



GOVERNO DO ESTADO  
DO ESPÍRITO SANTO  
*Secretaria da Educação*

2026

Atualizado em 14/05/2026

1ª série

2ª série

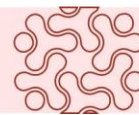
3ª série

# ORIENTAÇÕES CURRICULARES

## ENSINO MÉDIO



Língua  
Portuguesa



## Prezado(a) professor(a),

Com o objetivo de orientar professores(as) e pedagogos(as) no planejamento pedagógico e na gestão curricular, com foco central na aprendizagem dos(as) estudantes capixabas para o ano letivo de 2026, a Secretaria de Estado da Educação, por meio da Gerência de Currículo da Educação Básica (GECEB), apresenta as **Orientações Curriculares de Língua Portuguesa**. Este material está disponível para consulta no site: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/orientacoescurriculares/>.

Vale destacar que o presente documento não substitui o Currículo, mas, sim, configura-se como um desdobramento que pode auxiliar em sua implementação.

## O percurso curricular e a estrutura de trabalho

As Orientações Curriculares apresentam o percurso previsto para cada trimestre, composto por habilidades que representam as aprendizagens essenciais. Para o componente de Língua Portuguesa, é indispensável compreender que esse conjunto de habilidades está organizado em dois grupos distintos:

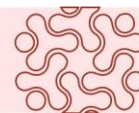
1. **Habilidades alinhadas a descritores:** são aquelas que contam com o apoio direto das apostilas das Rotinas Pedagógicas Escolares (RPEs). O trabalho com esse material foca nas expectativas de aprendizagem e nas tarefas previstas para os descritores priorizados, buscando sanar lacunas específicas de aprendizagem.
2. **Habilidades não contempladas pelas RPEs:** são aprendizagens essenciais que não possuem material de apoio nas RPEs, mas que deverão ser ofertadas aos(às) estudantes. Elas podem ser desenvolvidas ao longo das aulas ou por meio de projetos interdisciplinares em colaboração com outras áreas do conhecimento.

O uso do material das RPEs não configura um recurso isolado ou exclusivo. Pelo contrário, sua aplicação deve ocorrer em consonância com as normas do Currículo do Espírito Santo e da BNCC. Ressaltamos que a proposta está pautada na autonomia docente: cabe ao(à) professor(a) definir metodologias para apoiar os(as) estudantes em suas necessidades educacionais, estabelecendo os melhores caminhos para garantir o direito à aprendizagem.



# 1<sup>a</sup> Série

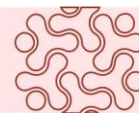
Língua  
Portuguesa



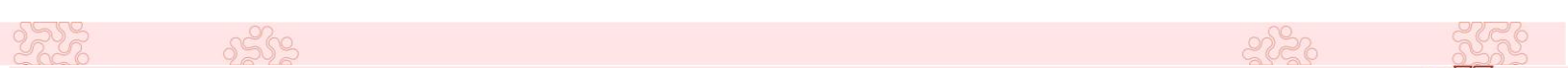
**2º TRIMESTRE**

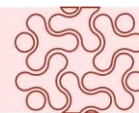
HABILIDADE PRINCIPAL	DESCRIPTOR	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM	HABILIDADE DA COMPUTAÇÃO
<b>EM13LP01</b> Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.	<b>D023_P</b> Inferir informações em textos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar o contexto de produção de diferentes gêneros, em diferentes campos de atuação, na leitura/escuta/apreciação.</li> </ul>	<b>EM13CO15</b> Analisar a interação entre usuários e artefatos computacionais, abordando aspectos da experiência do usuário e promovendo reflexão sobre a qualidade do uso dos artefatos nas esferas do trabalho, do lazer e do estudo.
<b>EM13LP02</b> Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).	<b>D027_P</b> Distinguir ideias centrais de secundárias ou tópicos e subtópicos em um dado gênero textual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar as condições de produção, circulação e recepção de textos.</li> <li>Reconhecer recursos da coesão textual para atribuição/ produção de coerência.</li> <li>Analisar regularidades composicionais e estilísticas de gêneros quanto à coesão e à coerência.</li> </ul>	-
<b>EM13LP06</b> Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.	<p><b>D022_P</b> Inferir o sentido de palavra ou expressão a partir do contexto.</p> <p><b>D024_P</b> Reconhecer efeito de humor ou de ironia em um texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar as funções da linguagem e sua relação com a função social do texto.</li> <li>Identificar marcas de opinião.</li> <li>Relacionar as linguagens verbal e não verbal.</li> </ul>	-
<b>EM13LP07</b> Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deontica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.	<b>D039_P</b> Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas em um texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar marcas linguísticas que expressem posição do enunciador em relação ao que diz, com consideração do contexto de produção, circulação e recepção.</li> <li>Analisar usos de recursos modalizadores e seus efeitos de sentido em textos de gêneros diversos.</li> </ul>	-
<b>EM13LP15</b> Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-	<p><b>D025_P</b> Reconhecer efeitos de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p><b>D057_P</b> Interpretar textos que articulam elementos verbais e não verbais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer e utilizar as operações e os processos de produção textual (planejar, produzir, revisar, editar, reescrever), que devem se dar em contextos de produção definidos (interlocutores, intencionalidades etc.).</li> <li>Considerar o contexto de produção, circulação e recepção de textos escritos e multissemióticos.</li> </ul>	





