

Um
Mundo
de OPORTUNIDADES
SEDU
2026



GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

**MAPEAMENTO DE
HABILIDADES E MATERIAL DE
INTERVENÇÃO PEDAGÓGICA
PARA A AVALIAÇÃO
DIAGNÓSTICA**

**Material do(a) Professor(a)
LÍNGUA PORTUGUESA**



9º ANO

Prezado(a) professor(a),

Com o objetivo de subsidiar o trabalho pedagógico voltado à recuperação das aprendizagens de Língua Portuguesa identificadas nos resultados da Avaliação Diagnóstica 2026, a Gerência de Educação Infantil e Ensino Fundamental elaborou este Caderno de Intervenção Pedagógica, organizado por descritores. A proposta é que, a partir da análise dos resultados obtidos pelos(as) estudantes, o(a) professor(a) tenha à disposição um conjunto de atividades que contribua para o desenvolvimento das aprendizagens consideradas essenciais.

Dessa forma, professor(a), este material busca apoiar seu planejamento, subsidiando as intervenções pedagógicas, que devem ser organizadas de acordo com as necessidades de aprendizagem específicas de cada turma e de cada estudante.

Além disso, os descritores contemplados neste caderno estão organizados por níveis de complexidade, os quais estão indicados em tabela de Mapeamento dos descritores, com o objetivo de possibilitar um planejamento intencional das intervenções pedagógicas, favorecendo a progressão das aprendizagens e o acompanhamento personalizado do desenvolvimento dos(as) estudantes, de acordo com suas necessidades específicas de aprendizagem.

Portanto, professor(a), a sua mediação será imprescindível para o processo de ensino-aprendizagem dos(as) estudantes.

Temos certeza de que, juntos(as), vocês trilharão um caminho de sucesso!

Bom trabalho!



Mapeamento dos descritores de Língua Portuguesa do ensino fundamental anos finais, considerando-se a matriz de referência da Avaliação Diagnóstica - 2026

9ºANO

Nível de complexidade 1

Descritor

Descritor

D17_P

Reconhecer o gênero de um texto.

Nível de complexidade 2

Descritor

Descritor

D22_P

Inferir o sentido de palavra ou expressão a partir do contexto.

Nível de complexidade 3

Descritor

Descritor

D102_P

Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Nível de complexidade 4

Descritor

Descritor

D37_P

Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para a sua continuidade.

D55_P

Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.

D60_P

Reconhecer tipos de argumentos em textos ou sequências argumentativas.

Descrição dos níveis de complexidades

O nível de complexidade 1 abarca os descritores primordiais que envolvem os processos de leitura e de escrita, cuja consolidação configura condição essencial para que o estudante avance para os processos de compreensão e inferência, ainda em desenvolvimento.

No nível de complexidade 2, alocam-se descritores um pouco mais sofisticadas (em relação ao nível 1), no que concerne aos processos de leitura e escrita, cujo domínio demonstra que os estudantes já avançam em relação à compreensão da intencionalidade do texto e de aspectos semânticos um pouco mais complexos. No entanto, ainda é necessária uma mediação mais latente para que eles continuem avançando.

No nível de complexidade 3, estão alocados os descritores que denotam avanço em relação não somente à compreensão do texto, mas a processos cognitivos que exigem maior elaboração, como reconhecimento de efeitos de sentido, ironia e humor, a partir da interação com textos de maior sofisticação lexical e semântica, avançando para além do campo da vida cotidiana.

No nível de complexidade 4, alocam-se descritores que correspondem a processos mais complexos de leitura, compreensão, inferência e reconhecimento e análise das relações lógico-discursivas em textos, agora mais extensos, com sintaxe e semântica mais refinadas, que não se circunscrevem somente a temas familiares.

Professor(a): É necessário considerar que a complexidade do descritor é influenciada pelo gênero textual utilizado na elaboração do item. Isso significa, por exemplo, que localizar uma informação implícita é uma ação mais complexa em uma resenha crítica e menos complexa em uma crônica, dadas as especificidades de cada gênero.

Leia o texto abaixo.

O Agente Secreto, filme escrito e dirigido por Kleber Mendonça Filho, se passa no Brasil de 1977 onde Marcelo (Wagner Moura), um homem de 40 anos que trabalha como professor especializado em tecnologia, sai da movimentada São Paulo e vai para Recife. Ele tenta fugir do seu passado violento e misterioso, com a intenção de começar uma nova vida. Ali, ele chega na semana do Carnaval, então logo a paz e a calma da cidade vai se esvaindo, e com o decorrer do tempo percebe que atraiu para si o caos do qual ele sempre quis fugir. Para piorar a situação, além de Marcelo estar sendo espionado pelo seus vizinhos, vê que a cidade que achou que o acolheria ficou muito longe de ser o seu refúgio.

Disponível em: <<https://www.adorocinema.com/filmes/filme-1000009761/>> Acesso em 10 fev. 2026.

Questão 1

“O agente secreto” (filme brasileiro) foi aclamado nos principais festivais de cinema mundiais! O texto acima, que aborda este filme, trata-se de um(a)

- A) crônica.
- B) editorial.
- C) resenha.
- D) sinopse.

Leia o texto abaixo.

Disponível em: <<https://juniao.com.br/chargecartum/>> Acesso em 10 fev. 2026.

Questão 2

O texto ao lado, que faz uma paródia sobre a história dos “Três Porquinhos”, é uma

- A) anedota.
- B) charge.
- C) crônica.
- D) tirinha.

Leia o texto abaixo.**OS SAPATOS DE MEU PAI**

Em algum instante de sua vida, você precisa tirar os sapatos de seu pai. E colocá-lo a dormir.

Você mudará a sua perspectiva de filho e será um pouco pai de seu pai. Há uma humildade que atinge os pensamentos no ato de se agachar, desamarrar os sapatos e encontrar uma fresta no calcanhar para tirá-los. Preste atenção: aqueles minutos são eternos, seguem uma duração emocional incomparável. Lembrará de quantas vezes ele lhe fez isso, sem que você pudesse antever o esforço de convencer alguém cansado a lhe desfazer de suas roupas.

Aquele marmanjo torna-se uma criança, como você já foi: briga, não quer, reclama, esperneia, diz que consegue sozinho.

Não dará ouvidos às lamúrias. Seguirá com o protocolo do sono até acomodar o seu gigante debaixo das cobertas.

Eu botei meu pai em seu berço uma noite de minha consciência, quando ele estava exausto de dirigir por cinco horas. Eu já lhe vi dormindo alisando a sua testa suada e seus cabelos engomados. Murmurei algumas palavras cantadas. Brinquei de ser responsável mesmo sendo um menino.

