação linguística ao contexto de uso.	EMCICLO4LP20/ES/EJA Identificar e compreender diferentes gêneros textuais orais e escritos, utilizados em contextos sociais cotidianos (aviso, notificação, carta aberta, campanha comunitária/governamental, comunicado, regimentos formulários, e-mail, entre outros), reconhecendo os propósitos comunicativos.	Identificar a finalidade de cada gênero textual: informar, instruir, solicitar, reclamar, socializar, etc. Reconhecer os formatos e veículos em que os gêneros circulam (impressos, digitais, murais, redes sociais, etc.). Distinguir o uso da linguagem formal da informal, conforme o contexto social e o suporte do texto. Relacionar a linguagem ao exercício do poder e à vida em sociedade.
	Letramento crítico.	EMCICLO4LP21/ES/EJA Ler criticamente e refletir sobre os discursos veiculados em	Compreender o funcionamento da linguagem nos diversos gêneros discursivos.

	Análise textual, interpretação e compreensão textual. Aspectos multissemióticos e efeitos de sentido. Leitura crítica. Estratégias de persuasão, manipulação e argumentação. Posicionamentos ideológicos.	plataformas e <i>sites</i> oficiais, reconhecendo os efeitos de sentido, os interesses envolvidos e os possíveis impactos sociais, com foco na construção da cidadania.	Distinguir as estratégias midiáticas de persuasão. Reconhecer os valores e interesses ideológicos inseridos nos textos e discursos. Analisar o papel da mídia na formação de opinião pública.
	Leitura crítica e análise do discurso. Propósitos comunicativos e estratégias argumentativas. Multiletramentos e letramento digital. Alfabetização midiática e combate à desinformação. Estratégias argumentativas (exemplificação, discurso de autoridade, dados estatísticos, analogia). Gêneros opinativos e argumentativos. Gêneros normativos.	EMCICLO4LP22/ES/EJA Analisar criticamente discursos presentes em meios de comunicação digitais e redes sociais, identificando opiniões, argumentos, notícias falsas (<i>fake news</i>), preconceitos e estereótipos que influenciem a vida em sociedade.	Reconhecer a diferença entre fato e opinião. Avaliar a confiabilidade das fontes de informação. Identificar argumentos, opiniões, juízos de valor e seus efeitos. Identificar discursos discriminatórios e excludentes. Agir com responsabilidade no uso da linguagem. Respeitar os direitos humanos e a liberdade de expressão.

CICLO 4 (1ª a 3ª ETAPAS)			
ÁREA DE CONHECIMENTO: LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS			
COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA			
CAMPO DE ATUAÇÃO: PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA			
PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES ESTRUTURANTES	HABILIDADES CONVERGENTES
Leitura, escuta, produção de textos (orais, escritos, multissemióticos) e análise linguística/semiótica	Distinção entre fato e opinião. Tópicos frasais: ideia principal e ideias secundárias. Compreensão textual. Técnicas de resumo. Análise, tratamento e (re)textualização de dados e informações.	EMCICLO4LP23/ES/EJA Identificar o tema do texto, diferenciar dados de opiniões e separar as informações principais das secundárias, de forma a facilitar os processos de compreensão textual e criação de resumos.	Reconhecer a diferença entre fato e opinião. Entender o contexto em que as informações aparecem, para identificar o tema e as ideias centrais. Interpretar textos e sistematizar as ideias para facilitar a produção de resumos coerentes e estruturados.
	Relações lógico-discursivas, coerência e coesão textual. Critérios de coerência: unidade temática, relevância informativa, progressão e não contradição. Mecanismo de referência (anáfora e catáfora). Relação entre sentido e estrutura textual.	EMCICLO4LP24/ES/EJA Estabelecer relação entre as partes do texto, utilizando adequadamente os recursos coesivos (conjunções, preposições, advérbios e locuções), para conferir a progressão textual e temática, garantindo a coerência, por meio de mecanismos de referência (anáfora e catáfora), substituição (uso de sinônimos, hipônimos, hiperônimos e pronomes) e elipse.	Reconhecer relações semânticas entre orações e parágrafos, para garantir sentido e continuidade. Utilizar sinônimos e pronomes para manter a coesão lexical e evitar redundâncias. Identificar a organização das ideias dentro do texto (sequência lógica, progressão temática). Aplicar mecanismos de referência para retomar ou antecipar elementos do texto, evitando repetições desnecessárias.
	Procedimentos de investigação e pesquisa.	EMCICLO4LP25/ES/EJA Analisar, discutir e pesquisar a veracidade, a atualidade e a	Identificar a intenção do autor, o ponto de vista e possíveis vieses ideológicos.

	Tratamento de informações e conteúdos em meios digitais. Critérios de curadoria: evidências, fontes, contexto, propósito, atualidade, relevância, autoridade. Estratégias de apresentação de dados e resultados de pesquisas.	qualidade de informações veiculadas em textos escritos e orais, cruzando diferentes fontes abertas e confiáveis, analisando o nível de parcialidade da linguagem e observando a data de publicação, os recursos argumentativos, a indicação de referências, dentre outros fatores.	Reconhecer os recursos argumentativos (citação, apelo à autoridade, dados estatísticos, comparação, alusão), utilizados em textos diversos, tais como matérias jornalísticas, artigos e ensaios. Detectar notícias falsas (<i>fake news</i>), desinformação e manipulação de conteúdo. Empregar diferentes ferramentas digitais e analógicas para apresentar sínteses e resultados de pesquisas e levantamentos, tais como documento, apresentação, painel, banner, cartaz, entre outros. Posicionar-se criticamente diante das informações que circulam nos meios analógicos e/ou digitais.
	Tipos e processos de pesquisa. Uso de ferramentas digitais. Letramentos múltiplos e tecnológicos. Letramento midiático: contexto de produção, circulação e recepção de texto. Produção e compreensão de textos multimodais.	EMCICLO4LP26/ES/EJA Utilizar os diferentes ambientes digitais para fazer pesquisas, informar-se, produzir textos, facilitar a comunicação e desenvolver atividades de estudos e profissionais, como a inscrição em processos seletivos e a divulgação de produtos e serviços.	Navegar e interagir com diferentes plataformas digitais. Utilizar ferramentas de busca de forma eficiente. Produzir e interpretar textos verbais, visuais, audiovisuais e hipertextuais (como e-mails, posts, formulários, vídeos, currículos). Proteger dados pessoais e informações sensíveis. Respeitar leis de direitos autorais e privacidade.

