

Ementário do Curso Técnico em Produção de Áudio e Vídeo



Curso Técnico em Produção de Áudio e Vídeo

Componente Curricular

Introdução à Produção de Áudio e Vídeo

Objetivos

Apresentar aos estudantes os conceitos básicos da produção audiovisual, estimulando o interesse pelas áreas de som, imagem e narrativa. Desenvolver a compreensão sobre os processos técnicos e criativos envolvidos na criação de conteúdos audiovisuais.

Ementa

- História e evolução da produção audiovisual.
- Conceitos fundamentais de som, imagem e narrativa.
- Etapas da produção audiovisual: pré-produção, produção e pós-produção.
- Panorama das profissões e áreas de atuação no setor audiovisual.
- Pontos de Correlação com o Perfil do Egresso
- Compreender os fundamentos da linguagem audiovisual.
- Reconhecer os processos básicos de produção de conteúdo.
- Identificar áreas de atuação profissional no setor audiovisual.

Pontos de Correlação com o Perfil do Egresso

- Compreender os fundamentos da linguagem audiovisual.
- Reconhecer os processos básicos de produção de conteúdo.
- Identificar áreas de atuação profissional no setor audiovisual.
- Aplicar conceitos técnicos e criativos na produção de áudio e vídeo.
- Utilizar equipamentos e ferramentas digitais básicas.
- Interpretar roteiros simples e planejar gravações básicas.
- Organizar ideias para criação de conteúdo audiovisual.

1ª série

Introdução à Produção de Áudio e Vídeo

Linguagem Audiovisual e Narrativas

Fundamentos da Fotografia e Iluminação

Técnicas de Gravação e Captação de Som

2ª série

Roteiro e Planejamento de Produção

Edição de Vídeo e Pós-Produção

Princípios de Animação Digital

Laboratório de Criação Audiovisual

3ª série

Design de Som e Produção de Podcast

Técnicas de Transmissão e Streaming

Produção de Portfólio e Projeto Final

Estúdio Escola: Produção Integrada

Componente Curricular

Introdução à Produção de Áudio e Vídeo

Competências

- Compreender os conceitos básicos da produção de áudio e vídeo.
- Identificar as etapas de um projeto audiovisual.
- Relacionar os elementos técnicos e criativos envolvidos na produção.

Base Tecnológica

- História da produção audiovisual e evolução tecnológica.
- Conceitos de som, imagem, enquadramento e narrativa.
- Etapas da produção: planejamento, gravação e edição básica.
- Profissões e funções no audiovisual.
- Estudo de casos e projetos introdutórios.

Bibliografia Básica

MOLLETA, Alex. Fazendo cinema na escola: arte audiovisual dentro e fora da sala de aula. 1. ed. atualizada. São Paulo: Summus, 2014. ISBN 978-85-3230-933-4.

UBA, Lya Aurélio. Fundamentos do processo fotográfico. 1. ed. atualizada. São Paulo: Editora LT, 2012. ISBN 978-85-63687-31-9.

FERRARETTO, Luiz Artur. Rádio: teoria e prática. 1. ed. atualizada. São Paulo: Summus, 2014. ISBN 978-85-3230-946-4.

Habilidades

- Reconhecer os principais equipamentos utilizados na produção audiovisual.
- Interpretar roteiros simples e planejar gravações básicas.
- Organizar ideias para criação de conteúdo audiovisual.

Pontos de Integração com a Formação Geral Básica

- Língua Portuguesa – Leitura e interpretação de roteiros e textos técnicos.
- Artes – Estudo da estética visual e sonora.

Bibliografia Complementar

SOUZA, M. Produção de Vídeo para Iniciantes. São Paulo: Érica, 2022.

BRITO, A. Manual de Produção Audiovisual. Rio de Janeiro: LTC, 2021.

SENAI. Introdução à Produção Audiovisual. São Paulo: SENAI-SP, 2021. Disponível em: <https://www.sp.senai.br>. Acesso em: 29 set. 2025.

INSTITUTO FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL. Fundamentos do Audiovisual. Porto Alegre: IFRS, 2020. Disponível em: <https://estude.ifrs.edu.br/cursos/audiovisuais-arte-tecnica-e-linguagem/>. Acesso em: 29 set. 2025.

Curso Técnico em Produção de Áudio e Vídeo

Componente Curricular Linguagem Audiovisual e Narrativas

Objetivos

Explorar os elementos fundamentais da linguagem audiovisual, estimulando a criatividade e a capacidade de expressão dos estudantes por meio de imagens, sons e narrativas. Desenvolver o olhar crítico e artístico sobre produções audiovisuais.

Ementa

- Elementos da linguagem audiovisual: imagem, som, tempo e espaço.
- Construção de narrativas visuais e sonoras.
- Análise de produções audiovisuais.
- Expressão criativa por meio de projetos audiovisuais.
- Pontos de Correlação com o Perfil do Egresso
- Compreender os elementos que compõem a linguagem audiovisual.
- Desenvolver senso crítico e estético sobre produções audiovisuais.
- Criar narrativas utilizando recursos visuais e sonoros.

Pontos de Correlação com o Perfil do Egresso

- Compreender os elementos que compõem a linguagem audiovisual (imagem, som, tempo e espaço).
- Desenvolver senso crítico e estético sobre produções audiovisuais.
- Criar narrativas utilizando recursos visuais e sonoros.
- Interpretar e aplicar fundamentos da linguagem audiovisual em projetos práticos.
- Construir narrativas audiovisuais coerentes e criativas.
- Analisar criticamente produções audiovisuais, relacionando técnica e estética.
- Identificar elementos técnicos e estéticos presentes em diferentes obras audiovisuais.
- Planejar e desenvolver roteiros simples para narrativas visuais e sonoras.
- Utilizar recursos visuais e sonoros para contar histórias de forma expressiva.

