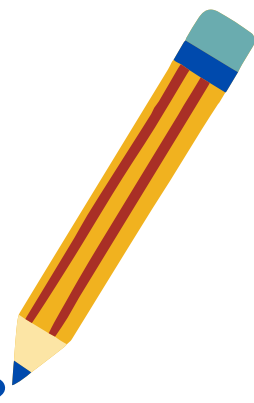




Governo do Estado do Espírito Santo  
Secretaria da Educação  
Gerência de Educação Infantil e Ensino Fundamental

# Aventuras Literárias



8º ano  
Língua  
Portuguesa





**Governo do Estado do Espírito Santo**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
**Gerência de Educação Infantil e Ensino Fundamental**

**Secretaria de Estado da Educação do Espírito Santo**

Vitor Amorim de Angelo  
**Secretário de Estado da Educação**

**Subsecretaria de Educação Básica e Profissional**

Andrea Guzzo Pereira  
**Subsecretária de Estado de Educação Básica e Profissional**

**Gerência de Educação Infantil e Ensino Fundamental - Geief**

Rafaela Teixeira Possato de Barros  
**Gerente**

Débora Aparecida Furieri Matos  
**Subgerente**

Júlio César Campos  
**Responsável**

Adriana Lisboa Chaves Rezende  
Antonio da Silva Pereira Neto  
Ivana Brito Lima  
Jéssica Monteiro Falchetto  
Júlio César Campos  
Luara Zucolotto Afonso  
Monalisa Di Paula Silva de Albuquerque  
Roque Alves da Silva Júnior  
Simone Maria Oliveira Gonçalves  
Tatiana Gomes dos Santos Peterle

**Equipe Técnica da Gerência de Educação Infantil e Ensino Fundamental**

Adalzira Ribeiro da Hora  
Sandra Mara Moura Machado  
**Equipe de Apoio da Gerência de Educação Infantil e Ensino Fundamental**

## ESTRUTURA ORGANIZACIONAL

As sequências didáticas estão organizadas em seções que orientam o trabalho com as obras literárias disponibilizadas para cada trimestre e ano.



### Abrindo caminhos para a reflexão

Essa etapa inicial tem como objetivo ativar os conhecimentos prévios dos(as) estudantes e instigá-los(as) a refletir sobre questões centrais que permeiam o tema abordado. São propostas atividades que geram curiosidade e preparam o terreno para a leitura e análise crítica do material.



### Que livro é esse?

Momento dedicado à exploração da capa, do título, da ficha catalográfica e de outros elementos paratextuais. Essa análise permite que os(as) estudantes antecipem hipóteses sobre o conteúdo e compreendam o contexto da obra, estabelecendo uma relação inicial com o texto.



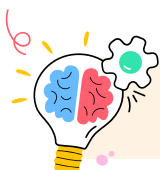
### Vamos conversar

Com base nos textos selecionados, os estudantes participam de discussões orientadas sobre os temas centrais. Nessa etapa, são exploradas as ideias principais e secundárias, relações lógico-discursivas e a interpretação crítica, promovendo um olhar mais aprofundado sobre o conteúdo.