			Reconhecer e interromper o compartilhamento de notícias falsas (<i>fake news</i>) e de informações manipuladas, tendenciosas e incorretas. Praticar, com crescente autonomia, a cidadania digital, de modo responsável e empático. Desenvolver iniciativas próprias com apoio das tecnologias digitais (<i>freelancer</i>, venda online, marketing de conteúdo).
	Revisão e reescrita. Normas de concordância, de regência e de pontuação. Estruturação do período composto. Coesão e coerência textual.	EMCICLO4LP27/ES/EJA Rer e revisar a própria produção textual, para corrigir desvios de regência, concordância, pontuação e estruturação frasal.	Reformular frases para torná-las mais claras, coesas ou estilisticamente adequadas ao contexto. Utilizar, com crescente autonomia, o conhecimento gramatical como instrumento de reescrita consciente. Desenvolver uma postura ativa diante da língua, sabendo quando e por que aplicar determinada estrutura. Fazer escolhas linguísticas em função da norma culta ou da linguagem informal, em adequação à situação comunicativa e ao gênero textual.
	Procedimentos de investigação e pesquisa. Leitura e análise de textos.	EMCICLO4LP28/ES/EJA Identificar, por meio de pesquisa, leitura e análise de textos, características sociais, culturais, ambientais, políticas e econômicas do território onde se vive.	Ler e interpretar textos jornalísticos, informativos e institucionais para levantar dados sobre aspectos sociais, culturais, ambientais, políticos e econômicos do território. Localizar e selecionar informações relevantes em fontes diversas (textos escritos, vídeos, documentos,

			entrevistas) para compreender características do território.
	Tipos e processos de pesquisa. Procedimentos de investigação e pesquisa. Gêneros de pesquisa e de investigação. Leitura e interpretação de textos multimodais. Escuta ativa e respeitosa.	EMCICLO4LP29/ES/EJA Planejar, executar e sistematizar pesquisas, utilizando métodos acessíveis (entrevistas, rodas de conversa, observação, registro fotográfico), para compreender problemas e potencialidades locais.	Selecionar informações, fontes e gêneros adequados (notícias, dados locais, entrevistas, documentos institucionais) para investigar problemas e potencialidades do território. Elaborar perguntas e roteiros de entrevista coerentes com os objetivos da pesquisa. Planejar procedimentos de coleta de dados (observação, registro fotográfico, rodas de conversa), definindo critérios e finalidades. Conduzir entrevistas utilizando estratégias de escuta ativa, registro de fala e reformulação de perguntas. Participar de rodas de conversa, organizando informações relevantes a partir das falas dos participantes. Registrar e organizar informações obtidas por diferentes linguagens (oral, escrita, fotográfica, cartográfica).
	Procedimentos de investigação e pesquisa. Leitura, interpretação e compreensão de textos multimodais. Escuta ativa e respeitosa. Análise comparativa.	EMCICLO4LP30/ES/EJA Pesquisar registros históricos e memórias orais que ajudem a explicar elementos da cartografia social, para compreender transformações e permanências do território em que se vive.	Localizar, selecionar e ler registros históricos, como textos antigos, fotos, mapas e documentos públicos. Planejar e realizar entrevistas de memória oral com moradores, lideranças, grupos culturais e pessoas idosas da comunidade.

			Registrar e organizar dados coletados em entrevistas, relatos orais e documentos históricos.
	Leitura crítica e interpretação da realidade. Práticas de oralidade e diálogo entre grupos sociais. Sistematização de conhecimentos. Análise linguística e discursiva.	EMCICLO4LP31/ES/EJA Mobilizar saberes de experiência, de pesquisa sobre o território e do diálogo entre os diferentes grupos sociais, com a vida comunitária e com o mundo do trabalho, para interpretar situações cotidianas.	Relacionar informações de textos diversos com saberes pessoais, experiências vividas e conhecimentos sobre o território. Identificar problemas, demandas e potencialidades da vida comunitária, a partir da leitura crítica de textos e discursos circulantes. Avaliar a intencionalidade comunicativa de textos que orientam, normatizam ou influenciam comportamentos cotidianos. Articular experiências pessoais e saberes comunitários para compreender e interpretar práticas sociais e situações reais.
	Ferramentas digitais de escrita e apresentação oral. Planejamento, elaboração, revisão e reescrita. Adequação ao público e à situação comunicativa. Multimodalidade e multiletramentos.	EMCICLO4LP32/ES/EJA Selecionar e empregar corretamente ferramentas de apoio à construção de textos escritos e recursos para facilitar apresentações orais, de forma a aumentar o interesse do público e dinamizar o trabalho.	Elaborar apresentações utilizando recursos de multimídia (PowerPoint, Canva, Prezi, Genially). Manusear softwares de edição de texto (Word, Google Docs) e plataformas de colaboração (Google Drive, Padlet). Compreender a convergência de mídias e múltiplas linguagens na comunicação. Fazer uso de ferramentas de correção automática e revisão colaborativa. Aplicar processos de revisão ortográfica, gramatical e estilística.

CICLO 4 (1ª a 3ª ETAPAS)			
ÁREA DE CONHECIMENTO: LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS			
COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA			
CAMPO DE ATUAÇÃO: JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO			
PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES ESTRUTURANTES	HABILIDADES CONVERGENTES
Leitura, escuta, produção de textos (orais, escritos, multissemióticos) e análise linguística/semiótica	Gêneros textuais do campo jornalístico-midiático e publicitários.	EMCICLO4LP33/ES/EJA Interpretar textos de diferentes gêneros textuais (anúncios, campanhas publicitárias, charges, infográficos, fotodenúncias, tabelas, tirinhas) e reconhecer relações de intertextualidade e interdiscursividade com o campo artístico.	Avaliar os interesses ideológicos, políticos, econômicos e sociais implícitos em cada discurso.
	Contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo jornalístico-midiático. Estratégias argumentativas e intencionalidade discursiva. Grau de parcialidade/imparcialidade.	EMCICLO4LP34/ES/EJA Identificar os interesses envolvidos nos discursos jornalístico-midiático e publicitários, para análise crítica do grau de parcialidade/imparcialidade e dos impactos das estratégias argumentativas.	Diferenciar a estrutura dos diversos gêneros jornalísticos (notícia, nota, reportagem, entrevista, editorial) e publicitários (anúncio, campanha, panfleto). Compreender a finalidade dos gêneros jornalísticos e publicitários (informar, persuadir, divulgar, entreter). Identificar recursos argumentativos e persuasivos (apelo à autoridade, generalizações, estereótipos, falácias, dados estatísticos e imagens). Entender estratégias de manipulação e/ou omissão de informações.
	Interpretação e inferência. Efeitos de sentido. Ética e responsabilidade no uso da linguagem. Tecnologias da informação e comunicação (TICs) na linguagem.	EMCICLO4LP35/ES/EJA Posicionar-se de forma responsável, crítica e ética no compartilhamento de conteúdos e na produção de comentários em publicações das redes sociais e/ou em outros espaços digitais, como <i>sites</i> e <i>blogs</i> .	Utilizar de forma ética, segura e responsável as tecnologias digitais. Zelar pela segurança digital e pela convivência respeitosa nas redes. Avaliar a veracidade das informações. Produzir comentários e textos em redes sociais e outros espaços digitais, considerando o contexto de circulação, o público-alvo, os efeitos

