

Rotinas Pedagógicas Escolares

Lingua Portuguesa



GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação



8^o
Ano

Segundo
Trimestre



Gerência de Currículo
da Educação Básica

SEDU 2026



**PEDRO
BANDEIRA**

“Quem sou eu?”

Eu às vezes não entendo!
As pessoas têm um jeito
de falar de todo mundo
que não deve ser direito.

Aí eu fico pensando
que isso não está bem.
As pessoas são quem são,
ou são o que elas têm?”.



GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

Governador

RICARDO DE REZENDE FERRAÇO

Secretária de Estado da Educação

ANDRÉA GUZZO PEREIRA

Subsecretário da Educação Básica e Profissional

ANDRÉ MELOTTI ROCHA

Gerente de Currículo da Educação Básica

JOCILENE GADIOLI DE OLIVEIRA

Subgerente de Desenvolvimento Curricular da Educação Básica

KAYODÊ DAVID DE MELO SOUZA

Subgerente de Educação Ambiental

JÉSSICA AFLÁVIO DOS SANTOS

2026

Coordenadores do componente curricular

ADRIANA MÁRCIA DE ALMEIDA
FERNANDA MAIA LYRIO
IGOR DA ROCHA GULICZ
MARIA EDUARDA SCARPAT VALENTIM
VIVIANY DE PAULA GAMBARINI

Validadoras das Rotinas Pedagógicas Escolares

MONALISA DI PAULA SILVA DE ALBUQUERQUE
NALINI BRUM LIMA FERNANDES
VIVIANY DE PAULA GAMBARINI
ALANA RUBIA STEIN ROCHA

Professores bolsistas responsáveis pela elaboração das Rotinas Pedagógicas Escolares

5º ano EF

SANDRA MARÇAL DIAS TEBALDI
ANA PAULA NOVAES DA SILVA

6º ano EF

RAIANE ROBERTA REINELL
ELIEL DOS ANJOS DOS SANTOS

7º ano EF

RAQUEL LYRA SILVA
LETICIA PINHEIRO DE OLIVEIRA
VINÍCIUS DELFINO SILVA

8º ano EF

ROBERTO CARLOS TETZNER ZUMACKE
MAGDA SIMONE TIRADENTES

9º ano EF

LETÍCIA XAVIER DE OLIVEIRA PINTOR
LETÍCIA LIMA DA SILVA NOGUEIRA
RAFAEL MASSENA



SUMÁRIO



CAPÍTULO 3

<u>Post de redes sociais</u>	07
<u>ATIVIDADES</u>	11
<u>Comentário em blog/vlog cultural</u>	16
<u>ATIVIDADES</u>	25
<u>Adjuntos adverbiais</u>	31
<u>ATIVIDADES</u>	36

CAPÍTULO 4

<u>Vozes verbais: voz ativa</u>	42
<u>ATIVIDADES</u>	45
<u>Vozes verbais: voz passiva</u>	50
<u>ATIVIDADES</u>	56
<u>Vozes verbais: voz reflexiva</u>	60
<u>ATIVIDADES</u>	66
<u>Complementos Verbais</u>	70
<u>ATIVIDADES</u>	75
<u>Projetos Aventuras Literárias</u>	79

IMPORTANTE:

AMA 1º TRIMESTRE: CAPÍTULO 1
AMA 2º TRIMESTRE: CAPÍTULOS 2 e 3
AMA 3º TRIMESTRE: CAPÍTULOS 4 e 5



Rotinas Pedagógicas Escolares

Lingua Portuguesa



GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

SEDU 2026

CAPÍTULO 3

- Post de redes sociais
- Comentário em blog/vlog cultural
- Adjuntos adverbiais



Gerência de Currículo
da Educação Básica



**PEDRO
BANDEIRA**

“Quem sou eu?

Eu às vezes não entendo!
As pessoas têm um jeito
De falar de todo mundo
Que não deve ser direito.

Aí eu fico pensando
Que isso não está bem.
As pessoas são quem são,
Ou são o que elas têm?”.

Contextualização



Olá, estudante!

No capítulo 1, você iniciará seus estudos explorando o universo dos *posts* em redes sociais, especialmente em *blogs* e *vlogs*, que são formas cada vez mais presentes de comunicação no ambiente digital. O objetivo é desenvolver sua capacidade de compreender e analisar textos que circulam na internet, percebendo como as informações são apresentadas e como diferentes recursos de linguagem contribuem para a construção de sentidos.

Ao longo deste capítulo, você trabalhará a habilidade de localizar informações explícitas em um texto (**D021_P**), identificando dados e ideias que aparecem de forma direta nas publicações. Essa competência é essencial para compreender corretamente as mensagens transmitidas em posts digitais.

Também será desenvolvido o descritor **D103_P**, que envolve identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto. Em *blogs* e *vlogs*, é comum que o autor dialogue diretamente com o público, utilizando pronomes, vocativos e outras marcas de linguagem que revelam quem fala e para quem se fala.

Outro aspecto importante será a análise de textos que apresentam efeitos de ironia ou humor (**D024_P**), recursos bastante frequentes em conteúdos publicados nas redes sociais. Esses elementos podem ser utilizados para provocar reflexão, crítica ou entretenimento.

Além disso, você irá reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos estilísticos (**D043_P**), observando como escolhas linguísticas, figuras de linguagem e estratégias expressivas tornam os textos mais criativos, envolventes e impactantes.

Com essas atividades, você desenvolverá habilidades importantes para interpretar textos digitais com mais atenção e senso crítico, compreendendo melhor as mensagens que circulam nas redes sociais e ampliando sua capacidade de leitura e análise de diferentes formas de comunicação.

Desejamos a todos(as) um excelente estudo!!



POST *de redes sociais*



Hoje, grande parte das informações, opiniões e debates circula nas redes sociais. Em plataformas digitais, como Instagram, X (Twitter), TikTok e Facebook, milhões de pessoas publicam diariamente textos, imagens, vídeos e comentários.



Essas publicações são chamadas de *posts*. Um *post* pode ter diferentes objetivos: informar, opinar, compartilhar experiências, divulgar ideias ou comentar acontecimentos do cotidiano.

Nas redes sociais, qualquer pessoa pode postar conteúdo. Por isso, é importante ler com atenção, refletir sobre as informações e se posicionar de forma ética e respeitosa.

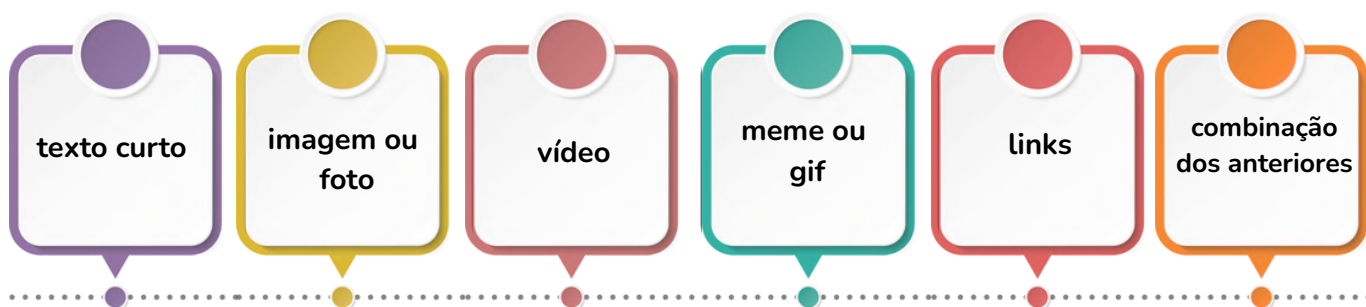


O que é postar?

É o ato de publicar, tornando público o conteúdo que foi elaborado por você.

O post como gênero discursivo

O *post* de rede social é um gênero digital usado para compartilhar conteúdos e opiniões na internet. Ele pode apresentar diferentes formatos, como:



Os *posts* podem circular rapidamente e alcançar muitas pessoas, o que aumenta sua capacidade de influenciar opiniões e debates públicos. Por isso, é importante checar as informações antes de compartilhá-las.



Nem tudo o que circula nas redes sociais é verdadeiro. Alguns *posts* podem divulgar informações incompletas, distorcidas ou falsas. Por isso, antes de acreditar ou compartilhar uma publicação, é importante verificar a fonte; procurar a mesma notícia em sites confiáveis; consultar plataformas de checagem de fatos. Desenvolver esse cuidado ajuda a evitar a propagação de *fake news* (notícias falsas).

De acordo com o site das Relações Exteriores:



Fake news são conteúdos, notícias, textos intencionalmente falsos ou fora de contexto cujo objetivo é enganar os leitores.

Observe o *post* a seguir, retirado do site do Estadão:



O que foi compartilhado: que os quadrados coloridos na parte de baixo de caixas de leite indicam que o produto foi “reprocessado” e não deve ser consumido.

O Estadão Verifica apurou e concluiu que: é falso. As marcações são testes de cores e servem para auxiliar o processo de produção das embalagens. Elas são inseridas em fileiras alternadas durante o processo de produção, o que explica o fato de as marcações aparecem no fundo de algumas caixas e de outras, não.

Disponível em: <https://www.estadao.com.br/estadao-verifica/quadrados-coloridos-caixas-de-leite-bebida-reprocessada-falso/>. Acesso em 10 mar. 2026.

Ao analisar um *post*, você pode se perguntar:

- Sobre qual assunto o *post* fala?
- O autor apresenta informação ou opinião?
- Existem argumentos ou exemplos que sustentem a ideia?
- O conteúdo parece confiável?
- A linguagem utilizada é respeitosa?
- A mesma informação aparece de forma diferente em outros textos ou sites?





Características do post de redes sociais:

* Multimodalidade (múltiplas linguagens)



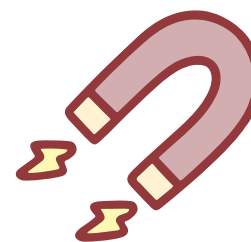
Um *post* raramente é só texto verbal. Ele é uma mistura de ingredientes: uma foto chamativa, um vídeo rápido, *emojis*, *gifs* e até trilha sonora.

* Linguagem informal ou de fácil compreensão

É comum o uso de frases curtas, abreviações típicas do meio digital e marcas de oralidade.

* Elementos que chamam atenção

Na internet, todo mundo está com pressa. Por isso, a primeira frase ou a imagem precisa ser atrativa, como um ímã, para chamar a atenção do interlocutor.



* Interatividade



O *post* não é estático, ele ganha vida quando as pessoas comentam, curtem e compartilham. É um gênero que vive do diálogo: você fala, e o público responde.

* Circulação rápida de informações

Os *posts* podem ser compartilhados rapidamente por muitos usuários, alcançando grande número de pessoas em pouco tempo. Por isso, é importante verificar a veracidade das informações antes de compartilhá-las.



* Uso de *Hashtags* (#) e marcações (@)



As *hashtags* (#) são como etiquetas que organizam os *posts* por conteúdo. Já o arroba (@) é o marcador de perfis, que funciona como um lembrete ou um convite para a conversa.



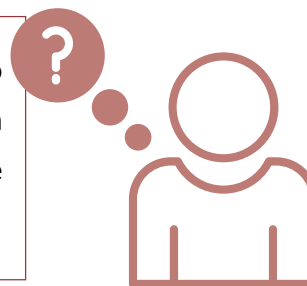
Observe a seguir um *post* retirado do site ódio ou opinião, do gov.br.



Disponível em: <https://odioouopinioao.mdh.gov.br/gordofobia-e-discurso-de-odio-sim/>. Acesso em 10 mar. 2026.

Você já ouviu falar em gordofobia?

A gordofobia é o preconceito ou discriminação contra pessoas gordas. Ela pode aparecer em comentários ofensivos, piadas ou publicações que ridicularizam ou desvalorizam essas pessoas.



Para refletir:

Gordofobia: opinião ou discurso de ódio?

A fala evidenciada no *post* veio à público na 4ª temporada do *reality show* "Casamento às cegas", da Netflix, quando um dos participantes relacionou a voz de uma pessoa a seu peso.

Para você, a fala do participante do *reality show* representa apenas uma opinião ou pode ser considerada uma forma de preconceito?

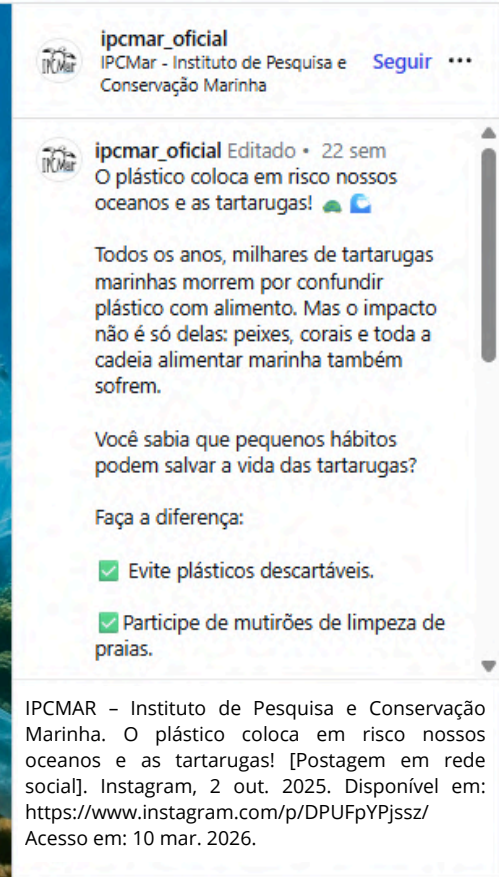
Nem todo comentário nas redes sociais é apenas uma opinião. Quando uma fala ridiculariza, desvaloriza ou discrimina pessoas, ela pode contribuir para a disseminação de preconceitos.



Atividades



Leia o texto a seguir e responda:



ATIVIDADE 1

D021_P Localizar informações explícitas em um texto.

De acordo com o texto, qual atitude é indicada como forma de ajudar na proteção das tartarugas marinhas?

- A) Evitar o uso de plásticos descartáveis no dia a dia.
- B) Alimentar tartarugas marinhas com restos encontrados no mar.
- C) Incentivar o uso de embalagens plásticas nas regiões litorâneas.
- D) Aumentar o descarte de resíduos em áreas próximas às praias.

ATIVIDADE 2

D103_P Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.

No trecho “Você sabia que pequenos hábitos podem salvar a vida das tartarugas?”, é possível perceber a presença do interlocutor.

Explique quais marcas linguísticas presentes nesse trecho indicam que o texto se dirige diretamente ao leitor.

Atividades



Leia o texto a seguir e responda:



Conselho Nacional de Justiça
@CNJ_oficial



Show translation

“Quem não respeita o idoso, acredita que não terá um futuro”. Defenda o #EstatutoDoIdoso: bit.ly/1HAI0zB.

DIREITO DO IDOSO:
ser feliz e respeitado!

E mais:

- Direito ao transporte coletivo público gratuito. Estatuto do Idoso, art. 39.
- Direito a 50% de desconto em eventos culturais, esportivos e de lazer. Estatuto do Idoso, art. 23
- Prioridade na tramitação de procedimentos judiciais. Lei n. 12.008/2009, art. 1.211-A.

cnj.oficial @cnj_oficial

Conselho Nacional de Justiça. “Quem não respeita o idoso, acredita que não terá um futuro”. Defenda o #EstatutoDoIdoso. Publicação em rede social X (Twitter), 19 nov. 2016. Disponível em: https://x.com/CNJ_oficial/status/800066122850574336. Acesso em: 11 mar. 2026.

ATIVIDADE 3

D103_P Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.

No trecho “Defenda o Estatuto do Idoso”, qual elemento linguístico evidencia que o autor do cartaz dirige-se diretamente ao leitor?

- A) O uso do verbo “defenda” no modo imperativo, indicando um apelo ao leitor.
- B) O emprego da palavra “idoso”, que apresenta o tema principal do cartaz.
- C) A presença da expressão “Estatuto do Idoso”, que informa uma lei existente.
- D) O uso da palavra “futuro”, que indica uma ideia de tempo no enunciado.

ATIVIDADE 4

D043_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos estilísticos.

No trecho “Quem não respeita o idoso, acredita que não terá um futuro.”, o autor utiliza uma construção que relaciona respeito e futuro.