1ª série

Introdução à Produção de Áudio e Vídeo

Linguagem Audiovisual e Narrativas

Fundamentos da Fotografia e Iluminação

Técnicas de Gravação e Captação de Som

2ª série

Roteiro e Planejamento de Produção

Edição de Vídeo e Pós-Produção

Princípios de Animação Digital

Laboratório de Criação Audiovisual

3ª série

Design de Som e Produção de Podcast

Técnicas de Transmissão e Streaming

Produção de Portfólio e Projeto Final

Estúdio Escola: Produção Integrada

Componente Curricular

Linguagem Audiovisual e Narrativas

Competências

- Interpretar e aplicar os fundamentos da linguagem audiovisual.
- Construir narrativas audiovisuais coerentes e criativas.
- Analisar criticamente produções audiovisuais.

Habilidades

- Identificar os elementos técnicos e estéticos da linguagem audiovisual.
- Planejar e desenvolver roteiros simples.
- Utilizar recursos visuais e sonoros para contar histórias.

Base Tecnológica

- Fundamentos da linguagem audiovisual: imagem, som, tempo e espaço.
- Construção de narrativas visuais e sonoras.
- Análise de filmes, vídeos e produções digitais.
- Planejamento e criação de roteiros básicos.
- Projetos de expressão audiovisual com foco educativo.

Pontos de Integração com a Formação Geral Básica

- Língua Portuguesa – Produção e interpretação de textos narrativos.
- Arte – Estudo da estética visual e sonora.
- História – Contextualização de narrativas e produções culturais.

Bibliografia Básica

MOLLETA, Alex. Fazendo cinema na escola: arte audiovisual dentro e fora da sala de aula. 1. ed. atualizada. São Paulo: Summus, 2014. ISBN 978-85-3230-933-4.

UBA, Lya Aurélio. Fundamentos do processo fotográfico. 1. ed. atualizada. São Paulo: Editora LT, 2012. ISBN 978-85-63687-31-9.

Bibliografia Complementar

FERRARETTO, Luiz Artur. Rádio: teoria e prática. São Paulo: Summus, 2014. ISBN 978-85-3230-946-4.

SENAI. Introdução à linguagem audiovisual. São Paulo: SENAI-SP, 2021. Disponível em: <https://www.sp.senai.br>. Acesso em: 29 set. 2025.

KDE. Kdenlive – Editor de vídeo gratuito. Disponível em: <https://kdenlive.org/pt>. Acesso em: 29 set. 2025.

ADOBE. Adobe Premiere Pro – Software profissional de edição de vídeo. Disponível em: <https://www.adobe.com/br/products/premiere.html>. Acesso em: 29 set. 2025.

BLACKMAGIC DESIGN. DaVinci Resolve – Ferramenta de edição e finalização. Disponível em: <https://www.blackmagicdesign.com/br/products/davinciresolve>. Acesso em: 29 set. 2025.

Curso Técnico em Produção de Áudio e Vídeo

Componente Curricular

Fundamentos da Fotografia e Iluminação

Objetivos

Introduzir os princípios básicos da fotografia e da iluminação, promovendo o desenvolvimento do olhar técnico e artístico dos estudantes. Estimular a compreensão sobre composição, luz e estética visual aplicada à produção audiovisual.

Ementa

- Princípios da fotografia digital.
- Fundamentos da iluminação para vídeo e fotografia.
- Composição visual e enquadramento.
- Estudo da luz natural e artificial.

Pontos de Correlação com o Perfil do Egresso

- Compreender os fundamentos técnicos da fotografia e iluminação.
- Aplicar conceitos de composição e luz na produção de imagens.
- Desenvolver senso estético e técnico para captação visual.

1ª série

Introdução à Produção de Áudio e Vídeo

Linguagem Audiovisual e Narrativas

Fundamentos da Fotografia e Iluminação

Técnicas de Gravação e Captação de Som

2ª série

Roteiro e Planejamento de Produção

Edição de Vídeo e Pós-Produção

Princípios de Animação Digital

Laboratório de Criação Audiovisual

3ª série

Design de Som e Produção de Podcast

Técnicas de Transmissão e Streaming

Produção de Portfólio e Projeto Final

Estúdio Escola: Produção Integrada

Componente Curricular

Fundamentos da Fotografia e Iluminação

Competências

- Dominar os conceitos básicos de fotografia e iluminação.
- Utilizar equipamentos fotográficos e de iluminação de forma adequada.
- Compor imagens com qualidade técnica e estética.

Habilidades

- Operar câmeras fotográficas digitais.
- Configurar e posicionar fontes de luz.
- Aplicar técnicas de enquadramento e composição visual.

Base Tecnológica

- História e evolução da fotografia.
- Tipos de câmeras e lentes.
- Elementos da composição fotográfica: regra dos terços, enquadramento, profundidade de campo.
- Tipos de luz: natural, artificial, difusa e direta.
- Equipamentos de iluminação: refletores, softboxes, rebatedores.
- Práticas de captação de imagem com diferentes fontes de luz.

Pontos de Integração com a Formação Geral Básica

- Física – Estudo da luz, reflexão e refração.
- Arte – Estética visual e composição.
- Matemática – Proporções e ângulos de enquadramento.

Bibliografia Básica

UBA, Lya Aurélio. Fundamentos do processo fotográfico. 1. ed. atualizada. São Paulo: Editora LT, 2012. ISBN 978-85-63687-31-9.

MOLLETA, Alex. Fazendo cinema na escola: arte audiovisual dentro e fora da sala de aula. 1. ed. atualizada. São Paulo: Summus, 2014. ISBN 978-85-3230-933-4.

Bibliografia Complementar

SENAI. Manual de Fotografia Digital. São Paulo: SENAI-SP, 2020. Disponível em:

<https://sp.senai.br/curso/fotografia-digital/88021>. Acesso em: 29 set. 2025.

INSTITUTO FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL. Iluminação para Audiovisual. Porto Alegre: IFRS, 2021. Disponível em:

<https://estude.ifrs.edu.br/cursos/audiovisuais-arte-tecnica-e-linguagem/>. Acesso em: 29 set. 2025.

DARKTABLE. Editor de imagens RAW. Disponível em: <https://www.darktable.org>. Acesso em: 29 set. 2025.

