



GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

2026

ORIENTAÇÕES CURRICULARES

ENSINO MÉDIO

1ª série

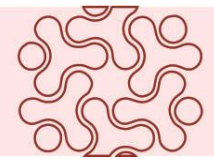
2ª série

3ª série

Atualizado em 17/06/2026

Língua
Portuguesa





Prezado(a) professor(a),

Com o objetivo de orientar professores(as) e pedagogos(as) no planejamento pedagógico e na gestão curricular, com foco central na aprendizagem dos(as) estudantes capixabas para o ano letivo de 2026, a Secretaria de Estado da Educação, por meio da Gerência de Currículo da Educação Básica (GECEB), apresenta as **Orientações Curriculares de Língua Portuguesa**. Este material está disponível para consulta no site: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/orientacoescurriculares/>.

Vale destacar que o presente documento não substitui o Currículo, mas, sim, configura-se como um desdobramento que pode auxiliar em sua implementação.

O percurso curricular e a estrutura de trabalho

As Orientações Curriculares apresentam o percurso previsto para cada trimestre, composto por habilidades que representam as aprendizagens essenciais. Para o componente de Língua Portuguesa, é indispensável compreender que esse conjunto de habilidades está organizado em dois grupos distintos:

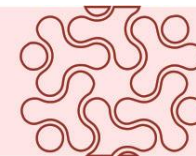
1. **Habilidades alinhadas a descritores:** são aquelas que contam com o apoio direto das apostilas das Rotinas Pedagógicas Escolares (RPEs). O trabalho com esse material foca nas expectativas de aprendizagem e nas tarefas previstas para os descritores priorizados, buscando sanar lacunas específicas de aprendizagem.
2. **Habilidades não contempladas pelas RPEs:** são aprendizagens essenciais que não possuem material de apoio nas RPEs, mas que deverão ser ofertadas aos(às) estudantes. Elas podem ser desenvolvidas ao longo das aulas ou por meio de projetos interdisciplinares em colaboração com outras áreas do conhecimento.

O uso do material das RPEs não configura um recurso isolado ou exclusivo. Pelo contrário, sua aplicação deve ocorrer em consonância com as normas do Currículo do Espírito Santo e da BNCC. Ressaltamos que a proposta está pautada na autonomia docente: cabe ao(à) professor(a) definir metodologias para apoiar os(as) estudantes em suas necessidades educacionais, estabelecendo os melhores caminhos para garantir o direito à aprendizagem.