<p>histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir textos escritos e multissemióticos com o uso de processos e procedimentos trazidos pelas novas mídias.</li> </ul>	<p>-</p>
<p><b>EM13LP36</b> Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os impactos das novas tecnologias digitais de informação e comunicação e da Web 2.0 no campo e as condições que fazem da informação, uma mercadoria e da checagem de informação, uma prática (e um serviço) essencial, adotando atitude analítica e crítica diante dos textos jornalísticos.</p>	<p><i>Considerando a reestruturação do modelo das RPEs, cujo foco central reside na consolidação dos descritores das Matrizes de Referência do Paebes, propomos o desenvolvimento das Habilidades que não possuem correspondência direta com a matriz de avaliação de forma integrada às diretrizes curriculares.</i></p> <p><i>Para tanto, o planejamento docente deve articular os processos cognitivos da Habilidade às Expectativas de Aprendizagem e às Competências Específicas, incorporando a perspectiva interdisciplinar e os Temas Integradores, a fim de assegurar a integralidade do currículo e a efetiva Recomposição das Aprendizagens.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer o contexto de produção e circulação dos gêneros do campo jornalístico-midiático.</li> <li>• Analisar textos jornalísticos de maneira crítica.</li> </ul>	<p>-</p>
<p><b>EM13LP49</b> Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.</p>	<p><b>D030_P</b> Reconhecer os elementos que compõem uma narrativa e o conflito gerador.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar como escolhas de regularidades dos gêneros (composicionais e estilísticas) geram efeitos de sentidos de representação e expressão de diferentes subjetividades, processos identitários e valores.</li> </ul>	<p><b>EM13CO20</b> Criar conteúdos, disponibilizando-os em ambientes virtuais para publicação e compartilhamento, avaliando a confiabilidade e as consequências da disseminação dessas informações.</p>
<p><b>EM13LP50</b> Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.</p>	<p><i>Considerando a reestruturação do modelo das RPEs, cujo foco central reside na consolidação dos descritores das Matrizes de Referência do</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar o contexto de produção, circulação e recepção de textos literários e artísticos.</li> <li>• Relacionar textos literários e discursos artísticos na leitura/escuta/apreciação de um texto literário.</li> <li>• Analisar efeitos de sentidos da intertextualidade.</li> </ul>	<p>-</p>





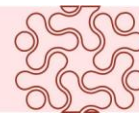
<p><b>EM13LP52</b> Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.</p>	<p><i>Para tanto, o planejamento docente deve articular os processos cognitivos da Habilidade às Expectativas de Aprendizagem e às Competências Específicas, incorporando a perspectiva interdisciplinar e os Temas Integradores, a fim de assegurar a integralidade do currículo e a efetiva Recomposição das Aprendizagens.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analisar efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.</li><li>• Relacionar visões de mundo e valores culturais ficcionalizados em textos a seus contextos de produção.</li><li>• Relacionar textos e discursos de obras das literaturas brasileira, portuguesa, africana, indígenas e latinoamericanas.</li></ul>	<p>-</p>
---	---	---	----------





