

# Rotinas Pedagógicas Escolares

## Língua Portuguesa



GOVERNO DO ESTADO  
DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria da Educação



6<sup>o</sup>  
Ano

Segundo  
Trimestre

SEDU 2026

# MATERIAL DO PROFESSOR



Gerência de Currículo  
da Educação Básica



ZIRALDO

“E foi aí que todo mundo descobriu que ele não tinha sido um menino maluquinho ele tinha sido era um menino feliz”.

# Contextualização



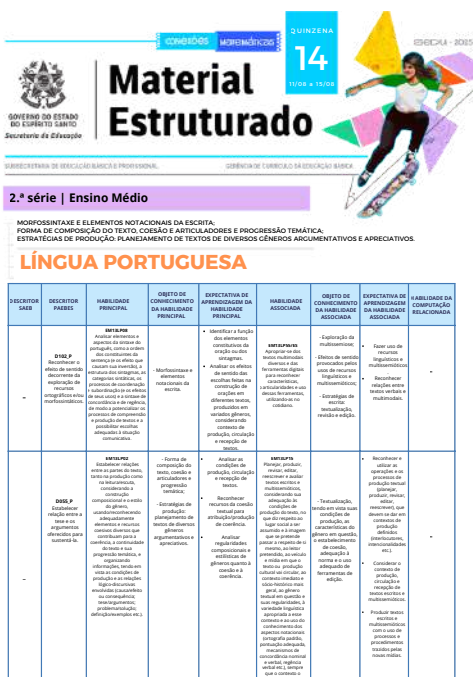
## Prezado(a) professor(a),

Ao longo do ano letivo de 2025, a Secretaria de Estado da Educação (Sedu), por intermédio da Gerência de Currículo da Educação Básica (Geceb), consolidou os **Materiais Estruturados de Língua Portuguesa e Matemática**. Integrados às Rotinas Pedagógicas Escolares, esses recursos ofereceram cronogramas detalhados, alinhando habilidades, objetos de conhecimento e expectativas de aprendizagem aos descritores do Paebs e do Saeb, com o objetivo de elevar os índices de proficiência em toda a rede estadual.

O cenário da educação capixaba passou por transformações significativas nos últimos anos. Em 2024, o estabelecimento de um currículo priorizado, em consonância com as diretrizes nacionais, fundamentou o processo de **Recomposição das Aprendizagens**. Nesse contexto, a Sedu buscou alcançar estratégias para sanar lacunas de aprendizagem e apoiar estudantes em suas necessidades educacionais, inicialmente por meio de livros didáticos e materiais de apoio.



Exemplo de Material Estruturado de Língua Portuguesa em 2024, voltado apenas para o Ensino Médio e dividido por semana.



Exemplo de Material Estruturado de Língua Portuguesa em 2025, organizado quinzenalmente.

Em 2025, as ações tornaram-se mais robustas com a implementação dos Materiais Estruturados. No decorrer do ano, a Geceb promoveu uma escuta ativa junto aos profissionais da rede. A partir desse diálogo e da análise técnica das práticas em sala de aula, identificou-se a necessidade de otimizar a organização do material. Assim, a partir da Quinzena 14 de 2025, o conteúdo foi unificado em volume único, reorganizando o percurso curricular sem prejuízo ao aprendizado e facilitando o planejamento docente.

# Contextualização



Para o ano letivo de 2026, o Material Estruturado passou por reformulações, sendo a principal delas relativa à periodicidade. Em atendimento aos anseios da rede e visando otimizar o trabalho docente, os materiais deixarão de ser quinzenais e passarão a ser trimestrais. Essa nova estrutura garante:

- **Flexibilidade pedagógica**, isto é, maior autonomia para o professor na gestão do tempo e nas adequações às realidades da turma e aprofundamento das propostas quando necessário;
- **Eficiência e organização**, na medida em que facilita o planejamento docente e oferece um material mais completo e integrado, visando otimizar o tempo pedagógico e reduzir a fragmentação dos conteúdos;
- **Foco no desenvolvimento** das aprendizagens dos estudantes, ao priorizar os conhecimentos essenciais e favorecer um acompanhamento mais consistente dos avanços da turma.

A estratégia pedagógica prevê a entrega dos materiais aos professores e estudantes no início de cada trimestre. Ressalta-se, ainda, o compromisso de contemplar todos os capítulos da apostila trimestral dentro do respectivo período letivo. A presente proposta de percurso curricular foi pensada considerando a progressão das habilidades que se manifesta na complexidade dos processos cognitivos, dos objetos de conhecimento e dos contextos abordados.

Para subsidiar o planejamento e o aprofundamento teórico, disponibilizamos os links das bases norteadoras para a Rotina Pedagógica Escolar de 2026:

- [\*\*Currículo do Espírito Santo\*\*](#)
- [\*\*Matrizes de Referência das avaliações externas\*\*](#)
- [\*\*Relatórios de Avaliações Externas\*\*](#)
- [\*\*Matriz curricular priorizada para recomposição das aprendizagens, elaborada pelo MEC\*\*](#)
- [\*\*Currículo da Computação do Espírito Santo, que será implementado em 2026 de forma transversal por todos os componentes das Áreas de Conhecimento\*\*](#)

Esperamos que este material seja um aliado valioso em seu fazer cotidiano, enriquecendo suas práticas e inspirando o desenvolvimento integral de nossos estudantes. Desejamos a todos(as) um excelente trabalho!

**Equipe da Rotina Pedagógica Escolar 2026**  
**Gerência de Currículo da Educação Básica (Geceb/Sedu)**

# Organização do Material



A organização do material deste ano foi pensada exclusivamente para o(a) estudante, com uma trilha de aprendizagem que percorre desde a **Contextualização** inicial até a seção **Para saber mais**, garantindo um percurso fluido e autônomo. Como já explicado anteriormente, o novo material funcionará a partir de uma **divisão trimestral**, visando otimizar o tempo pedagógico e reduzir a fragmentação dos conteúdos.

Considerando a extensão e a densidade do conteúdo, priorizamos a acessibilidade no ambiente virtual. Ao utilizar o arquivo em PDF, o estudante ou professor poderá retornar rapidamente ao **Sumário clicando no cabeçalho "Rotinas Pedagógicas Escolares"**, presente em quase todas as páginas. No Sumário, todas as seções encontram-se **hiperlinkadas**, permitindo o acesso imediato ao conteúdo desejado.



**Rotinas Pedagógicas Escolares**



## Conhecendo as principais seções do material

Para garantir a unidade metodológica e facilitar o manuseio, cada capítulo está estruturado nas seguintes seções:

Espaço dedicado ao acolhimento e à orientação do estudante, estabelecendo o "ponto de partida" para o percurso de aprendizagem do capítulo.

**Contextualização**



**APRESENTAÇÃO DO TEMA**

Momento em que se inicia o conteúdo programático propriamente dito, apresentando os conceitos fundamentais de forma clara e objetiva.

Seção que alinha as habilidades da Formação Geral Básica (FGB) às diretrizes do Currículo da Computação do Espírito Santo, conectando os saberes de linguagem ao mundo digital.



# Organização do Material



## *Conhecendo as principais seções do material*

Conjunto de questões objetivas e discursivas selecionadas para consolidar o assunto abordado e desenvolver o raciocínio crítico.

### Atividades



### Para Saber Mais



Espaço de curadoria para o enriquecimento cultural, com indicações de textos, vídeos, jogos e outras mídias que permitem ao estudante aprofundar e reforçar seu ensino de forma dinâmica.



# Rotinas Pedagógicas Escolares

## Língua Portuguesa



GOVERNO DO ESTADO  
DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria da Educação

SEDU 2026

### CAPÍTULO 3

- Funções e flexões: substantivos
- Funções e flexões: adjetivos
- Lenda
- Carta do Leitor



Gerência de Currículo  
da Educação Básica



ZIRALDO

“E foi aí que todo mundo descobriu que ele não tinha sido um menino maluquinho ele tinha sido era um menino feliz”.



Olá, professor(a)!

O **terceiro capítulo** desta apostila foi concebido para ampliar o conhecimento dos(as) alunos(as) do 6º ano sobre aspectos fundamentais da língua e da organização textual, articulando o estudo das funções e flexões dos substantivos e adjetivos à leitura e análise de diferentes gêneros textuais, como lendas e cartas do leitor. A abordagem proposta busca desenvolver a compreensão de como os recursos morfossintáticos contribuem para a construção de sentidos nos textos, favorecendo o reconhecimento do efeito de sentido decorrente da exploração desses recursos (**D102\_P**) e da escolha de determinadas palavras ou expressões (**D053\_P**). Além disso, as atividades possibilitam aos(as) estudantes identificar o gênero de textos variados (**D017\_P**), compreendendo suas características estruturais e comunicativas.

O estudo das funções e flexões dos substantivos e adjetivos permite que os(as) estudantes analisem como essas classes de palavras atuam na caracterização de seres, objetos e ideias, bem como na construção de descrições e na organização das informações em um texto. Ao observar as flexões de gênero, número e grau, os(as) alunos(as) ampliam sua percepção sobre os mecanismos linguísticos que produzem diferentes efeitos de sentido e contribuem para a expressividade da linguagem. Nesse contexto, o trabalho com lendas possibilita reconhecer elementos essenciais da narrativa, como personagens, tempo, espaço e o conflito gerador da história (**D030\_P**), além de favorecer a identificação das partes principais e secundárias que estruturam o texto (**D027\_P**).