O efeito de sentido produzido por esse recurso no texto é

- A) provocar reflexão sobre a importância de respeitar os idosos na sociedade.
- B) explicar detalhadamente como funciona o Estatuto do Idoso no país.
- C) apresentar dados históricos sobre o aumento da população idosa.
- D) descrever situações comuns vividas por pessoas idosas atualmente.

Atividades



Leia o texto a seguir e responda:



Saberes da Ciência
28 de fevereiro at 16:12 · 🌐

Neurodivergência é um conceito que descreve variações naturais no funcionamento do cérebro humano. Em vez de enxergar certas condições apenas como "transtornos" ou "déficits", essa perspectiva entende que existem diferentes formas de perceber, aprender, sentir e interagir com o mundo. O termo surgiu dentro do movimento da neurodiversidade, que defende que diferenças neurológicas fazem parte da diversidade humana, assim como diferenças culturais ou biológicas.



SABERES DA CIÊNCIA. Neurodivergência é um conceito que descreve variações naturais no funcionamento do cérebro humano... Publicação em rede social (Facebook), 28 fev. [s.d.]. Disponível em: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100063525158719>. Acesso em: 11 mar. 2026.

ATIVIDADE 5

D021_P Localizar informações explícitas em um texto.

De acordo com o texto, em qual movimento surgiu o termo neurodivergência?

ATIVIDADE 6

D103_P Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.

No trecho “[...] essa perspectiva entende que existem diferentes formas de perceber, aprender, sentir e interagir com o mundo”, o autor apresenta uma explicação sobre o tema.

Qual elemento linguístico mostra que o texto apresenta o ponto de vista de quem escreve?

- A) A expressão “essa perspectiva entende”, que indica a visão apresentada no texto.
- B) O uso da palavra “mundo”, que amplia o tema abordado no texto.
- C) A presença da palavra “formas”, que indica variedade de ações humanas.
- D) O emprego do termo “diferentes”, que identifica o assunto científico tratado.

Atividades



Leia o texto a seguir e responda:

professor: usem suas palavras, não copiem do livro

livro: ele morreu em 1963

eu: a morte dele foi em 1963



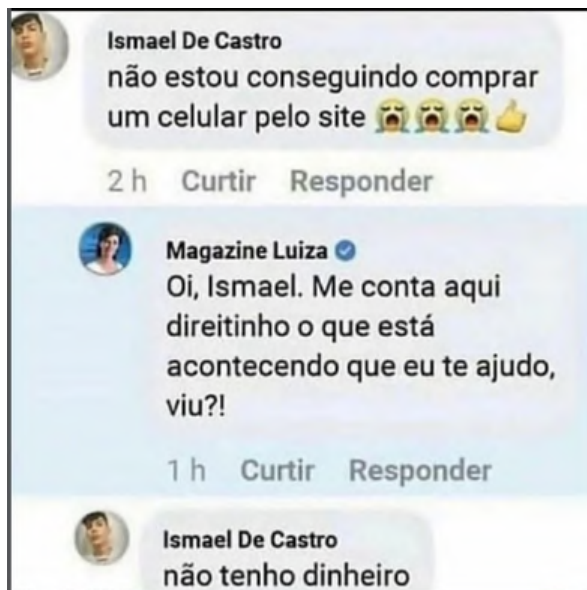
PORTAL VÍDEO. Professor: usem suas palavras, não copiem do livro [meme]. In: 65 memes engraçados para alegrar sua semana! 4 mar. 2020. Disponível em: <https://www.portalvideo.blog.br/2020/03/65-memes-engracados-para-alegrar-sua.html>. Acesso em: 13 mar 2026.

ATIVIDADE 7

D024_P Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.

Explique por que o texto apresenta um efeito de humor na resposta do aluno ao professor.

Leia o texto a seguir e responda:



MELHORES_COMENTARIOS. Ta acontecendo com vocês ai também? Publicação em rede social (Instagram), 17 fev. 2023. Disponível em: https://www.instagram.com/melhores_comentarios/p/CoLEoGgPW1M/. Acesso em: 15 mar. 2026.

ATIVIDADE 8

D024_P Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.

O humor presente nesse diálogo ocorre porque

- A) o problema para comprar o celular não é o site, mas a falta de dinheiro.
- B) o atendente da loja não entende a dificuldade apresentada pelo cliente.
- C) o cliente não explica corretamente o problema que está enfrentando.
- D) o atendente da loja se recusa a ajudar o cliente na compra pelo site.



EF08CO07 Compartilhar informações por meio de redes sociais, compreendendo a sua dinâmica de funcionamento, de forma responsável e avaliando sua confiabilidade, considerando respeito e a ética.



EF08CO9 Analisar criticamente as políticas de termos de uso das redes sociais e demais plataformas.

EF08CO11 Avaliar a precisão, relevância, adequação, abrangência e vieses que ocorrem em fontes de informação eletrônica.

Criação de Post: Blog/Vlog

Utilizando o Chromebook e a internet, pesquise rapidamente informações sobre um tema de seu interesse (esporte, tecnologia, meio ambiente, escola, música, entre outros). Em seguida, crie um *post* de *blog* ou um roteiro curto de *vlog* no *Google Docs*, contendo:

- um título chamativo;
- duas informações sobre o tema pesquisado;
- a fonte da informação utilizada;
- uma frase final incentivando o uso responsável e respeitoso das redes sociais.

Objetivo: produzir um *post* digital simples, utilizando informações confiáveis e refletindo sobre ética e responsabilidade nas redes sociais.



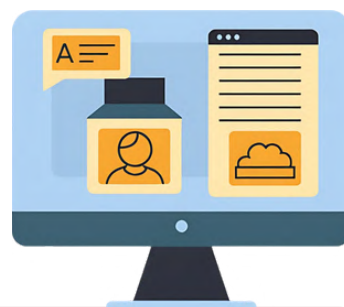


Comentário de blog/vlog cultural

ANTES DE FALARMOS SOBRE COMENTÁRIO DE **BLOG/VLOG** CULTURAL, QUE TAL APRENDER E DIFERENCIAR O QUE É UM **BLOG** E UM **VLOG**?

BLOG

Um **blog** é uma plataforma digital onde são publicados textos organizados de forma cronológica, geralmente abordando temas específicos, como **cultura**, **educação**, **tecnologia**, **viagens**, entre outros. Ele pode ser mantido por uma pessoa, um grupo ou uma organização e permite a **interação dos leitores** por meio de **comentários**.



PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS DE UM **BLOG**:

Publicação de artigos ou posts: os conteúdos são atualizados periodicamente.

Linguagem variada: pode ser formal, informal ou até pessoal, dependendo do público-alvo.

Interatividade: permite que os leitores comentem e interajam com o autor e outros leitores.

Hipertextualidade: pode conter *links* para outras páginas, vídeos, imagens e outros materiais complementares.



Os *blogs* podem ser utilizados para diferentes propósitos, como compartilhar conhecimentos, expressar opiniões, divulgar informações ou até como ferramenta educacional.



EXEMPLO DE **BLOG**:



COMPANHIA DAS LETRAS: **Blog da companhia**. Disponível em <https://www.companhiadasletras.com.br/blogDaCompanhia>. Acesso em 15 de março de 2025.



VLOG

Um **vlog** (*videoblog*) é um **formato de blog** baseado em **vídeos**, onde o criador de conteúdo compartilha suas **experiências, opiniões** ou **análises** sobre diversos temas. Ele pode abordar **cultura, entretenimento, viagens, educação**, entre outros, e geralmente é publicado em plataformas como **YouTube, Instagram, TikTok** e **Vimeo**.



PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS DE UM VLOG:

Formato em vídeo: diferente do *blog* tradicional, o conteúdo é audiovisual.

Narrativa pessoal ou analítica: pode ser informal (cotidiano) ou crítico (resenhas, análises etc.).

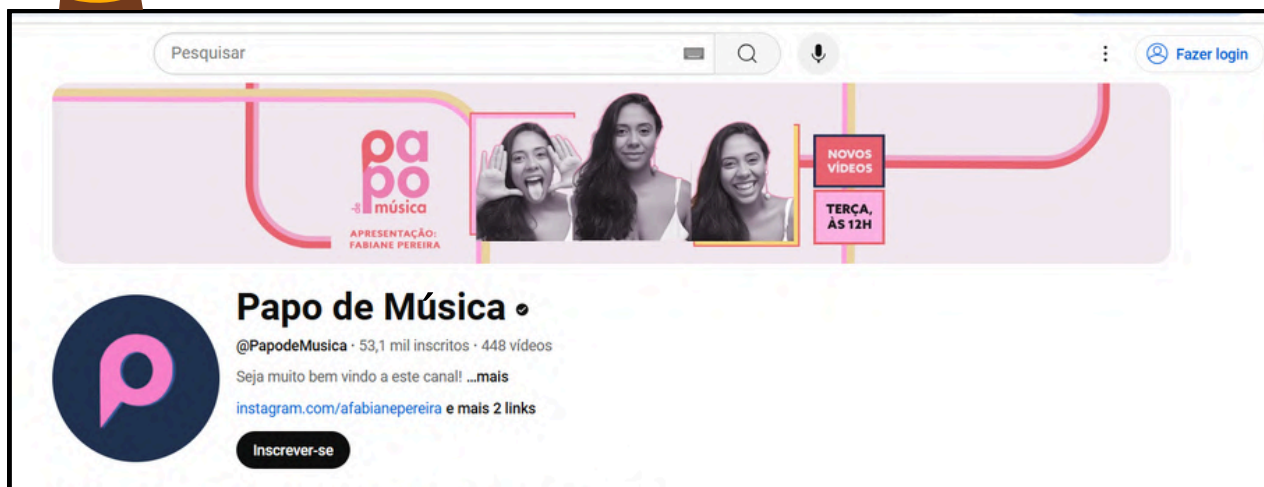
Interatividade: permite comentários e engajamento do público.

Periodicidade variável: pode ter vídeos diários, semanais ou esporádicos.



Os *vlogs* culturais, por exemplo, costumam trazer críticas de filmes, resenhas de livros, reflexões sobre música e outros conteúdos artísticos.

EXEMPLO DE VLOG:



YOUTUBE: Papo de Musica. <https://www.youtube.com/c/PapodeMusica>. Acesso em 15 de março de 2025.

Comentários em *blogs* e *vlogs* permitem que os leitores e espectadores interajam, compartilhem suas opiniões e ampliem a discussão sobre os conteúdos apresentados.





RESUMINDO

Os **blogs** e **vlogs** funcionam como plataformas de comunicação digital que oferecem espaço para criadores de conteúdo compartilharem suas ideias, análises e opiniões sobre diversos temas. Ambos permitem a interatividade, já que os leitores ou espectadores podem **comentar, discutir** e até **responder às publicações**. Nos **blogs**, os conteúdos geralmente são escritos, abordando assuntos como literatura, cultura, política ou entretenimento, enquanto os **vlogs** utilizam o formato de vídeo, sendo comuns em temas como filmes, música, viagens e estilo de vida. A principal característica de ambos é a possibilidade de interação direta, onde os **usuários podem expressar suas opiniões**, ampliar a discussão e até criar uma comunidade em torno do conteúdo compartilhado.

Vamos analisar alguns exemplos e os comentários! Observe atentamente as informações da postagem do vlog abaixo:

valenca_ygor e outros 5
Áudio original

valenca_ygor O crescimento descontrolado dos aplicativos de transporte por moto trouxe um grave problema para o trânsito: o aumento dos sinistros envolvendo motociclistas. 🚒

Os números não mentem:

O Brasil bate recordes de acidentes com motos, sobrecarregando hospitais e elevando os custos do SUS.

Seguradoras aumentam os valores das apólices devido à alta sinistralidade.

O impacto no orçamento público e na vida das vítimas é imenso!

👤 Quem paga essa conta? Todos nós!

Já pensou que a Formação de condutores pode ir para um aplicativo? Sim isso é verdade e estamos trabalhando para reverter essa situação.

A saída? Leis mais rígidas e educação de trânsito! 📝

👉 Regulamentação para reduzir a informalidade e o risco para os trabalhadores.

👉 Formação adequada para motociclistas, garantindo mais

Curtido por **sincoauto** e outras pessoas
24 de fevereiro

Transitar com respeito e cidadania, obrigado a essa mulher forte, que lutar incansavelmente por um trânsito mais consciente, obrigada por abraçar a causa a todos envolvidos
2 sem 3 curtidas Responder Ver tradução

Se o país fosse sério estes acidentes diminuiriam consideravelmente! 50% das motocicletas que rodam no Brasil, os condutores não são Habilitados. A polícia só se preocupa em fazer blitz para fiscalizar o pagamento de IPVA e taxas (quando fazem). Tomando como exemplo, nos USA a pessoa que comete uma infração simples, pode ir presa se ao chegar na frente do juiz e não tiver justificativa para seu ato! Aqui é uma baderna, já vi reportagem do nordeste onde a blitz paravam motocicletas para cobrar a máscara 🤔 e todos sem capacete! Utopia falar que vai melhorar!
2 sem 2 curtidas Responder Ver tradução

COMENTÁRIOS* DO VLOG

*Os comentários foram transcritos exatamente como foram publicados no Instagram

YGOR VALENÇA. O crescimento descontrolado dos aplicativos de transporte por moto trouxe um grave problema para o trânsito: o aumento dos sinistros envolvendo motociclistas. Disponível em: <https://www.instagram.com/p/DGeYbiqyOP/>. Acesso em 17 de março de 2025.

Em 2023, a Lei 14.599 alterou o Código de Trânsito Brasileiro, substituindo o termo "**acidente de trânsito**" por "**sinistro de trânsito**". Essa mudança visa enfatizar que muitas ocorrências no trânsito são evitáveis e resultam de comportamentos inadequados, promovendo uma maior conscientização sobre a responsabilidade e a prevenção no trânsito.

SINISTRO* é sinônimo de acidente, mas possui esse nome na legislação brasileira.



VAMOS ANALISAR A PUBLICAÇÃO

A publicação anterior aborda o crescimento descontrolado dos aplicativos de transporte por moto, que trouxe um grave problema para o trânsito: o aumento dos sinistros envolvendo motociclistas. Com a alta demanda por entregas rápidas e transporte individual, muitos motociclistas acabam se arriscando no trânsito, circulando em alta velocidade, desrespeitando regras de segurança e enfrentando jornadas exaustivas.

Além disso, a falta de fiscalização e de uma regulamentação eficiente agrava ainda mais a situação, colocando em perigo não apenas os motociclistas, mas também pedestres e demais condutores. É fundamental que medidas sejam adotadas para equilibrar a necessidade desse serviço com a segurança viária, promovendo a capacitação dos condutores, incentivando o uso de equipamentos de proteção e aprimorando as leis de trânsito para reduzir os riscos e salvar vidas.



Os dois comentários concordam com a publicação, pois ambos reconhecem a gravidade do problema no trânsito causado pelo crescimento descontrolado dos aplicativos de transporte por moto.

O primeiro comentário elogia a iniciativa da mulher mencionada na publicação e enfatiza a importância do respeito e da cidadania no trânsito.

O segundo comentário critica a falta de fiscalização e seriedade no país, mencionando que muitos motociclistas não são habilitados e que a fiscalização prioriza taxas em vez de segurança.

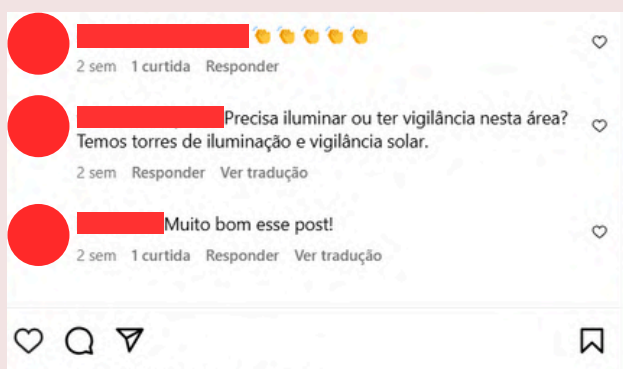
Ambos reforçam a necessidade de melhorias no trânsito, embora o segundo comentário tenha um tom mais crítico e cético quanto à possibilidade de mudanças efetivas.