	Cidadania digital.		de sentido e os impactos sociais do discurso.
	Dimensões éticas e responsabilidade comunicativa no trato e compartilhamento de conteúdo pela Internet. Práticas de linguagem em ambientes digitais. Multiletramentos e letramento digital.	EMCICLO4LP36/ES/EJA Analisar e relacionar os impactos das novas tecnologias digitais da informação e comunicação com a rotina da sociedade contemporânea, com atenção à transformação da própria realidade, no que se refere a facilidades, a perdas e aos possíveis desdobramentos.	Interpretar e interagir com responsabilidade e ética em ambientes digitais. Agir com empatia, combate à desinformação e ao discurso de ódio. Analisar a intencionalidade, a credibilidade e a confiabilidade das informações.
	Estratégias argumentativas. Procedimentos de leitura crítica, comparativa e analítica. Recursos persuasivos e escolhas lexicais. Inferências e implícitos (pressupostos e subentendidos).	EMCICLO4LP37/ES/EJA Comparar informações de diferentes fontes acerca de um mesmo assunto e analisar criticamente o posicionamento assumido pelo autor, as estratégias argumentativas empregadas nos textos e as escolhas lexicais utilizadas para transmitir credibilidade e garantir a atratividade.	Comparar informações de diferentes fontes acerca de um mesmo assunto. Identificar o ponto de vista do autor, para detectar possíveis vieses e manipulação de informações. Reconhecer as escolhas lexicais empregadas para transmitir credibilidade. Analisar estratégias argumentativas e persuasivas.
	Gêneros digitais e multimodais. Multiletramentos. Planejamento, produção, revisão e compartilhamento de textos. Ética e responsabilidade digital. Produção de texto em adequação ao gênero, ao público e ao contexto. Tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC).	EMCICLO4LP38/ES/EJA Apropriar-se criticamente das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) para aplicação prática nas atividades sociais, tendo em vista a adequação, a otimização do tempo e a aquisição de conhecimentos acerca de ferramentas tecnológicas digitais (como editores de texto, apresentações, plataformas colaborativas e recursos multimodais) para planejar, produzir, revisar e compartilhar textos orais, escritos e multimodais, com adequação ao	Planejar, produzir, revisar e compartilhar textos orais, escritos e multimodais, adequados ao gênero e ao público, com o auxílio de ferramentas digitais. Apropriar-se das funcionalidades de editores de texto (Word, Google Docs), plataformas colaborativas (Google Drive, Padlet, Canva, Jamboard, Notion), ferramentas de apresentação (PowerPoint, Prezi, Genially) e de ambientes virtuais de aprendizagem (Google Classroom, Moodle).

	Hipertextualidade, interatividade e navegação online.	contexto, ao gênero e ao público-alvo.	Identificar e fazer uso de recursos expressivos para aumentar a atratividade dos textos. Refletir sobre os impactos das tecnologias na comunicação e na sociedade. Aplicar estratégias de autoria e curadoria digital.
--	---	--	---

CICLO 4 (1ª a 3ª ETAPA)			
ÁREA DE CONHECIMENTO: LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS			
COMPONENTE CURRICULAR - LÍNGUA PORTUGUESA			
CAMPO DE ATUAÇÃO: ARTÍSTICO-LITERÁRIO			
PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES ESTRUTURANTES	HABILIDADES CONVERGENTES
Leitura, escuta, produção de textos (orais, escritos, multissemióticos) e análise linguística/semiótica	Gêneros textuais e discursivos.	EMCICLO4LP39/ES/EJA Reconhecer, apreciar e dialogar a respeito de textos dos diferentes gêneros literários - clássicos (lírico, épico, dramático) e modernos (conto, crônica, novelas, romances, poesia em forma de haicai, soneto, poema concreto e digitai, ficção científica).	Reconhecer as características, finalidades e estrutura composicional dos diferentes gêneros literários.
	Leitura e compreensão textual. Relação entre textos (intertextualidade e interdiscursividade). Multiletramentos e leitura crítica.	EMCICLO4LP40/ES/EJA Perceber nos textos literários e na linguagem artística as relações de intertextualidade e interdiscursividade, as subjetividades humanas, as projeções e denúncias sociais, o caráter de inovação e inventividade no uso da linguagem.	Identificar tema, propósito comunicativo e público-alvo. Promover a construção de sentidos a partir da relação entre textos (identificando casos de paródia, paráfrase, citação, alusão e referência), contexto e leitor. Perceber o uso de diferentes estratégias estilísticas e composicionais (uso de figuras de linguagem, ironia, humor, estereótipos).
	Experiências estéticas e culturais. Gêneros discursivos literários e artísticos. Cultura local e patrimônio cultural. Linguagens artísticas e multissemióticas.	EMCICLO4LP41/ES/EJA Participar de eventos culturais locais (feiras literárias, festivais, shows, saraus e exposições), como forma de socialização, ampliação do repertório linguístico, conhecimento de diferentes linguagens artísticas e apropriação da cultura.	Promover o convívio e o diálogo em espaços de fruição e criação artística. Ampliar o repertório linguístico e cultural por meio da vivência com as artes. Valorizar as expressões culturais regionais e reconhecer a diversidade cultural brasileira.

	Interação e socialização por meio da arte e da literatura.		Apropriar-se dos gêneros que circulam em contextos artísticos (poemas, performances, canções, crônicas, textos teatrais). Vivenciar manifestações artísticas e culturais como parte do desenvolvimento da sensibilidade, da imaginação e da criticidade.
	Letramento literário. Leitura, compreensão e fruição de textos literários. História da literatura brasileira. Contexto histórico, social e cultural da produção literária. Cultura e identidade nacional. Canonização e patrimônio literário.	EMCICLO4LP42/ES/EJA Ler e interpretar textos da literatura brasileira, especialmente os clássicos, estabelecendo relações entre as temáticas, estilos e o contexto histórico, social, político, cultural e literário em que foram produzidos.	Ler e apreciar textos da literatura brasileira, considerando temas, estilos e valores artísticos. Estudar os principais movimentos e períodos literários. Relacionar o texto literário com o momento histórico, político e cultural em que foi produzido. Reconhecer relações intertextuais entre obras, autores e movimentos. Refletir sobre a literatura como expressão da diversidade cultural, regional e social do Brasil. Compreender o que constitui o “clássico” e a importância de se preservar o patrimônio literário nacional.
	Leitura, escuta e interpretação de textos que tratam da cultura local e regional. Gêneros discursivos ligados à cultura. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos,	EMCICLO4LP43/ES/EJA Aproximar-se da cultura local, de forma a conhecer as manifestações/representações artísticas, literárias, musicais, históricas, folclóricas, religiosas e culinárias, além dos principais pontos turísticos.	Reconhecer expressões regionais e recursos linguísticos característicos da cultura local. Aproximar-se de manifestações/representações artísticas, literárias, musicais, históricas, folclóricas, religiosas e culinárias, vinculadas à cultura local.

	sociais e históricos em textos e produções artísticas e culturais).		Analisar recursos linguísticos e expressivos usados para representar identidades culturais.
	Relação entre textos literários e outras manifestações artísticas. Intertextualidade e interdiscursividade entre diferentes linguagens artísticas. Apreciação estética e análise crítica de obras literárias e artísticas. Temas e modos de representação nas artes e na literatura. Tradições culturais e patrimônio artístico (local, nacional e mundial). Estilo, linguagem e recursos expressivos de diferentes gêneros artísticos.	EMCICLO4LP44/ES/EJA Relacionar textos literários a diferentes manifestações artísticas (como música, cinema, pintura, dança, teatro, entre outras), reconhecendo semelhanças e diferenças nas formas de abordagem de uma mesma temática, ampliando a compreensão crítica e estética das produções culturais.	Ampliar a sensibilidade e compreensão crítica das produções culturais. Reconhecer a plurissignificação da linguagem artístico literária. Relacionar os aspectos éticos, estéticos, estilísticos, históricos, sociais e políticos de gêneros artístico-literários de várias linguagens e semioses. Comparar gêneros em circulação no campo artístico-literário, mídias e práticas da cultura digital.
	Fruição, leitura e escuta de textos literários de diferentes gêneros, épocas e culturas. Apreciação estética e análise crítica de produções literárias e artísticas. Ética e valores nas representações artísticas e literárias. Propósito comunicativo. Expressões artísticas e literárias marginais.	EMCICLO4LP45/ES/EJA Experienciar e valorizar criticamente produções artísticas e literárias expressas em diversas linguagens, mídias e suportes, atentando-se para as características estéticas, estilísticas e linguísticas, bem como para os contextos de criação e recepção, para os objetivos comunicativos e para os fundamentos éticos envolvidos.	Analisar o contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo artístico-literário. Reconhecer o propósito comunicativo e o enfoque ético. Identificar escolhas estilísticas, linguísticas, semânticas e efeitos de sentido. Promover a fruição, análise crítica, contextualização e valorização da arte e da literatura em diferentes linguagens e mídias.