Complementarmente, o estudo do gênero carta do leitor contribui para o desenvolvimento da leitura crítica e da compreensão dos recursos argumentativos presentes em textos de opinião. Por meio da análise desse gênero, os(as) estudantes são incentivados(as) a identificar a tese defendida e os argumentos utilizados para sustentá-la (**D055\_P**), bem como a distinguir fatos de opiniões relativas a esses fatos (**D038\_P**). Dessa forma, as atividades propostas neste capítulo integram reflexão linguística, leitura e interpretação de textos, promovendo o desenvolvimento da competência discursiva e ampliando a capacidade dos(as) estudantes de compreender, analisar e produzir diferentes manifestações da linguagem.

*Desejamos a todos(as) um excelente trabalho!!*



## Substantivo

### ATIVIDADE 1

D102\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Leia a propaganda a seguir:



Disponível em: <https://www.notapremiadacapixaba.es.gov.br/>. Acesso em: 23 jan. 2025.

O substantivo "benefício", nesse contexto, indica um(a)

- A) ação específica que deve ser realizada.
- B) local onde as notas fiscais devem ser cadastradas.
- C) vantagem ou algo positivo para o consumidor.**
- D) objeto concreto que pode ser segurado ou tocado.

**Resposta:** C) Uma vantagem ou algo positivo para o consumidor, pois "benefício" indica uma vantagem ou algo positivo ao consumidor.

### ATIVIDADE 2

D102\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Leia o texto a seguir:

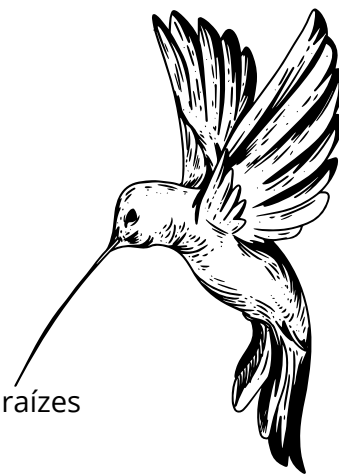
#### Vale dos Beija-flores

Paulo e Denio

[...]

Aqui neste paraíso, onde eu gosto de viver  
Nada mais tenho a pedir, só tenho que agradecer  
Por aqui não ter capela, lá vai eu rezar meu terço  
Vou pra dentro de mim mesmo e de lá eu agradeço  
ó, meu Deus, muito obrigado

Por essa vida feliz, pela cura com os remédios, que eu extraio das raízes  
Pela mulher, filhos e netos, meus verdadeiros amores  
Sou feliz demais aqui meu Deus, no Vale dos Beija-flores.



Disponível em: <https://www.letras.mus.br/paulo-e-denio/vale-dos-beija-flores/>. Acesso em 10 de fevereiro de 2025.

O substantivo composto "beija-flores", no contexto da letra da música *Vale dos Beija-Flores*, foi usado para

- A) indicar um elemento decorativo presente no cenário.
- B) reforçar a ideia de um ambiente natural e harmonioso.**
- C) destacar a variedade de pássaros existentes no local.
- D) demonstrar um contraste entre a natureza e a vida humana.

**Resposta:** B) Na música, o "Vale dos beija-flores" representa um lugar paradisíaco onde o eu lírico se sente feliz e grato. O substantivo composto "beija-flores" remete à beleza e delicadeza da natureza, reforçando o tom poético e a ideia de harmonia com o ambiente.



Leia o texto a seguir para responder às questões 03 e 04:

## Onde está o desperdício

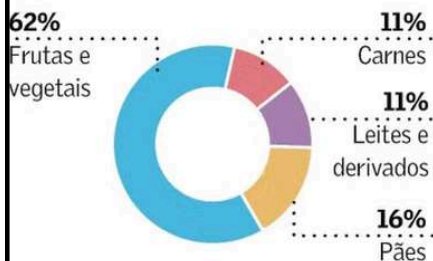
Principais achados do estudo do Pnuma

O desperdício de alimentos representou **62%** da massa do lixo doméstico total

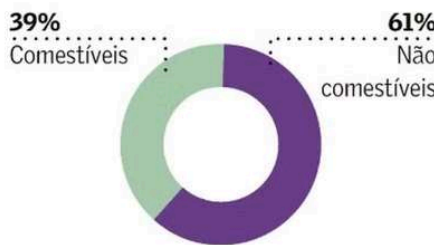
Não foi encontrada correlação entre grupo de **renda e desperdício per capita**

Mediana de desperdício de comida per capita foi de **77kg por ano**

### Categorias de desperdício de alimentos (% por massa)



### % entre comestíveis e não comestíveis



Não comestíveis representaram **81%** do desperdício gerado em frutas e vegetais ou **73%** de todos os resíduos alimentares não comestíveis

## ATIVIDADE 3

D102\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

A palavra "desperdício" aparece na frase com o sentido de

A) jogar fora ou não utilizar algo de forma adequada.

B) sobrar uma grande quantidade de alimentos.

C) guardar comida para ser reaproveitada depois.

D) cozinhar os alimentos de maneira saudável.

Disponível em: <https://valor.globo.com/mundo/noticia/2024/03/28/desperdicio-de-alimentos-tem-impacto-no-clima-e-meio-ambiente.ghtml>. Acesso em: 23 jan. 2025.

**Resposta:** A) Jogar fora ou não utilizar algo de forma adequada, pois "desperdício" refere-se à perda de alimentos que poderiam ter sido consumidos, mas foram descartados.

## ATIVIDADE 4

D053\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.

No trecho acima, o substantivo "(não) comestíveis" foi utilizado para classificar determinados tipos de resíduos alimentares. Explique qual é o efeito de sentido produzido pelo uso dessa palavra no texto e como ela ajuda o leitor a compreender a informação apresentada.

**Resposta esperada:** O substantivo "não comestíveis" produz um efeito de sentido de classificação e especificação, indicando claramente quais resíduos alimentares estão sendo considerados no cálculo do desperdício. Ao usar essa palavra, o texto diferencia entre o que pode ser consumido e o que não pode, facilitando a compreensão do leitor sobre a quantidade de alimentos descartados que não são aproveitáveis. Assim, a escolha desse substantivo contribui para que a informação seja precisa, objetiva e facilmente interpretada, destacando a importância de entender a origem e a natureza do desperdício alimentar.



Leia a propaganda a seguir:



Disponível em:  
<https://www.folhavoria.com.br/economia/negocios/mp-cria-campanha-de-modernizacao-do-transporte-publico-capixaba/>. Acesso em: 23 jan. 2025.

## ATIVIDADE 5

**D053\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.**

**A substituição da palavra "portas" por "roletas" destaca**

- A) um erro gramatical na frase que foi corrigido da propaganda.
- B) a importância de abrir portas e roletas ao mesmo tempo.

**C) um jogo de palavras que brinca com a função real do cartão.**

- D) a necessidade de um cartão para abrir portas de casas.

**Resposta:** C) Um jogo de palavras que brinca com a função real do cartão, pois a propaganda faz um trocadilho entre "portas" (de locais em geral) e "roletas" (dos ônibus), destacando a utilidade do cartão no transporte público.

**Leia o Resumo da Crônica "O barco Juparanã", do capixaba Rubem Braga, a seguir:**

Na crônica Rubem Braga recorda sua infância em Linhares (ES), quando as travessias do lago Juparanã eram feitas em canoas a remo. Ele narra com encantamento a chegada do primeiro barco a motor, uma grande novidade que trazia rapidez e modernidade à região. No entanto, essa inovação também simbolizava o fim de um tempo mais simples, em que as viagens eram longas, tranquilas e cheias de histórias. O autor descreve a expectativa dos moradores e sua própria emoção ao ver o barco funcionar, contrastando o entusiasmo pelo progresso com a melancolia da mudança. Ao final, a crônica reflete sobre o passar do tempo e a nostalgia das coisas que se perdem com ele.

Texto Gerado por IA em 24 jan 2025

Crônica na íntegra disponível em: <https://cronicabrasileira.org.br/cronicas/13083/o-barco-juparana>. Acesso em: 23 jan. 2025.

## ATIVIDADE 6

**D053\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.**

**Nesse texto, no trecho "[...] contrastando o entusiasmo pelo progresso com a melancolia da mudança", explique o motivo da palavra destacada ter sido usada nesse contexto.**

- A) a troca de casa ou cidade, que era o sonho do autor.
- B) a chegada de algo novo, alterando o que existia antes.**
- C) uma viagem para um lugar distante, real ou imaginário.
- D) a compra de um barco novo, para viagens mais rápidas.

**Resposta:** B) A chegada de algo novo, alterando o que existia antes, pois no texto "mudança" se refere à chegada do primeiro barco a motor, que trouxe modernidade à região e alterou a forma como as pessoas se deslocavam.



## Adjetivo

Leia o texto a seguir.



Disponível em:  
<http://povotallerrecreatividade.org.br/2023/06/14/diga-nao-a-violencia-contra-o-idoso-denuncie-2/>. Acesso em: 09 fev. 2025.

### ATIVIDADE 1

D102\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Nesse texto, no trecho "Seu relato pode ser anônimo", o adjetivo "anônimo" foi usado para indicar que

A) o relato será registrado em um sistema que exige a identificação da pessoa.

**B) a denúncia pode ser feita sem a necessidade de revelar a identidade do denunciante.**

C) o denunciante precisa assinar o seu nome para que a denúncia seja válida.

D) apenas algumas denúncias são consideradas legítimas pelos órgãos competentes.