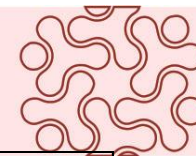
1ª Série

**Língua
Portuguesa**



2º TRIMESTRE

HABILIDADE PRINCIPAL	DESCRIPTOR	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM	HABILIDADE DA COMPUTAÇÃO
<p>EM13LP01 Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.</p>	<p>D023_P Inferir informações em textos.</p> <p>Tarefas do descritor:*</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inferir características de personagens em lendas, letras de música e fábulas e inferir sentimento expresso pelo narrador em contos. • Inferir informação a respeito do eu lírico em letras de música. • Inferir a crítica apresentada em cartuns. • Inferir informações em fragmentos de romances e em poemas e ação de personagem em histórias em quadrinhos e em tirinhas. • Inferir informação e o efeito de sentido produzido por expressão em reportagens e tirinhas. • Inferir informação em artigos. Inferir informação em contos, crônicas, notícias e charges. • Inferir informação, sentido de expressão e o efeito de sentido decorrente da escolha de expressão e do uso de recursos morfosintáticos em crônicas. • Inferir informação sobre o entrevistado em entrevistas. • Inferir informação e tema em reportagens, poemas, histórias em quadrinhos e tirinhas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar o contexto de produção de diferentes gêneros, em diferentes campos de atuação, na leitura/escuta/apreciação. 	<p>EM13CO15 Analisar a interação entre usuários e artefatos computacionais, abordando aspectos da experiência do usuário e promovendo reflexão sobre a qualidade do uso dos artefatos nas esferas do trabalho, do lazer e do estudo.</p>
<p>EM13LP02 Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).</p>	<p>D027_P Distinguir ideias centrais de secundárias ou tópicos e subtópicos em um dado gênero textual.</p> <p>Tarefas do descritor:*</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar o assunto principal em reportagens. • Inferir tema e ideia principal em notícias, crônicas e poemas. • Inferir tema, tese e ideia principal em contos, letras de música, editoriais, reportagens, crônicas, artigos, resenhas e entrevistas. • Identificar a finalidade e a informação principal em notícias. • Identificar ideia principal e finalidade em notícias, reportagens e resenhas. • Localizar a informação principal em reportagens. • Identificar elementos da narrativa e a relação entre argumento e ideia central em crônicas e em fragmentos de romances. • Identificar a informação principal em artigos e reportagens. • Identificar ideia principal e elementos da narrativa em reportagens e crônicas. • Localizar informações explícitas, ideia principal e trecho que causa humor em contos, crônicas, artigos de opinião e reportagens. • Identificar a ideia central e o argumento em apresentações de livros, reportagens, editoriais, crônicas e artigos de opinião. • Localizar ideia principal em manuais, reportagens, artigos e teses. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar as condições de produção, circulação e recepção de textos. • Reconhecer recursos da coesão textual para atribuição/ produção de coerência. • Analisar regularidades composicionais e estilísticas de gêneros quanto à coesão e à coerência. 	<p>-</p>



EM13LP06 Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.

D022_P Inferir o sentido de palavra ou expressão a partir do contexto.

Tarefas do descritor:*

- Inferir o efeito de sentido de expressão e opinião em crônicas e reportagens.
- Inferir o sentido de palavra e o sentido de expressão em letras de música e em contos.
- Inferir o sentido de palavra em letras de música, reportagens e artigos
- Inferir o sentido de palavra ou expressão em histórias em quadrinhos, poemas e fragmentos de romances.
- Inferir informação e o efeito de sentido produzido por expressão em reportagens e tirinhas.
- Reconhecer o sentido de expressão e de variantes linguísticas em letras de música, tirinhas, poemas e fragmentos de romances.
- Inferir sentido de palavras, da repetição de palavras, de expressões, de linguagem verbal e não verbal e de pontuação em charges, tirinhas, contos, crônicas, fragmentos de romances e artigos de opinião. Inferir informação, sentido de expressão e o efeito de sentido decorrente da escolha de expressão e do uso de recursos morfosintáticos em crônicas.
- Inferir o sentido de expressão em fragmentos de romances.
- Inferir o sentido de palavras e expressões em piadas e letras de música.
- Inferir o sentido e o efeito de sentido de palavras ou de expressão em poemas, crônicas, fragmentos de romances e reportagens.
- Inferir o sentido de palavras em poemas.
- Inferir o sentido de uma expressão popular em resenhas e o sentido de expressão em crônicas.

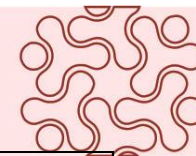
D024_P Reconhecer efeito de humor ou de ironia em um texto.

Tarefas do descritor:*

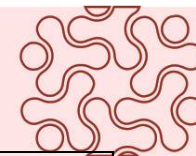
- Inferir o trecho que provoca efeito de humor em piadas e o fato que gera humor em histórias em quadrinhos.
- Inferir efeito de humor e de ironia em tirinhas.
- Inferir o efeito de sentido da pontuação e da polissemia como recurso para estabelecer humor ou ironia em tirinhas, anedotas e contos e o trecho que apresenta ironia em crônicas.
- Inferir o trecho que provoca efeito de humor em piadas e o fato que gera humor em histórias em quadrinhos.
- Reconhecer ironia e efeito de humor em crônicas, entrevistas e tirinhas.
- Reconhecer o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos morfosintáticos e pelo uso dos recursos estilísticos da antítese e da ironia em poemas.
- Reconhecer o efeito de sentido do humor em tirinhas.
- Reconhecer finalidade e traços de humor em reportagens.
- Localizar informações explícitas, ideia principal e trecho que causa humor em contos, crônicas, artigos de opinião e reportagens.