### Intertextualidade

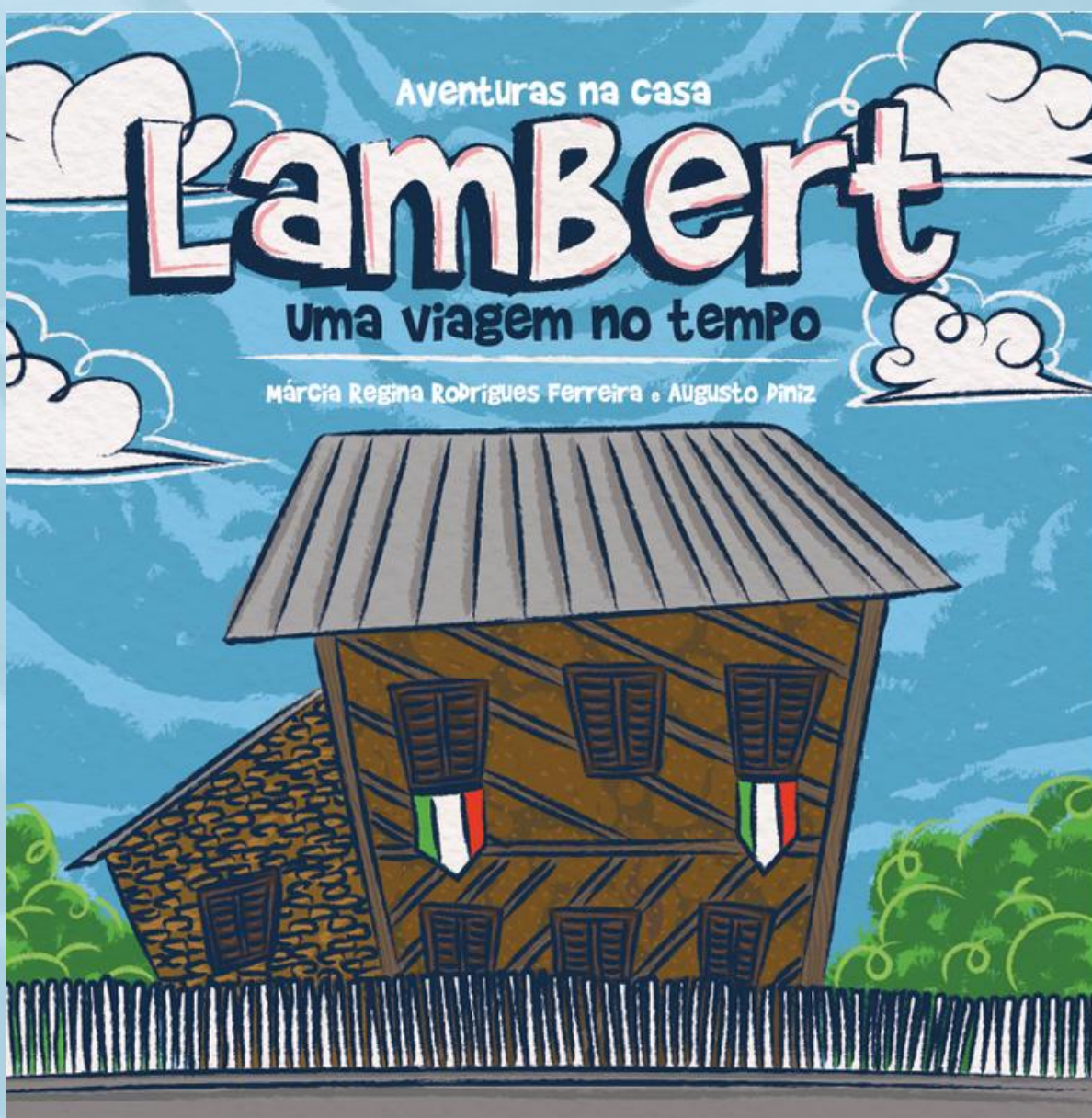
Aqui, os(as) estudantes entram em contato com obras e gêneros textuais que dialogam com o texto principal. Essa etapa fomenta a ampliação do repertório cultural e permite que os(as) estudantes compreendam as conexões entre diferentes linguagens e contextos.



### Vamos continuar aprendendo

Nessa etapa da sequência, os(as) estudantes mobilizam e ampliam seus conhecimentos, revisitando suas aprendizagens. É o momento de produzir textos que refletem a compreensão do tema, desenvolvendo habilidades de planejamento, escrita e revisão.

2º Trimestre



**Pense rápido:** quanto tempo dura uma tecnologia - como celular - celular até ficar ultrapassada? Cerca de dois a três anos? Vivemos em uma era em que tudo o que é velho parece perder o seu valor rapidamente para dar lugar ao novo.

Ao mesmo tempo, discutimos sobre como preservar patrimônios históricos em diferentes lugares do nosso estado e do nosso país. Isso acontece porque alguns lugares não são feitos apenas de tijolos, mas também de história e de memória. Eles são as nossas "máquinas do tempo", que nos conectam com o passado e nos ensinam sobre ele. O seu desafio agora é entender o que transforma uma edificação em um Patrimônio.