O trânsito nas cidades tem se tornado um desafio crescente, especialmente com o aumento do número de veículos e a falta de conscientização de muitos condutores. O desrespeito às leis, a imprudência e a ausência de fiscalização eficiente contribuem para o aumento dos acidentes, muitos deles fatais. É essencial que motoristas, motociclistas e pedestres adotem uma postura mais responsável, respeitando as regras de circulação e priorizando a segurança de todos. Medidas como educação no trânsito, fiscalização rigorosa e infraestrutura adequada são fundamentais para a redução de sinistros e a construção de um tráfego mais seguro e eficiente.





Observe atentamente as informações da postagem do *blog* abaixo:



COMENTÁRIOS DO BLOG



MARCA AMBIENTAL. Aterrar o lixo não é um problema! Disponível em: <https://www.instagram.com/p/DGeVbiqyoOP/>. Acesso em 17 de março de 2025.

O *post* da Marca Ambiental busca desmistificar a ideia de que os aterros sanitários são um problema na gestão de resíduos, destacando sua importância quando construídos e mantidos conforme normas ambientais. A publicação enfatiza medidas essenciais, como base impermeável, controle de gases e monitoramento contínuo, além de ressaltar o compromisso da empresa com práticas sustentáveis e a conversão de resíduos em energia limpa.

Os comentários mostram um retorno positivo do público: aplausos indicam aprovação, uma pergunta sugere soluções tecnológicas e um elogio destaca a relevância do tema. A interação reflete interesse pelo assunto e pela infraestrutura dos aterros sanitários.



EF08CO8 Distinguir os tipos de dados pessoais que são solicitados em espaços digitais e os riscos associados.

EF08CO10 Discutir questões sobre segurança privacidade relacionadas e ao uso dos ambientes virtuais.



Protegendo meus dados na internet

Usando o *Chromebook*, crie no *Google Apresentações* ou *Google Docs* um *post* informativo com o título “Proteja seus dados na internet”.

Seu *post* deve incluir:

- dois exemplos de dados pessoais que precisam ser protegidos (como telefone, endereço, senha, documentos etc.);
- um possível risco de compartilhar esses dados em ambientes virtuais;
- uma dica de segurança para usar a internet com mais privacidade.

Ao final, compartilhe seu *post* com a turma para discutirem como usar a internet de forma mais segura e responsável.





✓ Livro Didático “Trajetórias Língua Portuguesa”, PNLD 2022 do Ensino Fundamental Anos Finais.

Pdf do arquivo disponível em:
https://issuu.com/editoraftd/docs/immp0000080002p240100200010_cara-reduz

Conteúdo e atividades: pp. 366-367 (no pdf).



Leia a postagem do *blog* abaixo:

Novo bar em SP quer que mulheres comuns cozinhem e contem suas histórias

Projeto do Bar Democrático busca empoderar cozinheiras não profissionais ressaltando a comida afetiva.

[...] A ideia é que a cada quinze dias uma mulher possa ser a chef e oferecer o quitute que faz com mais gosto para os clientes, a preço fechado (R\$ 59).[...] "Nosso critério é abrir espaço para cozinheiras não profissionais, para empoderar essas mulheres", explica o sócio Lucas Martini, 39. "Dona Maria foi aplaudida de pé. É sobre autoestima", conta. Além de prover insumos, espaço, auxiliares e pagar um cachê, o bar também passa 10% do valor da venda para a cozinheira.[...]

Comentários:

- 1) Ideia maravilhosa!
- 2) Se estivesse em São Paulo, iria comer estas delícias.
- 3) Genial. Brilhante. Acertaram muito em todas as dimensões: inclusão, reconhecimento, gastronomia e diversão! Parabéns aos idealizadores - e, principalmente, aos realizadores dessa iniciativa!

PITACO CULTURAL. Novo bar em SP quer que mulheres comuns cozinhem e contem suas histórias. 11 out. 2023. Blog. Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/blogs/pitaco-cultural/2023/>. Acesso em: 07 mar. 2025. Fragmento.

ATIVIDADE 1

D033_P Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.

Os comentários presentes no *post* são

- A) opostos
- B) desfavoráveis
- C) favoráveis
- D) idênticos



ATIVIDADE 2

D033_P Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.

No texto, o segundo comentário afirma: “Se estivesse em São Paulo, iria comer estas delícias.” Explique por que esse comentário pode ser considerado uma opinião favorável à proposta apresentada no texto. Justifique sua resposta com base no sentido da mensagem expressa pelo leitor.

ATIVIDADE 3

D038_P Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.

Há uma opinião em:

- A) “A cada quinze dias, uma mulher pode ser a chef (...)”
- B) “Dona Maria foi aplaudida de pé.”
- C) “Genial. Brilhante. Acertaram muito em todas as dimensões.”
- D) “(...) o bar também passa 10% do valor da venda para a cozinheira.”

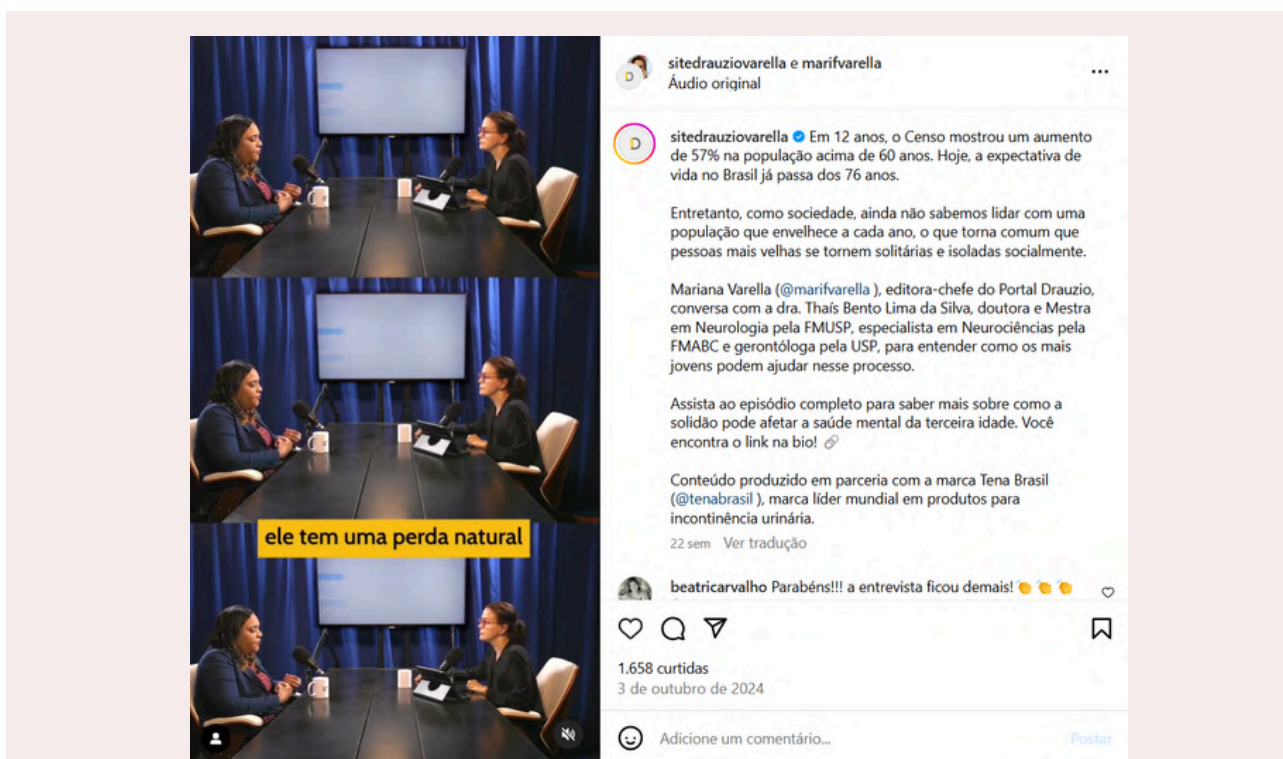
ATIVIDADE 4

D038_P Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.

O *post* apresenta informações sobre o Projeto do Bar Democrático e também comentários de leitores. Escolha um trecho do texto que apresente um fato e outro que apresente uma opinião. Em seguida, explique qual é a diferença entre eles, justificando sua resposta.



Observe atentamente as informações da postagem do **vlog** abaixo:



Solidão na terceira idade

Em 12 anos, o Censo mostrou um aumento de 57% na população acima de 60 anos. Hoje, a expectativa de vida no Brasil já passa dos 76 anos.

Entretanto, como sociedade, ainda não sabemos lidar com uma população que envelhece a cada ano, o que torna comum que pessoas mais velhas se tornem solitárias e isoladas socialmente.

Mariana Varella (@marifvarella), editora-chefe do Portal Drauzio, conversa com a dra. Thaís Bento Lima da Silva, doutora e Mestre em Neurologia pela FMUSP, especialista em Neurociências pela FMABC e gerontóloga pela USP, para entender como os mais jovens podem ajudar nesse processo.

Assista ao episódio completo para saber mais sobre como a solidão pode afetar a saúde mental da terceira idade. Você encontra o *link* na bio! [🔗](#)

Alguns comentários:

1) Parabéns!!! a entrevista ficou demais! 🌟🌟🌟🌟

2) 🌟🌟🌟🌟🌟🌟

3) Mariana, pode postar aqui trechos da entrevistas. Os mais importantes. Para gente compartilhar, espalhar....para todos saberem.

PORTAL DRÁUZIO. Solidão na terceira idade. 03 out. 2024. Instagram. Disponível em: https://www.instagram.com/p/DArZm5Fv_O0/. Acesso em: 07 mar. 2025. Fragmento.



ATIVIDADE 5

D033_P Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.

De modo geral, os comentários 01 e 02 são

- A) contrários
- B) duvidosos
- C) infundados
- D) positivos

ATIVIDADE 6

D038_P Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.

Nesse texto, há uma opinião no trecho:

- A) "Parabéns!!! a entrevista ficou demais!"
- B) "(...) a expectativa de vida no Brasil já passa dos 76 anos."
- C) "(...) o Censo mostrou um aumento de 57% na população acima de 60 anos."
- D) "A médica entrevistada é especialista em Neurociências e gerontologia."

Leia os textos para responder às questões:

Texto I

'Ainda estou aqui' recebe 3 indicações ao Oscar 2025: Melhor Filme, Atriz e Filme Internacional

É a 1ª vez na história que um filme brasileiro disputa a principal categoria. Cerimônia será no dia 2 de março. 'Emilia Pérez', drama musical francês, foi maior destaque, com 13 indicações.

Por Redação g1
23/01/2025 10h49 Atualizado há um ano

"Ainda estou aqui" foi indicado à principal categoria do Oscar 2025, de Melhor Filme, nesta quinta-feira (23). É a primeira vez na história que um filme brasileiro disputa a maior categoria do Oscar.

A produção também tem outras duas indicações: Filme Internacional e Melhor Atriz (Fernanda Torres). O filme dirigido por Walter Salles e estrelado por Fernanda Torres é o primeiro longa original Globoplay.

O Oscar 2025 acontece em 2 de março em Los Angeles, com apresentação de Conan O'Brien.

"Emilia Pérez", drama musical francês, foi o campeão de indicações com 13. O segundo mais indicado foi "O brutalista", com 10 menções.

G1. **Ainda estou aqui é indicado ao Oscar 2025** de melhor filme. 23 jan. 2025. Disponível em: <https://g1.globo.com/pop-arte/cinema/noticia/2025/01/23/ainda-estou-aqui-e-indicado-ao-oscar-2025-de-melhor-filme.ghtml>. Acesso em: 28 fev. 2026.



Texto II



Legenda da postagem

É com muita alegria, que o Brasil celebra as três indicações de "Ainda Estou Aqui" (baseado no livro de @marcelorubenspaiva), ao Oscar 2025, nas categorias: Melhor Filme; Melhor Atriz, com @oficialfernandatorres; e Melhor Filme Internacional. 🎬

O acesso à arte e à cultura é um direito de todos e, aqui na Fundação Dorina, a inclusão faz parte do nosso legado! Temos orgulho em compartilhar a mensagem do cliente da Dorinateca (nossa biblioteca digital acessível), Aimar Souza (@aimar_souza), que teve acesso ao audiolivro de "Ainda Estou Aqui", e ficou ainda mais feliz em poder vibrar essa conquista com os milhões de brasileiros! 🗣️

Essa versão digital contou ainda com a voz da jornalista @izabellacamargoreal, que realizou voluntariamente a gravação do audiolivro.

🗣️ Se você é uma pessoa cega ou com baixa visão, aproveite para conhecer essa e outras histórias na Dorinateca de forma gratuita! São mais de 5 mil obras cadastradas em formatos acessíveis, como audiolivros, livros em braille, DAISY e fonte ampliada. Acesse: www.dorinateca.org.br.

Comentários:

1) VIVA A DORINATECA! VIVA O CINEMA BRASILEIRO! ❤️ ❤️

2) Lindo trabalho da Dorinateca! ❤️ ❤️

FUNDAÇÃO DORINA NOWILL PARA CEGOS. "Ainda estou aqui" livro que inspirou o filme com 3 indicações ao Oscar está em nossa Dorinateca. 24 jan. 2024. Blog. Disponível em: <https://www.instagram.com/p/DFOJsGpKcb-/>. Acesso em: 09 mar. 2025. Fragmento. Adaptado para fins didáticos.



ATIVIDADE 7

D019_P Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.

A informação comum a esses dois textos é

- A) a fundação responsável pela Dorinateca produziu o filme e celebrou sua premiação internacional.
- B) “Ainda Estou Aqui” recebeu indicações ao Oscar 2025, fato apresentado como conquista do cinema brasileiro.
- C) a cerimônia do Oscar será realizada em Los Angeles, com apresentação de Conan O’Brien.
- D) o audiolivro da obra foi gravado voluntariamente por uma jornalista para divulgação do prêmio.

ATIVIDADE 8

D019_P Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.

Embora os dois textos apresentem a mesma informação sobre o filme, cada um destaca aspectos diferentes desse fato. Explique o que cada texto enfatiza.



Leia os textos para responder às questões:

Texto I

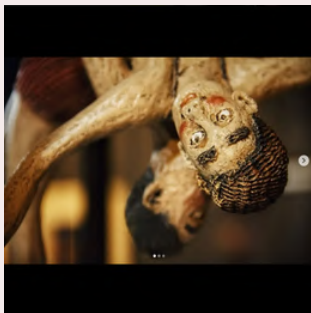


Imagem 1

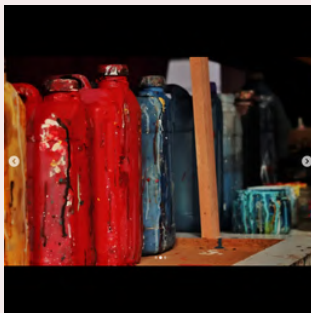


Imagem 2

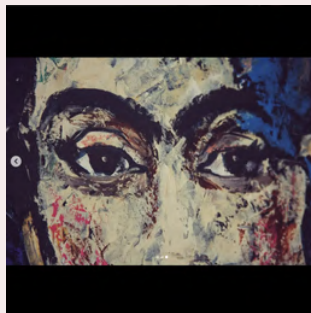
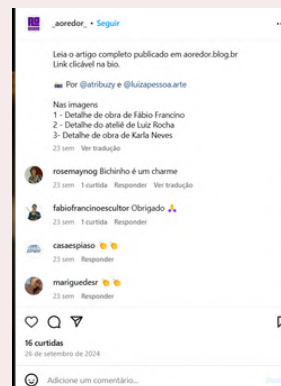


Imagem 3



Legenda da postagem

O vilarejo de Bichinho, oficialmente conhecido como Vitoriano Veloso, está situado entre as históricas cidades de Tiradentes e Prados, em Minas Gerais. A junção de uma história rica e uma cultura viva torna o vilarejo um lugar especial, onde artistas como Luiz Rocha, Karla Neves, Julio Pestana, Fábio Francino, Daniela Oliveira, Ruy Moura, entre outros, se destacam. Seus ateliês não apenas refletem as tradições locais, mas também apontam para o futuro da arte, em que sustentabilidade, experimentação e valorização da cultura popular desempenham papéis centrais.

Leia o artigo completo publicado em aoredor.blog.br
Link clicável na bio.