**Resposta:** B) o termo "anônimo" indica que a identidade do denunciante não será revelada.

Leia o texto a seguir e responda à atividade ao lado:



Disponível em:  
<https://www.instagram.com/p/B75C4HhNS/>. Acesso em: 09 fev. 2025.

### ATIVIDADE 2

D102\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

No texto, em "Gastos Essenciais" o adjetivo "essenciais" tem o efeito de destacar que esses gastos

**A) são indispensáveis para manter as necessidades básicas da vida diária.**

B) devem ser evitados para sobrar mais dinheiro para outras despesas.

C) são flexíveis e podem ser reduzidos sem prejuízo para a qualidade de vida.

D) são supérfluos e podem ser eliminados do orçamento mensal.

**Resposta:** A) o termo "essenciais" sugere que esses gastos são fundamentais e não podem ser eliminados.



Leia o texto a seguir para responder às questões 3 e 4.



## Sinopse do Filme: *Up - Altas Aventuras*

Um senhor idoso viúvo chamado Carl Fredricksen, com seus setenta e poucos anos de idade, passou a vida sonhando em explorar o planeta e viver plenamente a vida. Até que um plano mirabolante invade sua cabeça teimosa: fazer sua casa inteira levantar voo através de balões e transportá-la dos Estados Unidos a um lugar em meio às montanhas da Venezuela.

Disponível em: [https://play.google.com/store/movies/details/Up\\_Altas\\_Aventuras?id=7e11dy5paxs&hl=pt\\_BR](https://play.google.com/store/movies/details/Up_Altas_Aventuras?id=7e11dy5paxs&hl=pt_BR). Acesso em: 09 fev 2025. Texto Adaptado.

### ATIVIDADE 3

**D053\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão**

**Nesse texto, o adjetivo "teimosa" concorda com o substantivo "cabeça" para indicar que**

- A) a cabeça de Carl Fredricksen é fisicamente dura e resistente a impactos.
- B) a cabeça do personagem apresenta problemas e precisa de cuidados médicos.
- C) o personagem esquece facilmente as coisas e não consegue manter um plano.

**D) Carl Fredricksen tem um jeito incansável e não desiste facilmente de suas ideias.**

**Resposta:** D) "cabeça teimosa" indica persistência e resistência em mudar de opinião.

### ATIVIDADE 4

**D102\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.**

**No texto, o adjetivo "mirabolante" foi utilizado para qualificar o substantivo "plano". Explique qual é o efeito de sentido produzido por esse adjetivo e como ele ajuda o leitor a compreender melhor a ideia de Carl Fredricksen.**

**Resposta esperada:** O adjetivo "mirabolante" produz o efeito de sentido de destacar que o plano de Carl Fredricksen é muito criativo, incomum e fora do comum, não correspondendo a algo simples ou tradicional. Ao usar essa palavra, o texto transmite ao leitor que a ideia do personagem chama atenção justamente por ser surpreendente, ousada e diferente do esperado, reforçando o aspecto inusitado da história.



Leia o texto a seguir.



Disponível em: <https://sindbast.org.br/charges-laerte/#bwg31/947>. Acesso em: 01 de Setembro de 2025.

## ATIVIDADE 5

**D053\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão**

**Nessa charge, o adjetivo "absurdo" foi usado para**

- A) expressar admiração pela organização da empresa.
- B) indicar surpresa positiva diante da situação.
- C) demonstrar indignação diante da desordem, ainda que ele mesmo a provoque.**
- D) destacar que a empresa é criativa e inovadora.

**Resposta:** C) O adjetivo "absurdo" é usado pelo patrão para criticar a bagunça, mas a ironia da charge está no fato de que ele mesmo contribui para a desordem, ao colocar os pés sobre a mesa. O termo, portanto, transmite indignação e reprovação.

Leia o texto a seguir.



Inteligência Artificial

## ATIVIDADE 6

**D053\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão**

**No texto da campanha, o adjetivo "seguro" qualifica o substantivo "trânsito". Explique qual é o efeito de sentido produzido pelo uso desse adjetivo e como ele reforça a mensagem da campanha.**

**Resposta esperada:** O adjetivo "seguro" produz o efeito de sentido de transmitir confiança e proteção, indicando o tipo de trânsito desejado pela campanha. Ao usar essa palavra, o texto reforça que um trânsito ideal é aquele em que motoristas e pedestres respeitam as regras, evitando acidentes e preservando vidas.



## Lendas

### PARA REFLETIR

**1) Quem era Naiá e qual era o seu maior desejo?**

Naiá era uma jovem índia guerreira da tribo. O maior desejo dela era ser levada pela deusa Lua, Jaci, para se transformar em estrela.

**2) O que os anciões da tribo alertavam a Naiá?**

Eles alertavam que as moças levadas por Jaci eram transformadas em estrelas e que não havia volta depois disso.

**3) Como Naiá demonstrava seu desejo de encontrar Jaci?**

Naiá subia nas árvores mais altas, dormia nos morros, corria pelas noites claras e sempre pedia para ser levada pela deusa Lua.

**4) O que aconteceu quando Naiá viu a Lua refletida no lago?**

Ela pensou que a Lua havia descido para se banhar e mergulhou na água, mas acabou se afogando.

**5) De que forma Jaci recompensou Naiá por seu desejo intenso?**

Jaci transformou Naiá em uma estrela diferente, a "Estrela das Águas": a vitória-régia, uma flor única e majestosa.

**6) Qual é a explicação dada pela lenda para a cor das flores da vitória-régia?**

As flores brancas se abrem à noite em homenagem a Jaci, e ao amanhecer ficam rosadas, como o rosto da índia Naiá.

### Atividades

Leia o texto a seguir.

## BOTO-COR-DE-ROSA



- 1** Um dia, um homem simpático se aproximou de um grupo de turistas que visitava o Amazonas. Um dos turistas usava roupa branca e um chapéu e, aproximando-se, o homem disse a ele que não devia vestir-se daquela forma para não ser confundido com o boto-cor-de-rosa.
- 5** Os turistas ficaram curiosos quando o homem falou sobre o boto e, percebendo a sua curiosidade, o homem contou que o boto tinha fama de conquistador e que nas noites de festa junina, o boto se transformava em um homem elegante, que usava chapéu para esconder o buraquinho que tinha na cabeça. Ele sempre conquistava uma moça e depois de engravidá-la, sumia e não voltava mais a vê-la.
- 10** Depois de contar a história, o homem despediu-se do grupo e o turista de chapéu decidiu mudar de roupa para não ser confundido com o boto.

Quando reparou que os turistas já estavam longe dele, tirando o seu chapéu, que escondia um buraquinho na cabeça, o homem disse "Agora, já posso tirar o chapéu.". Afinal, o homem simpático era o boto.

Disponível em <https://www.todamateria.com.br/lenda-do-boto/>. Acesso em 29 de setembro de 2025.



## ATIVIDADE 1

**D017\_P Identificar o gênero de textos variados.**

**Quais as características desse texto que identifica ser uma lenda?**

**Resposta esperada:** O texto apresenta características de uma lenda porque mistura fatos reais com elementos imaginários, transmitindo explicações ligadas à cultura popular. A narrativa se passa em um espaço conhecido, o Amazonas, e traz um personagem fantástico, o boto-cor-de-rosa, que se transforma em homem elegante para conquistar mulheres. Além disso, a história busca explicar e reforçar tradições culturais, sendo contada de forma oral e misteriosa, típica das lendas.

## ATIVIDADE 2

**D030\_P Reconhecer os elementos que compõem uma narrativa e o conflito gerador.**

**No texto lido, identifique os principais elementos da narrativa (personagens, espaço e enredo) e explique qual é o conflito gerador da história.**

**Resposta esperada:** Na narrativa, os principais personagens são o grupo de turistas, especialmente o turista de chapéu, e o homem simpático, que depois é revelado como o boto. O espaço é a região do Amazonas, onde se desenvolve a lenda. O enredo apresenta o encontro do homem com os turistas, a explicação sobre o boto e a revelação final de que ele próprio era o boto. O conflito gerador acontece quando o turista é alertado sobre o perigo de ser confundido com o boto e, ao mesmo tempo, quando surge a dúvida sobre quem realmente é o homem, resolvida apenas no desfecho da história.

## ATIVIDADE 3

**D027\_P Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.**

**A informação principal desse texto é**

A) O turista usava roupa branca e chapéu durante a visita ao Amazonas.

**B) O homem contou que o boto se transformava em um homem elegante nas festas juninas.**

C) O turista decidiu trocar de roupa para não ser confundido com o boto.

D) O homem simpático se despediu dos turistas antes de ir embora.

**Resposta esperada:** B) Essa informação é central para a narrativa, pois apresenta o elemento fantástico que caracteriza a lenda. As demais alternativas são informações secundárias que apenas complementam a história.



Leia o texto a seguir.

## CURUPIRA



1 Os indígenas contam que na floresta vive um anãozinho travesso de cabelo cor de fogo e pés virados para trás. Essa criatura estranha é chamada de Curupira.

Amigo da natureza, é comumente visto montado em sua queixada e passa os dias cuidando dos vegetais e dos animais. Quando uma tempestade se aproxima, por exemplo, ele sai avisando as árvores e os bichos para que todos se protejam dos raios e dos ventos.