### A máquina do tempo chamada *memória*

1. A palavra "patrimônio" não se refere apenas a bens materiais. O Patrimônio Cultural inclui construções, tradições e costumes que ajudam as pessoas a reconhecerem sua própria história e a sentirem que fazem parte de um grupo social.

Pensando nisso, assinale a alternativa que melhor explica por que a preservação de um patrimônio histórico, como uma casa do século XIX, é importante para a identidade e o sentimento de pertencimento de uma comunidade:

- (A) A preservação de construções antigas ocorre exclusivamente para que mais turistas visitem a cidade.
- (B) A preservação acontece porque as técnicas de construção antigas eram cientificamente superiores e mais seguras que as atuais.
- (C) O patrimônio é protegido para manter viva a identidade, a cultura e a memória de um povo para as futuras gerações.
- (D) O único objetivo da preservação patrimonial é conservar a utilidade das construções históricas.

2. O patrimônio histórico muitas vezes está no centro de conflitos sociais, pois diferentes grupos defendem interesses distintos sobre o uso de um mesmo espaço.

Analise esta situação:

A construção mais antiga do bairro — pertencente aos primeiros moradores da cidade — será demolida para dar lugar à construção de um grande centro comercial. Parte da população apoia a decisão; outra parte organiza protestos contra a demolição.

*Considerando a importância histórica e cultural de um patrimônio, responda:*

a) Você acredita que conhecer a história do lugar onde vivemos ajuda a valorizá-lo e a protegê-lo? Por quê?

---

---

---

---

b) Qual poderia ser o principal argumento contrário à demolição, com base na preservação da memória e da identidade local?

---

---

---

3. Muitas cidades capixabas, como Santa Teresa, foram erguidas por imigrantes que vieram de longe para recomeçar a vida. Ao visitarmos um patrimônio histórico e conhecermos a realidade que esses imigrantes enfrentaram no passado, o que acontece com a percepção dos jovens de hoje em relação à sua própria cidade?

(A) Passam a acreditar que apenas as construções modernas representam a verdadeira identidade da cidade.

(B) Entendem que os patrimônios históricos devem ser preservados somente quando possuem grande valor econômico.

(C) Consideram que as histórias dos imigrantes pertencem somente ao passado e não influenciam a sociedade atual.

(D) Desenvolvem o sentimento de pertencimento e passam a valorizar a história e a cultura dos antepassados.

4. A tecnologia mudou radicalmente a forma como vivemos. Imagine a rotina de um adolescente no ano de 1883 e pense na sua rotina hoje.

Cite duas diferenças marcantes entre essas duas épocas (por exemplo, na comunicação, na educação ou no lazer) e explique de que forma a preservação do passado (como museus e casas históricas) nos ajuda a compreender essas mudanças.

---

---

---

---

---



### Que livro é esse?

Antes de abrirmos a porta da Casa Lambert e conhecermos a história, precisamos analisar as informações que estão do lado de fora do livro. Capas, títulos e sinopses nunca são feitos por acaso. Eles preparam a mente do leitor para o que está por vir.

**Observe novamente a capa e a contracapa do livro. Em seguida, responda:**

O título completo é *Aventuras na Casa Lambert – Uma viagem no tempo*.

1. Por que “Casa Lambert” em destaque? O que isso faz você imaginar sobre a importância dessa casa na narrativa?

---

---

2. (D057\_P) O título *Aventuras na Casa Lambert* é acompanhado pelo subtítulo *Uma viagem no tempo*. Observe o contraste na capa: as letras e o fundo sugerem algo moderno ou lúdico, enquanto o desenho central (a casa) é extremamente rústico. A presença da casa de madeira no centro exato da capa, combinada com o subtítulo, sugere que:

(A) a narrativa se limitará a descrever tecnicamente como os imigrantes construíam as suas moradias.

(B) o espaço físico (a casa) será o elemento principal que desencadeará a quebra da realidade do protagonista.

(C) o passado será retratado como um local de isolamento total, sem qualquer ligação com os dias de hoje.

(D) a viagem no tempo ocorrerá independentemente do cenário, sendo a casa apenas uma escolha estética para a ilustração.