Nas imagens

- 1 - Detalhe de obra de Fábio Francino
- 2 - Detalhe do ateliê de Luiz Rocha
- 3- Detalhe de obra de Karla Neves

Comentários:

1) Bichinho é um charme
23 sem 1 curtida Responder

2) Obrigado 🙏
23 sem 1 curtida Responder

3) 🙌🙌
23 sem Responder

4) 🙌🙌
23 sem Responder

AO REDOR. O vilarejo de Bichinho. 26 set. 2024. Blog. Disponível em:
https://www.instagram.com/p/DAY8G4-Pkz_/?img_index=3. Acesso em: 08 mar. 2025. Adaptado para fins didáticos.



Texto II

O nome oficial é Vitoriano Veloso, mas este charmoso povoado é chamado mesmo de Bichinho. Repleto de lojas de móveis, ateliês, obras de arte e artesanato, Bichinho atrai visitantes que buscam boas opções compras e preço justo. O povoado está localizado a apenas 7 km de Tiradentes e é uma excelente opção para quem deseja um passeio rápido.

A história de Bichinho data do início do século XVIII, quando foram descobertas as jazidas de ouro na região de São João del Rei. Já a nova faceta do lugar, de polo para o turismo de arte e comércio, é mais recente. No início dos anos 90, o artista plástico Toty (Antônio Carlos Bech) instalou na região o seu ateliê, chamado de Oficina de Agosto. Ele deu início a um grande processo de formação de artesãos na região, o que atraiu cada vez mais artistas. O comércio então ganhou novos contornos e hoje Bichinho é um excelente polo de produção artística na região. (...)

RENNE, Monique. **Bichinho**. Guia de Destinos – Melhores Destinos, [s.d.]. Disponível em: <https://guia.melhoresdestinos.com.br/bichinho-205-5803-l.html>. Acesso em: 28 fev. 2026.

ATIVIDADE 9

D019_P Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.

A informação comum a esses dois textos é:

- A) “Bichinho, oficialmente Vitoriano Veloso, destaca-se como polo de arte e artesanato.”
- B) o povoado tornou-se um centro de mineração.
- C) o crescimento do local ocorreu pela criação de indústrias.
- D) o povoado destaca-se apenas pela atividade industrial.

ATIVIDADE 10

D038_P Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.

Considerando o Texto 1, há uma opinião em:

- A) “O vilarejo de Bichinho, oficialmente Vitoriano Veloso, está localizado em Minas Gerais.”
- B) “Artistas como Luiz Rocha, Karla Neves e Fábio Francino possuem ateliês no vilarejo.”
- C) “A junção da história e da cultura do vilarejo o torna um lugar especial.”
- D) “As imagens apresentam detalhes de obras e de ateliês de artistas locais.”




Adjuntos adverbiais



ADVÉRBIOS, LOCUÇÕES ADVERBIAIS, EXPRESSÕES ADVERBIAIS

Neste material, realizaremos o estudo dos modificadores, abordando especificamente os adjuntos adverbiais. Buscaremos aprofundar o entendimento sobre como esses elementos contribuem para enriquecer e contextualizar as informações na construção das frases, permitindo, assim, a ampliação das competências linguísticas.



Na língua portuguesa, os **modificadores** são elementos que adicionam informações a um núcleo (*substantivo, verbo ou adjetivo*), sem alterar sua função principal, mas modificando, especificando ou ampliando seu significado. Embora não sejam indispensáveis para a construção da frase, enriquecem significativamente a comunicação.



Vamos destacar e lembrar o que são os modificadores?



ADJUNTO ADVERBIAL

Os **adjuntos adverbiais** são elementos que enriquecem a frase, trazendo informações adicionais sobre o **verbo**. Eles ajudam a indicar circunstâncias como **tempo, lugar, modo, causa, finalidade, intensidade, negação, companhia e condição**, dando mais contexto e detalhes à ação. Podem aparecer na forma de advérbios, locuções adverbiais ou até mesmo expressões adverbiais.

ADVÉRPIO

O advérbio **é UMA palavra** que modifica o verbo, o adjetivo ou até outro advérbio, acrescentando informações sobre circunstâncias como tempo, lugar, modo, intensidade, dúvida, afirmação ou negação. Ele responde a perguntas como "quando?", "onde?", "como?", "quanto?" e "por quê?".

Tempo: ontem, hoje, amanhã

Negação: não, nunca, jamais

Modo: rapidamente, lentamente, depressa

Dúvida: possivelmente, provavelmente, talvez

Intensidade: muito, bastante, demais

Lugar: aqui, lá, abaixo



LOCUÇÃO ADVERBIAL

Locução adverbial **é um conjunto de DUAS OU MAIS palavras** que juntas funcionam como um advérbio, ou seja, modificam o verbo, o adjetivo ou outro advérbio, indicando circunstâncias como tempo, lugar, modo, causa, dúvida, entre outras.



Tempo: de manhã, ao meio-dia

Lugar: em casa, no parque

Modo: de repente, com calma

Causa: por causa de, devido a

Dúvida: ao que parece, não sei se



AGORA VAMOS APLICAR OS ADVÉRBIOS EM FRASES PARA COMPREENDER MELHOR COMO ELES FUNCIONAM?

"O professor explicou a matéria rapidamente."

Modificador (Modo): rapidamente

Função: indica o modo como a ação foi realizada.

Explicação: a palavra "rapidamente" modifica o verbo "explicou", informando como a explicação foi dada.



"Eles chegaram cedo à escola."

Modificador (Tempo): cedo

Função: indica o tempo em que a ação ocorreu.

Explicação: o advérbio "cedo" modifica o verbo "chegaram", indicando quando eles chegaram.



"O livro está na estante."

Modificador (Lugar): na estante

Função: indica o local onde o livro está.

Explicação: a expressão "na estante" modifica o verbo "está", indicando onde o livro se encontra



"Ele faltou às aulas por doença."

Modificador (Causa): por doença

Função: indica a causa da ausência.

Explicação: a expressão "por doença" modifica o verbo "faltou", indicando por que ele não foi às aulas.



"O atleta treinou para vencer a competição."

Modificador (Finalidade): para vencer a competição

Função: indica a finalidade do treinamento.

Explicação: a locução "para vencer a competição" modifica o verbo "treinou", indicando para quê ele treinou.



"Ela viajou com os amigos."

Modificador (Companhia): com os amigos

Função: indica com quem a ação foi realizada.

Explicação: a expressão "com os amigos" modifica o verbo "viajou", indicando quem estava junto.





"Apesar de cansado, ele foi ao trabalho."

Modificador (Concessão): apesar de cansado

Função: indica uma oposição à ação.

Explicação: a locução "apesar de cansado" modifica o verbo "foi", indicando uma condição contrária.



"Ela é muito simpática."

Modificador (Intensidade): muito

Função: indica o grau da qualidade.

Explicação: o advérbio "muito" modifica o adjetivo "simpática", intensificando a característica.



"Ele talvez aceite a proposta."

Modificador (Dúvida): talvez

Função: indica a incerteza da ação.

Explicação: o advérbio "talvez" modifica o verbo "aceite", mostrando dúvida.



PARA FINALIZAR E CONTEXTUALIZAR

Os adjuntos adverbiais são elementos essenciais para enriquecer a comunicação, pois acrescentam detalhes que tornam a mensagem mais precisa e contextualizada. Eles nos ajudam a compreender melhor as circunstâncias em que uma ação acontece.

Ao identificar e utilizar os adjuntos adverbiais de maneira adequada, conseguimos construir textos mais completos e dinâmicos, promovendo clareza e diversidade na expressão de ideias. Por isso, é importante conhecê-los bem e compreender como cada um pode modificar um verbo, um adjetivo ou até mesmo outro advérbio.

Assim, ao utilizar frases com adjuntos adverbiais, refletimos sobre a riqueza que eles proporcionam à língua, tornando as informações mais significativas e aproximando o texto da realidade que queremos retratar.

Nos próximos tópicos, continuaremos avançando juntos, explorando novos conceitos e aprimorando novas habilidades. Até lá!



✓ Livro Didático “Teláris essencial Português”, PNLD 2022 do Ensino Fundamental Anos Finais.

Pdf do arquivo disponível em:
<https://www.edocente.com.br/pnld/anos-finais-do-ensino-fundamental/colecao/telaris-essencial-objeto-1-pnld-2024-anos-finais-ensino-fundamental/>

Conteúdo e atividades - Adjuntos adverbiais: pp. 284-290 (no pdf).

Atividades



Leia o texto abaixo:

O tempo

- 1 - Quantos dias faltam pra Noite do Pijama?
- Quatro.
- E quantas noites?
- Três.
- 5 - E como eu faço pro tempo passar mais rápido?
- Tenta esquecer a Noite do Pijama.
- Se eu esquecer, o tempo passa?
- O tempo passa sempre, esquecendo ou não.
- Então, por que esquecer?
- 10 - Porque a espera faz parecer que as coisas demoram mais.
- Mas se eu não esperar nada acontecer, o tempo vai servir pra quê?
- !

DELMASCHIO, Andréia. O tempo. In: DELMASCHIO, A. *Tem uma lua na minha janela*. Vitória: Secretaria de Estado da Cultura do ES, 2015. p.50.

ATIVIDADE 1

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

No trecho “- O tempo passa sempre, esquecendo ou não.” (linha 8), a palavra sublinhada foi usada para

- A) indicar a finalidade do passar do tempo.
- B) mostrar que a ação ocorre de forma contínua.
- C) estabelecer a intensidade do sujeito da oração.
- D) restringir a ação do verbo “passar” ao presente.

ATIVIDADE 2

D039_P Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.

No trecho “Se eu esquecer, o tempo passa?”, a palavra “se” estabelece, no contexto do diálogo, uma relação de condição entre

- A) esquecer a Noite do Pijama e a passagem do tempo.
- B) esquecer o evento e a percepção da passagem do tempo.
- C) lembrar do evento e acelerar a passagem do tempo.
- D) esperar o evento e perceber o tempo passar.



Leia a tirinha abaixo:



WATTERSON, Bill. *Calvin e Haroldo: o livro do décimo aniversário*. São Paulo: Conrad Editora do Brasil, 2013. p.37.

ATIVIDADE 3

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

No segundo quadrinho, no trecho “Ele mal está conseguindo respirar”, a palavra destacada foi usada para

- A) indicar o lugar onde o filhote está respirando.
- B) reforçar a intensidade da respiração do filhote.
- C) mostrar o modo como o filhote está respirando.
- D) afirmar que o filhote está respirando normalmente.

ATIVIDADE 4

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

No penúltimo quadrinho, no trecho “Fica aqui com ele”, a palavra destacada foi usada para

- A) explicar a causa da ação do personagem.
- B) indicar o tempo em que a ação deve ocorrer.
- C) apontar o lugar onde a ação deve acontecer.
- D) mostrar o modo como a personagem deve ficar.

ATIVIDADE 5

D039_P Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.

No trecho “Acho que sim, mas está machucado.”, a palavra “mas” estabelece uma relação de

- A) oposição entre a confirmação e o problema observado no animal.
- B) explicação sobre o motivo do animal estar deitado no chão.
- C) conclusão sobre o que os personagens devem fazer depois.
- D) comparação entre o estado do animal e outros animais.



Leia o texto abaixo:

História Estranha

1 Um homem vem caminhando por um parque quando de repente se vê
com sete anos de idade. Está com quarenta, quarenta e poucos. De
repente dá com ele mesmo chutando uma bola perto de um banco onde
está a sua babá fazendo tricô. Não tem a menor dúvida de que é ele
5 mesmo. Reconhece a sua própria cara, reconhece o banco e a babá. Tem
uma vaga lembrança daquela cena. Um dia ele estava jogando bola no
parque quando de repente aproximou-se um homem e... O homem
aproxima-se dele mesmo. Ajoelha-se, põe as mãos nos seus ombros e olha
nos seus olhos. Seus olhos se enchem de lágrimas. Sente uma coisa no
10 peito. Que coisa é a vida. Que coisa pior ainda é o tempo. Como eu era
inocente. Como os meus olhos eram limpos. O homem tenta dizer alguma
coisa, mas não encontra o que dizer. Apenas abraça a si mesmo,
longamente. Depois sai caminhando, chorando, sem olhar para trás.
O garoto fica olhando para a sua figura que se afasta. Também se
15 reconheceu. E fica pensando, aborrecido: quando eu tiver quarenta,
quarenta e poucos anos, como eu vou ser sentimental!

VERÍSSIMO, Luis Fernando. História estranha. In: VERÍSSIMO, L. F. *Comédias para se ler na escola*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001 p.43.

ATIVIDADE 6

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

Explique o efeito de sentido produzido pela expressão destacada no trecho "Um homem vem caminhando por um parque quando de repente se vê com sete anos de idade." (linhas 1-2).

ATIVIDADE 7

D039_P Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.

No trecho "Um homem vem caminhando por um parque quando de repente se vê com sete anos de idade.", a expressão "de repente" contribui para a construção do sentido no texto ao indicar uma

- A) mudança inesperada que acontece durante a caminhada do personagem.
- B) explicação sobre o motivo de o homem estar andando no parque.
- C) comparação entre a infância e a fase adulta do personagem.
- D) conclusão sobre os sentimentos do homem ao final da história.



ATIVIDADE 8

D039_P Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.

No trecho “Como os seus olhos eram limpos.”, a palavra “como” contribui para o sentido do texto ao indicar

- A) uma exclamação de admiração diante da inocência do menino.
- B) uma comparação entre a aparência do homem e a do garoto.
- C) uma explicação sobre o motivo de o menino estar no parque.
- D) uma condição necessária para o encontro entre os personagens.

ATIVIDADE 9

D039_P Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.

No trecho “O homem tenta dizer alguma coisa, mas não encontra o que dizer.”, a palavra “mas” estabelece uma relação de sentido entre as duas ideias apresentadas.

Explique qual relação lógico-discursiva essa palavra estabelece no trecho e o que ela revela sobre a situação vivida pelo personagem.

Leia o pequeno poema abaixo:

abra as janelas
esqueça os tormentos
logo mais eu passo aí
disfarçado
de vento

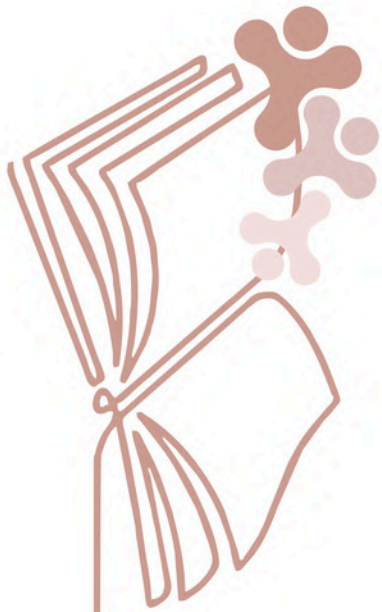
GÓES, Múcio. Poema. In: GÓES, M. *Eu sou do tipo que costura versos com a linha do Equador*. Curitiba: Positivo, 2015 p.29.

ATIVIDADE 10

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

No verso “logo mais eu passo aí”, a expressão destacada foi utilizada para

- A) marcar a promessa de um delicado reencontro.
- B) informar que o “passar” acontece sem tempo definido.
- C) apontar que o eu lírico estará disfarçado, ao passar.
- D) indicar a ideia de uma presença constante do eu lírico.



Rotinas Pedagógicas Escolares

Lingua Portuguesa



GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

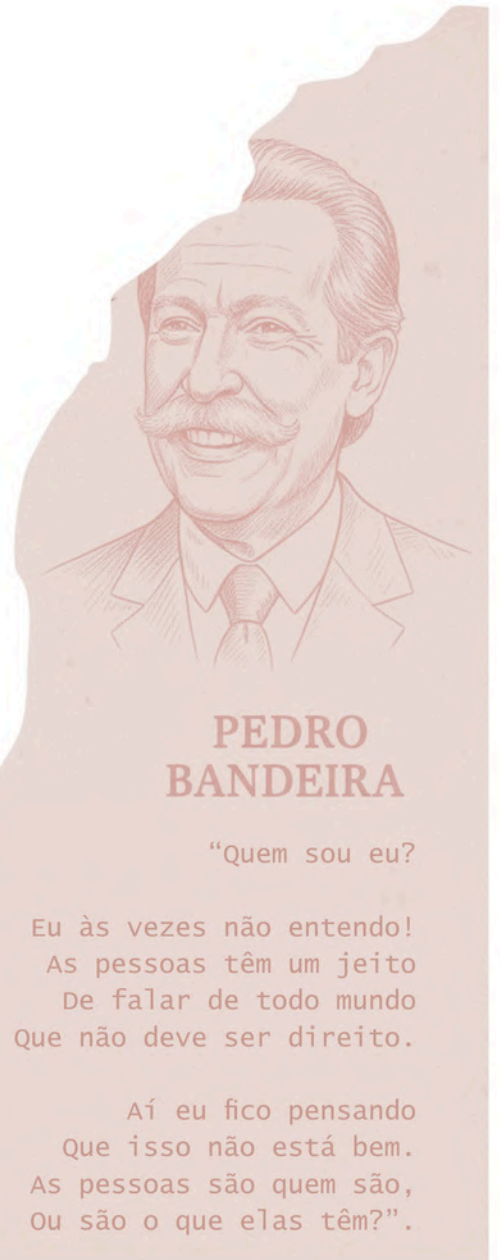
SEDU 2026

CAPÍTULO 4

- Vozes verbais
- Complementos verbais



Gerência de Currículo
da Educação Básica



**PEDRO
BANDEIRA**

“Quem sou eu?”