ADOBE. Adobe InDesign – Software de diagramação e design editorial. Disponível em: <https://www.adobe.com/products/indesign.html>. Acesso em: 29 set. 2025.

ADOBE. Adobe Photoshop – Editor de imagens profissional. Disponível em:

<https://www.adobe.com/products/photoshop.html>. Acesso em: 29 set. 2025

Curso Técnico em Produção de Áudio e Vídeo

Componente Curricular

Técnicas de Gravação e Captação de Som

Objetivos

Compreender os fundamentos da economia e sua relação com o comportamento do consumidor e a sociedade de consumo. Desenvolver a capacidade crítica para analisar o papel do marketing na dinâmica econômica e social contemporânea, com ênfase no consumo consciente e nas transformações digitais.

Ementa

- Fundamentos da economia.
- Noções de micro e macroeconomia.
- Sociedade de consumo e comportamento do consumidor.
- Consumo consciente e sustentabilidade.
- O papel do marketing na economia.
- Transformações digitais e novas formas de consumo.
- Inteligência artificial e análise de dados no contexto econômico.

Pontos de Correlação com o Perfil do Egresso

- Compreender os princípios técnicos da captação sonora.
- Utilizar equipamentos de gravação com autonomia.
- Aplicar técnicas de som em projetos audiovisuais.

1ª série

Introdução à Produção de Áudio e Vídeo

Linguagem Audiovisual e Narrativas

Fundamentos da Fotografia e Iluminação

Técnicas de Gravação e Captação de Som

2ª série

Roteiro e Planejamento de Produção

Edição de Vídeo e Pós-Produção

Princípios de Animação Digital

Laboratório de Criação Audiovisual

3ª série

Design de Som e Produção de Podcast

Técnicas de Transmissão e Streaming

Produção de Portfólio e Projeto Final

Estúdio Escola: Produção Integrada

Componente Curricular

Técnicas de Gravação e Captação de Som

Competências

- Operar gravadores e microfones de forma adequada.
- Identificar características acústicas de ambientes.
- Aplicar técnicas de captação sonora em diferentes contextos.

Habilidades

- Princípios físicos do som: frequência, amplitude e timbre.
- Tipos de microfones: dinâmicos, condensadores, lapela, shotgun.
- Técnicas de posicionamento e captação sonora.
- Equipamentos de gravação: gravadores portáteis, interfaces de áudio.
- Práticas de gravação em estúdio e ambientes externos.
- Cuidados com ruído, reverberação e qualidade de sinal.

Base Tecnológica

- Princípios físicos do som: frequência, amplitude e timbre.
- Tipos de microfones: dinâmicos, condensadores, lapela, shotgun.
- Técnicas de posicionamento e captação sonora.
- Equipamentos de gravação: gravadores portáteis, interfaces de áudio.
- Práticas de gravação em estúdio e ambientes externos.
- Cuidados com ruído, reverberação e qualidade de sinal.

Pontos de Integração com a Formação Geral Básica

- Física – Estudo das propriedades do som e acústica.
- Matemática – Medição de níveis sonoros e frequências.
- Língua Portuguesa – Interpretação de manuais técnicos e roteiros sonoros.

Bibliografia Básica

FERRARETTO, Luiz Artur. Rádio: teoria e prática. 1. ed. atualizada. São Paulo: Summus, 2014. ISBN 978-85-3230-946-4.

MOLLETA, Alex. Fazendo cinema na escola: arte audiovisual dentro e fora da sala de aula. 1. ed. atualizada. São Paulo: Summus, 2014. ISBN 978-85-3230-933-4.

Bibliografia Complementar

SENAI. Manual de Captação de Som. São Paulo: SENAI-SP, 2020. Disponível em:

https://recursosdidaticos.senai.br/html/instalador-som-automotivo-dn/pdf/SENAI_PDF_UC.pdf. Acesso em: 29 set. 2025.

INSTITUTO FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL. Técnicas de Gravação Sonora. Porto Alegre: IFRS, 2021. Disponível em: <https://www.ifrs.edu.br>. Acesso em: 29 set. 2025.

AUDACITY. Audacity – Editor de áudio gratuito. Disponível em: <https://www.audacityteam.org>. Acesso em: 29 set. 2025.

ADOBE. Adobe Audition – Edição de som profissional. Disponível em: <https://www.adobe.com/products/audition.html>. Acesso em: 29 set. 2025.

AVID. Pro Tools – Estação de trabalho para produção de áudio. Disponível em: <https://www.avid.com/pro-tools/music-production-software>. Acesso em: 29 set. 2025.

Curso Técnico em Produção de Áudio e Vídeo

Componente Curricular

Roteiro e Planejamento de Produção

Objetivos

Desenvolver a capacidade de planejar e estruturar produções audiovisuais, compreendendo os elementos que compõem um roteiro e as etapas de organização de um projeto. Estimular a criatividade e o pensamento crítico na construção de narrativas.

Ementa

- Fundamentos da roteirização audiovisual.
- Estrutura narrativa e desenvolvimento de personagens.
- Planejamento de produção: cronograma, orçamento e equipe.
- Práticas de escrita e organização de projetos audiovisuais.

Pontos de Correlação com o Perfil do Egresso

- Planejar produções audiovisuais com base em roteiros estruturados.
- Organizar recursos e etapas de execução de projetos.
- Criar narrativas adequadas ao público e ao formato escolhido.

1ª série

Introdução à Produção de Áudio e Vídeo

Linguagem Audiovisual e Narrativas

Fundamentos da Fotografia e Iluminação

Técnicas de Gravação e Captação de Som

2ª série

Roteiro e Planejamento de Produção

Edição de Vídeo e Pós-Produção

Princípios de Animação Digital

Laboratório de Criação Audiovisual

3ª série

Design de Som e Produção de Podcast

Técnicas de Transmissão e Streaming

Produção de Portfólio e Projeto Final

Estúdio Escola: Produção Integrada

Componente Curricular

Roteiro e Planejamento de Produção

Competências

- Elaborar roteiros audiovisuais com estrutura narrativa clara.
- Planejar produções considerando tempo, recursos e equipe.
- Aplicar técnicas de organização e gestão de projetos audiovisuais.