- Identificar as funções da linguagem e sua relação com a função social do texto.
- Identificar marcas de opinião.
- Relacionar as linguagens verbal e não verbal.

-



	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer ironia e efeitos de sentido decorrentes da repetição de palavras em sinopses e em poemas. • Inferir efeito de humor e ironia em tirinhas e charges. • Reconhecer ironia e efeitos de sentido decorrentes da repetição de palavras em sinopses e em poemas. • Reconhecer ironia e efeitos de sentido decorrentes da repetição de palavras em sinopses e em poemas. • Reconhecer ironia e efeitos de sentido decorrentes da repetição de palavras em sinopses e em poemas. 		
<p>EM13LP07 Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.</p>	<p>D039_P Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas em um texto.</p> <p>Tarefas do descritor:*</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estabelecer relação lógico-discursiva marcada por locução adverbial de lugar em textos didáticos e em contos e por advérbio de modo em poemas. • Reconhecer o sentido estabelecido pelo uso de expressões, de pontuação, de conjunções em poemas, charges, fragmentos de romances, anedotas e contos. • Reconhecer relações de sentido estabelecidas por conjunções ou locuções conjuntivas em letras de música e crônicas. • Reconhecer relações de sentido marcadas por conjunções, a relação de causa e consequência e entre pronomes e seus referentes em fragmentos de romances, fábulas, crônicas, contos, artigos de opinião, reportagens e entrevistas. • Reconhecer a relação de causa e consequência e as relações de sentido marcadas por conjunções em reportagens, artigos, ensaios, crônicas, contos, cordéis e poemas. • Reconhecer a finalidade e a relação de sentido estabelecida por conjunções em lendas e crônicas. • Reconhecer relação de sentido marcada por conjunção em crônicas e circunstância de lugar marcada por adjunto adverbial de lugar em resenhas. • Reconhecer relações de sentido marcadas por conjunção em artigos, reportagens e fragmentos de romances. • Reconhecer a relação de sentido estabelecida por conjunção adversativa em artigos e a relação entre pronomes e seus referentes em biografias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar marcas linguísticas que expressem posição do enunciador em relação ao que diz, com consideração do contexto de produção, circulação e recepção. • Analisar usos de recursos modalizadores e seus efeitos de sentido em textos de gêneros diversos. 	
<p>EM13LP15 Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural</p>	<p>D025_P Reconhecer efeitos de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>Tarefas do descritor:*</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inferir efeito do uso da exclamação em textos de orientação. • Inferir o efeito do uso de notação e do uso da exclamação na fala de personagem em tirinhas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e utilizar as operações e os processos de produção textual (planejar, produzir, revisar, editar, reescrever), que devem se dar em contextos de produção definidos (interlocutores, intencionalidades etc.). 	



vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.

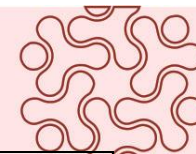
- Reconhecer o sentido estabelecido pelo uso de expressões, de pontuação, de conjunções em poemas, charges, fragmentos de romances, anedotas e contos.
- Inferir o efeito de sentido da pontuação e da polissemia como recurso para estabelecer humor ou ironia em tirinhas, anedotas e contos e o trecho que apresenta ironia em crônicas.
- Reconhecer o efeito do uso dos travessões em relatos.
- Inferir sentido de palavras, da repetição de palavras, de expressões, de linguagem verbal e não verbal e de pontuação em charges, tirinhas, contos, crônicas, fragmentos de romances e artigos de opinião.
- Reconhecer o efeito de sentido da repetição de expressões e palavras, do uso de pontuação, de variantes linguísticas e de figuras de linguagem em poemas, contos, crônicas, fragmentos de romances e artigos.