Eu às vezes não entendo!
As pessoas têm um jeito
De falar de todo mundo
Que não deve ser direito.

Aí eu fico pensando
Que isso não está bem.
As pessoas são quem são,
Ou são o que elas têm?”.

Contextualização



Olá, estudante!

No capítulo 2, você aprofundará seus estudos em dois aspectos importantes da gramática: vozes verbais e complementos verbais. O objetivo é ampliar sua compreensão sobre o funcionamento dos verbos nas orações e sobre a relação que eles estabelecem com outros termos da frase, contribuindo para uma leitura mais atenta e para uma produção textual mais clara e organizada.

Neste capítulo, você desenvolverá habilidades para reconhecer diferentes formas de organização das orações, percebendo como a estrutura verbal pode influenciar a maneira como as ações são apresentadas em um texto. Também observará como certos termos se relacionam diretamente com o verbo, completando seu sentido e contribuindo para a construção das ideias.

Ao longo das atividades, você analisará exemplos em diferentes contextos de uso da língua, refletindo sobre como as escolhas linguísticas podem modificar o foco da informação e produzir diferentes efeitos de sentido. Esse estudo permitirá compreender melhor como as frases são organizadas e como os elementos da oração se articulam para transmitir uma mensagem.

Este capítulo integra principalmente a dimensão sintática, ao tratar da organização dos termos da oração, e também a dimensão semântica, ao considerar os sentidos produzidos pelas diferentes construções verbais. Ao final, você terá desenvolvido competências para compreender melhor a estrutura das frases e utilizar os recursos da língua de forma mais consciente em suas produções.

Desejamos a todos(as) um excelente estudo!!



Vozes verbais: voz ativa



Quem é o sujeito da ação verbal? Quem pratica essa ação?

O que são vozes verbais?

As **vozes verbais** referem-se à forma como o sujeito do enunciado se relaciona com o verbo ao qual está conectado. Essa interação não apenas influencia o significado da frase, mas também determina seu foco e entonação, como veremos a seguir.

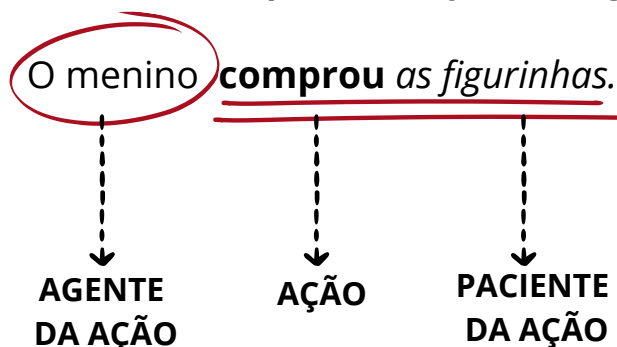
As vozes verbais são classificadas em três tipos: ativa, passiva (que pode ser analítica ou sintética) e reflexiva. Em alguns casos, um enunciado pode ser transformado da voz ativa para a voz passiva e vice-versa, dependendo da intenção do interlocutor em destacar determinadas informações. **No entanto, no momento, estudaremos apenas a voz ativa.** Vamos explorar esse assunto mais a fundo?

VOZ ATIVA

A voz ativa acontece quando o sujeito do enunciado realiza a ação expressa pelo verbo, sendo chamado de sujeito agente. Nesse caso, o sujeito desempenha um papel ativo na execução da ação, tornando-se o elemento em destaque na construção da frase.

EXEMPLO:

O verbo está na voz ativa quando o sujeito é o agente da ação.

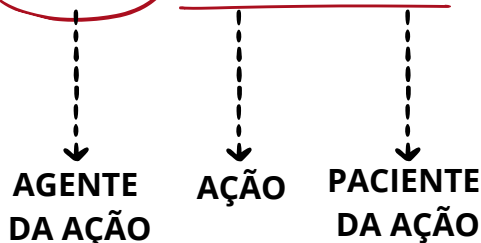




OUTROS EXEMPLOS:

Sujeito agente é aquele que pratica a ação expressa pelo verbo.

A criança quebrou o copo.



LEIA A MATÉRIA DO JORNAL “ESPÍRITO SANTO NOTÍCIAS”

ESPÍRITO SANTO
NOTÍCIAS

Jornalismo com Responsabilidade

A Secretaria da Educação do Espírito Santo já divulgou o calendário escolar de 2025. Neste ano, as aulas voltam no dia 4 de fevereiro e terminam em 16 de dezembro.

Os professores voltam ao trabalho um dia antes, no dia 3 de fevereiro, para planejamento pedagógico e formação.

Os estudantes terão férias no meio do ano de 14 de julho a 25 de julho. Veja o calendário abaixo.

O período letivo no Espírito Santo está dividido em três trimestres: o primeiro de 4 de fevereiro a 15 de maio; o segundo vai de 19 de maio a 4 de setembro; e o terceiro vai de 8 de setembro a 16 de dezembro. No total, são 201 dias letivos.

Calendário escolar 2025: quando voltam as aulas no ES



CALENÁRIO ESCOLAR REDE ESTADUAL DO ESPÍRITO SANTO

Planejamento pedagógico e formação dos profissionais do magistério: 3 de fevereiro de 2025
Início do período letivo: 4 de fevereiro de 2025
Férias: de 14 a 25 de julho de 2025
Planejamento pedagógico e formação dos profissionais do magistério: de 23 a 25 de julho de 2025
Último dia letivo do ano: 16 de dezembro de 2025
Recuperação final: 18 e 19 de dezembro de 2025

Disponível em: <https://www.espiritosantonoticias.com.br/calendario-escolar-2025-quando-voltam-as-aulas-no-es/#:~:text=A%20Secretaria%20da%20Educa%C3%A7%C3%A3o%20do,para%20planejamento%20pedag%C3%B3gico%20e%20forma%C3%A7%C3%A3o.> Acesso em: 09 de fevereiro de 2025.

A frase "**A Secretaria da Educação do Espírito Santo já divulgou o calendário escolar de 2025**" está na voz ativa, pois o sujeito ("A Secretaria da Educação do Espírito Santo") pratica a ação expressa pelo verbo ("divulgou"), que incide diretamente sobre o objeto direto ("o calendário escolar de 2025").

A voz verbal é, assim, uma categoria que demonstra se o sujeito realiza a ação (agente) ou se sofre a ação (paciente).



✓ Livro Didático “Teláris essencial Português”, PNLD 2021 do Ensino Fundamental.

Pdf do arquivo disponível em: <https://www.edocente.com.br/pnld/anos-finais-do-ensino-fundamental/colecao/telaris-essencial-objeto-1-pnld-2024-anos-finais-ensino-fundamental/>.

Conteúdo e atividades: “vozes do verbo: voz ativa”, pp. 178-179 (no pdf).





Leia a manchete e o lead abaixo:

Diversidade consagra cultura nortista como uma das mais autênticas do Brasil

Os empresários do ramo artístico, Lucas Linhares e Pablo Linhares, explicam que a cultura local é riquíssima quando o assunto é diversidade, e isso também destaca os artistas locais.

Por g1 Santarém e região — PA

05/05/2023 20h40 · Atualizado há um ano

G1. Diversidade consagra cultura nortista como uma das mais autênticas do Brasil. Disponível em: <https://g1.globo.com/pa/santarem-regiao/>. Acesso em: 04 fev. 2025. Fragmento.

ATIVIDADE 1

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

No trecho “Diversidade consagra cultura nortista [...]”, o verbo foi usado para

- A) indicar que a diversidade resulta da cultura nortista, consagrada por outras forças.
- B) mostrar que a diversidade é o agente responsável por consagrar a cultura nortista.
- C) afirmar que a cultura nortista é quem sofre a ação de consagrar a diversidade.
- D) destacar que a diversidade é apenas um complemento da ação de consagrar.

ATIVIDADE 2

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

No trecho “[...] e isso também destaca os artistas locais.”, o verbo destacado é usado para

- A) indicar que "isso" (referente a um fator anterior) realiza a ação de destacar os artistas.
- B) sugerir que a ação de destacar ocorre de modo independente, sem agente definido.
- C) afirmar que os artistas locais são os responsáveis por praticar a ação de se destacar.
- D) mostrar que os artistas locais estão em segundo plano na construção da oração.



Leia as informações abaixo:

Fernanda Torres recebeu prêmio em dinheiro pelo Globo de Ouro?

Atriz é a primeira – e a única – brasileira a receber o prêmio de Melhor Atriz em Filme de Drama na premiação

 Redação Terra

O Globo de Ouro deu a primeira estatueta de Melhor Atriz em Filme de Drama para uma brasileira, [Fernanda Torres, que interpretou Eunice Paiva em *Ainda Estou Aqui*](#). A premiação, oficialmente, se restringe à estatueta: não é dado nenhum prêmio em dinheiro pela vitória. Mas, em um evento luxuoso como esse, a coisa não poderia parar por aí. Os participantes também recebem diversos presentes e brindes, nada básicos, de empresas parceiras.

SITE TERRA. Fernanda Torres recebeu prêmio em dinheiro pelo Globo de Ouro? Disponível em: <https://www.terra.com.br/diversao/entre-telas/> Acesso em: 04 fev. 2025. Fragmento.

ATIVIDADE 3

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

“O Globo de Ouro deu a primeira estatueta [...] a uma brasileira.”

Explique qual é a função do verbo “deu” na frase, indicando quem realiza a ação e quem a recebe, e descreva como essa relação contribui para o sentido da oração.

ATIVIDADE 4

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Em “Os participantes também recebem diversos presentes e brindes”, o verbo destacado foi usado para

- A) mostrar possibilidade futura relacionada à distribuição de brindes.
- B) demonstrar uma opinião do autor sobre os benefícios do evento.
- C) apresentar uma ação impessoal sem um sujeito determinado.
- D) indicar uma ação realizada pelos participantes, de forma ativa.



Leia o texto abaixo:

Aos 80 anos, Maurício de Sousa lança produtos da marca Turma da Mônica

Maurício de Sousa não para nunca. Empresário do mercado editorial de quadrinhos mais bem-sucedido do Brasil, o paulista de Santa Isabel completa 80 anos em 27 de outubro e está de olho na surpresa que os filhos preparam, mas também não tira o olho do mercado. Na Bienal do Livro do Rio de Janeiro, ele lançou 42 produtos relacionados ao mundo dos gibis. São 50 anos de produção ininterrupta, sempre atento às tendências do mercado e pronto para entender as demandas.



SITE UAI. Aos 80 anos, Mauricio de Sousa lança produtos da marca Turma da Mônica Disponível em: . Acesso em: <https://www.uai.com.br/app/noticia/e-mais/>. Acesso em: 05 fev. 2025. Adaptado para fins didáticos. Fragmento.

ATIVIDADE 5

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Em “Maurício de Sousa lança produtos da marca Turma da Mônica”, o verbo foi usado para destacar

- A) os produtos da marca Turma da Mônica como resultado de diversas parcerias.
- B) que a marca Turma da Mônica é responsável pelo lançamento de novos produtos.
- C) o papel de Maurício de Sousa como responsável pela criação de novos produtos.
- D) que a frase foca nos produtos, sem dar ênfase à atuação de Maurício de Sousa.

ATIVIDADE 6

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

No trecho “O paulista de Santa Isabel completa 80 anos em 27 de outubro”, o verbo destacado foi usado para

- A) indicar que o sujeito da ação não está expresso no enunciado.
- B) enfatizar que o sujeito da ação não está relacionado à idade de 80 anos.
- C) sugerir que o acontecimento descrito já ocorreu no passado.
- D) indicar que o sujeito da ação pratica o ato de completar a idade mencionada.



Leia as informações do infográfico abaixo:



TUDO PORTUGUÊS. Infográfico sobre a Dengue. Disponível em: <https://tudoportugues.com/>. Acesso em: 05 fev. 2025. Adaptado para fins didáticos

ATIVIDADE 7

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

“Mutirões comunitários podem envolver toda a população na luta contra o *Aedes aegypti*.”

Explique o sentido dos verbos “podem envolver” na frase, indicando o que eles revelam sobre a participação da população nos mutirões comunitários e como contribuem para o entendimento da ação proposta no texto.

ATIVIDADE 8

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Na frase “Agentes comunitários e outros profissionais podem apoiar as ações”, os verbos destacados foram usados para

- A) destacar que as ações ocorrem sem a participação de outros profissionais.
- B) sugerir que os agentes e outros profissionais são impedidos de atuar.
- C) afirmar que as ações dependem somente de outros grupos profissionais.
- D) indicar que outros profissionais têm a possibilidade de ajudar nas ações.



Leia o texto abaixo:

Martha Gabriel: precisamos pensar criticamente | Espaço Recíproco

- 1 Bem-vindo e bem-vinda ao Espaço Recíproco! Eu sou o Marcelo Knobel, físico e professor da Unicamp. Na conversa de hoje falo com a Martha Gabriel, escritora, consultora e palestrante nas áreas marketing digital, inovação e educação.
- 5 **Marcelo Knobel:** [...] assisti recentemente a um TED Talk, onde você fala que uma das principais habilidades da humanidade é o chamado pensamento crítico. Queria que você desenvolvesse um pouco mais essa ideia, [...] como a gente pode atuar como sociedade para desenvolvê-lo, porque a gente está vendo que está faltando bastante pensamento crítico por aí, né?
- 10 **Martha Gabriel:** A gente estuda muito gramática, por exemplo, mas a gente não estuda argumentação retórica e lógica, que é essencial para que você entenda o que eu estou falando. Se a gente for olhar, a inteligência gente herda com DNA em algum grau é bem bem próximo do que seus pais passam pra você, mas o pensamento crítico precisa ser educado, esse é grande problema. Se você não tiver educação, você não desenvolve o pensamento crítico. [...] Já falei da
- 15 lógica argumentação e retórica e por último valores, se você não tiver valores pra pautar, como você pensa e pra você chegar numa conclusão por exemplo quem tem valores éticos, vai criticamente pensar e chegar a uma solução diferente de quem não tem valor ético [...]*

ESPAÇO RECÍPROCO: Martha Gabriel: precisamos pensar criticamente. Entrevistada: Martha Gabriel. Entrevistador: Marcelo Knobel. [S. l.]: Espaço Recíproco, 2021. Podcast. Disponível em: <https://www.youtube.com/>. Acesso em: 06 fev. 2024. Adaptado para fins didáticos. Fragmento.

*O texto é a transcrição de um podcast (áudio) e, por isso, pode apresentar incorreções na pontuação, expressões coloquiais, entre outras situações específicas do texto falado.

ATIVIDADE 9

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Em “A gente estuda muito gramática [...]” (linha 10), o verbo foi usado para destacar que a ação de estudar

- A) é realizada por alguém que não participa do contexto.
- B) é conduzida por um grupo de pessoas, de forma coletiva.
- C) é desenvolvida por uma única pessoa, de forma individual.
- D) acontece sem a participação de um agente específico.

ATIVIDADE 10

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Na linha 14, observe a presença da forma verbal “desenvolve”. Explique a quem ela se refere e justifique a classificação da voz verbal presente no enunciado.

Vozes verbais: voz passiva



VOZ PASSIVA

A **voz passiva** caracteriza-se pelo fato de o sujeito receber ou ser afetado pela ação expressa pelo verbo. Ela é uma das três vozes verbais existentes e pode apresentar-se em duas formas: a **voz passiva analítica** e a **voz passiva sintética**.