			Reconhecer e valorizar expressões artísticas urbanas e periféricas (pichação, grafite, stencil art), bem como as formas literárias orais (repentes, <i>slam</i> , batalhas de rima), entre outras expressões artísticas não canônicas.
	Intertextualidade e interdiscursividade. Processos de produção textual multimídia e transmídia. Recursos semióticos, multissemióticos e efeitos de sentido. Processos de (re)textualização, remediação e convergência midiática.	EMCICLO4LP46/ES/EJA Investigar modos de reconfiguração do texto literário em diferentes mídias e suportes, reconhecendo os efeitos de sentido produzidos por meio da intertextualidade, da interdiscursividade, dos recursos multissemióticos e pelos processos contemporâneos de remediação, convergência midiática e narrativas transmídia.	Articular saberes de literatura, linguagens, artes, cultura digital, tecnologia e comunicação. Identificar os efeitos de sentido decorrentes do uso da intertextualidade e da interdiscursividade em diferentes gêneros textuais e mídias. Analisar processos de remediação, convergência midiática e de transposição de linguagens e gêneros, reconhecendo os efeitos de sentido nas práticas de leitura, escrita e produção cultural.



ARTE

ORGANIZADOR CURRICULAR			
CICLO 4 (1ª a 3ª ETAPA)			
ÁREA DE CONHECIMENTO: Linguagens e suas tecnologias			
COMPONENTE CURRICULAR - ARTE			
CAMPO TEMÁTICO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES ESTRUTURANTES	HABILIDADES CONVERGENTES
Campo da vida pessoal	Patrimônio cultural e manifestações culturais	EMCICLO4AR01/ES/EJA Analisar e compreender o funcionamento das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música em diferentes contextos, reconhecendo seus processos de produção e circulação, bem como seus discursos em múltiplas semioses, valorizando essas manifestações como fenômenos sociais, culturais e históricos, em diálogo com as experiências e com as múltiplas identidades presentes na comunidade escolar.	Identificar, fruir e interpretar manifestações do patrimônio cultural e das diversas linguagens artísticas presentes na comunidade e em outros contextos socioculturais, reconhecendo seus modos de produção, circulação e os sentidos expressos em diferentes semioses, em diálogo com as experiências pessoais e as identidades dos estudantes e Experimentar e produzir manifestações artísticas em diferentes linguagens (artes visuais, música, dança, teatro, audiovisual ou artes circenses), mobilizando referências do patrimônio cultural e das manifestações culturais locais, de modo a expressar identidades, memórias e experiências pessoais e coletivas.
		EMCICLO4AR02/ES/EJA Analisar criticamente e apropriar-se de expressões artísticas e culturais de modo a compreendê-las e caracterizá-	Identificar e interpretar expressões artísticas e culturais de diferentes grupos sociais, reconhecendo seus contextos históricos, sociais e (geo)políticos de produção e circulação, com especial atenção às

		las como fenômenos (geo)políticos, históricos, sociais, variáveis, heterogêneos e sensíveis aos contextos em que se desenvolvem, incluindo, com destaque, as produções de comunidades tradicionais presentes no território capixaba, como quilombolas, pomeranos, povos indígenas, ciganos, circenses, ribeirinhos, povos de terreiro, entre outros).	produções de comunidades tradicionais do território capixaba, valorizando sua diversidade, sensibilidade e relevância cultural e Experimental, criar e compartilhar produções artísticas inspiradas em expressões culturais de diferentes grupos sociais, especialmente de comunidades tradicionais do território capixaba, atuando de forma ética e respeitosa na mediação cultural, valorizando a diversidade, as identidades e os contextos históricos e sociais envolvidos.
Campo da vida pessoal	Linguagens, seus diálogos e práticas culturais	EMCICLO4AR03/ES/EJA Experimental e criar nas artes visuais, no audiovisual, na dança, no teatro, nas artes circenses e na música, de maneira individual e coletiva, para produzir sentidos, propor soluções e enfrentar desafios contemporâneos, pautando-se nos Direitos Humanos, na consciência socioambiental e no bem comum, de forma crítica, criativa, solidária e ética.	Explorar e articular diferentes linguagens artísticas em processos de criação individuais e coletivos, reconhecendo seus diálogos e práticas culturais, de modo a expressar ideias, sentimentos e posicionamentos frente a desafios contemporâneos, com base nos Direitos Humanos, na responsabilidade socioambiental e no respeito ao bem comum.
Campo da vida pública	Práticas sociais de linguagem na recepção ou na produção de discursos As tecnologias digitais da informação e da comunicação (TDIC)	EMCICLO4AR04/ES/EJA Analisar interesses, expressões ideológicas, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem artísticas e culturais, experimentando e compreendendo criticamente seus modos de circulação, constituição e (re)produção.	Identificar e interpretar discursos presentes em práticas artísticas e culturais, considerando o uso das tecnologias digitais da informação e da comunicação, reconhecendo interesses, expressões ideológicas e relações de poder em seus processos de produção, circulação e recepção no espaço público.

		EMCICLO4AR05/ES/EJA Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais (museus, teatros, salas de concerto, bibliotecas, ruas, reservas naturais, entre outros) às mundiais (valendo-se do acesso a conteúdos e plataformas digitais), assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.	Reconhecer e analisar formas de circulação, acesso e participação em manifestações artísticas e culturais locais e globais, utilizando espaços públicos e plataformas digitais, compreendendo seus contextos de produção e recepção e ampliando a sensibilidade estética e a participação cultural.
		EMCICLO4AR06/ES/EJA Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.	Identificar e experimentar processos de adaptação, reconfiguração e circulação de produções artísticas e culturais em diferentes mídias e linguagens, reconhecendo como a remediação amplia os modos de participação, autoria e intervenção social nos espaços públicos e digitais.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Conhecimento científico e popular nas práticas de pesquisa acadêmica Práticas de linguagens	EMCICLO4AR07/ES/EJA Avaliar o impacto das Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação (TDIC) na formação do sujeito, em suas práticas sociais, e no mundo do trabalho, para fazer uso crítico dessas mídias em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.	Identificar, analisar e utilizar criticamente diferentes fontes de informação em ambientes digitais, articulando conhecimentos científicos e saberes populares, para selecionar, compreender e produzir discursos nas práticas de estudo, pesquisa e no mundo do trabalho.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Práticas de linguagens	EMCICLO4AR08/ES/EJA	Aplicar procedimentos de pesquisa e busca de informação em ambientes

		Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação para o redimensionamento de experiências, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede e seus impactos no mundo do trabalho.	digitais, utilizando ferramentas e formatos próprios da cultura de rede, para analisar, reorganizar e comunicar conhecimentos, reconhecendo seus impactos nas práticas sociais e no mundo do trabalho.
Campo jornalístico-midiático	Uso da informação e processos de recuperação da informação; Uso de recursos midiáticos e multissemióticos para a construção de sentidos Uso das tecnologias de comunicação e informação nos processos de criação, produção e difusão cultural	EMCICLO4AR09/ES/EJA Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos da mídia informativa (imprensa, televisiva, radiofônica e digital) e/ou publicidade, nos discursos artísticos ou culturais, analisando visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos artísticos e culturais, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.	Identificar e interpretar discursos presentes em produtos midiáticos informativos, publicitários, artísticos e culturais, utilizando recursos multissemióticos e tecnologias de comunicação, reconhecendo estratégias de produção de sentidos, interesses, ideologias e preconceitos em seus processos de criação, circulação e recepção.
Campo jornalístico-midiático	Uso de recursos midiáticos e multissemióticos para a construção de sentidos	EMCICLO4AR10/ES/EJA Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos jornalísticos, midiáticos e publicitários, nas linguagens artísticas e culturais, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.	Comparar e avaliar diferentes discursos jornalísticos, midiáticos, publicitários, artísticos e culturais, considerando seus contextos de produção e circulação, para identificar visões de mundo, valores e posicionamentos ideológicos e fundamentar opiniões críticas.

Campo artístico	Elementos da Linguagem Contextos e Práticas	EMCICLO4AR12/ES/EJA Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.	Explorar e combinar elementos das diferentes linguagens artísticas em processos de criação individuais e coletivos, reconhecendo seus contextos, práticas e referências estéticas e culturais, mobilizando conhecimentos artísticos, históricos, sociais e políticos na elaboração de produções autorais.
	Processos de criação	EMCICLO4AR13/ES/EJA Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade de construção histórica e de seus processos de legitimação na sociedade, bem como suas relações com as diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica.	Identificar, contextualizar e analisar obras, manifestações e bens do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, reconhecendo os critérios de valorização e legitimação social e relacionando-os às dimensões culturais, políticas, econômicas e sociais de seus contextos de produção e circulação.



EDUCAÇÃO FÍSICA

ORGANIZADOR CURRICULAR			
CICLO 4 (1ª a 3ª ETAPA)			
ÁREA DE CONHECIMENTO: Linguagens e suas tecnologias			
COMPONENTE CURRICULAR - Educação Física			
CAMPO TEMÁTICO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES ESTRUTURANTES	HABILIDADES CONVERGENTES
Campo da Vida Pessoal	Linguagens, seus diálogos e práticas culturais. - Conceitos, valores, hábitos e atitudes relacionados às danças; - A dança e o processo de socialização.	EMCICLOEF01/ES/EJA Associar as danças folclóricas, populares e de salão (como frevo, forró e samba) à vida real: como elas refletem nossa história de luta pela terra, trabalho no campo ou nas cidades, territórios comunitários e identidades de raça e gênero. Entender como essas danças foram criadas ao longo do tempo pelo povo.	Empregar as diferentes formas de Danças (Folclóricas, Populares e de Salão), analisando seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos discursos em diversos campos de atuação social.
	Linguagens, seus diálogos e práticas culturais. - Práticas corporais, mídias e culturas digitais; - Planejamento e elaboração de ferramentas digitais (jogos eletrônicos, software de avaliação física, aplicativos, plataformas etc) relacionadas às práticas corporais.	EMCICLOEF02/ES/EJA Usar a tecnologia, as redes sociais e ferramentas digitais de fácil manuseio para criar, mostrar e avaliar danças e práticas corporais em grupo, de forma coletiva e criativa, como em projetos autorais compartilhados online.	Analisar as danças com as lutas que envolvem gênero, raça e direitos humanos.
	Linguagens, seus diálogos e práticas culturais. - Exploração de diferentes práticas corporais; - Vivência das práticas corporais como formas de expressão de identidade; - Participação ativa nas práticas corporais (como jogos e danças), estimulando a	EMCICLOEF03/ES/EJA Praticar diferentes atividades corporais (brincadeiras, jogos, esportes, danças, lutas, ginásticas e aventuras) para	Explorar ferramentas digitais simples (como aplicativos de vídeo, redes sociais e editores online) para entender como elas funcionam nas práticas corporais, criando conteúdos que promovam não violência, cultura de paz e respeito à diversidade de raça e gênero no dia a dia. Usar tecnologias digitais de forma ética, criativa e responsável em diferentes situações, como compartilhar danças coletivas que incentivam a paz, o trabalho em equipe e o diálogo nos territórios comunitários, evitando brigas e valorizando a colaboração.

	comunicação e interação com os outros. Linguagens, seus diálogos e práticas culturais. - Participação ativa em práticas corporais e produção de sentidos a partir dessas vivências; - Colaboração em grupos ou duplas para o desenvolvimento e realização de práticas corporais; - Inter-relação entre a prática corporal e o contexto social e cultural; - Promoção de práticas corporais que integrem saúde física e mental. Linguagens, seus diálogos e práticas culturais. - Práticas corporais para saúde (hábitos saudáveis, manutenção ou melhoria da saúde e qualidade de vida, etc.), lazer, estética e profissionalização; - Alimentação/nutrição como uma das formas de melhoria da qualidade de vida associada às práticas corporais; - Reflexão sobre o autoconhecimento e o autocuidado a partir da prática corporal; - Percepção da importância do corpo como meio de comunicação. Linguagens, seus diálogos e práticas culturais.	entender como elas ajudam a formar nossa identidade pessoal e coletiva, promovendo a inclusão de todos — independentemente de raça, gênero ou idade — e trocas intergeracionais em rodas de conversa familiar ou comunitária. EMCICLOEF04/ES/EJA Participar de criações individuais e em grupo nas práticas corporais, descobrindo como elas funcionam para gerar bem-estar, saúde e um estilo de vida saudável, sempre valorizando a inclusão e o diálogo entre gerações diferentes nos contextos do dia a dia. EMCICLOEF05/ES/EJA Vivenciar atividades corporais variadas (danças, jogos, esportes) para dar sentido ao seu projeto de vida — seja buscando realizar novos sonhos ou exercendo o direito de aprender e concluir os estudos —, promovendo autoconhecimento, cuidado com o corpo, saúde, socialização e lazer no dia a dia. EMCICLOEF06/ES/EJA Criar propostas, decidir e agir nas práticas corporais (brincadeiras, esportes, danças, lutas, ginásticas e aventuras), pensando no bem comum, Direitos Humanos, cuidado com	Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos. Aprofundar o autoconhecimento e o projeto de vida por meio de práticas corporais adaptadas para todos os corpos (incluindo PcD), debatendo inclusão de gênero e raça, Questionar preconceitos eurocêntricos e refletir sobre Direitos Humanos como base para cuidado com a saúde e socialização inclusiva. Formular ações e decisões em práticas corporais coletivas que promovam o bem comum, por meio da inclusão de corpos (gordo, magro, idoso, jovem, PcD e outros), problematizando desigualdades de raça e gênero. Debater/problematizar o corpo negro no esporte, priorizando conhecer os Direitos Humanos locais de quilombolas e periferias, para um consumo consciente e sustentável. Explorar linguagens corporais diversas (danças afro, indígenas e circenses) em contextos reais, debatendo inclusão, questionando narrativas eurocêntricas sobre o corpo.
--	--	---	--