D057_P Interpretar textos que articulam elementos verbais e não verbais.

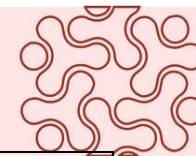
Tarefas do descritor:*

- Realizar inferência em textos que conjugam linguagem verbal e não verbal.
- Inferir a crítica apresentada em cartuns.
- Inferir causa da ação de um personagem e interpretar expressão de personagem em tirinhas.
- Identificar tema e assunto em poemas e charges, relacionando elementos verbais e não verbais.
- Inferir o efeito de sentido da linguagem verbal e não verbal em notícias e charges.
- Interpretar o sentido de conjunções, de advérbios e as relações entre elementos verbais e não verbais em tirinhas, fragmentos de romances, reportagens e crônicas.
- Inferir informações em fragmentos de romances e em poemas e ação de personagem em histórias em quadrinhos e em tirinhas.
- Inferir o efeito de sentido de linguagem verbal e não verbal em charges e histórias em quadrinhos.
- Inferir informação a respeito de personagem em tirinhas e em manuais de instruções com apoio de recursos visuais.
- Inferir o efeito de sentido da linguagem verbal e não verbal e o efeito de humor em tirinhas.
- Inferir sentido de palavras, da repetição de palavras, de expressões, de linguagem verbal e não verbal e de pontuação em charges, tirinhas, contos, crônicas, fragmentos de romances e artigos de opinião.
- Inferir o efeito de sentido de linguagem verbal e não verbal e o efeito da escolha de palavra em tirinhas.

- Considerar o contexto de produção, circulação e recepção de textos escritos e multissemióticos.
- Produzir textos escritos e multissemióticos com o uso de processos e procedimentos trazidos pelas novas mídias.



<p>EM13LP36 Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os impactos das novas tecnologias digitais de informação e comunicação e da Web 2.0 no campo e as condições que fazem da informação, uma mercadoria e da checagem de informação, uma prática (e um serviço) essencial, adotando atitude analítica e crítica diante dos textos jornalísticos.</p>	<p><i>Não apresenta descritor relacionado. Contudo, para fins de registro no Seges, recomendamos ao professor indicar descritores que apresentam relação – direta ou indireta – com a Habilidade trabalhada.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer o contexto de produção e circulação dos gêneros do campo jornalístico-midiático. • Analisar textos jornalísticos de maneira crítica. 	<p>-</p>
<p>EM13LP49 Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.</p>	<p>D030_P Reconhecer os elementos que compõem uma narrativa e o conflito gerador.</p> <p>Tarefas do descritor:*</p> <ul style="list-style-type: none"> • Localizar informação explícita a respeito de um local em que acontece uma cena em crônicas. • Localizar informação explícita a respeito da ação de personagem em crônicas e em fragmentos de romances. • Inferir características de personagem em fábulas e ação de personagem em crônicas. • Reconhecer a causa de ação de personagem em fragmentos de romances. • Inferir características de personagens em lendas, letras de música e fábulas e inferir sentimento expresso pelo narrador em contos. • Identificar elementos da narrativa em histórias em quadrinhos. • Identificar os elementos da narrativa em letras de música, fábulas e contos e o narrador em primeira pessoa em fragmentos de romances. • Identificar finalidade e elementos da narrativa em fábulas e contos. • Reconhecer elementos da narrativa em contos. • Reconhecer elementos da narrativa em crônicas e em resenhas. • Identificar elementos da narrativa e a relação entre argumento e ideia central em crônicas e em fragmentos de romances. • Identificar ideia principal e elementos da narrativa em reportagens e crônicas. • Identificar elementos da narrativa em crônicas, contos e fragmentos de romances. • Reconhecer o conflito gerador do enredo em fábulas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar como escolhas de regularidades dos gêneros (composicionais e estilísticas) geram efeitos de sentidos de representação e expressão de diferentes subjetividades, processos identitários e valores. 	<p>EM13CO20 Criar conteúdos, disponibilizando-os em ambientes virtuais para publicação e compartilhamento, avaliando a confiabilidade e as consequências da disseminação dessas informações.</p>
<p>EM13LP50 Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.</p>	<p><i>Não apresenta descritor relacionado. Contudo, para fins de registro no Seges, recomendamos ao professor indicar descritores que apresentam relação – direta ou indireta – com a Habilidade trabalhada.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar o contexto de produção, circulação e recepção de textos literários e artísticos. • Relacionar textos literários e discursos artísticos na leitura/escuta/apreciação de um texto literário. • Analisar efeitos de sentidos da intertextualidade. 	<p>-</p>