A voz passiva é usada para dar ênfase à ação ou ao resultado, em vez de quem a realizou.



Hoje vamos revisar a voz passiva. Você poderia me dar um exemplo, Lucas?

Sem problemas! "**O livro foi lido por todos os estudantes.**"



Muito bem! Note que a ação de ler o livro **foi recebida** pelos estudantes. Alguém pode transformar essa frase na voz ativa?



Sim! "**Todos os estudantes leram o livro.**"

Excelente! Agora, prestem atenção: na voz passiva, o foco é sempre **no que recebe a ação**. Por exemplo, "**As provas foram corrigidas pelo professor.**"



Vamos fixar, então! **A voz passiva** é uma forma verbal que indica que **o sujeito não realiza a ação do verbo, mas a recebe ou sofre**. Isso implica uma alteração na perspectiva da frase, destacando o efeito da ação sobre o sujeito em vez de quem a executa.



Lembre que a voz passiva pode ocorrer de duas formas diferentes: na **voz passiva analítica** ou na **voz passiva sintética**. Vamos ver cada uma delas?

VOZ PASSIVA ANALÍTICA

A formação da voz passiva analítica, geralmente, inclui dois verbos: um auxiliar e um principal. O verbo auxiliar pode ser flexionado em diferentes tempos e modos verbais, enquanto o verbo principal, em geral, aparece no particípio passado (sendo o final da palavra marcado por *-ido(as)(s)*, *-ado(a)(s)*, *-ito(a)(s)* etc.). Confira os exemplos:

EXEMPLOS

1

VERBO AUXILIAR

A candidata **foi** eleita.

SUJEITO

VERBO PRINCIPAL no particípio passado

2

VERBO AUXILIAR

Casas **são** vendidas diariamente.

SUJEITO

VERBO PRINCIPAL no particípio passado

3

VERBO AUXILIAR

Nós **seremos** chamados em breve.

SUJEITO

VERBO PRINCIPAL no particípio passado

2

VERBO AUXILIAR

Casas **são** vendidas diariamente.

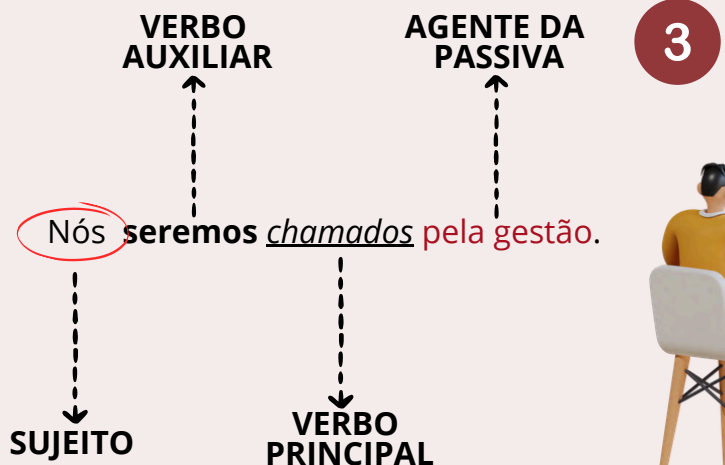
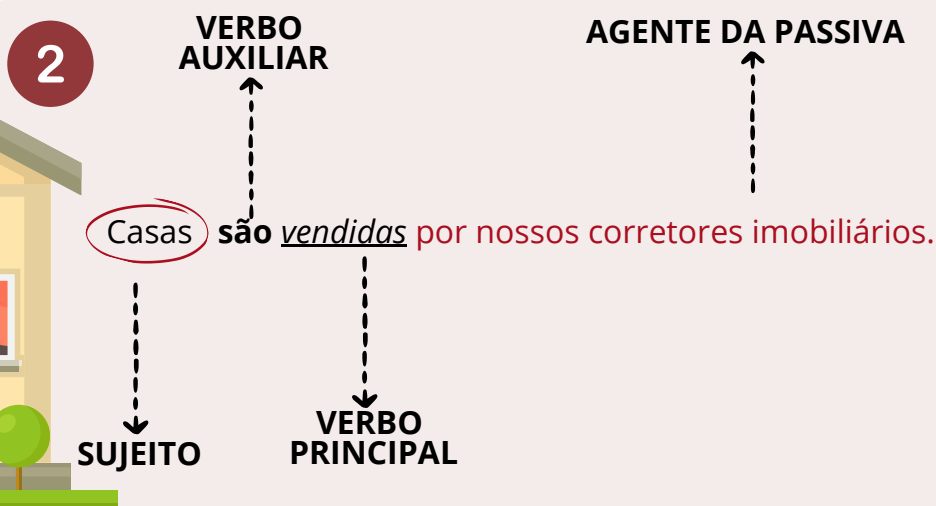
SUJEITO

VERBO PRINCIPAL no particípio passado



Além disso, é comum que um termo extra acompanhe o verbo na voz passiva: o **agente da passiva**. Esse termo identifica quem realiza a ação expressa pelo verbo, mesmo que a construção da frase esteja na voz passiva. Veja os exemplos na próxima página:

EXEMPLOS





Que tal fazermos uma análise desse meme?



Disponível em:
<https://www.gerarmemes.com.br/meme/20250-223160213-quoto-picole-derreteu-ot-a-voz-e->
a. Acesso em: 23 de fevereiro de 2025.

A frase "O picolé derreteu" está na voz ativa.

Muito bem! Isso ocorre porque o sujeito "**o picolé**" pratica a ação de derreter. Ou seja, o verbo "derreter" está sendo usado como intransitivo, sem um agente externo que cause a ação.

Se quiséssemos colocá-la na voz passiva, precisaríamos transformar o verbo em uma forma passiva analítica, mas isso não seria natural nesse caso, pois verbos intransitivos geralmente não permitem passivação. Para forçar uma construção passiva, precisaríamos de um agente externo, como:

- ✓ **Voz ativa:** O calor derreteu o picolé.
- ✓ **Voz passiva analítica:** O picolé foi derretido pelo calor.



VOZ PASSIVA ANALÍTICA

A estrutura da voz passiva sintética apresenta algumas diferenças em relação à voz passiva analítica. Esse tipo de construção é utilizado para deixar a frase mais impessoal e indefinida, resultando em enunciados mais curtos e diretos.

Para isso, mantém-se o verbo principal, acrescentando-se a ele uma partícula apassivadora, representada pelo pronome "se". Por esse motivo, a voz passiva sintética também é conhecida como voz pronominal.

O sujeito pode aparecer depois do verbo, mas é importante lembrar que, se estiver no plural, o verbo deve concordar corretamente em número (singular ou plural). Veja os exemplos na página seguinte:



EXEMPLOS

1

PARTÍCULA APASSIVADORA

Elegeu-se a candidata.

VERBO PRINCIPAL

SUJEITO



2

PARTÍCULA APASSIVADORA

Vendem-se casas diariamente.

VERBO PRINCIPAL

SUJEITO



3

PARTÍCULA APASSIVADORA

Buscam-se soluções para nossa empresa.

VERBO PRINCIPAL

SUJEITO



RESUMO SOBRE VOZ PASSIVA

- Na voz passiva, o sujeito não pratica a ação do verbo, mas a recebe.
- Esse sujeito é chamado de sujeito paciente, pois sofre a ação descrita pelo verbo.
- A voz passiva pode ser dividida em analítica e sintética.
- A voz passiva analítica é formada por um verbo auxiliar e um verbo principal.
- A voz passiva sintética, também chamada de voz pronominal, utiliza um verbo principal acompanhado de uma partícula que indica a passividade do sujeito.
- Diferente da voz passiva, na voz ativa, o sujeito é quem executa a ação. Já na voz reflexiva, o sujeito age e, ao mesmo tempo, recebe o efeito dessa ação.



✓ Livro Didático “Superação! Português”, PNLD 2024 do Ensino Fundamental.

Pdf do arquivo disponível em: <https://moderna.com.br/escola-publica/pnld/portugues/moderna-superacao-portugues-fund2/#volume3>.

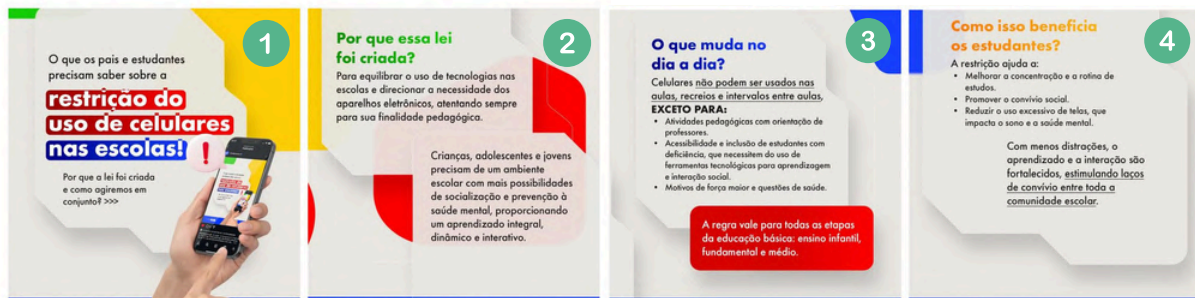
Conteúdo e atividades: “LÍNGUA E LINGUAGEM Vozes verbais”, pp. 306-309 (no pdf).



Atividades



Leia o texto abaixo:



Quadro 1: O que os pais e estudantes precisam saber sobre a restrição do uso de celulares nas escolas? Por que a lei foi criada e como agiremos em conjunto?

Quadro 2: Por que essa lei foi criada? Para equilibrar o uso de tecnologias nas escolas e direcionar a necessidade dos aparelhos eletrônicos, atentando sempre para sua finalidade pedagógica. Crianças, adolescentes e jovens precisam de um ambiente escolar com mais possibilidades de socialização e prevenção à saúde mental, proporcionando um aprendizado integral, dinâmico e interativo.

Quadro 3: O que muda no dia a dia? Celulares não podem ser usados nas aulas, recreios e intervalos entre aulas, exceto para atividades pedagógicas com orientação de professores, acessibilidade e inclusão de estudantes com deficiência que necessitem do uso de ferramentas tecnológicas para aprendizagem e interação social, motivos de força maior e questões de saúde. A regra vale para todas as etapas da educação básica, ensino infantil, fundamental e médio.

Quadro 4: Como isso beneficia os estudantes? A restrição ajuda a melhorar a concentração e a rotina de estudos, promover o convívio social, reduzir o uso excessivo de telas que impacta o sono e a saúde mental. Com menos distrações, o aprendizado e a interação são fortalecidos, estimulando laços de convívio entre toda a comunidade escolar.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. O que os pais e estudantes precisam saber sobre a restrição do uso de celulares nas escolas! Brasília, 29 jan. 2025. Instagram. Disponível em: https://www.instagram.com/p/DFav-HHva2u/?img_index=1. Acesso em: 13 fev. 2025.

ATIVIDADE 1

D022_P Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.

No trecho “[...] direcionar a necessidade dos aparelhos eletrônicos, atentando sempre para sua finalidade pedagógica.”, a expressão “finalidade pedagógica” significa

- A) uso dos aparelhos eletrônicos com objetivo de apoiar atividades de aprendizagem.
- B) utilização dos aparelhos eletrônicos para momentos de lazer dos estudantes.
- C) emprego dos aparelhos eletrônicos para comunicação entre os alunos e professores.
- D) habilitação dos aparelhos eletrônicos para entretenimento durante o recreio e intervalos.



ATIVIDADE 2

D022_P Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.

No trecho “[...] estimulando laços de convívio entre toda a comunidade escolar.”, a expressão “laços de convívio” é utilizada para explicar um efeito da redução do uso de celulares nas escolas.

Explique, com suas palavras, o que significa a expressão “laços de convívio” nesse contexto do texto.

Leia o texto abaixo:

Jovem “carioca” critica costumes do ES e gera revolta nas redes sociais

A influenciadora Julia Ellen, de Macaé (RJ), viralizou ao criticar hábitos do Espírito Santo em um vídeo no Tik Tok. Atualmente morando em Cariacica, ela mencionou termos locais como “chips” para biscoito, o clima instável e a distância até as praias. O vídeo alcançou 166 mil visualizações e gerou debate acalorado.

O influenciador capixaba Renan Mendis rebateu: “Na casa dos outros, visita senta e respeita as normas da casa. Se não está bom, é só mudar de estado, a gente nem faz questão de visita mesmo.” Ele também defendeu o clima e explicou que “Transcol” é o nome oficial do transporte coletivo.

Nos comentários, capixabas não deixaram por menos:



“Aqui é o melhor lugar do mundo pra morar!”

“Encontram-se lindas praias em todo o estado, a distância não é problema. Pega o Transcol e vai conhecer!”

FOLHA VITÓRIA. Jovem “carioca” critica costumes do ES e gera revolta nas redes sociais. 22 jan. 2025. Facebook. Disponível em: <https://www.facebook.com/share/v/15kjuxyrsU/>. Acesso em: 14 fev. 2025. Adaptado para fins didáticos

ATIVIDADE 3

D022_P Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.

No trecho “O vídeo alcançou 166 mil visualizações e gerou debate acalorado.”, a expressão “debate acalorado” foi utilizada para indicar que

- A) as pessoas comentaram o tema em questão de maneira rápida e pouco aprofundada.
- B) o assunto foi explicado de forma detalhada para evitar mal-entendidos na rede social.
- C) a situação provocou discussões intensas e opiniões divergentes entre os usuários.
- D) os participantes concordaram facilmente com as críticas apresentadas após o debate.



Leia o texto abaixo:



Castores são roedores hábeis, que com seus enormes dentes afiados e seu rabo bateador são capazes de modificar uma paisagem, inclusive construir uma barragem, como fizeram no Parque Natural de Brdy - que se estende por cerca de 60 km a sudoeste de Praga, na República Tcheca - e viraram notícia.

Em Brdy, eles fizeram o que costumam fazer em qualquer lugar que escolham como lar: roeram e derrubaram árvores, cortaram galhos e troncos com seus dentes afiados e os arrastaram por terra e pela água (inclusive debaixo dela), formando uma barragem natural.

O mais interessante é que, nessa região, há um projeto de construção de uma represa que aguarda a aprovação de licenças ambientais - porque a área é protegida - desde 2018, orçado em R\$ 7,1 milhões.

O governo vibrou! O problema foi resolvido por uma família de castores em apenas dois dias. Sem custo, sem burocracia.

Saiba mais na editoria BICHOS em nosso site (*link* na BIO).

➔ www.conexaoplaneta.com.br

📷 Ralf Schick / Pixabay (foto ilustrativa)

📌 Acompanhe o Conexão Planeta também em nosso canal no WhatsApp. Acesse pelo link na BIO, ative o sininho e receba as novidades direto no celular.

CONEXÃO PLANETA. Em dois dias, castores constroem barragem em parque natural na República Tcheca, planejada pelo governo há sete anos. 13 fev. 2025. Instagram. Disponível em: https://www.instagram.com/p/DF_pV8PRn1e/. Acesso em: 14 fev. 2025.

ATIVIDADE 4

D022_P Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.

No trecho “[...] são capazes de modificar uma paisagem [...]”, a palavra “modificar” foi utilizada com o sentido de

- A) explorar o ambiente natural em busca de alimentos e abrigo.
- B) observar o ambiente natural antes de escolher um lugar para viver.
- C) proteger o ambiente natural de mudanças causadas por outros animais.
- D) alterar características do ambiente natural ao construir estruturas no local.



ATIVIDADE 5

D022_P Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.

No trecho “Sem custo, sem burocracia.”, a palavra “burocracia” foi utilizada com o sentido de

- A) decisões rápidas tomadas por autoridades responsáveis por obras públicas.
- B) processos administrativos demorados que dificultam a realização de projetos.
- C) discussões políticas realizadas para planejar construções em parques naturais.
- D) regras ambientais criadas para proteger regiões de preservação natural.

Leia o texto abaixo:



2025 é o ano do marco de 35 anos da criação do Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), previsto na Lei Federal nº 8.069/1990.

O ECA transformou a história dos direitos humanos no país. Responsável por garantir os direitos e a proteção de crianças e adolescentes por meio de órgãos e instituições públicas ou entidades da sociedade civil, o ECA estabeleceu o princípio da prioridade absoluta para crianças e adolescentes em políticas públicas, alocação de recursos e defesa de direitos.