Ele não recordou de nada na manhã seguinte. Não lembrava de como colocou o pijama, de como deitou, de como adormeceu. Eu ri de seu esquecimento porque eu lembraria para sempre. Por nós.

Fabrizio Carpinejar

Disponível em: <<https://www.fabriciocarpinejar.com.br/os-sapatos-de-meu-pai>> Acesso em 10 fev. 2026.

Questão 3

Este texto de Fabrizio Carpinejar é classificado como um(a)

- A) biografia.
- B) crônica.
- C) fábula.
- D) resenha.

Leia o texto abaixo.

100 reais
frete 20 reais

120 reais
frete gratis



Questão 4

O texto ao lado é um exemplo deste gênero que alcançou grande popularidade com o advento da internet, trata-se de um(a)

- A) acróstico.
- B) charge.
- C) meme.
- D) tirinha.

Disponível em: <<https://zinecultural.com/blog/memes-engracados-para-whatsapp>> Acesso em 10 fev. 2026.

Leia o texto abaixo.

De tudo, ao meu amor serei atento
Antes, e com tal zelo, e sempre, e tanto
Que mesmo em face do maior encanto
Dele se encante mais meu pensamento.

Quero vivê-lo em cada vão momento
E em louvor hei de espalhar meu canto
E rir meu riso e derramar meu pranto
Ao seu pesar ou seu contentamento.

E assim, quando mais tarde me procure
Quem sabe a morte, angústia de quem vive
Quem sabe a solidão, fim de quem ama

Eu possa me dizer do amor (que tive):
Que não seja imortal, posto que é chama
Mas que seja infinito enquanto dure.

Questão 5

O texto ao lado, escrito por Vinícius de Moraes, é um(a)

- A) acróstico.
- B) parlenda.
- C) poema visual.
- D) soneto.

Disponível em: <<https://www.viniusdemoraes.com.br/br/poesia/texto/106/soneto-de-fidelidade>> Acesso em 11 fev. 2026.

Vinícius de Moraes

Leia o texto abaixo.

PROFESSORA DA UFRJ DESENVOLVE MEDICAMENTO CAPAZ DE REVERTER LESÃO MEDULAR

Após 25 anos de pesquisa, a professora Tatiana Coelho de Sampaio, chefe do Laboratório de Biologia da Matriz Extracelular do Instituto de Ciências Biomédicas da UFRJ, apresentou resultados que podem transformar o tratamento de lesões medulares. O estudo é baseado na laminina, proteína extraída da placenta capaz de modular células e reorganizar tecidos do sistema nervoso.

O trabalho resultou na criação da polilaminina, medicamento experimental aplicado diretamente na coluna. Durante os testes, pacientes que haviam perdido movimentos devido a lesões na medula espinhal recuperaram, parcial ou totalmente, a mobilidade.[...]

Disponível em: <<https://inovacao.ufrj.br/professora-da-ufrj-desenvolve-medicamento-capaz-de-reverter-lesao-medular/>>
Acesso em 12 fev. 2026.

Questão 1

No trecho “medicamento **experimental** aplicado diretamente na coluna” (2º parágrafo), a palavra em destaque expressa que este medicamento

- A) ainda não pode ser comercializado ou receitado livremente.
- B) começou a ser comercializado livremente em nível mundial.
- C) era conhecido mesmo antes da pesquisa da UFRJ.
- D) já é receitado livremente pelos médicos brasileiros.

Leia o texto abaixo.

O DISFARCE DOS BICHOS

Você já tentou pegar um galinho seco e ele virou bicho, abriu asas e voou? Se isso aconteceu é porque o graveto era o inseto conhecido como "bicho-pau". Ele é tão parecido com um galinho, que pode ser confundido com o graveto.

Existem lagartas que se parecem com raminhos de plantas. E há grilos que imitam folhas. Muitos animais ficam com a cor e a forma dos lugares em que estão. Eles fazem isso para se proteger dos inimigos ou capturar outros bichos que servem de alimentos. Esses truques são chamados de mimetismo, isto é, imitação.

O cientista inglês Henry Walter Bates foi quem descobriu o mimetismo. Ele passou 11 anos na selva amazônica estudando os animais.

MONTEIRO, José Maviael. Bichos que usam disfarces para defesa. Folhinha, 6 de nov. 1993. *Adaptado: Reforma Ortográfica. (P050154CE_SUP)

Questão 2

(P050154CE) De acordo com esse texto, “**mimetismo**” é

- A) o lugar escolhido pelos animais para viver na selva amazônica.
- B) o truque usado por alguns animais para se defender dos inimigos.
- C) um estudo de cientistas sobre a alimentação dos insetos.
- D) um tipo de lagarta que se parece com um galinho de planta.



Vida de Laboratório: Tatiana Coelho de Sampaio coordena pesquisa da UFRJ (Dani Dacorso/Divulgação)

Leia o texto abaixo.

O universo de Ziraldo

Nascido em 24 de outubro de 1932, Ziraldo Alves Pinto é o mais velho de sete irmãos, e entre eles há outro cartunista, o Zélio. O nome curioso advém da combinação de sílabas dos nomes da mãe Zizinha e do pai, Geraldo. Coisa que os pais no Brasil costumam fazer e acabam inventando nomes para os filhos.

Ziraldo nasceu em Minas Gerais, na cidade de Caratinga, onde viveu até a adolescência, quando depois de cursar o Grupo Escolar Princesa Isabel, veio com o avô para o Rio de Janeiro, estudar no MABE (Moderna Associação Brasileira de Ensino). Em 1950, voltou para seu estado, estudou mais e acabou formando-se advogado em Belo Horizonte, na Faculdade de Direito de Minas Gerais.

Afeito ao desenho desde os mais tenros anos de vida, Ziraldo publicou seu primeiro desenho com apenas 6 anos de idade, no jornal A Folha de Minas.

Em 1958, já morando fora de Minas Gerais, desembocou o namoro de sete anos com Vilma Gontijo, num casamento que lhe trouxe três filhos: Daniela, Fabrizia e Antônio, além de seis netos.

Conhecimento Prático Literatura. Jan. 2011. p. 61. Fragmento. (P110195ES_SUP)

Questão 3

(P110197ES) Adaptada. No trecho "O nome curioso **advém** da combinação de sílabas dos nomes da mãe Zizinha e do pai, Geraldo" (1º parágrafo), a palavra destacada adquire, no contexto, sentido de

- A) contestação.
- B) negação.
- C) procedência.
- D) suspeita.

Leia o texto abaixo.