Base Tecnológica

- Elementos do roteiro: sinopse, argumento, escaleta, roteiro técnico e literário.
- Estrutura de narrativas: início, desenvolvimento e desfecho.
- Planejamento de produção: etapas, recursos, cronograma e orçamento.
- Organização de equipe e funções na produção audiovisual.
- Estudo de casos e exercícios práticos de roteirização.

Bibliografia Básica

MOLLETA, Alex. Fazendo cinema na escola: arte audiovisual dentro e fora da sala de aula. 1. ed. atualizada. São Paulo: Summus, 2014. ISBN 978-85-3230-933-4.

UBA, Lya Aurélio. Fundamentos do processo fotográfico. 1. ed. atualizada. São Paulo: Editora LT, 2012. ISBN 978-85-63687-31-9.

Habilidades

- Escrever roteiros com coerência e criatividade.
- Montar cronogramas e orçamentos básicos.
- Definir funções e responsabilidades em uma equipe de produção.

Pontos de Integração com a Formação Geral Básica

- Língua Portuguesa – Produção textual e estrutura narrativa.
- Matemática – Planejamento de orçamento e cronograma.
- História – Contextualização de narrativas e personagens.

Bibliografia Complementar

INSTITUTO FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL. Planejamento de Produção Audiovisual. Porto Alegre: IFRS, 2021. Disponível em:

<https://estude.ifrs.edu.br/cursos/audiovisuais-arte-tecnica-e-linguagem/>. Acesso em: 29 set. 2025.

CELTX INC. Celtx – Ferramenta de roteirização. Disponível em: <https://www.celtx.com>. Acesso em: 29 set. 2025.

Curso Técnico em Produção de Áudio e Vídeo

Componente Curricular

Edição de Vídeo e Pós-Produção

Objetivos

Desenvolver competências técnicas e criativas para edição de vídeo e pós-produção, utilizando softwares e recursos digitais. Estimular o senso estético e a capacidade de contar histórias por meio da montagem audiovisual.

Ementa

- Fundamentos da edição de vídeo.
- Técnicas de montagem e narrativa visual.
- Recursos de pós-produção: efeitos, transições e correção de cor.
- Utilização de softwares de edição não linear.

Pontos de Correlação com o Perfil do Egresso

- Editar vídeos com qualidade técnica e narrativa.
- Aplicar recursos de pós-produção em projetos audiovisuais.
- Utilizar ferramentas digitais para montagem e finalização.

1ª série

Introdução à Produção de Áudio e Vídeo

Linguagem Audiovisual e Narrativas

Fundamentos da Fotografia e Iluminação

Técnicas de Gravação e Captação de Som

2ª série

Roteiro e Planejamento de Produção

Edição de Vídeo e Pós-Produção

Princípios de Animação Digital

Laboratório de Criação Audiovisual

3ª série

Design de Som e Produção de Podcast

Técnicas de Transmissão e Streaming

Produção de Portfólio e Projeto Final

Estúdio Escola: Produção Integrada

Componente Curricular

Edição de Vídeo e Pós-Produção

Competências

- Dominar técnicas básicas de edição de vídeo.
- Aplicar efeitos e transições com propósito narrativo.
- Finalizar projetos audiovisuais com qualidade técnica.

Habilidades

- Operar softwares de edição não linear.
- Organizar material bruto e construir linha do tempo.
- Realizar ajustes de áudio, imagem e cor.

Base Tecnológica

- Conceitos de edição: corte seco, continuidade, ritmo.
- Montagem narrativa e estrutura audiovisual.
- Recursos de pós-produção: transições, efeitos visuais, correção de cor.
- Softwares de edição: interface, ferramentas e fluxos de trabalho.
- Exportação e formatos de vídeo.

Pontos de Integração com a Formação Geral Básica

- Arte – Estética visual e composição narrativa.
- Matemática – Organização temporal e estrutura de linha do tempo.
- Língua Portuguesa – Coerência narrativa e construção de sentido.

Bibliografia Básica

MOLLETA, Alex. Fazendo cinema na escola: arte audiovisual dentro e fora da sala de aula. 1. ed. atualizada. São Paulo: Summus, 2014. ISBN 978-85-3230-933-4.

FERRARETTO, Luiz Artur. Rádio: teoria e prática. 1. ed. atualizada. São Paulo: Summus, 2014. ISBN 978-85-3230-946-4.

Bibliografia Complementar

ADOBE. Adobe Premiere – Software de edição de vídeo profissional. Disponível em: <https://www.adobe.com/br/products/premiere.html>. Acesso em: 29 set. 2025.

ADOBE. Adobe After Effects – Software de animação e efeitos visuais. Disponível em: <https://www.adobe.com/uk/products/aftereffects.html>. Acesso em: 29 set. 2025.

ADOBE. Adobe InDesign – Software de diagramação e design editorial. Disponível em: <https://www.adobe.com/products/indesign.html>. Acesso em: 29 set. 2025.

ADOBE. Adobe Photoshop – Editor de imagens profissional. Disponível em: <https://www.adobe.com/products/photoshop.html>. Acesso em: 29 set. 2025.

AVID. Pro Tools – Estação de trabalho para produção de áudio. Disponível em: <https://www.avid.com/es/pro-tools>. Acesso em: 29 set. 2025.

Curso Técnico em Produção de Áudio e Vídeo

Componente Curricular

Princípios de Animação Digital

Objetivos

Conhecer e identificar técnicas de animação. Conhecer as etapas dos processos de animação. Criar uma animação.

Ementa

- Breve história da animação;
- Princípios da animação digital;
- Animação 2D;
- Técnicas de Stop Motion;
- A animação digital no cinema, televisão e internet;
- Ferramentas de animação digital;

Pontos de Correlação com o Perfil do Egresso

- Captar imagens e sons.
- Investigar a utilização de tecnologias de tratamento acústico, de imagem, luminosidade e animação.
- Preparar material audiovisual.