3. (D016\_P) Na parte de trás (contracapa), há um pequeno texto chamado **sinopse**, que diz: "Lucca estava muito ansioso [...] E ele acreditava que ia viver muitas descobertas e aventuras, mas nem em sonho poderia imaginar como seria esse dia." Nenhum detalhe do que realmente vai acontecer no passado é revelado nesse texto.

Qual é a finalidade principal de uma sinopse como essa em um livro de literatura?

(A) Resumir o final da história para os estudantes que não gostam de ler a obra completa.

(B) Esconder o tema central do livro para despertar o interesse pela obra a partir de sua temática.

(C) Despertar a curiosidade e prender a atenção do leitor, motivando-o a abrir o livro para descobrir o mistério.

(D) Demonstrar a estrutura de textos narrativos e apresentar os elementos que compõem uma narrativa.

4. A sinopse afirma que Lucca estava ansioso por causa de um "passeio da escola", mas logo em seguida lança um mistério: "nem em sonho poderia imaginar como seria esse dia". Como um bom leitor, explique: por que os livros apresentam frases de suspense como essa na contracapa em vez de fazerem um resumo completo da história? Que efeito essa estratégia pretende provocar na sua expectativa antes de abrir o livro?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





*Agora que você já conheceu algumas informações sobre o livro, é hora de mergulhar na leitura! Explore a história com atenção, pois, na próxima seção, vamos conversar sobre os temas e os momentos mais marcantes da obra.*

*Boa leitura!*





## Vamos conversar

A viagem no tempo começou! Ao longo da leitura de *Aventuras na Casa Lambert*, percebemos que o narrador utiliza "fios invisíveis" para nos transportar de um século para o outro, além de construir argumentos fortes sobre a nossa história. Vamos investigar como o texto foi construído.

### Entre o passado e o presente

1. (D053\_P) A viagem no tempo de Lucca até 1883 é cheia de contrastes. Imagine a seguinte frase descrevendo a Casa Lambert no passado: "Cuidadosamente, os imigrantes ergueram as paredes de pau a pique." O adjunto adverbial de modo "cuidadosamente" não foi colocado aí por acaso. Que efeito de sentido essa palavra provoca em relação ao trabalho dos imigrantes?
- (A) Mostra que eles construíam de forma rápida e improvisada por falta de materiais.
  - (B) Revela o valor, o zelo e o esforço manual dedicado à construção do seu novo lar.
  - (C) Indica que a construção foi feita com a ajuda de máquinas de alta tecnologia da época.
  - (D) Sugere que os imigrantes estavam com medo e, por isso, trabalhavam com cuidado.

Na gramática, o **sujeito** é o "ator" da cena e o **predicado** é o que acontece com ele. Analise estas duas orações que poderiam resumir a transformação da cidade de Santa Teresa:

- Oração 1: "A velha casa de madeira sobreviveu ao tempo."
- Oração 2: "A cidade restaurou a Casa Lambert."

2. (D102\_P) Observe como o foco muda dependendo de quem é o sujeito. Na Oração 1, a própria casa é a "heroína" que resistiu. Na Oração 2, quem ganha o crédito pela ação? Explique como a escolha do sujeito muda o foco da mensagem.
- 
- 
- 



Ao lado, foto da Casa Lambert, localizada em Santa Teresa. A edificação, hoje restaurada, preserva sua estrutura em pau a pique.

Durante a aventura, Lucca depara-se com informações reais sobre a imigração italiana e com os seus próprios sentimentos sobre tudo aquilo.

3. É papel de um bom leitor saber separar o que é um fato comprovado daquilo que é uma impressão pessoal. Leia as frases abaixo e marque (F) para FATO e (O) para OPINIÃO:

- ( ) A Casa Lambert foi construída com técnicas de pau a pique e tabuinhas no século XIX.
- ( ) A vida na colônia em 1883 devia ser muito entediante sem aparelhos celulares.
- ( ) Os imigrantes italianos ajudaram a fundar e a desenvolver a cidade de Santa Teresa.
- ( ) A polenta é, sem dúvida, o prato mais saboroso de toda a culinária.