ESTRELAS ALÉM DO TEMPO

O filme conta a trajetória de três mulheres negras na época da Guerra Fria, em que havia uma disputa entre a Rússia e os Estados Unidos para ver qual país enviaria o primeiro homem ao espaço. Contudo, o que deixa o filme mais emocionante e intrigante são as dificuldades que essas mulheres têm que passar para realizarem o seu trabalho e terem uma vida bem sucedida, dando o melhor de si.

O filme é bem prestigiado por tratar de um assunto muito polêmico nos dias de hoje, falando sobre o racismo presente na sociedade atual e na do contexto em que se passa a obra, quando existiam, por exemplo, banheiros distintos para brancos e negros. [...]

Na obra em questão, a protagonista Katherine Johnson passa por momentos de muita raiva e frustração em sua jornada [...].

Uma das cenas mais bonitas, no meu ponto de vista, foi quando, após muito esforço de Katherine, um dos principais astronautas reconheceu a sua dedicação com o sublime gesto de entrar em um foguete após a confirmação de um cálculo matemático dela, demonstrando respeito por ela e por seu trabalho. Assim, vê-se que Katherine e suas duas amigas eram extremamente inteligentes e conseguiram marcar um território merecido em seu local de trabalho e com os seus colegas.

Texto adaptado. Disponível em: <<https://www.folhaunica.com.br/resenhas/2022/06/julia-marques-passos/resenha-estrelas-alem-do-tempo/>>. Acesso em 23 de fev.

Questão 4

Nesse texto, a palavra **estrelas**, presente no título do filme “Estrelas além do tempo”, significa

- A) corpos celestes que brilham no céu à noite.
- B) celebridades da televisão, do cinema e da internet.
- C) pessoas que realizam um trabalho notável.
- D) símbolos utilizados para avaliar um produto ou serviço.

Leia o texto abaixo.



IJSN CELEBRA DEZ ANOS DO RECONHECIMENTO DO CONGO COMO PATRIMÔNIO IMATERIAL DO ESPÍRITO SANTO

O Instituto Jones dos Santos Neves (IJSN), por meio da Coordenação de Estudos Sociais, divulgou o IJSN Especial Congo Capixaba, em celebração aos dez anos do reconhecimento oficial das Bandas de Congo como Patrimônio Imaterial do Espírito Santo.

Originado do entrelaçamento de culturas africanas, indígenas e europeias, o Congo é uma manifestação que ultrapassa o campo artístico: é uma expressão de identidade, resistência e fé. As Bandas de Congo representam não apenas um legado cultural, mas também uma forma de organização comunitária que atravessa gerações, transmitida pela oralidade e pela vivência nos festejos.

Com presença marcante em diversas regiões do Estado, as Bandas de Congo têm uma estrutura própria, com mestres, capitães, reis, rainhas e músicos que conduzem a musicalidade, as toadas, os rituais religiosos e a Festa do Mastro — um dos pontos altos da devoção popular.

A pesquisa destaca a pluralidade de práticas, como o uso de instrumentos tradicionais (casacas, tambores, chocalhos) e a forte conexão com a religiosidade católica popular, como na devoção a São Benedito e à Nossa Senhora da Penha.

De acordo com o IJSN Especial Congo Capixaba, existem 61 bandas de congo no Espírito Santo. A publicação destaca a distribuição dessas bandas por município. O número de bandas de congo apresentado se refere às identificadas em um levantamento realizado pelo Atlas do Folclore Capixaba (2009). O documento ressalta que o quantitativo apresentado pode variar conforme o critério adotado, como a inclusão de bandas mirins, adormecidas, ou grupos formados em projetos educativos e sociais.

A publicação também retrata o processo de luta por reconhecimento e salvaguarda. Desde 2015, com a promulgação da Lei nº 10.363, o Congo passou a ser protegido como patrimônio estadual. Em 2024, foi dado um novo passo com o encaminhamento do pedido ao Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan) para o reconhecimento em nível federal.

O movimento, liderado por congueiros, pesquisadores e militantes culturais busca consolidar políticas de valorização das tradições afro-indígenas e ampliar o acesso às ações de fomento e preservação.

Disponível em: <<https://www.es.gov.br/Noticia/ijsn-celebra-dez-anos-do-reconhecimento-do-congo-como-patrimonio-imaterial-do-espirito-santo>>. Acesso em 23 de fev. 2026

Questão 5

No trecho “A pesquisa destaca a **pluralidade** de práticas, como o uso de instrumentos tradicionais (casacas, tambores, chocalhos)” (4º parágrafo), a palavra em destaque tem o sentido de

- A) exclusividade.
- B) funcionalidade.
- C) multiplicidade.
- D) neutralidade.

Leia o texto abaixo.

A "PIETÀ DO LIXO": DESCUBRA A HISTÓRIA DA ESCULTURA EM FRENTE AO PALÁCIO ANCHIETA, EM VITÓRIA

O dia a dia é corrido. Muitas vezes, não observamos os pequenos detalhes. Principalmente, no centro de Vitória, com a movimentação constante de veículos e pessoas. Talvez, a maior parte dos moradores da Capital nunca tenha notado que em frente ao Palácio Anchieta existe uma escultura de bronze, sem nenhuma identificação ou referência.



A mulher é Dona Domingas, também conhecida como a "Pietà do Lixo", escultura inaugurada na década de 70 pelo artista Carlo Crepaz. A escultura retrata uma mulher negra, corcunda, descalça, que leva um saco nas costas e um cajado nas mãos. Ela era moradora do bairro Santo Antônio e passava o dia todo catando papelão nas ruas e só voltava para casa ao anoitecer.

O escultor Carlos Crepaz, italiano, veio para o Brasil em 1951 e foi morar em Santo Antônio, onde tinha um ateliê próximo a residência de dona Domingas. Ele foi professor da Universidade Federal do Espírito Santos (Ufes) e, com o tempo, fez uma grande amizade com ela e a convenceu de fazer um primeiro busto.

Ele fez mais seis estátuas de dona Domingas. Uma delas está no Museu de Belas Artes do Rio de Janeiro desde 1959.

Disponível em: <<https://www.folhavitoria.com.br/geral/noticia/04/2021/a-pieta-do-lixo-descubra-a-historia-da-escultura-em-frente-ao-palacio-anchieta-em-vitoria>>. Acesso em 12 fev. 2026. Adaptado.

Questão 1

No trecho, "**onde** tinha um ateliê próximo à residência de dona Domingas" (3º parágrafo), a palavra em destaque, refere-se

- A) ao bairro Santo Antônio.
- B) ao centro de Vitória.
- C) ao Museu de Belas Artes.
- D) ao Palácio Anchieta.

Leia o texto abaixo.