Certa vez, um caçador estava perseguindo um macaco que brincava com seus dois filhotinhos. Curupira, percebendo a intenção do inimigo, começou a andar, deixando bem visíveis as pegadas invertidas. Olhando aquelas marcas no chão, o homem se interessou:

— Parece que os indígenas passaram por aqui. Vou atrás, porque eles sabem as melhores localidades para caça.

Depois de muito andar, ele foi atraído por uma bela canção.

Na verdade, era o Curupira cantando, e aquela voz conduziu o caçador até a armadilha. O guardião da floresta se aproximou do buraco e ouviu o grito do prisioneiro:

— Por favor, tire-me daqui!

15 — Você queria aprisionar os macaquinhos. E agora é você que está preso! Bem feito!

O caçador, então, ficou muito envergonhado e triste, e Curupira se comoveu:

— Não precisa chorar. Vou libertá-lo. Antes, prometa-me que, de hoje em diante, você vai respeitar os filhotes dos animais.

— Eu prometo! Eu prometo! [...]

Disponível em [https://alfabetizacao.mec.gov.br/images/conta-para-mim/livros/versao\\_digital/curupira\\_versao\\_digital.pdf](https://alfabetizacao.mec.gov.br/images/conta-para-mim/livros/versao_digital/curupira_versao_digital.pdf). Acesso em 29 de setembro de 2025. Adaptado para fins didáticos.

### ATIVIDADE 4

D017\_P Identificar o gênero de textos variados.

O texto é

A) um diário.

B) uma anedota.

C) uma notícia.

**D) uma lenda.**

**Resposta esperada:** D) O texto apresenta uma narrativa tradicional, com um personagem do folclore brasileiro (o Curupira), que mistura fantasia e ensinamentos morais. Isso é característico de uma lenda.



## ATIVIDADE 5

**D030\_P Reconhecer os elementos que compõem uma narrativa e o conflito gerador.**

**O desfecho dessa história está no fato de**

- A) o Curupira se tornar amigo dos indígenas.
- B) os índios se tornarem amigos do caçador.

**C) o Curupira defender os animais do caçador.**

- D) os índios contarem a história do início ao fim.

**Resposta esperada:** C) Todo o enredo gira em torno da tentativa do caçador de capturar animais e da intervenção do Curupira, que protege a floresta e dá uma lição ao homem. Esse é o conflito principal e também o seu desfecho.

## ATIVIDADE 6

**D027\_P Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.**

**A informação principal desse texto é**

- A) a incrível beleza da floresta amazônica.
- B) os animais da floresta serem protegidos pelos caçadores.

**C) o Curupira ser o protetor dos animais.**

- D) a canção do Curupira para atrair o caçador.

**Resposta esperada:** C) Essa é a ideia central: mostrar que o Curupira existe para proteger a floresta e os bichos.



## Carta do leitor

### QUESTÕES ABERTAS "PARA REFLETIR"

#### PARA REFLETIR



- a) O que há de diferente entre a carta e os comentários do Instagram?
- b) Analise o grau de formalidade dos textos. Qual deles foi escrito de modo mais formal?
- c) Qual texto faz uso de abreviações e emojis?
- d) O que simboliza o emoji 🙌 ?

### Respostas esperadas:

- a) A carta possui uma estrutura específica e é relativamente maior do que os comentários do Instagram. Além disso, podemos perceber a ausência de emojis e abreviações. Espera-se que os(as) estudantes observem, sobretudo, a estrutura da carta.
- b) O texto da carta foi escrito de maneira mais formal. Nela, não foram utilizadas gírias nem abreviações.
- c) Os comentários do Instagram.
- d) O emoji simboliza palmas, ou seja, quem escreveu o comentário está parabenizando.

#### PARA REFLETIR

- a) Observe as duas cartas. O que há em comum entre elas?
- b) Em que dia e local cada uma foi escrita?
- c) Como é possível saber quem escreveu cada carta?
- d) Como sabemos a quem a carta se destina?



### Respostas esperadas:

- a) As duas cartas se referem à mesma notícia; foram escritas no mesmo mês e no mesmo ano. Além disso, ambas parabenizam o jornal pela redação da notícia.
- b) As duas cartas foram escritas em Vila Velha, no ano de 2024 e no mês de novembro. A primeira tem data do dia 26, e a segunda, do dia 23.
- c) Por meio da assinatura, que consta no final da carta.
- d) Por meio da linha após o local e a data. O vocativo indica o destinatário.



Leia o texto a seguir.

Goiânia, 08 de fevereiro de 2018.

Caro editor,

Gostaria de parabenizar os responsáveis pela reportagem sobre a região Centro Oeste, especialmente o destaque feito a Goiânia, capital onde nasci e vivo até hoje. Os aspectos sociais e culturais presentes na cidade foram brilhantemente descritos no texto e muito bem representados por meio das imagens que representam tão bem o nosso povo.

Atenciosamente,

J.S.

### ATIVIDADE 1

**D038\_P Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.**

**Nesse texto, o trecho que apresenta opinião é:**

**A) “Os aspectos sociais e culturais [...] foram brilhantemente descritos no texto.”**

B) “Goiânia, capital onde nasci e vivo até hoje.”

C) “08 de fevereiro de 2018. Caro Editor”

D) “Gostaria de parabenizar os responsáveis [...] sobre a região Centro-Oeste.”

Disponível em: <https://www.colegiogeracao.com.br/wp-content/uploads/2019/02/Literatura-Carta-do-Leitor.pdf>. Acesso em: 09 dez 2024.

**Resposta:** A) O uso de “brilhantemente” mostra um julgamento pessoal do leitor, o que caracteriza opinião.

Leia o texto a seguir.

Carta do Leitor

São Paulo, 29 de setembro de 2025

À redação,

Li recentemente uma reportagem sobre a preservação das florestas brasileiras e gostaria de expressar minha opinião.

Acredito que proteger os animais e a natureza deve ser prioridade em nosso país, pois disso depende não apenas a biodiversidade, mas também a qualidade de vida das futuras gerações.

Primeiramente, a destruição de habitats naturais provoca o desaparecimento de inúmeras espécies. Quando um animal é caçado sem controle ou uma árvore é derrubada de forma ilegal, toda a cadeia de vida é prejudicada. Além disso, florestas conservadas ajudam a manter o equilíbrio do clima, evitando enchentes, secas prolongadas e até deslizamentos.

Outro ponto é que a preservação ambiental também gera benefícios econômicos. O turismo sustentável, por exemplo, movimenta comunidades inteiras, valorizando a cultura local e criando empregos sem destruir a natureza.

Por esses motivos, defendo que as autoridades e a sociedade invistam em educação ambiental e fiscalização rigorosa contra crimes ecológicos. Só assim poderemos garantir um futuro mais justo e equilibrado para todos.

Atenciosamente,

Um leitor preocupado com o meio ambiente.

Gerado por Inteligência artificial



## ATIVIDADE 2

**D055\_P Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.**

**Na carta do leitor apresentada, qual é a tese defendida pelo autor?**

- A) Que o turismo sustentável não deve ser praticado no Brasil.
- B) Que proteger os animais e a natureza deve ser prioridade no país.**
- C) Que a derrubada de árvores é necessária para o desenvolvimento.
- D) Que as florestas existem apenas para embelezar a paisagem.

**Resposta:** B) O autor relaciona a tese à importância da preservação, defendendo-a com argumentos ambientais (evita a extinção de espécies e ajuda no clima) e econômicos (turismo sustentável).

## ATIVIDADE 3

**D055\_P Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.**

**Quais argumentos o autor utiliza para sustentar essa tese?**

- A) Que a preservação ambiental só serve para manter a beleza das paisagens.
- B) Que a proteção da natureza evita a extinção de espécies, ajuda no equilíbrio do clima e ainda pode gerar benefícios econômicos.**
- C) Que o turismo sustentável é perigoso e traz prejuízos às comunidades locais.
- D) Que a derrubada de árvores deve ser incentivada para desenvolver o país.

**Resposta:** B) Na carta do leitor, o autor defende que preservar a natureza deve ser prioridade e sustenta essa ideia com três argumentos principais: A proteção ambiental evita a extinção de espécies; Contribui para o equilíbrio do clima, prevenindo desastres naturais; Gera benefícios econômicos, como o turismo sustentável.

**Leia o texto a seguir:**

“Sendo certo que as *commodities* agrícolas têm enorme peso na nossa balança comercial, é de se louvar a importância dos órgãos de pesquisa tecnológica aplicadas ao campo, como Emater e Embrapa, para o incremento do binômio qualidade/produtividade. Assim, cada vez mais o Brasil se credencia como celeiro do mundo. Todavia, uma “melhoria” não me agrada: foi o que fizeram com o limão! Nas gondolas dos sacolões e supermercados encontramos belos limões, enormes, pesando mais de 100 gramas, mas sem gosto, insossos! Ontem, saudosos do limão/limão, fui ao Mercado Central para comprá-lo. Achei-o em duas bancas: pequeninos, amarelinhos, cheios de caroços, mas saborosos! Com eles, “temperei” o meu abacate. Uma delícia! Quando voltava para casa, vim questionando: o que foi feito das laranjas bahia, campista e seleta? Será que todas elas viraram pera Rio?”

T. P. F.

Nova Lima/Mg

Disponível em: <<https://www.em.com.br/espaco-do-leitor/2024/04/6828773-o-que-fizeram-com-o-limao.html>> Acesso em: 09 dez 2024. Adaptado pra fins didáticos.

INSOSSO: que não tem graça; desinteressante, tedioso, monótono.