# 2<sup>a</sup> Série

Língua  
Portuguesa



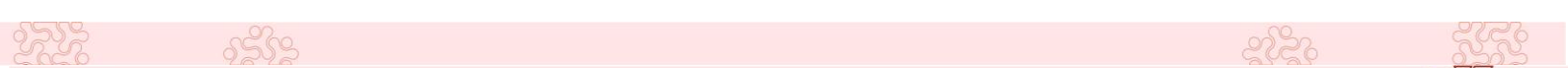
2º TRIMESTRE

HABILIDADE PRINCIPAL	DESCRIPTOR	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM	HABILIDADE DA COMPUTAÇÃO
<b>EM13LP01</b> Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.	<p><b>D016_P</b> Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p><b>D019_P</b> Reconhecer formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar o contexto de produção de diferentes gêneros, em diferentes campos de atuação, na leitura/escuta/apreciação.</li> <li>• Produzir textos adequados a diferentes situações e contextos.</li> </ul>	EM13CO15 Analisar a interação entre usuários e artefatos computacionais, abordando aspectos da experiência do usuário e promovendo reflexão sobre a qualidade do uso dos artefatos nas esferas do trabalho, do lazer e do estudo.
<b>EM13LP02</b> Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).	<b>D027_P</b> Distinguir ideias centrais de secundárias ou tópicos e subtópicos em um dado gênero textual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar as condições de produção, circulação e recepção de textos.</li> <li>• Reconhecer recursos da coesão textual para atribuição/ produção de coerência.</li> <li>• Analisar regularidades composicionais e estilísticas de gêneros quanto à coesão e à coerência.</li> </ul>	-
<b>EM13LP06</b> Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.	<p><b>D022_P</b> Inferir o sentido de palavra ou expressão a partir do contexto.</p> <p><b>D024_P</b> Reconhecer efeito de humor ou de ironia em um texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as funções da linguagem e sua relação com a função social do texto.</li> <li>• Identificar marcas de opinião.</li> <li>• Relacionar as linguagens verbal e não verbal.</li> </ul>	-
<b>EM13LP07</b> Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.	<b>D033_P</b> Reconhecer posições distintas relativas ao mesmo fato ou mesmo tema.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar marcas linguísticas que expressem posição do enunciador em relação ao que diz, com consideração do contexto de produção, circulação e recepção.</li> <li>• Analisar usos de recursos modalizadores e seus efeitos de sentido em textos de gêneros diversos.</li> </ul>	-
<b>EM13LP15</b> Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-	<b>D057_P</b> Interpretar textos que articulam elementos verbais e não verbais.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e utilizar as operações e os processos de produção textual (planejar, produzir, revisar, editar, reescrever), que devem se dar em contextos de produção definidos (interlocutores, intencionalidades etc.).</li> </ul>	-





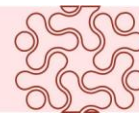
<p>histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Considerar o contexto de produção, circulação e recepção de textos escritos e multissemióticos.</li> <li>• Produzir textos escritos e multissemióticos com o uso de processos e procedimentos trazidos pelas novas mídias.</li> </ul>	-
<p><b>EM13LP45</b> Analisar, discutir, produzir e socializar, tendo em vista temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, vlogs de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (vlogs e podcasts culturais, gameplay etc.), em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e booktuber, entre outros.</p>	<p><b>D028_P</b> Reconhecer o assunto de um texto lido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo jornalístico-midiático.</li> <li>• Analisar recursos linguísticos e multissemiótico, em textos do campo jornalístico-midiático, com intencionalidade de divulgar temas e acontecimentos de interesse local ou global.</li> <li>• Definir contexto de produção, circulação e recepção de textos a serem produzidos em gêneros do campo jornalístico-midiático.</li> <li>• Produzir individual e colaborativamente textos em gêneros do campo artístico-midiático, para informar ou influenciar na formação de opinião.</li> <li>• Usar recursos linguísticos e multissemióticos com intencionalidade.</li> </ul>	-
<p><b>EM13LP16</b> Produzir e analisar textos orais, considerando sua adequação aos contextos de produção, à forma composicional e ao estilo do gênero em questão, à clareza, à progressão temática e à variedade linguística empregada, como também aos elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.).</p>	<p><i>Considerando a reestruturação do modelo das RPEs, cujo foco central reside na consolidação dos descritores das Matrizes de Referência do Paebs, propomos o desenvolvimento das Habilidades que não possuem correspondência direta com a matriz de avaliação de forma integrada às diretrizes curriculares.</i></p> <p><i>Para tanto, o planejamento docente deve articular os processos cognitivos da Habilidade às Expectativas de Aprendizagem e às Competências Específicas, incorporando a perspectiva interdisciplinar e os Temas Integradores, a fim de assegurar a integralidade do currículo e a efetiva Recomposição das Aprendizagens.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar o contexto de produção, circulação e recepção de textos orais ou multissemióticos considerando a variedade linguística empregada.</li> <li>• Analisar o uso de recursos linguísticos, paralinguísticos, relacionados a elementos expressivos de fala (voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e cinésicos (postura, movimento, gestualidade, expressão etc.).</li> <li>• Produzir textos orais ou multissemióticos.</li> <li>• Usar recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos em discursos orais e/ou multissemióticos com efeitos de sentido.</li> </ul>	-