A VILA DE CONTÊINERES

Em 1937, o americano Malcom McLean inventou grandes caixas de aço para armazenar e transportar fardos de algodão: os contêineres, hoje essenciais para o comércio na economia globalizada. Mas você aceitaria viver dentro de um? Na cidade de Amsterdã, capital da Holanda, fica a maior vila de contêineres do mundo: com aproximadamente 1000 apartamentos de metal. Ela fica a 4 quilômetros do centro e foi construída para atender à demanda por alojamentos estudantis na cidade. Os contêineres foram comprados na China, onde passaram por uma reforma e ganharam os equipamentos básicos de um apartamento, como pia, banheiro, aquecedor e isolamento acústico. Eles foram levados de navio para a Holanda e empilhados com guindastes para formar um prédio de 5 andares, que foi inaugurado em 2006 e hoje abriga cerca de 1000 estudantes. [...]

Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1oehhyyc8Avuwk_l_ta-5MdHe3spadWlm/view>. Acesso em: 23 fev. 2026.

Questão 2

No trecho "Mas você aceitaria viver dentro de **um**?", a expressão em destaque indica um

- A) alojamento
- B) apartamento.
- C) contêiner.
- D) navio.

Leia o texto abaixo.

Atena era uma importante deusa da mitologia grega e uma das divindades de maior relevância na religião dos gregos antigos. Ela era conhecida por ser a deusa da sabedoria e também das habilidades manuais, possuindo o título de patrona das costureiras. Além disso, a cidade de Atenas tinha Atena como sua patrona.

Essa divindade também era reconhecida como guerreira, descrita como uma deusa vestida com armadura e portando armas. Ela era vinculada, porém, com a guerra defensiva. Atena era filha de Zeus, e existem duas versões do mito que explica o seu nascimento. Havia uma estátua de 12 metros em sua homenagem em Atenas.

[...]

Atena já nasceu portando sua armadura, seu escudo e sua lança. Um detalhe marcante de sua descrição é o fato de que sua armadura era adornada pela cabeça de Medusa, a górgona que transformava em pedra as pessoas que a encaravam. Outra característica importante dessa deusa para os gregos era o fato de que ela nunca se envolveu com nenhum deus ou homem mortal.

Disponível em: <<https://escolakids.uol.com.br/historia/atena.htm>>. Acesso em: 26 ago. 2024.

Questão 3

No trecho: “transformava em pedra as pessoas que **a** encaravam” (3º parágrafo), a palavra destacada se refere à

- A) Atena.
- B) lança.
- C) Medusa.
- D) armadura.

Questão 4

No texto, a expressão “**patrona das costureiras**” se refere à

- A) mitologia.
- B) Medusa.
- C) górgona.
- D) Atena.



Leia o texto abaixo.

LEMBRANÇA COLORIDA

Menino, achava esquisito meu pai sair de casa de pijama. Mercado, feira, venda, até farmácia. Hoje olhei no vidro da porta quando girei a chave. Quase dava para sentir o cheiro do tecido e algodão seco, ao sol escaldante do quintal. As listas eram um arco-íris em movimento. O mesmo pijama recém-lavado. Sai. Saudades.

Mara Públio

Questão 5

Ao utilizar a palavra “menino”, no início do texto, o narrador refere-se

- A) a si mesmo.
- B) a um irmão.
- C) a um vizinho.
- D) ao próprio pai.

Disponível em: <<https://www.revistabula.com/30836-31-microcontos-para-ler-na-quarentena/>> Acesso em 11 de fev. de 2026.



Leia o texto abaixo.

OUVIR MÚSICA PODE AJUDAR A CONTROLAR PICOS DE ANSIEDADE NO DIA A DIA?

Em níveis exagerados, a ansiedade é considerada patológica e pode prejudicar a saúde de qualquer pessoa. Os diferentes quadros de ansiedade devem ser acompanhados por um especialista, que indicará as melhores formas de tratamento, o que pode incluir o simples hábito de ouvir música, uma prática que pode ajudar a controlar picos de ansiedade no dia a dia.

“Os estudos mostram que a musicoterapia pode contribuir, em várias condições, para promover a saúde mental e aliviar algumas patologias mentais, como em transtornos de ansiedade, em crianças e adolescentes com dificuldade de desenvolvimento e aprendizagem, problemas de abuso de substâncias e mal de Alzheimer”, afirma a psiquiatra Ana Paula Bechara Marquezini Gazolla.

Para os casos de transtornos de ansiedade, a música pode ajudar a reduzir o estresse e a promover uma sensação de bem-estar, graças à liberação da endorfina, um neurotransmissor capaz de melhorar o humor e de auxiliar no controle da dor. As técnicas utilizadas pela musicoterapia também colaboram para relaxar o corpo, prevenindo a tensão muscular, um dos sintomas causados pela ansiedade. [...]

Disponível em: <<https://cuidadospelavida.com.br/blog/post/ouvir-musica-pode-ajudar-a-controlar-picos-de-ansiedade-no-dia-a-dia>>. Acesso em: 11 de fev. de 2026.

Questão 1

O argumento utilizado para defender a tese (ideia) de que a música pode controlar os picos de ansiedade no dia a dia é

- A) “a ansiedade pode ser patológica e pode prejudicar a saúde de qualquer pessoa”.
- B) “a musicoterapia pode contribuir, em várias condições, para promover a saúde mental”.
- C) “o tratamento pode incluir o simples hábito de ouvir música para relaxar o corpo”.
- D) “a música pode ajudar a reduzir o estresse e a promover uma sensação de bem-estar”.

Leia o texto abaixo.

RESÍDUOS SÓLIDOS URBANOS NO BRASIL: DESAFIOS TECNOLÓGICOS, POLÍTICOS E ECONÔMICOS

Com mais de 200 milhões de habitantes, o Brasil é um dos países que mais gera resíduos sólidos - materiais, substâncias e objetos descartados - cuja destinação final deveria receber tratamento com soluções economicamente viáveis, de acordo com a legislação e as tecnologias atualmente disponíveis, mas acabam, ainda em parte, sendo despejados a céu aberto, lançados na rede pública de esgotos ou até queimados.

Entre esses resíduos estão alguns mais complexos, como os de construção civil, hospitalares, radioativos, agrícolas, industriais e de mineração, mas também os domiciliares, oriundos de atividades domésticas em residências urbanas, e os de limpeza urbana, originários da varrição, limpeza de logradouros e vias públicas, classificados como resíduos sólidos urbanos (RSU).