## ATIVIDADE 4

**D038\_P Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.**

**Nesse texto, o trecho que apresenta uma opinião é:**

A) "As commodities agrícolas têm enorme peso na nossa balança comercial."

B) "[...] cada vez mais o Brasil se credencia como celeiro do mundo."

C) "Ontem, saudosos do limão/limão, fui ao Mercado Central para comprá-lo."

**D) "[...] encontramos belos limões, enormes, pesando mais de 100 gramas, mas sem gosto, insossos!"**

**Resposta:** D) é uma opinião, porque expressa avaliação subjetiva sobre o sabor dos limões.

## ATIVIDADE 5

**D055\_P Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.**

**No texto, o autor defende a ideia de que a pesquisa tecnológica aplicada ao campo é importante para o incremento da produtividade agrícola. Explique, com suas palavras, qual argumento o autor utiliza para sustentar essa ideia e como ele se relaciona com a tese apresentada.**

**Resposta esperada:** O autor sustenta a tese afirmando que os órgãos de pesquisa tecnológica, como Emater e Embrapa, ajudam a aumentar a produtividade e a qualidade agrícola. Esse argumento mostra que, graças à pesquisa, o Brasil consegue se tornar mais eficiente na produção de alimentos, reforçando a ideia de que a tecnologia aplicada ao campo é essencial para o desenvolvimento agrícola do país.

**Leia o texto a seguir para responder à próxima questão.**

A reportagem "Medo nas escolas" (9 de abril) aborda um tema frequente na vida da maior parte dos jovens brasileiros. O mundo tornou-se excessivamente perigoso e a violência se faz presente em todos os lugares. As escolas, que deveriam ser seguras e tranquilas, passaram de locais de aprendizagem para cenário de temor constante. A violência internalizou-se em cada pessoa e está fazendo com que inocentes sofram. Tornou-se comum ouvirmos que uma criança foi atingida por uma bala perdida perto do colégio em que estudava ou que houve um assassinato dentro da própria escola. Além disso, é trágico que a segurança tenha se transformado em critério de escolha; os pais deveriam escolher as instituições em que seus filhos estudam pela qualidade do ensino, e não pela segurança que elas oferecem. É, portanto, indispensável que o combate à violência seja feito de modo eficaz. A paz almejada por muitos brasileiros pode se concretizar apenas com a construção diária da segurança da população.

L. R. – 15 anos. Montes Claros, MG, Veja, 16/4/2008.

Disponível em: <https://www.plataformaredigir.com.br/artigo/como-fazer-uma-carta-de-leitor>. Acesso em: 09 dez. 2024.



## ATIVIDADE 6

**D038\_P Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.**

**No texto da reportagem “Medo nas escolas”, o autor mistura fatos e opiniões sobre a violência nas instituições de ensino. Explique, com suas palavras, qual trecho do texto apresenta uma opinião do autor e por que ele se trata de uma avaliação subjetiva.**

**Resposta esperada:** O trecho que apresenta uma opinião é: "É trágico que a segurança tenha se transformado em critério de escolha; os pais deveriam escolher as instituições em que seus filhos estudam pela qualidade do ensino, e não pela segurança que elas oferecem." Trata-se de uma opinião, porque o autor faz um julgamento de valor sobre a situação. Ele expressa sua avaliação pessoal ao afirmar que é "trágico" ter que escolher escolas pela segurança, o que não é um fato objetivo, mas sim uma interpretação e sentimento em relação ao problema.

# Referências



## Material estruturado:

CEREJA, William; VIANNA, Carolina Dias. **Português: linguagens: 7º ano.** 11. ed. São Paulo: Saraiva Educação S.A., 2022.

CORDEIRO, Isabel Cristina. **Argumentação e Leitura no Gênero Carta do Leitor.** Disponível em: <<http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/signum/article/download/12991/12498>> Acesso em: 25 nov. 2024.

FERREIRA, Marina. **carta do leitor.** Colégio Geração. Disponível em: <<https://www.colegiogeracao.com.br/wp-content/uploads/2019/02/Literatura-Carta-do-Leitor.pdf>> Acesso em 25 nov. 24.

MARQUES, Mayanna. **Carta do Leitor.** Educa Mais Brasil. Disponível em: <<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/lingua-portuguesa/carta-do-leitor>> Acesso em: 25 nov. 2024.

MENDES, Mariana Ferreira. **Hora da atividade: carta do leitor.** Disponível em: <[https://portal.mariprof.me/wp-content/uploads/2024/04/LP-carta-do-leitor-@MARI\\_PROF.pdf](https://portal.mariprof.me/wp-content/uploads/2024/04/LP-carta-do-leitor-@MARI_PROF.pdf)> Acesso em: 25 nov. 2024.

## Conjunto de questões:

CANAL EDUCAÇÃO. **Documento de apoio educacional.** Disponível em: [https://www.canaleducacao.tv/images/slides/43743\\_0ec9511d79b36bdf7a398a63db12f51.pdf](https://www.canaleducacao.tv/images/slides/43743_0ec9511d79b36bdf7a398a63db12f51.pdf). Acesso em: 08 dez. 2024.

CEARÁ. Secretaria da Educação. **Material de apoio ao professor - Aula D16.** Disponível em: <https://www.ced.seduc.ce.gov.br/wp-content/uploads/sites/82/2022/03/mesisedu-aulad16-professor-AVACED.pdf>. Acesso em: 08 dez. 2024.

CEEL - Centro de Estudos em Educação e Linguagem. **Documento disponibilizado pelo CEEL.** Disponível em: <http://www.serdigital.com.br/gerenciador/clientes/ceel/arquivos/35.pdf>. Acesso em: 09 dez. 2024.

ESPÍRITO SANTO. Secretaria de Estado da Educação. **Banco de questões SAEB: Língua Portuguesa - 9º ano do Ensino Fundamental.** Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2023/03/Banco-de-questoes-SAEB-Lingua-Portuguesa-9o-ano-EF.pdf>. Acesso em: 09 dez. 2024.

GOIÂNIA. Secretaria Municipal de Educação. **Língua Portuguesa - Descritor 7: Identificar a tese de um texto.** Disponível em: [https://sme.goiania.go.gov.br/conexaoescola/ensino\\_fundamental/lingua-portuguesa-descritor-7-identificar-a-tese-de-um-texto/](https://sme.goiania.go.gov.br/conexaoescola/ensino_fundamental/lingua-portuguesa-descritor-7-identificar-a-tese-de-um-texto/). Acesso em: 08 dez. 2024.

INEP - Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira. **Itens de Língua Portuguesa: exemplos de questões do SAEB/Prova Brasil.** Disponível em: [https://download.inep.gov.br/educacao\\_basica/prova\\_brasil\\_saeb/menu\\_do\\_gestor/exemplos\\_questoes/itens\\_lingua\\_portuguesa.pdf](https://download.inep.gov.br/educacao_basica/prova_brasil_saeb/menu_do_gestor/exemplos_questoes/itens_lingua_portuguesa.pdf). Acesso em: 08 dez. 2024.

NOVA ESCOLA. **Cartas do leitor: conhecendo a estrutura do gênero.** Disponível em: <https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/3ano/lingua-portuguesa/cartas-do-leitor-conhecendo-a-estrutura-o-genero/2899>. Acesso em: 08 dez. 2024.

A lenda da Vitória Régia [recurso eletrônico] / organizado por Ministério da Educação – MEC ; coordenado por Secretaria de Alfabetização - Sealf. Autoria: Rosana Mont'Alvernee Ilustrações: Vanessa Alexandre. Brasília, DF : MEC/Sealf, 2020. Disponível em [https://alfabetizacao.mec.gov.br/images/conta-pra-mim/livros/versao\\_digital/vitoria\\_regia\\_versao\\_digital.pdf](https://alfabetizacao.mec.gov.br/images/conta-pra-mim/livros/versao_digital/vitoria_regia_versao_digital.pdf). Acesso em 01 de Setembro de 2025.

Lendas do Espírito Santo. Disponível em <https://www.lendas-do-espírito-santo.noradar.com/>. Acesso em 01 de Setembro de 2025.

Ministério da Educação (MEC). Conta pra mim. Disponível em <https://alfabetizacao.mec.gov.br/contapramim>. Acesso em 29 de setembro de 2025.

ABAURRE, Maria Luiza. PONTARA, Marcela. AVELAR, Juliano. **O estudo do adjetivo. Gramática.** Grupo Santillana. Uno Sistema de Ensino.

**Dicionário Priberam da Língua Portuguesa** [em linha], 2008-2025, <https://dicionario.priberam.org/esbelto>. Acesso em 03 fev. 2025.

**Locuções Adjetivas.** Escola Kids. Disponível em: <https://escolakids.uol.com.br/portugues/locucoes-adjetivas.htm>. Acesso em 03 fev. 2025.

SANTOS, Tamires. **Flexão dos adjetivos.** Educa mais Brasil. Disponível em: <https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/lingua-portuguesa/flexao-dos-adjetivos>. Acesso em 05 fev. 2025.

FUNDAÇÃO CECIERJ. **Recursos expressivos e efeitos de sentido.** Disponível em: <https://canal.cecierj.edu.br/012016/c94b27e99cfdc7451bd147be4358660e.pdf>. Acesso em: 29 jan. 2025.

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DE GOIÁS. **Revisa Goiás:** Língua Portuguesa: caderno do professor: 2ª e 3ª série: fevereiro 2023. Disponível em: <https://goias.gov.br/educacao/wp-content/uploads/sites/40/files/MaterialDidatico/RevisaGoias/Fevereiro/3serie/Portugues/LinguaPortuguesaCadernodoProfessor2e3Fev.pdf>. Acesso em: 29 jan. 2025.