4. Por que é importante saber diferenciar fatos de opiniões ao conversar, ler notícias ou utilizar as redes sociais no dia a dia? Explique como essa habilidade relacionada ao senso crítico pode ajudar as pessoas a compreender melhor as informações e a participar com mais qualidade da vida em sociedade. Antes de responder à pergunta, analise o quadro abaixo com sua turma.

---

---

---

---

## ⇒ FATO X OPINIÃO ⇐

Entender a diferença faz toda a diferença!

| CARACTERÍSTICAS DO FATO   | CARACTERÍSTICAS DA OPINIÃO   |
|---|--|
|  Pode ser comprovado por dados, documentos ou acontecimentos reais.  |  Expressa o que uma pessoa pensa, sente ou acredita.  |
|  Apresenta informações objetivas.  |  Apresenta ideias subjetivas.   |
|  Geralmente responde a perguntas como “o quê?”, “quando?”, “onde?” e “quem?”.                                      |  Geralmente mostra julgamentos, preferências ou avaliações.   |
|  Não depende do gosto pessoal de quem fala.  |  Depende da visão ou experiência de cada pessoa.  |
| <div style="text-align: center;"><b>EXEMPLO DE FATO</b></div>  A escola realizará a feira cultural na sexta-feira. | <div style="text-align: center;"><b>EXEMPLO DE OPINIÃO</b></div>  A feira cultural será o melhor evento do ano. |

5. (D055\_P) A Casa Lambert é apresentada ao longo do livro como um patrimônio cultural. Em um texto, é sempre possível identificar uma tese (uma ideia central).

a) Qual é a tese que o livro defende sobre a importância de preservar casas históricas como essa?

---

---

b) Identifique no livro pelo menos um argumento (ou um acontecimento vivido por Lucca no passado) que prova aos jovens leitores que essa tese está correta.

6. O desfecho: No final da história, Lucca volta para o seu tempo. Por que a história é finalizada com Lucca retornando à mesma Casa Lambert do presente e não em outro lugar? O que isso revela sobre a relação entre o nosso passado, a memória e a construção da nossa identidade hoje?



### Intertextualidade

Como um bom leitor, você já sabe que nenhuma história existe sozinha no mundo. O livro *Aventuras na Casa Lambert* foi inspirado em fatos reais e em um local que existe de verdade em Santa Teresa.

Abaixo, apresentamos a transcrição de um trecho de um vídeo real, publicado em um canal no YouTube. Nele, um guia explica aos visitantes a história e o valor da Casa Lambert.

#### DOCUMENTO 1: Transcrição de vídeo do YouTube

**Guia do museu:** "O senhor imagina o sofrimento desse pessoal... três meses em alto mar, em condições subumanas. [...] Então, quando eu recebo escolas aqui, a minha esperança é que um aluno, uma foto que mostre, uma palavra que se fale, leve isso adiante. Que desperte no coração dos jovens essa vontade de não deixar morrer a nossa história, porque um povo sem história não tem um sentido." (Trecho adaptado do vídeo sobre a Casa Lambert).



#### DOCUMENTO 2: O comentário na internet

**Comentário no vídeo:** "Gente, acabei de ler o livro *Aventuras na Casa Lambert* na escola e vim ver este vídeo. Eu não fazia ideia de que o sofrimento das viagens de barco era real! A gente passa todos os dias por construções de madeira como essa e acha que é só velharia. O Lucca, o personagem do livro, tem toda a razão: o passado continua vivo dentro daquelas paredes. Precisamos divulgar isso!"



1. (D019\_P) O livro que você leu e o vídeo do guia (Documento 1) tratam do mesmo assunto, mas de formas diferentes. Qual é a principal diferença de formato e intenção entre a obra *Aventuras na Casa Lambert* e o vídeo do guia?

- (A) O livro é uma obra de ficção literária que usa a fantasia para ensinar a história, enquanto o vídeo é um registro real com a intenção de informar os visitantes e turistas.
- (B) O livro é um documento histórico escrito em 1885 pelos imigrantes, enquanto o vídeo é um filme é uma obra atual.
- (C) Ambos são textos focados exclusivamente em descrever a arquitetura do século XIX de forma técnica, sem falar sobre as pessoas.
- (D) O livro defende que as casas velhas sejam destruídas, e o guia no vídeo defende a sua preservação urgente.