Nas cidades brasileiras, a crescente geração desse tipo de resíduo e as práticas de descarte estabelecidas, aliadas ao ainda alto custo de armazenagem, resultaram em volumes crescentes de RSU acumulados e, historicamente, em sérios problemas ambientais e de saúde pública. Ao longo dos anos, a disposição irregular de RSU tem causado a contaminação de solos, cursos d'água e lençóis freáticos, e também doenças como dengue, leishmaniose, leptospirose e esquistossomose, entre outras, cujos vetores encontram nos lixões um ambiente propício para sua disseminação. [...]

Disponível em: <<https://www.ipea.gov.br/cts/en/topics/217-residuos-solidos-urbanos-no-brasil-desafios-tecnologicos-politicos-e-economicos>> Acesso em 11 de fev. de 2026.

Questão 2

O trecho “a crescente geração desse tipo de resíduo e as práticas de descarte estabelecidas, aliados ao ainda alto custo de armazenagem, resultaram em volumes crescentes de RSU acumulados” (3º parágrafo) colabora para afirmar a tese de que

- A) a população brasileira aumentou consideravelmente e a produção dos RSU decresceu.
- B) as cidades brasileiras têm gerado muitos empregos e diminuído a produção dos RSU.
- C) apesar dos esforços, o Brasil não consegue resolver totalmente o problema dos RSU.
- D) devido à tecnologia disponível, o Brasil já recicla 100% dos RSU.

Leia o texto abaixo.

Em defesa da leitura sem vergonha

Danilo Venticinqu

O sucesso de *A culpa é das estrelas* nos cinemas e nas livrarias é uma notícia excelente para o mercado literário. Deveria ser comemorada por qualquer pessoa que acredite num futuro em que o hábito de ler seja mais difundido. Mas os pessimistas de sempre não perderam a chance de se manifestar. Para alguns críticos literários e leitores elitistas, qualquer notícia é má notícia. A popularidade dos livros juvenis, em vez de ser um alento, é um desastre irremediável.

Um artigo publicado há algumas semanas pela revista digital americana *Slate* sintetiza a opinião da turma do contra. O título já diz tudo: “Adultos que leem livros para crianças deveriam se envergonhar”. Ao longo do texto, a jornalista Ruth Graham lista motivos pelos quais adultos não deveriam perder seu tempo com *A culpa é das estrelas* e outras obras do gênero. Diz que os livros são inocentes demais, incentivam uma leitura acrítica e oferecem uma gratificação instantânea. Para jovens leitores em formação, seriam um mal necessário. Mas os milhões de adultos que se emocionaram com a história narrada por John Green deveriam ter vergonha disso - e procurar um livro para adultos imediatamente.

Ruth não está sozinha. Em qualquer conversa sobre literatura é possível encontrar leitores que manifestam, com ar de superioridade, opiniões semelhantes a essa.

Histórias policiais, fantásticas ou romances adolescentes são vistos como subliteratura. Seus fãs, conseqüentemente, são subleitores. Bom mesmo é ler autores clássicos ou, na falta deles, uma meia dúzia de contemporâneos que tentam imitá-los. [...]

Basta olhar para as listas de mais vendidos para comprovar que as livrarias e editoras estariam em apuros sem o público conquistado por esses best-sellers supostamente inferiores. Ao dizer que romances juvenis só deveriam ser lidos por adolescentes, os críticos se esquecem do óbvio: nem todos começam a ler na adolescência. Para muitos adultos, as histórias acessíveis e cativantes contadas em romances juvenis são uma excelente introdução à literatura. Ninguém começa lendo James Joyce. Entre ler a obra completa de John Green e parar nas primeiras páginas de *Ulysses*, a primeira opção me parece mais saudável e promissora para quem está descobrindo a leitura.

Mesmo que os fãs de autores juvenis não abram um só livro “adulto” em todas suas vidas, ainda assim sua experiência terá sido positiva. Ler um romance juvenil pode até ser menos enriquecedor do que ler um clássico da literatura, mas é muito melhor do que não ler livro algum.

Parece bobagem, mas muitos críticos não entendem que essa escolha entre ler livros clássicos e ler livros populares não existe. Para a maioria das pessoas, a escolha é entre ler livros populares e fazer outra coisa: jogar videogame, assistir a um filme [...]. A decisão de ler um livro, não importa o gênero, é uma vitória para a literatura. [...]

Disponível em: <<https://epoca.globo.com/colunas-e-blogs/danilo-venticinque/noticia/2014/07/em-defesa-da-bleitura-sem-vergonhab.html#:~:text=O%20sucesso%20de%20A%20culpa,a%20chance%20de%20se%20manifestar.>> Acesso em 11 de fev. de 2026.

Questão 3

(SEDUC-GO) No fragmento apresentado, o autor defende a tese de que

- A) “Mas os milhões de adultos que se emocionaram com a história narrada por John Green deveriam ter vergonha disso [...].”
- B) “Bom mesmo é ler autores clássicos ou, na falta deles, uma meia dúzia de contemporâneos que tentam imitá-los.”
- C) “[...] os livros são inocentes demais, incentivam uma leitura acrítica e oferecem uma gratificação instantânea.”
- D) “Ler um romance juvenil pode até ser menos enriquecedor do que ler um clássico da literatura, mas é muito melhor do que não ler livro algum.”

Leia o texto abaixo.

Saúde começa pela boca: uso de fio dental pode reduzir em até 44% o risco de AVC

O uso regular do fio dental pode reduzir significativamente o risco de Acidente Vascular Cerebral (AVC) e outras doenças. É o que revela pesquisa apresentada em fevereiro de 2025 na *International Stroke Conference* da American Stroke Association, ocorrido em Los Angeles (EUA). Conduzido pelo dr. Souvik Sen, da Universidade da Carolina do Sul (EUA), o estudo acompanhou mais de 6 mil pessoas ao longo de 25 anos e constatou que indivíduos que utilizavam fio dental pelo menos uma vez por semana apresentavam 22% menos risco de AVC isquêmico, 44% menos risco de AVC cardioembólico e 12% menos risco de fibrilação atrial, uma arritmia cardíaca associada a maior propensão a acidentes vasculares.

Os dados não surpreendem o professor Sebastião Gregghi, da Faculdade de Odontologia de Bauru (FOB) da USP, e só reforçam a importância de um hábito simples e muitas vezes negligenciado: a higienização bucal. Segundo ele, a boca é um foco constante de infecções e possui uma grande concentração de bactérias. Quando não higienizada de forma adequada, essas bactérias podem migrar para outras regiões do corpo e desencadear ou agravar processos inflamatórios sistêmicos. “A medicina periodontal, abordagem moderna que estuda essas relações, reconhece que a saúde bucal tem influência direta sobre diversas condições médicas. Essa compreensão, segundo o especialista, resgata ideias já discutidas na década de 1920 com a teoria da infecção focal, que caiu no descrédito por falta de embasamento acadêmico à época e que hoje ganha novo respaldo científico”, afirma.