A partir dele, progressivamente conquistamos importantes avanços: universalização da escola pública e a redução na mortalidade infantil, além da criação dos Conselhos Tutelares e das Varas da Infância e Juventude e do estabelecimento de políticas públicas de enfrentamento ao trabalho infantil, abuso e exploração sexual.

CENTRO DE ESTUDOS E MEMÓRIA DA JUVENTUDE. 35 anos do Estatuto da Criança e do Adolescente. 07 jan. 2025. Instagram. Disponível em: <https://www.instagram.com/cemjbrasil/p/DEibmINMs5h/>. Acesso em: 14 fev. 2025. Adaptado para fins didáticos.

ATIVIDADE 6

D022_P Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.

No trecho “[...] são capazes de modificar uma paisagem [...]”, a palavra “modificar” foi utilizada com o sentido de

- A) explorar o ambiente natural em busca de alimentos e abrigo.
- B) observar o ambiente natural antes de escolher um lugar para viver.
- C) proteger o ambiente natural de mudanças causadas por outros animais.
- D) alterar características do ambiente natural ao construir estruturas no local.

ATIVIDADE 7

D022_P Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.

Explique o que a palavra “progressivamente” significa no contexto no trecho “A partir dele, progressivamente conquistamos importantes avanços [...]”.

Vozes verbais: voz reflexiva

VOZ REFLEXIVA

A **voz reflexiva** ocorre quando o sujeito **pratica e**, ao mesmo tempo, **recebe** a ação do verbo, ou seja, a ação recai sobre ele próprio. Geralmente, é identificada pelo uso dos pronomes oblíquos "se" ou "me".



DICA

Lembrar que a **voz reflexiva** pode ser usada para expressar ações que o sujeito realiza sobre si ou ações que envolvem o sujeito de forma mútua.

SIGNIFICA QUE...

Na **voz reflexiva**, o sujeito é **agente** e **paciente** ao mesmo tempo, uma vez que ele pratica e recebe a ação.

PARA FAZER ISSO...

A **voz reflexiva** é formada pelo verbo acompanhado de um pronome reflexivo, como "me", "te", "se", "nos" ou "vos".




EXEMPLOS:

1

PRONOME REFLEXIVO

A **moça** **atropelou-se** em suas próprias palavras.

SUJEITO VERBO COMPLEMENTO



PRONOME REFLEXIVO COMPLEMENTO

Ele **se cuida** muito bem

SUJEITO VERBO

2

A voz reflexiva pode indicar não apenas uma ação que o sujeito pratica e recebe ao mesmo tempo, mas **também pode expressar hábitos e sentimentos**.

Por exemplo, na frase "**Ela se admira no espelho**", temos uma ação física reflexiva. Já em "**Ele se arrependeu do erro**", o verbo indica um processo interno, uma mudança emocional ou psicológica, mas ainda mantém a estrutura reflexiva.

Isso mostra que a voz reflexiva não se limita a ações concretas, podendo também expressar estados emocionais e psicológicos!



Vamos ver alguns exemplos de como as vozes reflexivas podem aparecer em *posts* das redes sociais?

UNIVERSO SECRETARIAS. Neste janeiro branco, comece a cuidar da sua saúde mental! Disponível em: <https://universosecretarias.unimedsertragalucha.com.br/neste-janeiro-branco-comece-a-cuidar-da-sua-saude-mental/>. Acesso em 09 de março de 2025.

CUIDADOS ESSENCIAIS PARA SUA SAÚDE MENTAL

- ☺ Dedique tempo para atividades que tragam prazer e bem-estar.
- 🏃 O exercício físico é uma ferramenta poderosa para o equilíbrio emocional.
- 🍏 Adotar uma dieta equilibrada reflete positivamente na mente.
- 🌙 Cuide do seu sono, é essencial para a saúde mental e física.
- ➕ Permita-se sentir, aceite suas emoções positivas ou negativas, sem julgamento.
- ❤️ Seja gentil consigo mesmo, não se cobre além do necessário.
- ✖️ Aprenda a dizer "não", estabeleça limites quando precisar.
- ⋮ Peça ajuda, buscar suporte é um ato de coragem e amor próprio.

Unimed Serra Gaúcha JANEIRO BRANCO

Observe um exemplo no texto acima, especificamente na frase do 5º tópico:

Permita-se sentir, aceite suas emoções positivas ou negativas, sem julgamento.

No trecho "**Permita-se sentir**", o verbo "permitir" é usado na forma reflexiva. Isso significa que o sujeito ("você", implícito) está praticando a ação sobre si mesmo. Ou seja, a ação de permitir recai sobre o próprio sujeito, que se permite sentir emoções. O pronome reflexivo "**se**" é o elemento que indica que a ação se reflete no sujeito.





Leia o texto abaixo:

Trânsito Direito. Dia da gentileza. 16 de nov de 2024. Instagram. Disponível em: <https://www.instagram.com/p/DCTtUp-Oo1x/>. Acesso em 09 de março de 2025.



A expressão "**Lembre-se**" está na **voz reflexiva**, pois o sujeito ("você", que está implícito) realiza e recebe a ação de lembrar. O uso do pronome "**se**" indica que a ação recai sobre o próprio sujeito, caracterizando a estrutura reflexiva.

- 1 - Pedestres também podem ser multados.
- 2 - Bicicleta é um veículo!
- 3 - Objetos no colo: *celular no colo não pode, viu?!*
- 4 - É permitido dirigir sem camisa!
- 5 - Não pode ultrapassar cortejos, seja ele fúnebre, desfiles ou procissões.
- 6 - Objetos no banco de trás: *sacolas e qualquer outro tipo de carga precisam ser transportadas no porta-malas.*
- 7 - Andar com o veículo desengrenado na descida gera multa.
- 8 - Pedestre tem preferência.
- 9 - O motorista pode converter a infração leve em advertência.
- 10 - Molhar pedestre implica em multa!

Para saber mais acesse: <https://positron.com.br/blog/leis-de-transito>. Acesso em 26 de mar. 2025.

VOCÊ SABIA ?





VOZ REFLEXIVA RECÍPROCA

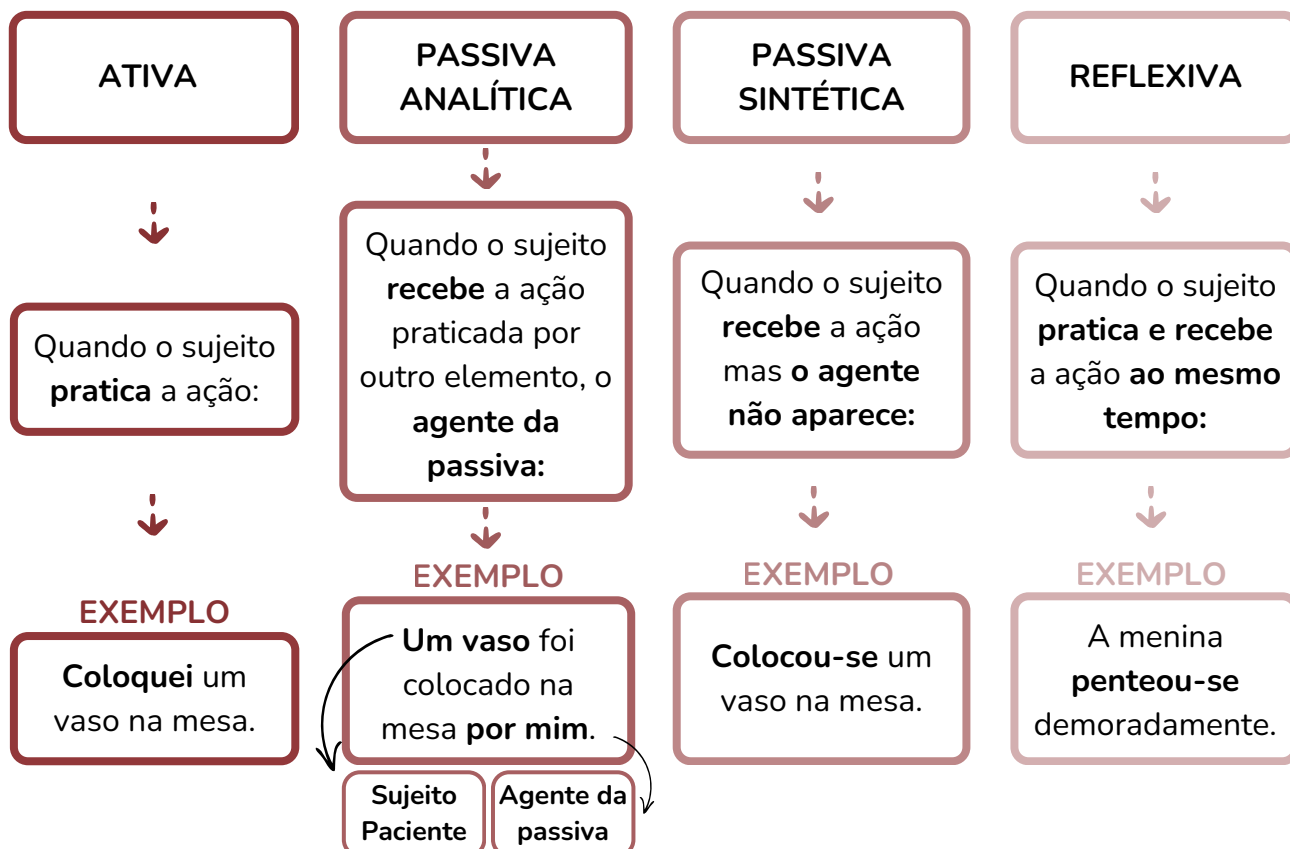
A **voz reflexiva** também pode ser **recíproca**. Isso acontece quando o verbo reflexivo indica reciprocidade, ou seja, quando dois ou mais sujeitos praticam a ação, ao mesmo tempo que também são pacientes.

EXEMPLO



REVISÃO DE VOZES VERBAIS

O verbo possui diferentes vozes, que indicam quem pratica e quem recebe a ação





✓ Livro Didático "Trajetórias Língua Portuguesa", PNL2022 do Ensino Fundamental Anos Finais.

Pdf do arquivo disponível em: https://issuu.com/editoraftd/docs/imp0000080002p240100200010_cara-reduz.

Conteúdo e atividades - Vozes Verbais: pp. 121-124 (no pdf).

Atividades



Leia o post abaixo:



PROGRAMA FAZ BEM. Cuide-se hoje! O diagnóstico precoce de câncer de pulmão pode salvar vidas. Site. Disponível em: <https://materiais.programafazbem.com.br/agosto-branco>. Acesso em: 03 mar. 2025.

ATIVIDADE 1

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

Em **“Cuide-se hoje, a prevenção do câncer de pulmão pode salvar vidas.”**, o verbo foi usado para

- A) indicar que alguém precisa ter cuidado com outra pessoa.
- B) expressar uma ação em que o próprio sujeito deve se cuidar.
- C) mostrar que o cuidado já aconteceu a alguém no passado.
- D) apontar que a prevenção do câncer depende dos médicos.

Leia o post a seguir:



ANE CADOLLE. Vista-se para impressionar a si mesmo!. 25 mar. 2024. Instagram. Disponível em: <https://www.instagram.com/anecaddole/p/C49iHr6MVnm/>. Acesso em: 05 mar. 2025.



ATIVIDADE 2

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Em “Vista-se para impressionar a si mesmo!”, o verbo destacado foi usado para

- A) reforçar a ideia de autoconfiança e cuidado pessoal.
- B) destacar a necessidade de seguir padrões sociais.
- C) sugerir que a aparência deve agradar aos outros.
- D) indicar que alguém deve vestir outra pessoa.

ATIVIDADE 3

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

TEXTO 01



Disponível em: <https://images.app.goo.gl/MqyEnKbMPJg91xar8>.
Acesso em 01 abril. 2025

TEXTO 02

revistacrescer.globo.com

Aprenda a maquiar o seu filho para o Carnaval

Veja o passo a passo da maquiagem do alien Chama, uma das transformações do personagem Ben 10

 **CRECER** 77,5 mil seguidores

Disponível em: <https://fr.pinterest.com/pin/164803667594256994/>.
Acesso em 01 abril 2025.

A palavra “maquiar” aparece nos dois textos. Explique o efeito de sentido no uso da voz reflexiva (NO TEXTO 01) e na voz ativa (TEXTO 02).



Leia o **post** abaixo:



☀️ Manter uma boa hidratação é uma das formas mais eficazes de minimizar os impactos do calor no organismo durante os dias mais quentes, principalmente entre crianças, gestantes, pessoas idosas e que vivem com doenças crônicas.

🍉 Mesmo sem sentir sede, é importante tomar água em intervalos regulares. Você também pode reforçar a hidratação consumindo alimentos ricos em água, como frutas e legumes, além de reduzir o consumo de sal e evitar bebidas alcólicas.

Lembre-se: a sede é um alerta do organismo para a desidratação. Não espere sentir necessidade para tomar água. Sempre que possível, hidrate-se! 💧

#PraTodosVerem: esse *post* possui descrição acessível.

#Hidratação #OndasDeCalor #BrasilBemCuidado #SUS #MinistérioDaSaúde
#GovernoFederal

MINISTÉRIO DA SAÚDE. Bebeu água? Tá com sede? Hidrate-se e cuide da sua saúde! 28 fev. 2025. Instagram. Disponível em: https://www.instagram.com/minsaude/p/DGnbi2utrd8/?img_index=1. Acesso em: 04 mar. 2025.

ATIVIDADE 4

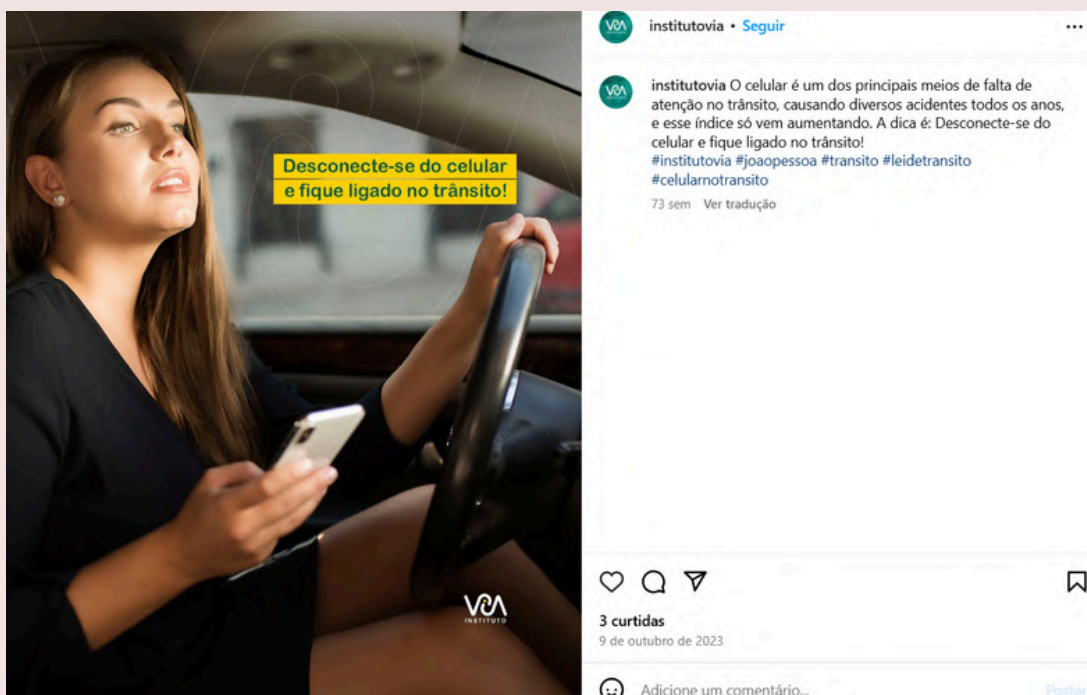
D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

Em “Sempre que possível, hidrate-se!”, o verbo destacado foi usado para

- A) explicar uma ação que não é possível de ser realizada por outra pessoa.
- B) reforçar uma recomendação para que o próprio sujeito cuide de se hidratar.
- C) demonstrar que a hidratação deve ser feita apenas quando houver sede.
- D) destacar que apenas crianças e idosos precisam se hidratar regularmente.