	- Práticas corporais como elementos culturais e sociais, com foco em respeito aos direitos humanos; - Concepções de bem comum, direitos humanos e consumo responsável aplicados às práticas corporais; - Relações entre práticas corporais e a diversidade cultural, considerando o contexto local e global. Linguagens, seus diálogos e práticas culturais. - Expressão e comunicação por meio das práticas corporais, valorizando sua importância na construção da identidade pessoal e cultural; - Valores e tradições culturais refletidos nas práticas corporais; - Contribuições das práticas corporais para a construção de projetos de vida;	o meio ambiente e consumo consciente, em ações locais que ajudam a construir um projeto sustentável para si e a comunidade. EMCICLOEF07/ES/EJA Usar linguagens corporais (danças, expressões corporais, circo) em diferentes situações da vida, apoiando-as como parte rica da nossa cultura, história e diversidade — para expressar identidades em contextos variados, com respeito à inclusão de todas as gerações. EMCICLOEF08/ES/EJA Conhecer e problematizar os discursos, as narrativas e termos associados às danças e às práticas corporais que menosprezam as identidades e potencializam preconceito, racismo, machismo e misoginia.	Valorizar expressões corporais (dança, teatro, contos, circo) voltados às questões raciais e culturais brasileiras como ferramentas para projetos plurais e humanizados. Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e estéticas de respeito às diferenças. Conhecer e problematizar os discursos, as narrativas e termos que menosprezam e potencializam preconceito, racismo, machismo e misoginia. Criar, adaptar ou reelaborar danças e práticas corporais (teatro, circo, gestos motores) que combatem o racismo, o machismo e a misoginia, valorizando expressões de mulheres, negros e PcD em contextos reais (família, comunidade, trabalho), priorizando direitos humanos e narrativas locais para socialização inclusiva e entretenimento transformador. Utilizar as diversas linguagens corporais (danças, expressão corporal, artes circenses e etc.) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.
--	--	--	--

			Utilizar as diversas linguagens corporais (danças, expressão corporal, artes circenses e etc.) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. Relacionar as práticas artísticas e da cultura corporal do movimento às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Práticas de linguagens. -Problemas de gênero nas práticas corporais: debate sobre mulheres e violência; - - O debate sobre a questão racial nas práticas corporais; -Manifestações de injustiça, preconceito e desrespeito aos direitos humanos e valores democráticos nas práticas corporais. Conhecimento científico e popular nas práticas de pesquisa acadêmica. -Historicidade da dança relativas à ancestralidade em contextos territoriais; -Valorização e preservação das danças e dos conhecimentos locais; -Práticas de dança populares. Conhecimento científico e popular nas práticas de pesquisa acadêmica.	EMCICLOEF09/ES/EJA Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos. EMCICLOEF10/ES/EJA Apropriar-se, a partir de estudo coletivo, do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade dentro das práticas corporais das danças, do esporte e das práticas corporais, bem como os processos de legitimação dessas manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica. EMCICLOEF11/ES/EJA Analisar e experimentar diversos processos coletivos de produção	Posicionar-se criticamente a partir de estudo coletivo sobre as diversas visões de mundo presentes nas diferentes práticas corporais, levando em conta seus contextos de produção e de circulação de discursos discriminatórios. Identificar no território práticas corporais de valorização da participação feminina, das pessoas com deficiência e outros. Propor e executar eventos de valorização cultural que promovem a cultura de paz, o enfrentamento às violências, a atuação cidadã e a inclusão solidária. Problematizar discursos e narrativas que enfraqueçam os Direitos Humanos, apresentando-os como privilégios ou regalias. Ler e interpretar manifestações corporais (na dança, no teatro mudo, nos esportes adaptados) como formas

	- Colaboração, autonomia e respeito nas interações em grupo; - Espaços de expressão cultural e inclusão social proporcionados pelas práticas corporais; - Potencial das práticas corporais para fortalecer laços comunitários e incentivar a participação social.	de práticas corporais, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.	de resistência, denúncias e desenvolvimento social. Criar condições de participação de todos/as nas práticas corporais desenvolvidas em contexto de sala de aula.
Campo jornalístico -midiático	Uso da informação e processos de recuperação da informação. - Discursos midiáticos sobre as modalidades de luta; - Contextos de produção de discursos discriminatórios nas práticas de luta; - O papel da informação na construção de atitudes e opiniões sobre a luta e seus praticantes. - Argumentação e construção de posições com base em evidências científicas, dados estatísticos e fontes confiáveis sobre práticas corporais e saúde; - Diversidade de fontes de informação sobre práticas corporais no contexto da saúde e bem-estar; - Prática de exercício físico como política pública.	EMCICLOEF12/ES/EJA Vivenciar diferentes modalidades de lutas e analisar criticamente as visões de mundo que as atravessam, considerando seus contextos históricos, culturais e territoriais, bem como a presença de discursos discriminatórios relacionados a gênero, raça, classe e pertencimento social. EMCICLOEF13/ES/EJA Debater temas polêmicos de relevância social relacionados às práticas corporais, analisando argumentos diversos para formular, negociar e sustentar posicionamentos, especialmente no campo da saúde, do trabalho e das condições de vida nos diferentes territórios. EMCICLOEF14/ES/EJA Apreciar, analisar e participar de manifestações artísticas e culturais vinculadas às práticas corporais, das expressões locais	Analisar e experimentar diversos processos de remediação das práticas corporais, estimulando a consciência crítica e seletiva em relação às informações, posicionamentos e induções ao consumo e desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social. Vivenciar e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nas diferentes modalidades de Lutas, levando em conta seus contextos de produção e de circulação de discursos discriminatórios. Dialogar e produzir conteúdo de mídia digital, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), a partir da vivência nas práticas corporais, com vistas à promoção do entendimento mútuo, interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos. Dialogar e produzir conteúdo de mídia digital, nas diversas linguagens