Em relação ao impacto mais expressivo do fio dental na redução do AVC cardioembólico, Gregghi explica que a doença periodontal pode contribuir para a formação de placas ateromatosas e êmbolos, por meio da atuação de bactérias e citocinas inflamatórias liberadas pelas gengivas doentes. “Essas placas, quando se rompem, podem causar obstruções em vasos cerebrais e provocar um AVC de origem cardíaca. Isso demonstra o quanto a saúde bucal está relacionada ao bom funcionamento do sistema cardiovascular, que é uma das principais causas de morte no mundo”.

Disponível em: <<https://jornal.usp.br/noticias/saude-comeca-pela-boca-uso-de-fio-dental-reduz-ate-44-risco-de-avc/>> Acesso em 11 de fev. de 2026.

Questão 4

O texto utiliza argumentos científicos para sustentar que

- A) a saúde bucal está relacionada ao bom funcionamento do sistema cardiovascular.(3º parágrafo)
- B) a teoria da infecção focal, que caiu no descrédito por falta de embasamento acadêmico à época e que hoje ganha novo respaldo científico (2ºparágrafo)
- C) o estudo acompanhou mais de 6 mil pessoas ao longo de 25 anos (1º parágrafo).
- D) Os dados não surpreendem o professor Sebastião Greggi, da Faculdade de Odontologia de Bauru (FOB) da USP (2º parágrafo).

Leia o texto abaixo.

Quem é o inimigo?

Carboidrato pode e deve fazer parte de uma dieta saudável, pois é fonte de energia para as células do nosso corpo. “É sempre importante ter fontes de carboidrato em todas as refeições”, afirma Sônia. A nutricionista esclarece que de 50 a 60% do que se come por dia (seja adulto, criança, diabético ou obeso) precisa ser carboidrato, já que ele é fundamental para dar disposição até nas atividades rotineiras. Para os atletas, a porcentagem ideal é ainda maior. Eles chegam a ingerir 75% de alimentos que têm como fonte principal o carboidrato. O restante se divide em gordura (25%) e proteína (15%). O nadador norte-americano Michael Phelps comia pelo menos 1kg de macarrão diariamente, metade na hora do almoço e a outra parte no jantar. Era o que lhe dava energia para bater recordes e vencer as competições nas piscinas.

Cortar o carboidrato da alimentação, como fazem os seguidores de dietas “milagrosas”, pode gerar consequências gravíssimas para o organismo. O corpo começa a ficar sem massa magra, pois as células precisam consumir algo para ter fonte de energia, e isso resulta em uma falsa ideia de emagrecimento.

AQUINO, Celina. Correio Braziliense: 20 dez. 2010

Questão 5

(PAEBES) Nesse texto, a tese de que não se deve cortar carboidratos da alimentação é sustentada pelo trecho:

- A) “É sempre importante ter fontes de carboidrato em todas as refeições...”.
- B) “... ele é fundamental para dar disposição até nas atividades rotineiras.”.
- C) “... Michael Phelps comia pelo menos 1kg de macarrão diariamente...”.
- D) “... e isso resulta em uma falsa ideia de emagrecimento.”.



Leia o texto abaixo.

RESPEITO À VIDA

Durante bilhões de anos, segundo Darwin, a vida vem se diferenciando por meio de processos evolutivos, através dos quais surgiu o homem, portanto somos fruto da diferença. Embora pertençamos à mesma espécie, aspectos étnicos e culturais nos diferenciam uns dos outros. Dificilmente, iremos concordar com todas as manifestações culturais a que seremos expostos, porém temos de respeitar todas, o que só acontecerá com a educação e com a civilização do indivíduo.

Para compreendermos um determinado povo ou costume, é necessário entendê-lo. Para entendê-lo, é preciso estudá-lo. A escola de qualidade proporciona um aprendizado dos motivos pelos quais uma determinada cultura age desta ou daquela maneira. Não dá para entender o bumba-meu-boi sem saber quais são as raízes históricas e a formação da população do Amazonas. O ensino também ajuda a moldar a ética através de valores morais, como a cidadania.

As várias liberdades de religião, de imprensa, de opinião, estão estabelecidas na Constituição de nosso país. Respeitá-las é nosso dever e exercê-las é nosso direito. No entanto, as nossas liberdades não devem ferir as liberdades alheias, temos, como cidadãos, de respeitar a opinião, o costume e os valores dos outros. A civilização da pessoa implica, entre outras coisas, aceitação, respeito e convivência com os outros cidadãos.

Somos diferentes, mas somos todos oriundos de uma mesma diferença, a vida. Respeitar o outro, independentemente de sua cor, credo ou cultura, é, além de uma questão ética e legal, respeito à própria vida.

Disponível em: <<https://www.tudosaladeaula.com/2023/09/simulado-de-portugues-d7-identificar-a-tese-de-um-texto-8o-e-9o-ano/>> Acesso em 26 de fev. de 2026.

Questão 1

Para defender a tese, o texto é iniciado utilizando

- A) citação de um estudioso.
- B) comparação com outro texto.
- C) estatística de um instituto.
- D) o senso comum.

Questão 2

Dois argumentos sustentam a tese do texto: a necessidade de educação e de civilização do indivíduo. Os parágrafos em que esses argumentos foram desenvolvidos são, respectivamente

- A) o 1º e o 2º parágrafos.
- B) o 2º e o 4º parágrafos.
- C) o 1º e o 3º parágrafos.
- D) o 2º e o 3º parágrafos.

Leia o texto abaixo.

De acordo com o Ministério da Saúde, foram registrados 542.038 casos prováveis de dengue no Brasil, entre janeiro e abril de 2022. O **Dr. Melquíades Portela explica** que a prevenção é a melhor maneira para desacelerar o surto de dengue.

Segundo o médico, a doença transmitida pelo mosquito *Aedes Aegypti* possui diferentes variações. A dengue hemorrágica é a versão mais grave, pois pode levar à coagulação do sangue e ocasionar a morte. “É importante destacar que a doença só é transmitida através da picada do mosquito. Ela não é contagiosa, ou seja, o ser humano não é capaz de infectar outro com a doença”, **afirma o Dr. Melquíades**.

Uma das indicações para quem contrai a doença é tomar muito líquido para evitar a desidratação. O **Dr. Melquíades reforça** que o paciente não deve recorrer à automedicação e destaca que antitérmicos, analgésicos cujo princípio ativo seja à base de ácido acetilsalicílico – o AAS e Aspirina – são extremamente perigosos nestes casos e, portanto, totalmente contraindicado.