# 3<sup>a</sup> Série

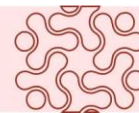
Língua  
Portuguesa



2º TRIMESTRE

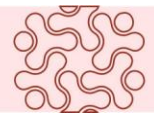
HABILIDADE PRINCIPAL	DESCRIPTOR	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM	HABILIDADE DA COMPUTAÇÃO
<b>EF15LP03</b> Localizar informações explícitas em textos.	<b>D021_P</b> Localizar informação explícita.	Localizar informação, em texto de todos os campos de atuação, quando a informação é retomada, no texto, por um processo de referenciação com referente próximo.	-
<b>EM13LP02</b> Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).	<b>D027_P</b> Distinguir ideias centrais de secundárias ou tópicos e subtópicos em um dado gênero textual.  <b>D061_P</b> Estabelecer relações causa/consequência entre partes e elementos do texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar as condições de produção, circulação e recepção de textos.</li> <li>• Reconhecer recursos da coesão textual para atribuição/ produção de coerência.</li> <li>• Analisar regularidades composicionais e estilísticas de gêneros quanto à coesão e à coerência.</li> </ul>	-
<b>EM13LP05</b> Analisar, em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos, os movimentos argumentativos (sustentação, refutação/ contra-argumentação e negociação) e os argumentos utilizados para sustentá-los, para avaliar sua força e eficácia, e posicionar-se criticamente diante da questão discutida e/ou dos argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários.	<b>D055_P</b> Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar contextos de produção, circulação e recepção de textos de gêneros do argumentar.</li> <li>• Analisar estratégias e operadores da argumentação e recursos de modalização.</li> <li>• Posicionar-se, oralmente, de forma crítica e ética, diante da questão discutida e/ou dos argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários.</li> </ul>	<b>EM13CO13</b> Analisar e utilizar as diferentes formas de representação e consulta a dados em formato digital para pesquisas científicas.
<b>EM13LP06</b> Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.	<b>D022_P</b> Inferir o sentido de palavra ou expressão a partir do contexto.  <b>D024_P</b> Reconhecer efeito de humor ou de ironia em um texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as funções da linguagem e sua relação com a função social do texto.</li> <li>• Identificar marcas de opinião.</li> <li>• Relacionar as linguagens verbal e não verbal.</li> </ul>	-
<b>EM13LP07</b> Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses	<b>D039_P</b> Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas em um texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar marcas linguísticas que expressem posição do enunciador em relação ao que diz, com consideração do contexto de produção, circulação e recepção.</li> <li>• Analisar usos de recursos modalizadores e seus efeitos de sentido em textos de gêneros diversos.</li> </ul>	-





<p>elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.</p>			
<p><b>EM13LP48</b> Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.</p>	<p><i>Considerando a reestruturação do modelo das RPEs, cujo foco central reside na consolidação dos descritores das Matrizes de Referência do Paebes, propomos o desenvolvimento das Habilidades que não possuem correspondência direta com a matriz de avaliação de forma integrada às diretrizes curriculares.</i></p> <p><i>Para tanto, o planejamento docente deve articular os processos cognitivos da Habilidade às Expectativas de Aprendizagem e às Competências Específicas, incorporando a perspectiva interdisciplinar e os Temas Integradores, a fim de assegurar a integralidade do currículo e a efetiva Recomposição das Aprendizagens.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar recursos e procedimentos literários em obras lidas.</li> <li>• Comparar recursos e procedimentos literários em obras de uma mesma temporalidade, de diferentes temporalidades, pertencentes à literatura brasileira e à ocidental.</li> </ul>	<p><b>EM13CO20</b> Criar conteúdos, disponibilizando-os em ambientes virtuais para publicação e compartilhamento, avaliando a confiabilidade e as consequências da disseminação dessas informações.</p>
<p><b>EM13LP49</b> Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.</p>	<p><b>D030_P</b> Reconhecer os elementos que compõem uma narrativa e o conflito gerador.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar como escolhas de regularidades dos gêneros (composicionais e estilísticas) geram efeitos de sentidos de representação e expressão de diferentes subjetividades, processos identitários e valores.</li> </ul>	<p><b>EM13CO20</b> Criar conteúdos, disponibilizando-os em ambientes virtuais para publicação e compartilhamento, avaliando a confiabilidade e as consequências da disseminação dessas informações.</p>
<p><b>EM13LP52</b> Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.</p>	<p><i>Considerando a reestruturação do modelo das RPEs, cujo foco central reside na consolidação dos descritores das Matrizes de Referência do Paebes, propomos o desenvolvimento das Habilidades que não possuem correspondência direta com a matriz de avaliação de forma integrada às diretrizes curriculares.</i></p> <p><i>Para tanto, o planejamento docente</i></p>	<p>Analisar efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos. Relacionar visões de mundo e valores culturais ficcionalizados em textos a seus contextos de produção.</p>	<p><b>EM13CO20</b> Criar conteúdos, disponibilizando-os em ambientes virtuais para publicação e compartilhamento, avaliando a confiabilidade e as consequências da disseminação dessas informações.</p>





	<p><i>deve articular os processos cognitivos da Habilidade às Expectativas de Aprendizagem e às Competências Específicas, incorporando a perspectiva interdisciplinar e os Temas Integradores, a fim de assegurar a integralidade do currículo e a efetiva Recomposição das Aprendizagens.</i></p>		
--	--	--	--