1ª série

Introdução à Produção de Áudio e Vídeo

Linguagem Audiovisual e Narrativas

Fundamentos da Fotografia e Iluminação

Técnicas de Gravação e Captação de Som

2ª série

Roteiro e Planejamento de Produção

Edição de Vídeo e Pós-Produção

Princípios de Animação Digital

Laboratório de Criação Audiovisual

3ª série

Design de Som e Produção de Podcast

Técnicas de Transmissão e Streaming

Produção de Portfólio e Projeto Final

Estúdio Escola: Produção Integrada

Componente Curricular

Princípios de Animação Digital

Competências

- Analisar animações em seus elementos gráficos;
- Dominar técnicas de animação;
- Utilizar softwares para animações 2D;

Base Tecnológica

- Introdução à história da animação
- Conceito de movimento, captação e reprodução de imagens
- Os 12 Princípios de Animação
- Técnicas de Stop Motion (animação com recortes, animação com objetos, Pixilation)
- Fundamentos, planejamento e técnicas de animação 2D no uso de software de animação

Bibliografia Básica

JÚNIOR, Alberto Lacerda. Arte da animação: Técnica e estética através da história. São Paulo: Editora Senac, 2008.

WILLIAMS, Richard. Manual de Animação: Manual de métodos, princípios e fórmulas para animadores clássicos, de computador, de jogos, de Stop Motion e de internet. São Paulo: Senac, 2016.

Habilidades

- Definir os princípios de animação;
- Conhecer as técnicas de animação;
- Conhecer os softwares de computador animações 2D;
- Conhecer a linguagem dos desenhos e os processos de criação.

Pontos de Integração com a Formação Geral Básica

- Matemática – coordenadas cartesianas; interpretação de gráficos
- Física - tempo, espaço, movimento e aceleração; leis da física: gravidade, ação e reação, inércia;
- Sociologia – Trabalho em grupo e relações interpessoais.
- Língua Portuguesa – Produção e interpretação de textos narrativos.
- Arte – Estudo da estética visual e sonora; composição.

Bibliografia Complementar

CHONG, Andrew. Animação Digital: Coleção Animação Básica. Porto Alegre: Bookman, 2011.

MILLS, Les; QUINN, Joanna; WELLS, Paul. Desenho para animação. Porto Alegre: Bookman, 2012.

ADOBE. Adobe After Effects – Software de efeitos visuais e animação. Disponível em: <https://www.adobe.com/products/aftereffects.html>.

Acesso em: 29 set. 2025.

ADOBE. Adobe Premiere – Software de edição de vídeo profissional. Disponível em: <https://www.adobe.com/products/premiere.html>. Acesso em: 29 set. 2025.

ADOBE. Adobe InDesign – Software de diagramação e design editorial. Disponível em: <https://www.adobe.com/products/indesign.html>. Acesso em: 29 set. 2025.

ADOBE. Adobe Photoshop – Editor de imagens profissional. Disponível em: <https://www.adobe.com/products/photoshop.html>.

Acesso em: 29 set. 2025.

AVID. Pro Tools – Estação de trabalho para produção musical e edição de áudio. Disponível em: <https://www.avid.com/pro-tools/music-production-software>.

Acesso em: 29 set. 2025.

Curso Técnico em Produção de Áudio e Vídeo

Componente Curricular

Laboratório de Criação Audiovisual

Objetivos

Promover a experimentação prática dos conhecimentos adquiridos nos componentes anteriores, estimulando a criatividade, o trabalho em equipe e a autonomia na produção de projetos audiovisuais..

Ementa

- Desenvolvimento de projetos audiovisuais integrados.
- Aplicação prática de técnicas de gravação, fotografia, roteiro e edição.
- Trabalho colaborativo e organização de equipe.
- Apresentação e avaliação de produções audiovisuais.

Pontos de Correlação com o Perfil do Egresso

- Integrar conhecimentos técnicos e criativos na produção audiovisual.
- Trabalhar em equipe com responsabilidade e colaboração.
- Apresentar projetos com autonomia e senso crítico.

1ª série

Introdução à Produção de Áudio e Vídeo

Linguagem Audiovisual e Narrativas

Fundamentos da Fotografia e Iluminação

Técnicas de Gravação e Captação de Som

2ª série

Roteiro e Planejamento de Produção

Edição de Vídeo e Pós-Produção

Princípios de Animação Digital

Laboratório de Criação Audiovisual

3ª série

Design de Som e Produção de Podcast

Técnicas de Transmissão e Streaming

Produção de Portfólio e Projeto Final

Estúdio Escola: Produção Integrada

Componente Curricular

Laboratório de Criação Audiovisual

Competências

- Planejar e executar projetos audiovisuais colaborativos.
- Aplicar técnicas de produção com autonomia.
- Apresentar e avaliar produções com base em critérios técnicos e estéticos.

Habilidades

- Organizar e participar de equipes de produção.
- Utilizar equipamentos e softwares de forma integrada.
- Apresentar projetos audiovisuais com clareza e criatividade.

Base Tecnológica

- Planejamento e execução de projetos audiovisuais.
- Integração de técnicas de gravação, fotografia, roteiro e edição.
- Gestão de equipe e divisão de tarefas.
- Apresentação de projetos: pitch, exibição e avaliação.
- Registro e reflexão sobre o processo criativo.

Pontos de Integração com a Formação Geral Básica

Língua Portuguesa – Comunicação oral e escrita para apresentação de projetos.

Arte – Estética e expressão criativa.

Sociologia – Trabalho em grupo e relações interpessoais.

Bibliografia Básica

MOLLETA, Alex. Fazendo cinema na escola: arte audiovisual dentro e fora da sala de aula. 1. ed. atualizada. São Paulo: Summus, 2014. ISBN 978-85-3230-933-4.

UBA, Lya Aurélio. Fundamentos do processo fotográfico. 1. ed. atualizada. São Paulo: Editora LT, 2012. ISBN 978-85-63687-31-9.