EM13LP52 Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.

- Analisar efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.
- Relacionar visões de mundo e valores culturais ficcionalizados em textos a seus contextos de produção.
- Relacionar textos e discursos de obras das literaturas brasileira, portuguesa, africana, indígenas e latinoamericanas.

-

**Legenda de cores por Padrão de Desempenho:*

Abaixo do básico

Básico

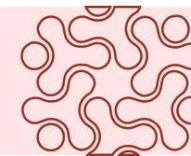
Proficiente

Avançado



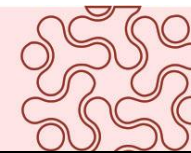
2^a Série

Língua
Portuguesa

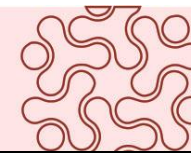


2º TRIMESTRE

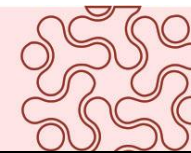
HABILIDADE PRINCIPAL	DESCRIPTOR	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM	HABILIDADE DA COMPUTAÇÃO
<p>EM13LP01 Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.</p>	<p>D016_P Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>Tarefas do descritor:*</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer a finalidade de cartazes e de manuais. • Reconhecer o objetivo comunicativo de notícias e reportagens. • Reconhecer a finalidade de abaixo-assinado e verbetes. • Identificar a finalidade de relatórios científicos, resenhas e reportagens. • Identificar finalidade e elementos da narrativa em fábulas e contos. • Identificar a finalidade e a informação principal em notícias. • Identificar ideia principal e finalidade em notícias, reportagens e resenhas. • Reconhecer o gênero reportagem e a finalidade de propagandas e de entrevistas. • Reconhecer finalidade e traços de humor em reportagens. • Reconhecer o gênero resenha e a finalidade de reportagens, resenhas e artigos. • Reconhecer a finalidade de cartas do leitor. <p>D019_P Reconhecer formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema.</p> <p>Tarefas do descritor:*</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer aspecto comum na comparação de letras de música e poemas e entre textos jornalísticos e charges. • Comparar textos de gêneros diferentes para reconhecer a ideia comum entre eles. • Determinar informação comum entre artigos de opinião e tirinhas. • Comparar poemas que abordem o mesmo tema. • Reconhecer o gênero carta do leitor a partir da comparação entre dois textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar o contexto de produção de diferentes gêneros, em diferentes campos de atuação, na leitura/escuta/apreciação. • Produzir textos adequados a diferentes situações e contextos. 	<p>EM13CO15 Analisar a interação entre usuários e artefatos computacionais, abordando aspectos da experiência do usuário e promovendo reflexão sobre a qualidade do uso dos artefatos nas esferas do trabalho, do lazer e do estudo.</p>
<p>EM13LP02 Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).</p>	<p>D027_P Distinguir ideias centrais de secundárias ou tópicos e subtópicos em um dado gênero textual.</p> <p>Tarefas do descritor:*</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer a finalidade de cartazes e de manuais. • Reconhecer o objetivo comunicativo de notícias e reportagens. • Reconhecer a finalidade de abaixo-assinado e verbetes. • Identificar a finalidade de relatórios científicos, resenhas e reportagens. • Identificar finalidade e elementos da narrativa em fábulas e contos. • Identificar a finalidade e a informação principal em notícias. • Identificar ideia principal e finalidade em notícias, reportagens e resenhas. • Reconhecer o gênero reportagem e a finalidade de propagandas e de entrevistas. • Reconhecer finalidade e traços de humor em reportagens. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar as condições de produção, circulação e recepção de textos. • Reconhecer recursos da coesão textual para atribuição/produção de coerência. • Analisar regularidades composicionais e estilísticas de gêneros quanto à coesão e à coerência. 	-