ALMEIDA, Nilson Teixeira de. **Gramática da Língua Portuguesa para concursos, vestibulares, ENEM, colégios técnicos e militares.** 9.ed.rev. e atual - São Paulo: Saraiva, 2009.

BECHARA, Evanildo. **Moderna Gramática Portuguesa.** 37 ed. rev. e ampl. e atual. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009.

CEREJA, William Roberto. **Conecte:** gramática reflexiva / William Roberto Cereja, Thereza Cochar Magalhães - 2. ed. - São Paulo: Saraiva, 2013. -(Coleção!o projeto conecte)

JÚLIO, Silvana Rossi. BERTOLETTI, Márcia Lenise. **SuperAÇÃO! português:** 6º ano manual do professor - 1. ed. São Paulo: Moderna, 2022.

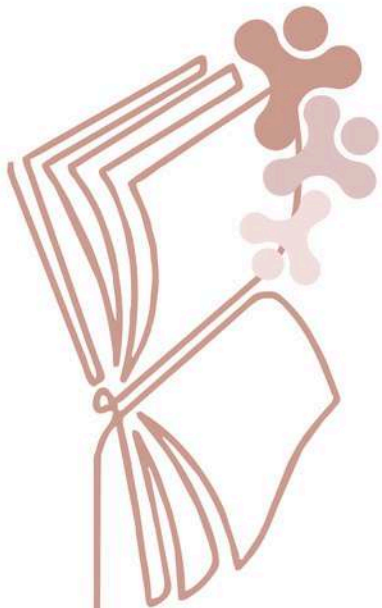
NEVES, Sara. **Flexão dos substantivos.** Norma Culta. Disponível em: < <https://www.normaculta.com.br/flexao-dos-substantivos-genero-numero-e-grau/>> Acesso em 28 jan. 2025.

CENTRO DE EDUCAÇÃO SUPERIOR A DISTÂNCIA DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (CEDERJ). **Recursos expressivos e efeitos de sentido.** Disponível em: <https://canal.cecierj.edu.br/012016/c94b27e99cfdc7451bd147be4358660e.pdf>. Acesso em: 29 jan. 2025.

FUNDAÇÃO CECIERJ. **Recursos expressivos e efeitos de sentido.** Disponível em: <https://canal.cecierj.edu.br/012016/c94b27e99cfdc7451bd147be4358660e.pdf>. Acesso em: 29 jan. 2025.

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DE GOIÁS. **Revisa Goiás:** Língua Portuguesa: caderno do professor: 2ª e 3ª série: fevereiro 2023. Disponível em: <https://goias.gov.br/educacao/wp-content/uploads/sites/40/files/MaterialDidatico/RevisaGoias/Fevereiro/3serie/Portugues/LinguaPortuguesaCadernodoProfessor2e3Fev.pdf>. Acesso em: 29 jan. 2025.

GARONE, Priscilla (Coord.). **Tesouro:** Nossa História em Quadrinhos. Vitória: Secretaria de Estado da Cultura do Espírito Santo, 2016. Disponível em: <https://ladij.ufes.br/projetos/tesouro-nossa-historia-em-quadrinhos/>. Acesso em: 29 jan. 2025.



# Rotinas Pedagógicas Escolares

## Língua Portuguesa



GOVERNO DO ESTADO  
DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria da Educação

SEDU 2026

### CAPÍTULO 4

- Poema
- Figuras de Linguagem: personificação, hipérbole, comparação, metáfora e metonímia



Gerência de Currículo  
da Educação Básica



ZIRALDO

“E foi aí que todo mundo descobriu que ele não tinha sido um menino maluquinho ele tinha sido era um menino feliz”.



Olá, professor(a)!

O **quarto capítulo** desta apostila foi elaborado com o objetivo de proporcionar aos(as) alunos(as) do 6º ano o contato com o gênero poema, explorando suas características expressivas e os recursos linguísticos que contribuem para a construção de sentidos no texto poético. Nesse contexto, destaca-se o estudo das figuras de linguagem, especialmente a personificação, a hipérbole, a comparação, a metáfora e a metonímia, recursos amplamente utilizados na linguagem literária para ampliar a expressividade e provocar diferentes interpretações. A partir da leitura e análise de poemas, as atividades propostas possibilitam que os(as) estudantes reconheçam recursos estilísticos empregados na construção dos textos **(D043\_P)**, compreendendo como esses elementos contribuem para a criação de imagens, sensações e efeitos de significado.

O trabalho com as figuras de linguagem permite que os(as) alunos(as) percebam como a escolha das palavras e das estruturas expressivas influencia a forma como as ideias são apresentadas e interpretadas. Ao analisar exemplos de personificação, hipérbole, comparação, metáfora e metonímia, os(as) estudantes são convidados(as) a refletir sobre a linguagem figurada e sobre o modo como ela amplia as possibilidades de significação dos textos. Esse processo favorece a capacidade de inferir o sentido de palavras ou expressões a partir do contexto **(D022\_P)**, além de reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de determinadas palavras ou expressões **(D053\_P)**, aspectos essenciais para o desenvolvimento da leitura interpretativa.

Assim, as atividades desenvolvidas neste capítulo articulam a apreciação do texto poético à reflexão sobre os recursos estilísticos da língua, incentivando os(as) estudantes a explorar a criatividade da linguagem e a compreender como os poemas utilizam imagens, comparações e exageros para expressar sentimentos, ideias e percepções sobre o mundo. Dessa forma, o estudo do poema e das figuras de linguagem contribui para a ampliação do repertório literário dos(as) estudantes, fortalecendo suas habilidades de leitura, interpretação e sensibilidade estética diante das diferentes formas de manifestação da linguagem.

*Desejamos a todos(as) um excelente trabalho!!*



Leia o texto a seguir para responder às questões:

### Título: Cores da Igualdade

*Eduardo Henrique Casagrande*

No mundo, cores são um detalhe,  
mas alguns julgam pela tonalidade.  
Não é certo, causa muita dor,  
separar pessoas por sua cor.

Todos diferentes, mas iguais também,  
cada um tem seu saber, seu bem.  
Juntos lutamos por justiça e união,  
contra o racismo, buscamos reparação.

No coração, queremos plantar  
respeito, amor, para tudo mudar.  
Vamos juntos, lado a lado, mostrar,  
que no mundo, igualdade vamos alcançar

Leia outros poemas sobre a  
Consciência Negra em:



<https://www.unoesc.edu.br/wp-content/uploads/2024/05/Coletanea-de-Poesias-da-Consciencia.pdf>

Disponível em <https://www.unoesc.edu.br/wp-content/uploads/2024/05/Coletanea-de-Poesias-da-Consciencia.pdf> /. Acesso em 29 jun. 2025.

### ATIVIDADE 1

#### D043\_P Reconhecer recursos estilísticos utilizados na construção de textos

Com suas palavras, identifique quais palavras rimam em cada estrofe do poema.

#### Resposta esperada:

##### 1ª ESTROFE

- “detalhe” / “tonalidade”
- “dor” / “cor”

##### 2ª ESTROFE

- “também” / “bem”
- “união” / “reparação”

##### 3ª ESTROFE

- “plantar” / “mudar”
- “mostrar” / “alcançar”



## ATIVIDADE 2

### D043\_P Reconhecer recursos estilísticos utilizados na construção de textos

No verso “Todos diferentes, mas iguais também,” (verso 5), o autor usa palavras com ideias opostas (diferentes, iguais) com o objetivo de

**A) mostrar que as pessoas podem viver unidas.**

B) dizer que ninguém deve mudar de verdade.

C) ensinar que todos devem ser iguais sempre.

D) mostrar que ser igual é melhor do que mudar.

**Resposta:**

**A) mostrar que as pessoas podem viver unidas,** pois a oposição entre “diferentes” e “iguais” destaca a ideia de convivência harmoniosa na diversidade.

Leia o texto a seguir para responder às questões:

### Preconceito, um veneno a correr

Pelos caminhos um peso desigual,  
pela cor da pele um julgamento fatal.  
Não é a verdade, esse **veredito sombrio**,  
somos todos iguais, num mesmo rio.

O preconceito, um veneno a correr,  
a humanidade sangra sem entender o porquê.  
Somos laços entrelaçados, fios da mesma trama  
não importa a cor, somos da mesma chama.

Geovanna Witória Barreto

Na diversidade, a verdadeira riqueza,  
um arco-íris de culturas em fortaleza.  
Racismo, inimigo do amor e da paz  
contra ele lutaremos, sem nos render jamais.

Disponível em: <https://www.unoesc.edu.br/wp-content/uploads/2024/05/Coletanea-de-Poesias-da-Consciencia.pdf/>. Acesso em 29 jun. 2025.

**Veredito sombrio:** decisão injusta e preconceituosa.

## ATIVIDADE 3

### D043\_P Reconhecer recursos estilísticos utilizados na construção de textos

No poema, os versos “somos todos iguais, num mesmo rio.” (verso 4) e “não importa a cor, somos da mesma chama” (verso 8) utilizam as expressões “num mesmo rio” e “da mesma chama” com o objetivo de

A) explicar que todo mundo gosta de nadar e se aquecer.

B) ensinar que o fogo e a água são coisas muito bonitas.

C) falar que o rio e o fogo são cheios de mistério e dor.