Bibliografia Complementar

OBS PROJECT. OBS Studio – Ferramenta de gravação e transmissão. Disponível em: <https://obsproject.com/pt-br>. Acesso em: 29 set. 2025.

ADOBE. Adobe Premiere – Software de edição de vídeo profissional. Disponível em: <https://www.adobe.com/products/premiere.html>. Acesso em: 29 set. 2025.

ADOBE. Adobe After Effects – Software de animação e efeitos visuais. Disponível em: <https://www.adobe.com/products/aftereffects.html>. Acesso em: 29 set. 2025.

ADOBE. Adobe InDesign – Software de diagramação e design editorial. Disponível em: <https://www.adobe.com/products/indesign.html>. Acesso em: 29 set. 2025.

ADOBE. Adobe Photoshop – Editor de imagens profissional. Disponível em: <https://www.adobe.com/products/photoshop.html>. Acesso em: 29 set. 2025.

AVID. Pro Tools – Estação de trabalho para produção musical e edição de áudio. Disponível em: <https://www.avid.com/pro-tools/music-production-software>. Acesso em: 29 set. 2025.

Curso Técnico em Produção de Áudio e Vídeo

Componente Curricular

Design de Som e Produção de Podcast

Objetivos

Compreender a importância do som como elemento narrativo e expressivo. Desenvolver competências técnicas em gravação, edição e finalização de áudio. Criar roteiros e narrativas sonoras originais para podcasts. Analisar e aplicar estratégias de design de som em diferentes gêneros de podcasts. Produzir e publicar um podcast autoral, integrando teoria e prática.

Ementa

- Fundamentos teóricos e práticos do design de som aplicado à produção de conteúdos sonoros, com foco especial na criação de podcasts.
- Elementos constitutivos da linguagem sonora, incluindo voz, música, ruídos e silêncio, bem como os princípios de captação, edição, mixagem e masterização de áudio.
- Introdução aos conceitos de narrativa sonora, identidade sonora e paisagens acústicas, explorando estratégias criativas para a construção de roteiros e formatos de podcast.
- Prática da produção completa de podcasts: da concepção à distribuição em plataformas digitais.

Pontos de Correlação com o Perfil do Egresso

- Investigar a utilização de tecnologias de edição de som.
- Preparar um material sonoro.
- Captar e manipular sons.

1ª série

Introdução à Produção de Áudio e Vídeo

Linguagem Audiovisual e Narrativas

Fundamentos da Fotografia e Iluminação

Técnicas de Gravação e Captação de Som

2ª série

Roteiro e Planejamento de Produção

Edição de Vídeo e Pós-Produção

Princípios de Animação Digital

Laboratório de Criação Audiovisual

3ª série

Design de Som e Produção de Podcast

Técnicas de Transmissão e Streaming

Produção de Portfólio e Projeto Final

Estúdio Escola: Produção Integrada

Componente Curricular

Design de Som e Produção de Podcast

Competências

- Compreender a dinâmica de captação, gravação, edição e finalização sonora de uma produção audiovisual.
- Dominar o programa de edição de som profissional.
- Elaborar o roteiro e a pauta específicos para o formato puramente sonoro de podcast, adequando a narrativa para a escuta.
- Dominar as técnicas de captação de voz e som em diferentes ambientes, realizando a seleção e o posicionamento correto de microfones para garantir a qualidade técnica desde a gravação.
- Dominar técnicas de edição de áudio.
- Adaptar narrativas visuais (ou ideias) para a estrutura e a linguagem puramente sonora do podcast.

Base Tecnológica

- Os tipos de sons que podem compor um podcast.
- O som enquanto estimulador da emoção e dos sentimentos.
- Organização do acervo fonográfico com classificação e catalogação que facilitem sua identificação.
- Funcionamento de um estúdio de áudio e recursos de uma mesa de som.
- Sistemas e processos de sincronização de áudio e vídeo.
- Procedimentos de tratamento digital de áudio para audiovisual.
- Técnicas de montagem/edição e mixagem em áudio (sistemas digitais de edição não linear) para cinema e televisão.
- Utilização de recursos digitais para sonorização de filmes.
- Realizar efeitos sonoros naturais ou artificiais.
- Produção e realização de produtos audiovisuais ou sonoros.
- Prática de sonorização de filmes, programas de televisão e outros formatos.
- Edição e equalização de voz e diálogos, construção de ambientes, efeitos e foley.
- Finalização da banda sonora do filme e adaptação para sistemas de reprodução em multicanais.

Bibliografia Básica

MOLLETA, Alex. Fazendo cinema na escola: arte audiovisual dentro e fora da sala de aula. 1. ed. atualizada. São Paulo: Summus, 2014. ISBN 978-85-3230-933-4.

FERRARETTO, Luiz Artur. Rádio: teoria e prática. 1. ed. atualizada. São Paulo: Summus, 2014. ISBN 978-85-3230-946-4.

Habilidades

- Editar, mixar e finalizar sons em plataformas digitais.
- Tratar, criar e manipular elementos sonoros.
- Conhecer os processos de calibragem e padronização das salas de exibição e salas de mixagem.
- Aplicar na prática as técnicas aprendidas em disciplinas anteriores.
- Gravar voz e ambientes com técnicas que minimizem ruídos externos e ecos.
- Gravar voz e ambientes com qualidade, utilizando equipamentos acessíveis (como celulares e microfones de lapela básicos).
- Ajustar o volume e o tom (equalização básica) da voz, música e efeitos para que o áudio final fique equilibrado e agradável de ouvir.
- Publicar o episódio do podcast em plataformas digitais, seguindo o passo a passo da hospedagem. (Aprender a publicar o material criado)

Pontos de Integração com a Formação Geral Básica

- Física – Estudo das propriedades do som e acústica.
- Matemática – Medição de níveis sonoros e frequências.
- Sociologia – Trabalho em grupo e relações interpessoais.
- Língua Portuguesa – Produção e interpretação de textos narrativos e interpretação de manuais técnicos e roteiros sonoros.
- Arte – Estudo da estética visual e sonora; composição.