	Uso de recursos midiáticos e multissemióticos para a construção de sentidos. - Processos de produção, circulação e consumo de informações; - Mídias e publicidade relacionadas às práticas corporais; - Impacto da mídia na construção de estereótipos e padrões corporais. - Conceitos sobre o corpo e suas implicações nas relações sociais a partir da mídia; - Ética e fair play nas representações midiáticas; - Questões de gênero presentes na sociedade que se manifestam nas práticas corporais, influenciando a forma de acessar e experimentar as mesmas. - Argumentação e construção de posições com base em evidências científicas, dados estatísticos e fontes confiáveis sobre práticas corporais e saúde; - Diversidade de fontes de informação sobre práticas corporais no contexto da saúde e bem-estar; - Prática de exercício físico como política pública.	às globais, presentes nas mídias e na publicidade, desenvolvendo sensibilidade estética, imaginação e criatividade, reconhecendo marcadores culturais, territoriais, de gênero e raça. EMCICLOEF15/ES/EJA Ressignificar, com o uso das tecnologias, as conceituações de lutas enquanto práticas corporais, relacionando-as às lutas históricas e cotidianas de resistência, à superação de preconceitos de gênero e raça e ao fortalecimento de valores vinculados à cultura de paz. EMCICLOEF16/ES/EJA Planejar, elaborar e executar eventos esportivos e culturais que promovam a inclusão, o respeito às identidades e às diferenças de gênero, valorizem saberes e valores ancestrais, especialmente os dos povos indígenas, e fortaleçam a conexão entre escola, território e comunidade, reconhecendo as práticas corporais como espaços de diálogo, pertencimento e transformação social.	(artísticas, corporais e verbais), a partir da vivência nas práticas corporais, com vistas à promoção do entendimento mútuo, interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos. Problematizar desigualdades de gênero e raça com a finalidade de contribuir para a construção de relações baseadas no respeito, na equidade e na cultura de paz. Avaliar, debater e refletir, com o uso das tecnologias, as situações de desrespeito, transgressão às regras e favorecimento indevido nas variadas práticas de esportes. Ler e Interpretar as narrativas dos discursos que promovem o preconceito, racismo, misoginia e patriarcado nos esportes e nas variadas formas de movimentação corporal. Promover encontros de gerações para trocas de saberes e conhecimentos que se relacionem com as práticas corporais e esportivas de cada época. Participar de eventos públicos que envolvam consulta pública de emprego de recursos e construção de políticas públicas de esporte, saúde e lazer. Questionar o uso das tecnologias para finalidades de favorecimentos indevido no esporte.
--	---	---	--

			Conhecer e debater as formas de utilização das tecnologias para a melhora da performance esportiva. Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nas práticas corporais veiculadas nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade, primando pela conduta ética (fair play).
Campo atuação na vida pública	Práticas sociais de linguagem na recepção ou na produção de discursos. - Diversidade das práticas corporais e seus contextos; - Práticas corporais como fenômenos de sociabilidade; - Relações entre práticas corporais e valores sociais - Elementos da linguagem nas práticas corporais; - Equidade e princípios de justiça nas práticas corporais; - Práticas corporais e relação com direitos humanos e democracia. As tecnologias digitais da informação e da comunicação (TDIC). - Impacto das tecnologias digitais no acesso à informação sobre práticas corporais (a questão dos records nos esportes);	EMCICLOEF17/ES/EJA Utilizar diferentes práticas corporais em variados contextos, reconhecendo-as como espaços de convivência, trabalho coletivo e expressão cultural, compreendendo seu caráter histórico, social e territorial, bem como sua relação com a sustentabilidade e os modos de vida. EMCICLOEF18/ES/EJA Dialogar e construir entendimento mútuo nas práticas corporais, desenvolvendo empatia, solidariedade e cooperação, com base em princípios de equidade, respeito às diferenças de gênero e raça e nos valores da democracia e dos Direitos Humanos. EMCICLOEF19/ES/EJA	Vivenciar e analisar práticas corporais em diferentes espaços do território (escola, comunidade, espaços públicos e naturais), identificando seus elementos constitutivos, usos e significados, de modo a valorizar os lugares como espaços de convivência, cultura, memória e histórias de vida. Identificar, no território e nos espaços de trabalho, lugares de valorização da cultura corporal que preservam, produzem e difundem conhecimentos culturais, sociais e ancestrais, com destaque para os saberes dos povos indígenas e de outros grupos tradicionais. Utilizar as diversas práticas corporais em diferentes contextos, valorizando-as como espaço de sociabilidade e fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo, sensível e sustentável nos contextos de uso.

	- Práticas corporais e questões de gênero, étnico -raciais, crenças espirituais e classes sociais; - Diferentes perspectivas nas práticas corporais mediadas pelas TDIC; - Iniciação esportiva precoce. Práticas sociais de linguagem na recepção ou na produção de discursos. - Análise das práticas corporais enquanto formas de expressão cultural, ligadas aos discursos de diversas linguagens (visuais, verbais, sonoras e gestuais); - Relação entre as práticas corporais e as narrativas sociais e culturais que se constroem por meio de diferentes semioses; - Influência de diferentes discursos na formação da cultura corporal, suas manifestações públicas e seu impacto na construção de normas e valores sociais. - A disputa por legitimidade das práticas corporais dentro de diferentes grupos sociais, considerando os fatores históricos, culturais e políticos envolvidos. - Atividades corporais voltadas para o lazer e processos educativos; - Desenvolvimento de autonomia para criar e adaptar práticas corporais, com foco na	Debater temas polêmicos de relevância social relacionados às práticas corporais, analisando diferentes pontos de vista para formular, negociar e sustentar posicionamentos, considerando os impactos dessas práticas na vida, no trabalho e nos territórios. EMCICLOEF20/ES/EJA Analisar o funcionamento das práticas corporais para interpretar e produzir criticamente expressões da cultura corporal, presentes em textos e mídias de diferentes linguagens (visuais, verbais, sonoras e gestuais), identificando valores, interesses e representações sociais. EMCICLOEF21/ES/EJA Analisar os processos de disputa por reconhecimento e legitimidade nas práticas corporais e em suas produções artísticas, corporais e discursivas, problematizando desigualdades, hierarquias e relações de poder associadas a gênero, raça e território. EMCICLOEF22/ES/EJA Elaborar propostas, tomar decisões e intervir de forma responsável, considerando o bem comum, os Direitos Humanos, a justiça socioambiental e o consumo consciente, em contextos locais,	Criar espaços de convivência na comunidade escolar para reunir pessoas de diferentes gerações para dialogar sobre saberes e conhecimentos populares. Produzir e incentivar momentos de interlocução entre conhecimentos científicos e saberes tradicionais acerca das diferentes formas de cuidar do corpo, prevenir agravos à saúde e fortalecer práticas de convivência e socialização. Analisar criticamente os padrões de beleza divulgados pela mídia e seus impactos na saúde, na autoestima e nas relações sociais. Reconhecer as práticas corporais como direito social, relacionando-as às políticas públicas de saúde, esporte e bem-estar social. Mapear ações, programas e equipamentos públicos de saúde, esporte e bem-estar social existentes no território, identificando formas de acesso e participação da comunidade. Vivenciar e analisar práticas corporais oferecidas por políticas públicas, avaliando seus impactos na saúde, na convivência social e na qualidade de vida. Refletir e socializar informações sobre o uso, a importância e os desafios das políticas públicas de esporte e saúde,
--	---	---	--