**D) mostrar que todas as pessoas fazem parte de algo igual.**

**Resposta:**

**D) mostrar que todas as pessoas fazem parte de algo igual,** pois as expressões “num mesmo rio” e “da mesma chama” simbolizam união e pertencimento comum.



## ATIVIDADE 4

**D043\_P Reconhecer recursos estilísticos utilizados na construção de textos**

No verso “A humanidade sangra sem entender o porquê,” (verso 6), a autora usa a palavra “humanidade” para se referir

**A) a todas as pessoas que vivem no mundo hoje.**

B) somente às pessoas que sofrem preconceito.

C) apenas àquelas que cometem erros contra os outros.

D) às pessoas que trabalham cuidando da paz.

**Resposta:**

**A) a todas as pessoas que vivem no mundo hoje,** pois o termo “humanidade” é usado de forma ampla para representar toda a espécie humana.

## ATIVIDADE 5

**D022\_P Inferir o sentido de palavra ou expressão a partir do contexto.**

No verso “O preconceito, um veneno a correr,” (verso 5), o autor compara o preconceito a um veneno. Explique, com suas próprias palavras, o que significa a palavra “veneno” nesse contexto.

**Resposta esperada:**

O autor compara o preconceito a um veneno para mostrar que ele causa dor e destruição na vida das pessoas. Assim como o veneno prejudica o corpo, o preconceito prejudica a sociedade e os indivíduos, espalhando sofrimento, injustiça e separação. Essa figura de linguagem (metáfora) ajuda o leitor a entender o impacto negativo do preconceito de forma mais intensa e visual.

## ATIVIDADE 6

**D022\_P Inferir o sentido de palavra ou expressão a partir do contexto.**

No verso “[...] somos da mesma chama” a palavra destacada significa

A) O fogo literal que pode queimar e destruir.

B) A diferença que distingue cada ser humano.

**C) A essência vital que une todas as pessoas.**

D) A luz do sol que aquece a Terra.

**Resposta:**

**C) A essência vital que une todas as pessoas.** No poema, a palavra “chama” não se refere ao fogo real, mas simboliza a energia, a vida e a essência comum que todos os seres humanos compartilham. O eu lírico reforça a ideia de igualdade, mostrando que, independentemente da cor da pele, todos pertencem a uma mesma origem e possuem o mesmo valor.



## Figuras de linguagem

Leia o texto a seguir para responder às questões:

### Menina, Mulher....

Aline Fernanda Cordeiro  
Jean Pablo Guimarães Rossi

Menina te levantas  
E veja o sol que hoje brilha sorridente para você  
Receba o suave vento que te acaricia sem intenções  
O céu azul que se pintou para ganhar as atenções  
E árvores verdes que dançam com as canções

Menina abra os olhos para as cores  
Que o mundo mostra e te atrai  
Mas ainda, cuidado com as ilusões  
A beleza que causa confusões  
E acompanha os corações.

Menina que já não é mais menina  
Menina que agora é mulher  
Levanta, siga em frente, seja o que você quiser

Não deixe o mundo te dizer  
O que deves fazer  
Pois a força que há em ti  
Somente tu podes definir  
Teus passos fazem a Terra estremecer de admiração,  
(...)

Saiba que a tua beleza  
está na essência do teu ser  
Na força que move montanhas com um só olhar  
Nas profundezas de quem você é  
Sim, é você... É você, mulher!



Leia outros poemas sobre os  
Direitos Humanos em:

[https://ucpparana.edu.br/  
content/uploads/2019/12/  
/Poesias-Contos-e-  
Cr%C3%B4nicas-  
Direitos-Humanos-1.pdf](https://ucpparana.edu.br/content/uploads/2019/12/Poesias-Contos-e-Cr%C3%B4nicas-Direitos-Humanos-1.pdf)



Disponível em:  
<https://ucpparana.edu.br/content/uploads/2019/12/Poesias-Contos-e-Cr%C3%B4nicas-Direitos-Humanos-1.pdf>  
/ Acesso em: 10 jul. 2025 - Texto Adaptado.

### ATIVIDADE 1

**D053\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.**

**No verso: “E veja o sol que hoje brilha sorridente para você”, o uso da palavra “sorridente” para caracterizar o sol serve para**

- A) indicar que o dia está excessivamente quente e perigoso para a menina.
- B) mostrar que a natureza está em harmonia e alegria com o despertar da personagem.**
- C) sugerir que o sol está rindo do cansaço da menina que acabou de acordar.
- D) demonstrar que o brilho do sol está atrapalhando a visão da mulher.



**Resposta:** O adjetivo "sorridente" atribui uma característica humana ao sol (personificação), criando um efeito de sentido de acolhimento, otimismo e celebração, reforçando a ideia de que o mundo saúda a menina

## ATIVIDADE 2

**D043\_P Reconhecer recursos estilísticos utilizados na construção de textos.**

O verso que apresenta uma hipérbole, ou seja, um exagero intencional usado para destacar uma ideia é:

- A) "Levanta, siga em frente, seja o que você quiser" (verso 13)
- B) "O céu azul que se pintou para ganhar as atenções" (verso 4)
- C) "Na força que move montanhas com um só olhar" (verso 21)**
- D) "E árvores verdes que dançam com as canções" (verso 5)

**Resposta:** "Na força que move montanhas com um só olhar" (verso 21), pois há um exagero intencional que valoriza poeticamente a força interior da mulher.

## ATIVIDADE 3

**D053\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.**

No verso "**Receba o suave vento que te acaricia sem intenções**" (verso 3), os autores escolheram o verbo "**acaricia**" para descrever a ação do vento em relação à menina.

Qual é o efeito de sentido criado pela escolha dessa palavra específica? Em outras palavras, o que essa escolha sugere sobre a relação entre a natureza e a personagem?

**Resposta:** Espera-se que o(a) aluno(a) identifique que a palavra "acaricia" transmite uma sensação de carinho, suavidade, delicadeza ou proteção. O efeito de sentido é de que a natureza acolhe a menina de forma gentil e amorosa.



Leia o poema a seguir para responder às questões.

## Os Direitos das Crianças

Toda criança no mundo  
Deve ser bem protegida  
Contra os rigores do tempo  
Contra os rigores da vida.

Criança tem que ter nome  
Criança tem que ter lar  
Ter saúde e não ter fome  
Ter segurança e estudar.

Não é questão de querer  
Nem questão de concordar  
Os direitos das crianças  
Todos tem de respeitar.

Tem direito à atenção  
Direito de não ter medos  
Direito a livros e a pão  
Direito de ter brinquedos.  
[...]

Carrinho, jogos, bonecas,  
Montar um jogo de armar,  
Amarelinha, petecas,  
E uma corda de pular.  
[...]

Festejar o aniversário,  
Com bala, bolo e balão!  
Brincar com muitos amigos,  
Dar pulos no colchão.

Livros com muita figura,  
Fazer viagem de trem,  
Um pouquinho de aventura...  
Alguém para querer bem...  
[...]

Andar debaixo da chuva,  
Ouvir música e dançar.  
Ver carreira de saúva,  
Sentir o cheiro do mar.  
[...]

E quando a noite chegar,  
Um bom banho, bem quentinha,  
Sensação de bem-estar...  
De preferência um celinho.

Uma caminha macia,  
Uma canção de ninar,  
Uma história bem bonita,  
Então, dormir e sonhar...

Embora eu não seja rei,  
Decreto, neste país,  
Que toda, toda criança  
Tem direito a ser feliz!!!

ROCHA, Ruth. **Os direitos das crianças:**  
segundo Ruth Rocha.

Leia o poema completo em:

<https://sites.unipampa.edu.br/pibid/files/2020/12/o-direito-das-criancas-ruth-rocha-1.pdf>



## ATIVIDADE 4

### D022\_P Inferir o sentido de uma palavra ou expressão

Na quarta estrofe, no verso “Direito a livros e a pão”, o autor utiliza a metonímia “pão” com o objetivo de

**A) representar todos os alimentos essenciais à sobrevivência.**

- B) falar apenas sobre o café da manhã das crianças pequenas.
- C) indicar que o pão é o único alimento permitido às crianças.
- D) sugerir que o pão é mais importante do que os brinquedos.

**Resposta:** representar todos os alimentos essenciais à sobrevivência. O uso da palavra “pão” é uma metonímia, pois representa a alimentação em geral, usando uma parte (o pão) para se referir ao todo (comida, nutrição).



## ATIVIDADE 5

D043\_P Reconhecer recursos estilísticos utilizados na construção de textos

Na penúltima estrofe, no verso “Uma caminha macia”, o termo destacado pode ser entendido como uma metáfora, pois

- A) representa de forma literal uma cama confortável.
- B) simboliza um espaço seguro e acolhedor para a criança.**
- C) funciona como uma comparação feita com a palavra “como”.
- D) refere-se a um objeto comum que pode ser tocado.

**Resposta:** O verso usa “caminha macia” como metáfora para representar o afeto e proteção que a criança deve ter na hora de dormir.

## ATIVIDADE 6

D022\_P Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.

No verso “Contra os rigores do tempo / Contra os rigores da vida” (versos 3 e 4). Com base no contexto do poema, o que significa a expressão “rigores da vida”?

**Resposta:** Espera-se que o(a) estudante infira que “rigores da vida” se refere às dificuldades, sofrimentos ou situações difíceis, como fome, falta de cuidado, medo ou abandono.