2. (D055\_P) Releia com muita atenção a fala do guia no Documento 1: "Um povo sem história não tem um sentido". No contexto do vídeo e do livro, essa frase funciona como a tese (ideia principal) defendida pelo guia. Abaixo, assinale a alternativa que apresenta o argumento (o exemplo prático) que o guia utiliza para provar a importância de não deixar a história morrer:

- (A) Ele argumenta que é preciso esquecer as viagens de navio, pois causaram muito sofrimento aos imigrantes.
- (B) Ele argumenta que as visitas aos museus deveriam ser proibidas para que não sejam estragadas as peças originais.
- (C) Ele argumenta que o esforço e o sofrimento dos imigrantes em atravessar o oceano e construir aquela casa justificam o dever de valorizarmos essa memória.
- (D) Ele argumenta que a história só tem sentido quando é transformada em livros ou vídeos.

3. No Documento 2, o comentário demonstra uma mudança de opinião sobre as construções antigas. O comentarista diz que, antes, achava que as casas antigas eram apenas "velharia". Explique, utilizando o que aprendeu ao longo destas seções, a diferença entre algo que é considerado "velharia" e algo que é considerado "patrimônio".

---

---

---

---

4. (D103\_P) Imagine que uma escola publicou esse vídeo nas redes sociais. Observe a linguagem utilizada no comentário: "Gente, acabei de ler...", "A gente passa...", "velharia". O uso dessa linguagem mais informal e expressiva (com marcas de oralidade) revela que o interlocutor (o público com quem o comentarista quer conversar) é:

- (A) Exclusivamente formado por pessoas com alto nível de escolaridade.
- (B) Exclusivamente formado por jovens, que só utilizam linguagem informal.
- (C) Os internautas que leem os comentários, comunicando-se de forma mais espontânea.
- (D) As pessoas que se interessam por história e cultura e pesquisam esses assuntos.

# LEMBRETE!

## MARCAS DA ORALIDADE

São características presentes na fala do dia a dia, quando conversamos com outras pessoas.

| REPETIÇÕES   | PAUSAS E HESITAÇÕES  | INCOMPLETUDES  | EXPRESSIONES PRÓPRIAS DA FALA   | ENTONAÇÃO E ÊNFASE   |
|--|--|--|---|--|
| Repetimos palavras ou expressões para reforçar uma ideia ou ganhar tempo.<br><br>Ex.: "Aí, <b>aí</b> , eu fui na loja e <b>aí</b> ..." | Usamos pausas, alongamentos e palavras como "ééé...", "ah...", "hã...".<br><br>Ex.: "Então... eu acho que <b>ééé</b> ... não sei..." | Nem sempre terminamos as frases ou deixamos subentendido o que queremos dizer.<br><br>Ex.: "Fui ao mercado e comprei pão, leite, fruta..." | Usamos gírias, expressões populares e palavras do nosso cotidiano.<br><br>Ex.: "E foi muito <b>top</b> , né?" | A voz muda de tom, de altura e de ritmo para mostrar emoções, destacar ideias, fazer perguntas etc.<br><br>Ex.: " <b>Sério?! Não acredito!</b> " |

**IMPORTANTE:** As marcas da oralidade são naturais nas conversas.

Em textos escritos formais, devemos usar a norma padrão da língua.

**RESUMINDO:** Na fala, somos mais espontâneos!

Na escrita formal, somos mais planejados!

5. Na gramática, os adjuntos adverbiais são essenciais para situar uma ação no tempo ou no espaço, até mesmo em um comentário rápido de internet. No Documento 2, o comentário diz: "A gente passa **todos os dias** por construções de madeira como essa [...] o passado continua vivo **dentro daquelas paredes.**"

Classifique a circunstância (tempo, lugar, modo, intensidade etc.) expressa pelas duas expressões destacadas acima. Em seguida, explique: como o uso dessas duas expressões ajuda a provar que a história da cidade não está no passado, mas faz parte da rotina real e diária do comentarista?