	responsabilidade socioambiental e no consumo consciente.	regionais e globais, com atenção às relações entre corpo, natureza, terra e modos de vida. EMCICLOEF23/ES/EJA Analisar e utilizar as práticas corporais como direito social, reconhecendo sua relação com as políticas públicas de saúde, esporte e bem-estar social, identificando ações, programas e equipamentos públicos no território e refletindo sobre seu acesso, uso e importância para a qualidade de vida da população.	reconhecendo as práticas corporais como direito social.
Campo artístico	Processos de criação. - Uso de ferramentas digitais (como jogos, aplicativos e plataformas interativas) para melhorar e acompanhar as práticas corporais. Contextos e práticas. - Características dos jogos cênicos e suas possibilidades pedagógicas; - Princípios e valores de equidade e inclusão nas práticas cênicas; - Democracia, direitos humanos e a construção de uma cultura de paz nas práticas cênicas. - Papel das práticas corporais no autoconhecimento e autocuidado; - Socialização e convivência em práticas corporais e esportivas; - Práticas corporais como formas de entretenimento e lazer.	EMCICLOEF24/ES/EJ Usar linguagens, mídias e ferramentas digitais em produções coletivas, colaborativas e projetos autorais em ambientes virtuais. EMCICLOEF25/ES/EJA Dialogar e construir entendimento mútuo por meio de jogos cênicos, fomentando criatividade, interesse comum e valores de equidade, democracia e Direitos Humanos. EMCICLOEF26/ES/EJA Praticar atividades corporais com critérios estéticos e sensibilidade, integrando-as ao projeto de vida para autoconhecimento, autocuidado, saúde, socialização e lazer.	Criar, reelaborar, registrar e editar, com o uso das tecnologias, coletivamente ou de forma individual, histórias ou memórias que resgatem vivências e experiências passadas e presentes. Elaborar projetos que permitam interlocução entre realidade, tecnologia e mídias digitais para criar repositórios de memórias, histórias e propostas de intervenção nas comunidades onde vivem, tomando por base os esportes, a saúde coletiva e o bem-estar social. Difundir e proporcionar encontros, trocas e movimentos que valorizam as práticas corporais em clubes, academias, espaços de lazer e outros. Encenar teatro fórum intergeracional com temas, assuntos e situações que possibilitem reflexões variadas sobre direitos sociais e civis que envolvem

	Elementos da linguagem. - Apreciação estética das manifestações culturais e artísticas nas práticas corporais; - Características e elementos das manifestações artísticas e culturais; - Sensibilidade estética, imaginação e criatividade.		políticas públicas de saúde, esporte e bem-estar social. Pesquisar, publicizar, compartilhar ou comentar experiências reais de situações que envolvem assuntos e temas de relevância social associados aos esportes e suas variadas modalidades. Relacionar os efeitos de atividades corporais (esportivas ou não), com saúde, política e direitos humanos. Produzir campanhas, propagandas e outras formas de impactar a realidade, com dicas e orientações de encaminhamentos diversos relacionado ao bem-estar social, esportes, ginásticas e outros. Problematizar as veiculações com apelos digitais (peças publicitárias, propagandas, campanhas e outros) que relacionem narrativas e discursos de ódio, difamação, misoginia e violências.
--	---	--	---



LÍNGUA INGLESA

ORGANIZADOR CURRICULAR

CICLO 4 (1ª a 3ª ETAPAS)

ÁREA DE CONHECIMENTO: LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

CAMPOS TEMÁTICOS*: Sujeito, vida pessoal e vida em comunidade; Mundo do trabalho, tecnologias e relações de poder; Multiculturalismo, arte e diversidade

Para o **Ciclo 4**, as PRÁTICAS DA LINGUAGEM (oralidade, leitura e escrita, conhecimentos linguístico e lexical e diálogos interculturais) e seus respectivos OBJETOS DE CONHECIMENTO devem ser trabalhados considerando os campos temáticos apresentados acima.

PRÁTICAS DA LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES ESTRUTURANTES	HABILIDADES CONVERGENTES
Oralidade Leitura e Escrita Conhecimento linguístico e lexical Diálogos interculturais	Linguagens, seus diálogos e práticas culturais Interpretação de textos de diferentes gêneros em Língua Inglesa Práticas de linguagem com: Present Continuous Family House	EMCICLO4LI01/ES/EJA Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, em língua inglesa, dispostos em letras de música, podcasts, séries ou filmes, publicidade e propaganda relacionados a um tema que retrate a realidade local em constantes diálogos com a conjuntura global, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.	Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital. Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos. Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.

			Analisar o funcionamento da língua inglesa, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos nessa língua. Participar de processos de produção individual e colaborativa em língua inglesa, levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos (escolas, comunidade, rede social). Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo. Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, inclusive das comunidades tradicionais presentes no território capixaba (quilombolas, pomeranos, indígenas, entre outros).
Oralidade Leitura e Escrita Conhecimento linguístico e lexical Diálogos interculturais	Estratégias de estudo e pesquisa em língua estrangeira Práticas de linguagens com: Simple Present Days of the week Months	EMCICLO4LI02/ES/EJA Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos de outras áreas do conhecimento bem como da área de Linguagens, em língua inglesa, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos	Analisar o funcionamento da língua inglesa, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos da língua alvo. Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.

			Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital Debate questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.
Oralidade Leitura e Escrita Conhecimento linguístico e lexical Diálogos interculturais	Uso de recursos midiáticos e multissemióticos para a construção de sentidos. Leitura e compreensão de gêneros jornalístico-midiáticos em língua inglesa.	EMCICLO4LI03/ES/EJA Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, em língua inglesa, dispostos em letras de música, podcasts, séries ou filmes, publicidade e propaganda relacionados a um tema que retrate a realidade local em constantes diálogos com a conjuntura global, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos	Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.
	Contextos e práticas da produção discursiva	EMCICLO4LI04/ES/EJA Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.	Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade. Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia,

			desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social. Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).
oralidade Leitura e Escrita Conhecimento linguístico e lexical Diálogos interculturais	Linguagens, seus diálogos e práticas culturais.	EMCICLO4LI05/ES/EJA Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, em língua inglesa, dispostos em letras de música, podcasts, séries ou filmes, publicidade e propaganda relacionados a um tema que retrate a realidade local em constantes diálogos com a conjuntura global, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.	Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital. Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos. Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade. Analisar o funcionamento da língua inglesa, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos da língua alvo.
	Práticas de linguagens	EMCICLO4LI06/ES/EJA Analisar e produzir textos artísticos e literários em língua inglesa, reconhecendo-os como expressões culturais, históricas e estéticas, relacionadas a diferentes	Analisar o funcionamento da língua inglesa, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos da língua alvo. Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.

		tempos, territórios e grupos sociais.	Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital
Leitura e Escrita Diálogos interculturais	Uso de recursos midiáticos e multissemióticos para a construção de sentidos.	EMCICLO4LI07/ES/EJA Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.	Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais). Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.
Leitura e Escrita Diálogos interculturais		EMCICLO4LI08/ES/EJA Utilizar a língua inglesa em situações comunicativas relacionadas ao mundo do trabalho, reconhecendo seu papel nas dinâmicas profissionais contemporâneas e na ampliação das possibilidades de inserção social e laboral.	Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos. Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.
Oralidade Leitura e Escrita Conhecimento linguístico e lexical Diálogos interculturais	Linguagens, seus diálogos e práticas culturais. Present Continuous Family House	EMCICLO4LI09/ES/EJA Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, em língua inglesa, dispostos em letras de música, podcasts, séries ou filmes, publicidade e propaganda relacionados a um tema que retrate a realidade local em constantes diálogos com a conjuntura global, para fazer	Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital. Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

		escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.	Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade. Analisar o funcionamento da língua inglesa, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos da língua alvo.
	Práticas de linguagens	EMCICLO4LI10/ES/EJA Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos de outras áreas do conhecimento bem como da área de Linguagens, em língua inglesa, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos	Analisar o funcionamento da língua inglesa, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos da língua alvo. Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos. Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital
	Uso de recursos midiáticos e multissemióticos para a construção de sentidos.	EMCICLO4LI11/ES/EJA Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam,	Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais). Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade

		constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.	assentados na democracia e nos Direitos Humanos
		EMCICLO4LI12/ES/EJA Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.	Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos. Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.