- CEREJA, William Roberto. **Conecte**: texto e interação: volume único. - 2. ed. - São Paulo: Saraiva, 2013.
- DACRUZ, Damário. **Armadilha**. Poesia Online. Disponível em: <https://poesiapoemasefrases.blogspot.com/2013/08/damario-dacruz-armadilha.html>. Acesso em 10 jul. 2025.
- EVARISTO, Conceição. **Os sonhos**. Tudo é poema. Disponível em: <https://www.tudoepoema.com.br/conceicao-evaristo-os-sonhos/?print=print>. Acesso em 09 jul. 2025.
- EVARISTO, Conceição. **Poemas da recordação e outros movimentos**. Rio de Janeiro: Malê, 2017.
- LETRAFRO – Literatura e Afrodescendência no Brasil. **Conceição Evaristo**. Disponível em: <http://www.letras.ufmg.br/literafro/autoras/188-conceicao-evaristo>. Acesso em: 9 jul. 2025.
- LEMINSKI, Paulo. **Toda poesia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.
- MACEDO, Breno. **Notas sobre o cotidiano**. - Outro Preto(MG): Caravana, 2024.
- MARCELLO, Carolina. **Poema A Bailarina, de Cecília Meireles (análise e explicação)**. Cultura Genial, 20 jun. 2021. Disponível em: <https://www.culturagenial.com/poema-a-bailarina-de-cecilia-meireles/>. Acesso em: 8 jul. 2025.
- MEIRELES, Cecília. **Ou isto ou aquilo**. 6. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2002. Ilustrações de Thais Linhares.
- ALVES, Castro. **As duas flores**. Escritas. Disponível em: <https://www.escritas.org/pt/t/4201/a-duas-flores>. Acesso em 11 jul. 2025.
- ALVES, Castro. **Espumas flutuantes**. in Poesias Completas. São Paulo: Ediouro, s.d. (Prestígio).
- CARNEIRO, Mário de Sá. **Dispersão**. Tudo poema. Disponível em: <https://www.tudoepoema.com.br/mario-de-sa-carneiro-dispersao/>. Acesso em 11 jul.2025.
- CEREJA, William Roberto. **Conecte**: texto e interação: volume único. - 2. ed. - São Paulo: Saraiva, 2013.
- CLUBE DO PORTUGUÊS. **Como escrever um poema em 10 passos?** Clube do Português, 16 maio 2023. Disponível em: <https://www.clubedoportugues.com.br/como-escrever-um-poema/>. Acesso em: 15 jul.2025.
- CORSALETTI, Fabrício. **Poemas com macarrão**. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2018.
- LEÃO, Ryane. **Tudo nela brilha e queima**. São Paulo: Planeta do Brasil, 2017.
- LOVELACE, Amanda. **A princesa salva a si mesma neste livro**; tradução de Izabel Aleixo. – Rio de Janeiro: LeYa, 2017.
- MURRAY, Roseana. **Nas entrelinhas**. Residência no ar - Edições digitais 2020.
- Roseana Murray - **A escritora**. Disponível em: <https://roseanamurray.com/site/>. Acesso em: 18 jul. 2025.
- Centro de Educação Profissional – SEDUC Ceará. **Aula D21 – AVACED**: material didático para professor. Fortaleza, mar. 2022. PDF. Disponível em: <https://www.ced.seduc.ce.gov.br/wp-content/uploads/sites/82/2022/03/mesisedu-aulad21-professor-AVACED.pdf>. Acesso em: 16 jul. 2025.
- Conexão Escola – SME Goiânia. **Figuras de linguagem**: eufemismo, hipérbole, ironia e personificação. Goiânia, s.d. Disponível em: [https://sme.goiania.go.gov.br/conexaoescola/ensino\\_fundamental/lingua-portuguesa-figuras-de-linguagem-eufemismo-hiperbole-ironia-e-personificacao/](https://sme.goiania.go.gov.br/conexaoescola/ensino_fundamental/lingua-portuguesa-figuras-de-linguagem-eufemismo-hiperbole-ironia-e-personificacao/). Acesso em: 16 jul. 2025.
- Secretaria de Estado da Educação do Maranhão. **SD\_LP\_D19 – Professor**: sequência didática sobre morfossintaxe. São Luís, jun. 2019. PDF. Disponível em: [https://www.educacao.ma.gov.br/wp-content/uploads/2019/06/SD\\_LP\\_D19\\_-Professor.pdf](https://www.educacao.ma.gov.br/wp-content/uploads/2019/06/SD_LP_D19_-Professor.pdf). Acesso em: 16 jul. 2025.
- CECIERJ – Canal de Educação a Distância. **Recursos expressivos e efeitos de sentido**: dinâmica para ensino médio. Rio de Janeiro, jan. 2016. PDF. Disponível em: <https://canal.cecierj.edu.br/012016/c94b27e99cfdc7451bd147be4358660e.pdf>. Acesso em: 16 jul. 2025.
- Prefeitura do Recife – Escola de Formação de Educadores Professor Paulo Freire. **Língua Portuguesa / Língua Inglesa – EMTIs**. Recife, nov. 2021. PDF. Disponível em: [http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire/sites/default/files/arquivos/noticias/22novembro21\\_EMTIs\\_L%C3%ADngua%20Portuguesa\\_L%C3%ADngua%20Inglesa.pdf](http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire/sites/default/files/arquivos/noticias/22novembro21_EMTIs_L%C3%ADngua%20Portuguesa_L%C3%ADngua%20Inglesa.pdf). Acesso em: 16 jul. 2025.
- ROCHA, Ruth. **Os direitos das crianças**: segundo Ruth Rocha. São Paulo: Salamandra, 2014.
- AIDAR, Laura. **6 poemas sobre a consciência negra para celebrar a negritude** (comentados). Cultura Genial. Disponível em: <https://www.culturagenial.com/poemas-sobre-a-consciencia-negra-comentados/>. Acesso em: 22 jun. 2025.
- CEREJA, William Roberto. **Conecte**: texto e interação: volume único. - 2. ed. - São Paulo: Saraiva, 2013.
- MARCELLO, Carolina. **26 fábulas pequenas com moral e interpretação**. Cultura genial. Disponível em: <https://www.culturagenial.com/a-cigarra-e-a-formiga/>. Acesso em 19 jun. 2025.
- ORMUNDO, Wilton. **Se liga na língua**: leitura, produção de texto e linguagem: manual do professor. -1. ed. - São Paulo: Moderna, 2018.
- NOGUERIA, Marcéu Rosário. **Ilusão surto de inspiração**. 2. ed. – Vitória: Leitura Fina, 2019.
- UNOESC. **Coletânea de Poesias da Consciência**. Chapecó: Unoesc, mai. 2024. Disponível em: <https://www.unoesc.edu.br/wp-content/uploads/2024/05/Coletanea-de-Poesias-da-Consciencia.pdf>. Acesso em: 29 jun. 2025.
- PARANÁ. Secretaria da Educação. **SAEP Português 3ª etapa do Ensino Médio – D19. [S.I.]**: Educadores Dia a Dia, [s.d.]. Disponível em: [http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/saep/portugues/saep\\_port\\_3em/internas/d19.html](http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/saep/portugues/saep_port_3em/internas/d19.html). Acesso em: 29 jun. 2025.
- PUC MINAS – SANTA MARIA. **Língua Portuguesa – 9º ano do Ensino Fundamental**. Porto Alegre: PUC Minas, nov. 2019. Disponível em: <https://santamaria.pucminas.br/wp-content/uploads/2019/11/LINGUA-PORTUGUESA-9-ANO-EF.pdf>. Acesso em: 29 jun. 2025.
- RECIFE. Prefeitura do Recife. **EMTIs – Língua Portuguesa / Língua Inglesa**. Recife: Prefeitura do Recife, 22 nov. 2021. Disponível em: [https://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire/sites/default/files/arquivos/noticias/22novembro21\\_EMTIs\\_L%C3%ADngua%20Portuguesa\\_L%C3%ADngua%20Inglesa.pdf](https://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire/sites/default/files/arquivos/noticias/22novembro21_EMTIs_L%C3%ADngua%20Portuguesa_L%C3%ADngua%20Inglesa.pdf). Acesso em: 29 jun. 2025.



O projeto **Aventuras Literárias** está alinhado ao programa Mais Leitores, cujo objetivo principal é promover a democratização do acesso ao livro, à leitura, à escrita e à pesquisa, com disponibilização de acervo, sistema, infraestrutura, projetos e equipe especializada que proporcionem e promovam a formação de leitores nas escolas da Rede Pública Estadual de Ensino do Estado do Espírito Santo (Currículo do Espírito Santo, 2020).

Desse modo, o projeto **Aventuras Literárias** intenciona fomentar a cultura leitora, fornecendo obras literárias aos(às) estudantes do ensino fundamental anos finais. Essas obras, que abordam temáticas de relevância social, como letramento étnico-racial, serão trabalhadas com intencionalidade pedagógica pelos(as) professores(as) de Língua Portuguesa e de Ciências, cujos escopos estão detalhados nos cadernos das sequências didáticas. As sequências estão fundamentadas nos descritores de Língua Portuguesa historicamente fragilizados e em conformidade às habilidades que constam nestas orientações curriculares.

Clique na imagem a seguir para ter acesso aos cadernos:



Disponível em:

[https://drive.google.com/drive/folders/1NcFMXBP6jfmXNampy91vOYbdNkBMOZzy?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1NcFMXBP6jfmXNampy91vOYbdNkBMOZzy?usp=drive_link). Acesso em 06 outubro 2025.