Leia o post abaixo:



INSTITUTO VIA. Desconecte-se do celular e fique ligado no trânsito! 09 out. 2023. Instagram. Disponível em: https://www.instagram.com/p/CyLie_YB6Le/. Acesso em: 04 mar. 2025.

ATIVIDADE 5

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

Em “**Desconecte-se do celular**”, o verbo destacado foi usado para

- A) indicar que a ação de se desconectar envolve várias pessoas.
- B) destacar que uma ordem direta foi dada a uma outra pessoa.
- C) sugerir que a ação acontece sem a decisão consciente do sujeito.
- D) ressaltar a responsabilidade do indivíduo sobre sua própria ação.



Complementos verbais



Transitividade verbal

VERBOS TRANSITIVOS

A transitividade verbal refere-se à conexão entre os verbos transitivos e os complementos que eles exigem para completar seu sentido. Isso ocorre porque um verbo transitivo, por si só, não transmite uma ideia completa, sendo necessário que ele "transite" para um elemento que o complete.



Nesta frase, o verbo "plantaram" é um exemplo de verbo transitivo direto (VTD), pois exige um complemento sem preposição obrigatória ("a árvore" é o objeto direto).

Os verbos transitivos são aqueles que precisam de um complemento para ter sentido completo. Esse complemento pode ser um objeto direto, um objeto indireto ou ambos.

De acordo com o tipo de complemento, os verbos são classificados em:



Verbos Transitivos Diretos



Verbos Transitivos Indiretos



Verbos Transitivos Diretos e Indiretos



VERBOS TRANSITIVOS DIRETOS

São verbos que exigem um objeto direto, ou seja, um complemento sem preposição obrigatória.



VAMOS RELEMBRAR O QUE É VERBO?

O verbo é uma classe de palavras que indica ação, estado ou fenômenos da natureza. Pertence à classe gramatical que possui o maior número de flexões, podendo variar em número, pessoa, modo, tempo e voz.



QUER SABER MAIS?

AQUI

OU



Disponível em:
<https://www.youtube.com/watch?v=7T7DyQe8qbo>

Acesso em 27 de janeiro de 2025.

Disponível em: <https://www.tudosaladeaula.com/2022/08/atividade-sobre-transitividade-e-verbo-de-ligacao-com-tirinhas-e-gabarito/>
Acesso em 27 de janeiro de 2025. Imagem aperfeiçoada por IA para fins didáticos.



Na tirinha, o verbo "arrumar" é utilizado como um **verbo transitivo direto**, pois exige complementos para completar o sentido. Os complementos verbais presentes são "os brinquedos", "a cama" e "o armário", que indicam o que está sendo arrumado. O sujeito que realiza a ação de arrumar é o "menino", que, ao ser questionado, responde de forma humorada, dizendo que arruma "desculpas", em vez de realmente arrumar os objetos. A tirinha brinca com a ideia de um sujeito que finge cumprir uma tarefa, mas, na realidade, está "arrumando desculpas".

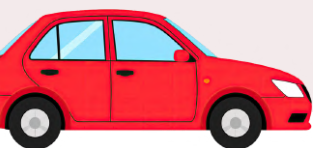


OUTROS EXEMPLOS DE VERBOS TRANSITIVOS DIRETOS



Minha mãe **comprou um carro novo**.

Verbo Transitivo Direto (VTD) — Objeto Direto (OD)



comprou o quê?

Os alunos **fizeram a lição**.

Verbo Transitivo Direto (VTD) — Objeto Direto (OD)

fizeram o quê?

VERBOS TRANSITIVOS INDIRETOS

São verbos que exigem um objeto indireto, ou seja, um complemento introduzido por uma preposição obrigatória. Quando estiver analisando orações, observe se o verbo pede preposição para se conectar ao complemento, e isso indicará que ele é transitivo indireto.

EXEMPLOS

preposição
Eu **gosto de café**.
Verbo Transitivo Indireto (VTI) — Objeto Indireto (OI)

gostam do quê?



VAMOS RELEMBRAR O QUE É PREPOSIÇÃO?

As preposições são classes de palavras que servem para conectar termos dentro de uma oração, estabelecendo uma relação de subordinação entre eles. Elas ligam um termo principal (como um verbo, substantivo ou adjetivo) a um complemento, indicando sentidos como causa, tempo, lugar, modo, finalidade, entre outros.

Exemplos de preposições: *a, ante, após, até, com, contra, de, desde, em, entre, para, per, perante, por, sem, sob, sobre, trás.*

preposição
Conversei com meus amigos.
Verbo Transitivo Indireto (VTI) — Objeto Indireto (OI)

conversou com quem?

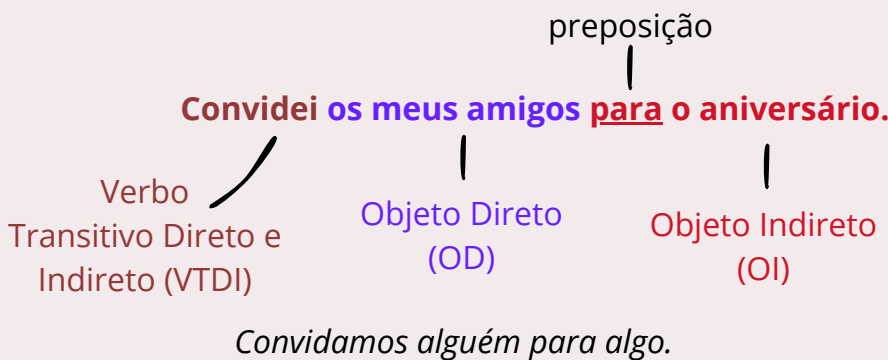




VERBOS TRANSITIVOS DIRETOS E INDIRETOS

São verbos que exigem dois complementos simultaneamente: um objeto direto (sem preposição obrigatória) e um objeto indireto (introduzido por uma preposição obrigatória). Quando estiver analisando orações, observe se o verbo precisa se conectar a dois alvos diferentes para que seu sentido fique completo, como, por exemplo, na ação de **comunicar algo** (objeto direto) a **alguém** (objeto indireto).

EXEMPLO



VERBOS INTRANSITIVOS

Os verbos intransitivos são aqueles que possuem sentido completo, ou seja, **não** necessitam de um complemento para que sua ideia seja compreendida. Eles podem vir acompanhados de adjuntos adverbiais (palavras que indicam circunstâncias, como tempo, lugar, modo etc.), mas esses são opcionais.

Verbo intransitivo não exige complemento

EXEMPLOS

- O pássaro **cantou**.
 - O menino **acordou**.
 - O bebê **nasceu**.
 - O idoso **sorriu**.
- O pássaro **cantou** na árvore.
 - O menino **acordou** cedo.
 - O bebê **nasceu** pela manhã.
 - O idoso **sorriu** após a piada.



O verbo intransitivo pode ser acompanhado por circunstâncias adverbiais, que complementam a informação ao indicar detalhes como tempo, lugar, modo, entre outros, sem que isso afete sua característica de não exigir complemento obrigatório. Isso é utilizado apenas para contextualizar ou fornecer mais detalhes, já que esses verbos, por si só, conseguem transmitir o sentido e a mensagem completa da oração.

Entender a transitividade e a intransitividade dos verbos é como desvendar o caminho das palavras: umas precisam de companhia, enquanto outras seguem sozinhas, mas todas têm algo a dizer. Continue explorando o poder da linguagem e até a próxima aventura gramatical!



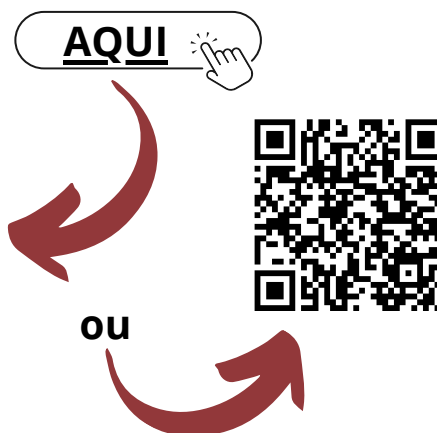
✓ Livro Didático: "TELÁRIS ESSENCIAL | LÍNGUA PORTUGUESA", PNLD 2022 do Ensino Fundamental.

PDF do arquivo disponível em: <https://www.edocente.com.br/pnld/anos-finais-do-ensino-fundamental/colecao/telaris-essencial-objeto-1-pnld-2024-anos-finais-ensino-fundamental/>

Conteúdo e atividades: pp. 248-253 (no pdf).



Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=y2haxLgR4BM>>. Acesso em 27 jan. 2025.



Atividades



Leia as informações abaixo:



Fonte: elaborado no Canva pelo autor.

ATIVIDADE 1

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Na dica "Recicle papel, plástico, vidro e metais", os complementos destacados

- A) completam a ideia da frase, mostrando exemplos claros do que pode ser reciclado.
- B) poderiam ser descartados sem que houvesse qualquer mudança no sentido da frase.
- C) deixam a frase mais longa, sem trazer informações úteis para seu entendimento.
- D) criam um efeito que não influencia diretamente a compreensão sobre a mensagem.

ATIVIDADE 2

D022_P Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.

No cartaz, no trecho "Espalhe a consciência", a palavra "consciência" foi utilizada com o sentido de incentivar pessoas a

- A) compreender a importância de cuidar do meio ambiente.
- B) conhecer melhor diferentes leis de proteção ambiental.
- C) estudar temas científicos sobre proteção ambiental.
- D) divulgar projetos sociais ligados à proteção ambiental.



Leia as informações abaixo:



Fonte: elaborado no Canva pelo autor.
Informações retiradas de <https://www.unep.org/pt-br/noticias-e-reportagens/> Acesso em: 27 jan. 2025.

ATIVIDADE 3

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

Em "O desperdício de alimentos causa perdas ao país", os complementos "perdas" e "ao país"

- A) desempenham a mesma função, sendo ambos complementos diretos.
- B) completam o verbo "causar", indicando o que o desperdício causa e a quem.
- C) são desnecessários, pois o verbo "causa" não necessita de complemento.
- D) indicam ações diferentes, sendo "ao país" completa o sentido de "perdas" na oração.

ATIVIDADE 4

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

Em "O Brasil desperdiça 55 milhões de toneladas de alimentos", a expressão em destaque

- A) é importante para explicar o que o Brasil desperdiça e qual a quantidade.
- B) foi usada apenas para efeito estético, sem alterar o sentido da frase.
- C) não colabora para o sentido da frase, pois o verbo tem sentido próprio.
- D) é perfeitamente dispensável, podendo ser excluída da frase.

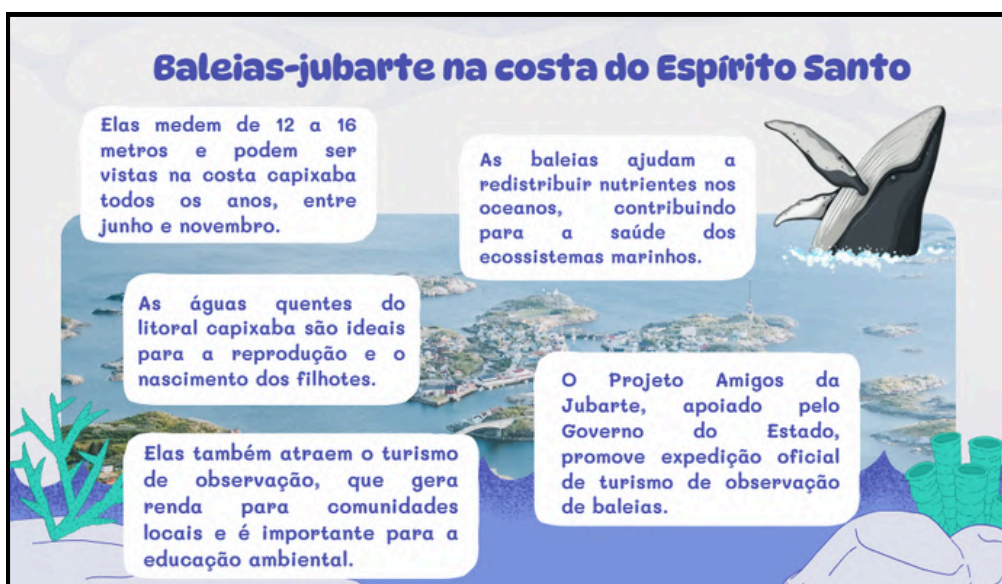
ATIVIDADE 5

D022_P Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.

Explique, com suas palavras, o que significa a expressão "perdas sociais" no contexto apresentado no texto.



Leia as informações abaixo:



Fonte: elaborado no Canva pelo autor. Informações retiradas de www.folhavoria.com.br/. Acesso em: 25 jan. 2025.

ATIVIDADE 6

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Em "O projeto Amigos da Jubarte, apoiado pelo Governo do Estado, promove expedição oficial de turismo [...]", o complemento verbal destacado

- A) é desnecessário, pois o verbo "promover" possui sentido completo.
- B) completa o sentido do verbo, explicitando o que o projeto promove.
- C) indica uma circunstância de tempo e lugar em que a ação ocorre.
- D) serve apenas como um recurso estilístico, sem relação direta com o verbo.

ATIVIDADE 7

D022_P Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.

No trecho "As baleias ajudam a redistribuir nutrientes nos oceanos, contribuindo para a saúde dos ecossistemas marinhos.", a palavra "redistribuir" indica que as baleias

- A) ajudam a espalhar novamente substâncias importantes pelo mar.
- B) recolhem materiais do fundo do mar para levá-los a outras regiões.
- C) produzem substâncias que transformam a água do mar em alimento.
- D) retiram nutrientes do oceano para alimentar outras espécies.

ATIVIDADE 8

D022_P Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.

No trecho "As baleias ajudam a redistribuir nutrientes nos oceanos, contribuindo para a saúde dos ecossistemas marinhos.", a expressão "saúde dos ecossistemas marinhos" foi utilizada no texto para indicar

- A) o equilíbrio das relações naturais entre seres vivos e o ambiente do oceano.
- B) o crescimento da quantidade de baleias nas águas do litoral brasileiro.
- C) a melhoria das condições climáticas presentes nas regiões oceânicas.
- D) o aumento da exploração turística nas áreas de observação de baleias.



Leia as informações abaixo:



Fonte: elaborado no Canva pelo autor.

ATIVIDADE 9

D022_P Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.

No cartaz, aparece a frase “Espalhe a ideia de liberdade: a natureza agradece!”. Nesse contexto, a palavra “espalhe” foi utilizada com o sentido de

- A) distribuir alimentos para aves que vivem nas florestas brasileiras.
- B) transportar os pássaros para diferentes regiões do ambiente natural.
- C) divulgar a importância de proteger os pássaros e respeitar a natureza.
- D) organizar campanhas de venda de aves criadas em cativeiro.

ATIVIDADE 10

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

Observe a ocorrência do verbo “espalhar” e seus complementos nas orações “Pássaros espalham sementes” e “Espalhe a ideia de liberdade”. Ambas são usadas no mesmo contexto? Qual é a diferença de significado entre elas?



O projeto **Aventuras Literárias** está alinhado ao programa Mais Leitores, cujo objetivo principal é promover a democratização do acesso ao livro, à leitura, à escrita e à pesquisa, com disponibilização de acervo, sistema, infraestrutura, projetos e equipe especializada que proporcionem e promovam a formação de leitores nas escolas da Rede Pública Estadual de Ensino do Estado do Espírito Santo (Currículo do Espírito Santo, 2020).

Desse modo, o projeto **Aventuras Literárias** intenciona fomentar a cultura leitora, fornecendo obras literárias aos(as) estudantes do ensino fundamental anos finais. Essas obras, que abordam temáticas de relevância social, como letramento étnico-racial, serão trabalhadas com intencionalidade pedagógica pelos(as) professores(as) de Língua Portuguesa e de Ciências, cujos escopos estão detalhados nos cadernos das sequências didáticas. As sequências estão fundamentadas nos descritores de Língua Portuguesa historicamente fragilizados e em conformidade às habilidades que constam nestas orientações curriculares.

Clique na imagem a seguir para ter acesso aos cadernos:



Disponível em:
<[https://drive.google.com/drive/folders/1yW42OSPnIEWHY401XGuh3_VMn5qKNKIW?usp=drive link](https://drive.google.com/drive/folders/1yW42OSPnIEWHY401XGuh3_VMn5qKNKIW?usp=drive_link)>. Acesso em
22 jan. 2025.