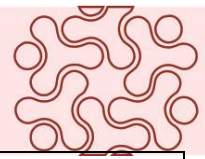
	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar a ideia central e o argumento em apresentações de livros, reportagens, editoriais, crônicas e artigos de opinião. • Localizar ideia principal em manuais, reportagens, artigos e teses. 		
<p>EM13LP06 Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.</p>	<p>D022_P Inferir o sentido de palavra ou expressão a partir do contexto.</p> <p>Tarefas do descritor:*</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inferir o efeito de sentido de expressão e opinião em crônicas e reportagens. • Inferir o sentido de palavra e o sentido de expressão em letras de música e em contos. • Inferir o sentido de palavra em letras de música, reportagens e artigos • Inferir o sentido de palavra ou expressão em histórias em quadrinhos, poemas e fragmentos de romances. • Inferir informação e o efeito de sentido produzido por expressão em reportagens e tirinhas. • Reconhecer o sentido de expressão e de variantes linguísticas em letras de música, tirinhas, poemas e fragmentos de romances. • Inferir sentido de palavras, da repetição de palavras, de expressões, de linguagem verbal e não verbal e de pontuação em charges, tirinhas, contos, crônicas, fragmentos de romances e artigos de opinião. Inferir informação, sentido de expressão e o efeito de sentido decorrente da escolha de expressão e do uso de recursos morfossintáticos em crônicas. • Inferir o sentido de expressão em fragmentos de romances. • Inferir o sentido de palavras e expressões em piadas e letras de música. • Inferir o sentido e o efeito de sentido de palavras ou de expressão em poemas, crônicas, fragmentos de romances e reportagens. • Inferir o sentido de palavras em poemas. • Inferir o sentido de uma expressão popular em resenhas e o sentido de expressão em crônicas. <p>D024_P Reconhecer efeito de humor ou de ironia em um texto.</p> <p>Tarefas do descritor:*</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inferir o trecho que provoca efeito de humor em piadas e o fato que gera humor em histórias em quadrinhos. • Inferir efeito de humor e de ironia em tirinhas. • Inferir o efeito de sentido da pontuação e da polissemia como recurso para estabelecer humor ou ironia em tirinhas, anedotas e contos e o trecho que apresenta ironia em crônicas. • Inferir o trecho que provoca efeito de humor em piadas e o fato que gera humor em histórias em quadrinhos. • Reconhecer ironia e efeito de humor em crônicas, entrevistas e tirinhas. • Reconhecer o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos morfossintáticos e pelo uso dos recursos estilísticos da antítese e da ironia em poemas. • Reconhecer o efeito de sentido do humor em tirinhas. • Reconhecer finalidade e traços de humor em reportagens. • Localizar informações explícitas, ideia principal e trecho que causa humor em contos, crônicas, artigos de opinião e reportagens. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar as funções da linguagem e sua relação com a função social do texto. • Identificar marcas de opinião. • Relacionar as linguagens verbal e não verbal. 	<p style="text-align: center;">-</p>