6. O comentário do vídeo termina com uma convocação: "Precisamos divulgar isso!". Ele percebeu que a internet e as redes sociais são ferramentas muito importantes para proteger a memória de um povo e difundir conhecimento. Com seu(sua) professor(a) e seus(suas) colegas, pensem, agora, na sua própria cidade ou nos bairros em que vocês vivem. Se vocês fossem aceitar o desafio e usar as suas vozes para "salvar do esquecimento" algum lugar antigo, uma praça, uma construção ou até uma tradição da sua região, o que vocês escolheriam? Por que esse local/história merece ser tratado como "patrimônio" e não como "velharia"?

Conheça mais sobre a Casa Lambert.



Clique para assistir ao vídeo.

É um vídeo no formato diário de rotina, em que um criador de conteúdo registra momentos do seu dia a dia.

**Call to action**  
Palavra ou frase que incentiva o público a realizar uma ação imediata.

### Prezado(a) estudante,

Você viu como a história de Lucca e o vídeo do guia turístico mudaram a visão de um estudante. Ele usou a internet para convocar as pessoas: *Precisamos divulgar isso!*

Agora, a missão está nas suas mãos. Você assumirá o papel de um **Curador de Memória Digital**. O seu desafio é escrever o **roteiro para um vlog** com o objetivo de convencer os jovens da sua cidade de que um determinado local histórico (ou uma tradição antiga) não é apenas "velharia", mas sim um patrimônio que deve ser protegido.

### O planejamento (pré-produção)

Antes de gravar, todo bom *vlogger* escreve um roteiro. Escolha um local da sua cidade ou região (pode ser uma praça antiga, uma igreja, uma estação de trem, um casarão ou até uma festa tradicional).

Siga a estrutura abaixo para escrever o seu roteiro, dividindo o texto entre o que a **Câmera** vai mostrar e o que **você** vai falar:

#### Passo 1: A isca (abertura)

- **Câmera:** Onde você está? O que está filmando nos primeiros segundos?
- **Áudio (a sua fala):** Comece com uma pergunta ou uma curiosidade de impacto para prender a atenção do espectador (lembre-se da estratégia da sinopse do livro!).

#### Passo 2: A tese (a sua opinião)

- **Áudio:** Apresente o local escolhido e evidencie a sua ideia central (tese): Por que esse lugar é importante e não pode ser esquecido ou destruído?

#### Passo 3: A Prova (os argumentos)

- **Câmera:** O que você vai mostrar em detalhes? Uma parede de madeira velha? Uma foto antiga na tela?
- **Áudio:** Use argumentos fortes. Conte rapidamente o que acontecia naquele lugar no passado. Use os **adjuntos adverbiais** para situar o seu público (ex.: "Aqui, no século passado..." ou "Antigamente, as pessoas da nossa cidade...").

#### Passo 4: O Chamado (call to action / encerramento)

- **Áudio:** Termine o vídeo convocando quem está assistindo a tomar uma atitude. Peça para comentarem, compartilharem o vídeo ou visitarem o local. Despeça-se do seu público.

### Checklist do Vlogger (revisão)

Antes de apresentar o seu roteiro ao professor(a), marque um X no que você cumpriu:

- ( ) Escolhi um patrimônio real da minha região para ser o tema do vídeo?
- ( ) A minha TESE (opinião sobre a importância do local) ficou evidente?
- ( ) Apresentei pelo menos um ARGUMENTO histórico forte para convencer o público?
- ( ) Indiquei o que a câmera deve mostrar enquanto eu falo?
- ( ) Usei uma linguagem espontânea, mas com frases bem construídas e pontuadas?



# Espaço para a escrita do roteiro do vlog

A large yellow rectangular area with rounded corners, designed for writing. It features a row of eight white circular punch holes along the top edge and horizontal blue lines for writing throughout the rest of the space.



## Referências

Casa Lambert - Patrimônio Cultural de Santa Teresa / ES. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=3H-JoX2CmEA>>. Acesso em: 24 abr. 2026.



**Ler mudou,  
muda e continuará  
mudando o  
mundo.**

**Virginia Woolf**