Bibliografia Complementar

AUDACITY. Audacity – Editor de áudio gratuito. Disponível em: <https://www.audacityteam.org>. Acesso em: 29 set. 2025.

ADOBE. Adobe Audition – Software profissional de edição de som. Disponível em: <https://www.adobe.com/products/audition.html>. Acesso em: 29 set. 2025.

AVID. Pro Tools – Estação de trabalho para produção musical e edição de áudio. Disponível em: <https://www.avid.com/pro-tools/music-production-software>. Acesso em: 29 set. 2025.

Curso Técnico em Produção de Áudio e Vídeo

Componente Curricular

Técnicas de Transmissão e Streaming

Objetivos

Apresentar aos estudantes os fundamentos e práticas de transmissão audiovisual ao vivo, com foco em plataformas digitais. Desenvolver competências técnicas para configurar, operar e gerenciar transmissões com qualidade.

Ementa

- Fundamentos da transmissão audiovisual.
- Configuração de equipamentos e softwares de streaming.
- Planejamento e execução de transmissões ao vivo.
- Gestão de conteúdo e interação com o público.

Pontos de Correlação com o Perfil do Egresso

- Realizar transmissões ao vivo com qualidade técnica.
- Configurar e operar sistemas de streaming.
- Planejar e gerenciar conteúdos para plataformas digitais.

1ª série

Introdução à Produção de Áudio e Vídeo

Linguagem Audiovisual e Narrativas

Fundamentos da Fotografia e Iluminação

Técnicas de Gravação e Captação de Som

2ª série

Roteiro e Planejamento de Produção

Edição de Vídeo e Pós-Produção

Princípios de Animação Digital

Laboratório de Criação Audiovisual

3ª série

Design de Som e Produção de Podcast

Técnicas de Transmissão e Streaming

Produção de Portfólio e Projeto Final

Estúdio Escola: Produção Integrada

Componente Curricular

Técnicas de Transmissão e Streaming

Competências

- Dominar os fundamentos da transmissão audiovisual.
- Utilizar softwares e equipamentos para streaming.
- Planejar e executar transmissões com autonomia.

Base Tecnológica

- Conceitos de transmissão e streaming.
- Equipamentos utilizados: câmeras, microfones, placas de captura.
- Softwares de streaming: OBS Studio, StreamYard, etc.
- Configuração de cenas, fontes e qualidade de transmissão.
- Planejamento de conteúdo e roteiro para transmissões.
- Interação com o público e gestão de comentários.

Bibliografia Básica

MOLLETA, Alex. Fazendo cinema na escola: arte audiovisual dentro e fora da sala de aula. 1. ed. atualizada. São Paulo: Summus, 2014. ISBN 978-85-3230-933-4.

FERRARETTO, Luiz Artur. Rádio: teoria e prática. 1. ed. atualizada. São Paulo: Summus, 2014. ISBN 978-85-3230-946-4.

Habilidades

- Configurar câmeras, microfones e interfaces de transmissão.
- Operar softwares de streaming e plataformas digitais.
- Gerenciar conteúdo e interação durante transmissões ao vivo.

Pontos de Integração com a Formação Geral Básica

- Física – Estudo de sinais, ondas e transmissão de dados.
- Matemática – Cálculo de taxas de transmissão e resolução.
- Língua Portuguesa – Comunicação oral e escrita durante as transmissões.

Bibliografia Complementar

OBS PROJECT. OBS Studio – Ferramenta de transmissão ao vivo. Disponível em: <https://obsproject.com/pt-br>. Acesso em: 29 set. 2025.

ADOBE. Adobe Premiere – Software de edição de vídeo profissional. Disponível em: <https://www.adobe.com/products/premiere.html>. Acesso em: 29 set. 2025.

ADOBE. Adobe After Effects – Software de animação e efeitos visuais. Disponível em: <https://www.adobe.com/products/aftereffects.html>. Acesso em: 29

ADOBE. Adobe InDesign – Software de diagramação e design editorial. Disponível em: <https://www.adobe.com/products/indesign.html>. Acesso em: 29 set. 2025.

ADOBE. Adobe Photoshop – Editor de imagens profissional. Disponível em: <https://www.adobe.com/products/photoshop.html>. Acesso em: 29 set. 2025.

AVID. Pro Tools – Estação de trabalho para produção musical e edição de áudio. Disponível em: <https://www.avid.com/pro-tools/music-production-software>. Acesso em: 29 set. 2025

Curso Técnico em Produção de Áudio e Vídeo

Componente Curricular

Produção de Portfólio e Projeto Final

Objetivos

Consolidar os conhecimentos adquiridos ao longo do curso por meio da elaboração de um projeto final e de um portfólio profissional.

Estimular a autonomia, a criatividade e a capacidade de apresentar produções audiovisuais com qualidade técnica e estética.

Ementa

- Planejamento e execução de projeto final audiovisual.
- Organização e curadoria de portfólio profissional.
- Apresentação pública e defesa de projeto.
- Reflexão sobre trajetória formativa e perspectivas profissionais.

Pontos de Correlação com o Perfil do Egresso

- Demonstrar domínio técnico e criativo na produção audiovisual.
- Apresentar portfólio com produções autorais e colaborativas.
- Refletir sobre sua formação e atuação profissional futura.

1ª série

Introdução à Produção de Áudio e Vídeo

Linguagem Audiovisual e Narrativas

Fundamentos da Fotografia e Iluminação

Técnicas de Gravação e Captação de Som

2ª série

Roteiro e Planejamento de Produção

Edição de Vídeo e Pós-Produção

Princípios de Animação Digital

Laboratório de Criação Audiovisual

3ª série

Design de Som e Produção de Podcast

Técnicas de Transmissão e Streaming

Produção de Portfólio e Projeto Final

Estúdio Escola: Produção Integrada

Componente Curricular

Produção de Portfólio e Projeto Final

Competências

- Planejar e executar projeto audiovisual autoral.
- Organizar portfólio com produções realizadas durante o curso.
- Apresentar e defender projetos com clareza e argumentação.