Disponível em: <[### Questão 3](https://www.umc.br/noticias/dengue-medico-da-umc-explica-sobre-sintomas-sinais-e-tratamento-da-doenca/#:~:text=portanto%2C%20totalmente%20contraindicado.,O%20Dr.,de%20%C3%A1gua%20em%20qualquer%20recipiente.>. Acesso em: 07 mar. 2024.</p></div><div data-bbox=)

Os elementos em destaque no texto demonstram o uso de que tipo de argumento?

- A) por ilustração.
- B) comparação.
- C) histórico.
- D) de autoridade.

Leia o texto abaixo.

Brasil tem 116 milhões de pessoas conectadas à internet, diz IBGE

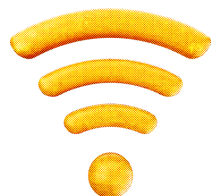
O Brasil fechou 2016 com 116 milhões de pessoas conectadas à internet, o equivalente a 64,7% da população com idade acima de 10 anos. As informações são da Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios Contínua (Pnad C), divulgada nesta quarta-feira (21) pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE). No fim do ano passado, o IBGE já havia liberado uma Pnad Contínua, mas com enfoque em dados sobre domicílios. Ela indicava que 63,3% das casas brasileiras possuíam acesso, além de mostrar a presença de TVs, telefones e geladeiras nos lares das pessoas. O celular continua a ser o principal aparelho para acessar a internet no Brasil. Em 2016, o eletrônico era usado por 94,6% dos internautas, à frente de computadores (63,7%), tablets (16,4%) e televisões (11,3%). Segundo o IBGE, 77,1% dos brasileiros possuíam algum celular.

Disponível em: <<https://g1.globo.com/economia/tecnologia/noticia/brasil-tem-116-milhoes-de-pessoas-conectadas-a-internet-diz-ibge.ghtml>>. Acesso em: 07 mar. 2024.

Questão 4

Para afirmar que o celular é o aparelho mais utilizado pelos brasileiros, foi utilizado o argumento

- A) histórico.
- B) por evidência.
- C) por ilustração.
- D) de autoridade.



Leia o texto abaixo.

A escravidão negra no Brasil

Há 128 anos, a escravidão no Brasil foi proibida pela Princesa Isabel. Essa é uma história que a maioria das pessoas conhece. Contudo, o processo de abolição da escravatura não foi simples: o sistema de produção latifundiário e de monocultura era o sistema financeiro-econômico predominante há décadas no Brasil, e pôr um fim definitivo a ele demorou. Na verdade, existem ainda hoje muitos casos de trabalho análogo à escravidão em fazendas no Brasil.

Durante 354 anos houve escravizados negros no Brasil. Um censo realizado por D. Pedro II em 1872, já próximo ao ano da abolição (1888), estimou uma população de 10 milhões de pessoas, em que 15,24% eram escravizados.

Essa mesma população, quando a escravatura foi abolida, não recebeu garantias do Estado nem qualquer ação de políticas públicas em seu favor. Pelo contrário, foram expulsos das fazendas – onde tinham, em condições desumanas, um teto sob onde dormir e comida para se alimentar.

Tiveram de procurar casas e se inserir no mercado de trabalho numa sociedade racista e que não estava interessada na criação de mecanismos de inclusão, para conceder oportunidades às pessoas negras. Das senzalas, portanto, foram para as favelas.

Como as cotas surgiram no Brasil?

Em 1997, apenas 1,8% dos jovens entre 18 e 24 anos que se declararam negros havia frequentado uma universidade, segundo o Censo. As políticas públicas em torno do direito universal de acesso ao ensino, principalmente superior, começaram a ser reivindicados, então, pelo movimento negro.

Quando a questão das cotas para estudantes negros chegou ao Supremo Tribunal Federal, em 2012, foi votada como constitucional por unanimidade. Mas foi em 2000 que, por conta de uma lei estadual, a Universidade Estadual do Rio de Janeiro (UERJ) foi a pioneira em conceder uma cota de 50% em cursos de graduação, por meio do processo seletivo, para estudantes de escolas públicas.

Texto adaptado - Disponível em: <https://www.politize.com.br/cotas-raciais-no-brasil-o-que-sao/#:~:text=A%20consolida%C3%A7%C3%A3o%20das%20cotas%20aconteceu,estudantes%20egressos%20de%20escolas%20p%C3%BAblicas>. Acesso em: 01 dez. 2023

Questão 5

O texto acima aborda as cotas raciais. Nele, predomina o argumento

- A) histórico.
- B) por ilustração.
- C) comparação.
- D) por evidência.



Leia o texto abaixo.

Níquel Náusea

Fernando Gonsales



Disponível em: <<https://www1.folha.uol.com.br/fsp/quadrin/f32607201105.htm>> Acesso em: 23 fev. 2026. Adaptada.

Questão 1

No segundo quadrinho da tirinha acima, o sufixo **-íssimo**, na palavra **felicíssimo**, expressa

- A) desânimo.
- B) determinação.
- C) indiferença.
- D) intensidade.

Leia o texto abaixo.

Direitos da criança e do adolescente

Toda criança e o adolescente tem direito à proteção e à saúde, mediante a efetivação de políticas sociais públicas.

Toda criança e o adolescente tem direito à liberdade, ao respeito e à dignidade como pessoas humanas.

Toda criança e o adolescente tem direito a ser criado e ser educado no seio de sua família.

Toda criança e o adolescente tem direito à educação. Visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa.

Toda criança e o adolescente terá acesso às diversões e espetáculos públicos como adequados a sua faixa etária.

Texto adaptado do ECA/CEDCA-GO: 2002

Questão 2

(SEDUC-GO) Usando o termo **Toda** no início de cada frase, o texto

- A) enfatiza a ideia de universalidade.
- B) estabelece independência com o termo "criança".
- C) estabelece maior vínculo com o leitor.
- D) faz uma repetição sem necessidade.



Leia o texto abaixo.

O encontro

O telefone tocou, ele atendeu, marcaram encontro. Fez a barba, tomou banho, vestiu-se. Há uma semana que não via a noiva e hoje era domingo, dia de ir ao cinema com ela. Apertou o botão, esperou o elevador, desceu, alcançou a rua e foi esperar o ônibus. Fez baldeação e chegou lá duas horas depois. Meyer. [...] O cinema era logo ali na esquina. Foram correndo. Ele entrou na fila e ela ficou esperando perto da portaria. Entraram..

ELIACHAR, Leon. O homem ao quadrado. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1960.