Base Tecnológica

- Planejamento de projeto final: tema, objetivos, cronograma.
- Execução técnica: gravação, edição, finalização.
- Curadoria de portfólio: seleção, organização e apresentação.
- Preparação para defesa: roteiro de apresentação, recursos visuais.
- Autoavaliação e reflexão sobre a formação técnica.

Bibliografia Básica

MOLLETA, Alex. *Fazendo cinema na escola: arte audiovisual dentro e fora da sala de aula*. 1. ed. atualizada. São Paulo: Summus, 2014. ISBN 978-85-3230-933-4.

UBA, Lya Aurélio. *Fundamentos do processo fotográfico*. 1. ed. atualizada. São Paulo: Editora LT, 2012. ISBN 978-85-63687-31-9.

Habilidades

- Selecionar e organizar produções para compor o portfólio.
- Elaborar um projeto final com autonomia e criatividade.
- Apresentar e justificar escolhas técnicas e estéticas.

Pontos de Integração com a Formação Geral Básica

- Língua Portuguesa – Produção textual para apresentação e defesa.
- Arte – Estética e expressão criativa.
- Filosofia – Reflexão sobre trajetória e projeto de vida.

Bibliografia Complementar

ADOBE. *Behance – Plataforma de portfólio digital*. Disponível em: <https://www.behance.net>. Acesso em: 29 set. 2025.

ADOBE. *Adobe Premiere – Software de edição de vídeo profissional*. Disponível em: <https://www.adobe.com/products/premiere.html>. Acesso em: 29 set. 2025.

ADOBE. *Adobe After Effects – Software de animação e efeitos visuais*. Disponível em: <https://www.adobe.com/products/aftereffects.html>. Acesso em: 29 set. 2025.

ADOBE. *Adobe InDesign – Software de diagramação e design editorial*. Disponível em: <https://www.adobe.com/products/indesign.html>. Acesso em: 29 set. 2025.

ADOBE. *Adobe Photoshop – Editor de imagens profissional*. Disponível em: <https://www.adobe.com/products/photoshop.html>. Acesso em: 29 set. 2025.

AVID. *Pro Tools – Estação de trabalho para produção musical e edição de áudio*. Disponível em: <https://www.avid.com/pro-tools/music-production-software>. Acesso em: 29 set. 2025.

Curso Técnico em Produção de Áudio e Vídeo

Componente Curricular

Estúdio Escola: Produção Integrada

Objetivos

Proporcionar aos estudantes a vivência prática em ambiente simulado de produção audiovisual, integrando todas as etapas e funções de um projeto. Estimular a autonomia, o trabalho em equipe e a responsabilidade profissional.

Ementa

- Vivência prática em estúdio escola.
- Integração de funções e etapas da produção audiovisual.
- Execução de projetos colaborativos com foco profissional.
- Apresentação e avaliação de produções integradas

Pontos de Correlação com o Perfil do Egresso

- Atuar de forma colaborativa em projetos audiovisuais.
- Demonstrar domínio técnico e criativo em ambiente de produção.
- Assumir responsabilidades e tomar decisões em equipe.

1ª série

Introdução à Produção de Áudio e Vídeo

Linguagem Audiovisual e Narrativas

Fundamentos da Fotografia e Iluminação

Técnicas de Gravação e Captação de Som

2ª série

Roteiro e Planejamento de Produção

Edição de Vídeo e Pós-Produção

Princípios de Animação Digital

Laboratório de Criação Audiovisual

3ª série

Design de Som e Produção de Podcast

Técnicas de Transmissão e Streaming

Produção de Portfólio e Projeto Final

Estúdio Escola: Produção Integrada

Componente Curricular

Estúdio Escola: Produção Integrada

Competências

- Executar projetos audiovisuais em ambiente simulado.
- Integrar conhecimentos técnicos e criativos na prática.
- Trabalhar em equipe com foco em resultados.

Habilidades

- Participar de todas as etapas de produção audiovisual.
- Assumir funções específicas em equipe de produção.
- Apresentar produções com qualidade técnica e estética.

Base Tecnológica

- Planejamento e organização de projetos integrados.
- Execução prática de gravação, edição, direção e finalização.
- Gestão de equipe e divisão de funções.
- Simulação de ambiente profissional de estúdio.
- Apresentação e avaliação de resultados.

Pontos de Integração com a Formação Geral Básica

- Língua Portuguesa – Comunicação oral e escrita em equipe.
- Arte – Estética e expressão criativa.
- Sociologia – Trabalho coletivo e responsabilidade social.

Bibliografia Básica

MOLLETA, Alex. Fazendo cinema na escola: arte audiovisual dentro e fora da sala de aula. 1. ed. atualizada. São Paulo: Summus, 2014. ISBN 978-85-3230-933-4.

UBA, Lya Aurélio. Fundamentos do processo fotográfico. 1. ed. atualizada. São Paulo: Editora LT, 2012. ISBN 978-85-63687-31-9.

Bibliografia Complementar

BLACKMAGIC DESIGN. DaVinci Resolve – Ferramenta de edição e finalização. Disponível em: <https://www.blackmagicdesign.com/products/davinciresolve>. Acesso em: 29 set. 2025.

ADOBE. Adobe Premiere – Software de edição de vídeo profissional. Disponível em: <https://www.adobe.com/products/premiere.html>. Acesso em: 29 set. 2025.

ADOBE. Adobe After Effects – Software de animação e efeitos visuais. Disponível em: <https://www.adobe.com/products/aftereffects.html>. Acesso em: 29 set. 2025.

ADOBE. Adobe InDesign – Software de diagramação e design editorial. Disponível em: <https://www.adobe.com/products/indesign.html>. Acesso em: 29 set. 2025.

ADOBE. Adobe Photoshop – Editor de imagens profissional. Disponível em: <https://www.adobe.com/products/photoshop.html>. Acesso em: 29 set. 2025.

AVID. Pro Tools – Estação de trabalho para produção musical e edição de áudio. Disponível em: <https://www.avid.com/pro-tools/music-production-software>. Acesso em: 29 set. 2025.



GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