Questão 3

(PROEB - adaptada) Nesse texto, o uso de orações curtas seguidas de vírgulas serve para

- A) enfatizar a corrida para o cinema.
- B) expressar a espera na portaria.
- C) expressar o ritmo das ações do noivo.
- D) indicar ações rotineiras de trabalho.

Leia o texto abaixo.

Trem de ferro

Café com pão
Café com pão
Café com pão
Virge maria que foi isso maquinista?
Agora sim
Café com pão
Agora sim
Voa, fumaça
Corre, cerca
Ai seu foguista
Bota fogo
Na fornalha

Que eu preciso
Muita força
Muita força
Muita força
Oô...
Menina bonita
Do vestido verde
Me dá tua boca
Pra matá minha sede
Oô...
Vou mimbora
Vou mimbora

Não gosto daqui
Nasci no sertão
Sou de Ouricuri
Oô...
Vou depressa
Vou correndo
Vou na toda
Que só levo
Pouca gente
Pouca gente
Pouca gente...

BANDEIRA, Manuel. Poesia completa e prosa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1986.

Questão 4

A expressão “**café com pão**”, repetida três vezes no início do poema, sugere

- A) a fome do maquinista e dos passageiros.
- B) o desjejum amanhecer é hora do desjejum.
- C) o início do trabalho nas padarias.
- D) o som do movimento do trem de ferro ao se deslocar.



Leia o texto abaixo.

ALEGRIA, ALEGRIA

Caminhando contra o vento
Sem lenço, sem documento
No sol de quase dezembro
Eu vou

O sol se reparte em crimes
Espaçonaves, guerrilhas
Em cardinales bonitas
Eu vou

Em caras de presidentes
Em grandes beijos de amor
Em dentes, pernas, bandeiras
Bomba e Brigitte Bardot

O sol nas bancas de revista
Me enche de alegria e preguiça
Quem lê tanta notícia
Eu vou

Por entre fotos e nomes
Os olhos cheios de cores
O peito cheio de amores vão

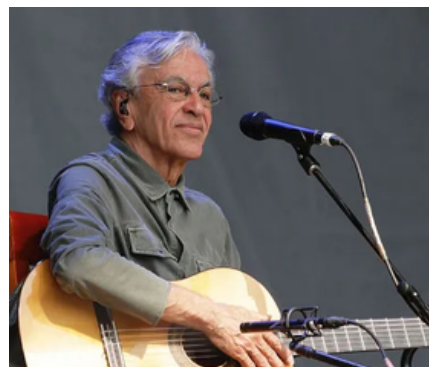
Eu vou
Por que não? Por que não?
[...]

Disponível em: <<https://www.letras.com/caetano-veloso/43867/>> Acesso em 24 de jan. 2026.

Questão 5

Eleita a 10ª canção mais importante da música brasileira, pela revista Rolling Stone, "Alegria, Alegria", de Caetano Veloso, termina cada estrofe com a oração "Eu vou". Este recurso traz ao texto a ideia de

- A) apatia.
- B) descaso.
- C) persistência.
- D) saudosismo.



Caetano Veloso

Fonte: <https://mundoeducacao.uol.com.br/biografias/caetano-veloso.htm>

Leia o texto abaixo.

VINI JR VIRA DESTAQUE NA IMPRENSA INTERNACIONAL COM GOLAÇO E DENÚNCIA DE RACISMO

A atuação de Vini Jr na vitória do Real Madrid por 1 a 0 sobre o Benfica, no Estádio da Luz, ganhou enorme repercussão internacional. Autor do golaço que definiu o confronto, o atacante brasileiro foi destaque não apenas pelo desempenho decisivo, mas também pela denúncia de racismo feita ainda durante a partida.

Logo após balançar as redes no segundo tempo, Vinícius relatou ao árbitro François Letexier ter sido alvo de ofensas racistas vindas do campo. O episódio correu o mundo e estampou manchetes contundentes, como a publicada na imprensa espanhola: "Decisivo, vaiado, insultado, Vinicius supera o Benfica".[...]

Disponível em: <<https://www.terra.com.br/esportes/futebol/internacional/equipes/real-madrid/vini-jr-vira-destaque-na-imprensa-internacional-com-golaco-e-denuncia-de-racismo,d35cadc1abe2c05f6cf2e3a8459b6e612nvxdwfo.html>> Acesso em 24 de jan. 2026

Questão 6

Nesta notícia, ao utilizar o sufixo "-aço" em "golaço" (grau aumentativo), o autor pretende ressaltar que a jogada de Vini Jr foi

- A) comum.
- B) esperada.
- C) mediana.
- D) notável.

Gabarito

D017_P

Reconhecer o gênero de um texto.

Questão 1

D) sinopse.

Questão 2

B) charge.

Questão 3

B) crônica.

Questão 4

C) meme.

Questão 5

D) soneto.

D022_P

Inferir o sentido de palavra ou expressão a partir do contexto.

Questão 1

A) ainda não pode ser comercializado ou receitao livremente.

Questão 2

B) o truque usado por alguns animais para se defender dos inimigos.

Questão 3

C) procedência.

Questão 4

C) pessoas que realizam um trabalho notável.

Questão 5

C) multiplicidade.

D037_P

Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para a sua continuidade.

Questão 1

A) ao bairro Santo Antônio.

Questão 2

C) contêiner.

Questão 3

C) Medusa.

Questão 4

D) Atena.

Questão 5

A) a si mesmo.

D055_P

Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.

Questão 1

D) a música pode ajudar a reduzir o estresse e a promover uma sensação de bem-estar.

Questão 2

C) apesar dos esforços, o Brasil não consegue resolver totalmente o problema dos RSU.

Questão 3

B) "Bom mesmo é ler autores clássicos ou, na falta deles, uma meia dúzia de contemporâneos que tentam imitá-los."

Questão 4

A) a saúde bucal está relacionada ao bom funcionamento do sistema cardiovascular.(3º parágrafo)

Questão 5

B) "... ele é fundamental para dar disposição até nas atividades rotineiras."

D060_P

Reconhecer tipos de argumentos em textos ou sequências argumentativas.

Questão 1

A) citação de um estudioso.

Questão 2

D) o 2º e o 3º parágrafos.

Questão 3

D) de autoridade.

Questão 4

B) por evidência.

Questão 5

A) histórico.

D102_P

Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos

Questão 1

D) intensidade.

Questão 2

A) enfatiza a ideia de universalidade

Questão 3

C) expressar o ritmo das ações do noivo.

Questão 4

D) o som do movimento do trem de ferro ao se deslocar.

Questão 5

C) persistência.

Questão 6

D) notável.