	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer ironia e efeitos de sentido decorrentes da repetição de palavras em sinopses e em poemas. • Inferir efeito de humor e ironia em tirinhas e charges. • Reconhecer ironia e efeitos de sentido decorrentes da repetição de palavras em sinopses e em poemas. • Reconhecer ironia e efeitos de sentido decorrentes da repetição de palavras em sinopses e em poemas. • Reconhecer ironia e efeitos de sentido decorrentes da repetição de palavras em sinopses e em poemas. 		
<p>EM13LP07 Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.</p>	<p>D033_P Reconhecer posições distintas relativas ao mesmo fato ou mesmo tema.</p> <p>Tarefas do descritor:*</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer opiniões distintas sobre o mesmo assunto em reportagens, contos e enquetes. • Reconhecer diferentes opiniões entre cartas do leitor que abordam o mesmo tema e entre artigos de opinião. • Diferenciar fato de opinião e opiniões diferentes em artigos e notícias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar marcas linguísticas que expressem posição do enunciador em relação ao que diz, com consideração do contexto de produção, circulação e recepção. • Analisar usos de recursos modalizadores e seus efeitos de sentido em textos de gêneros diversos. 	-
<p>EM13LP15 Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.</p>	<p>D057_P Interpretar textos que articulam elementos verbais e não verbais.</p> <p>Tarefas do descritor:*</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar inferência em textos que conjugam linguagem verbal e não verbal. • Inferir a crítica apresentada em cartuns. • Inferir causa da ação de um personagem e interpretar expressão de personagem em tirinhas. • Identificar tema e assunto em poemas e charges, relacionando elementos verbais e não verbais. • Inferir o efeito de sentido da linguagem verbal e não verbal em notícias e charges. • Interpretar o sentido de conjunções, de advérbios e as relações entre elementos verbais e não verbais em tirinhas, fragmentos de romances, reportagens e crônicas. • Inferir informações em fragmentos de romances e em poemas e ação de personagem em histórias em quadrinhos e em tirinhas. • Inferir o efeito de sentido de linguagem verbal e não verbal em charges e histórias em quadrinhos. • Inferir informação a respeito de personagem em tirinhas e em manuais de instruções com apoio de recursos visuais. • Inferir o efeito de sentido da linguagem verbal e não verbal e o efeito de humor em tirinhas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e utilizar as operações e os processos de produção textual (planejar, produzir, revisar, editar, reescrever), que devem se dar em contextos de produção definidos (interlocutores, intencionalidades etc.). • Considerar o contexto de produção, circulação e recepção de textos escritos e multissemióticos. • Produzir textos escritos e multissemióticos com o uso de processos e procedimentos trazidos pelas novas mídias. 	-



	<ul style="list-style-type: none"> • Inferir sentido de palavras, da repetição de palavras, de expressões, de linguagem verbal e não verbal e de pontuação em charges, tirinhas, contos, crônicas, fragmentos de romances e artigos de opinião. • Inferir o efeito de sentido de linguagem verbal e não verbal e o efeito da escolha de palavra em tirinhas. 		
<p>EM13LP45 Analisar, discutir, produzir e socializar, tendo em vista temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, vlogs de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (vlogs e podcasts culturais, gameplay etc.), em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e booktuber, entre outros.</p>	<p>D028_P Reconhecer o assunto de um texto lido.</p> <p>Tarefas do descritor:*</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar o assunto principal em reportagens. • Identificar tema e assunto em poemas e charges, relacionando elementos verbais e não verbais. • Inferir tema e ideia principal em notícias, crônicas e poemas. • Identificar o tema de notícias, que apresentam temática e linguagem técnicas. • Reconhecer o tema de crônicas e assunto em reportagens. • Inferir tema, tese e ideia principal em contos, letras de música, editoriais, reportagens, crônicas, artigos, resenhas e entrevistas. • Reconhecer o tema em poemas e em reportagens. • Inferir informação e tema em reportagens, poemas, histórias em quadrinhos e tirinhas. • Reconhecer o tema em contos e fragmentos de romances. • Inferir o assunto tratado em artigos de opinião. • Identificar ironia e tema em poemas e artigos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo jornalístico-midiático. • Analisar recursos linguísticos e multissemiótico, em textos do campo jornalístico-midiático, com intencionalidade de divulgar temas e acontecimentos de interesse local ou global. • Definir contexto de produção, circulação e recepção de textos a serem produzidos em gêneros do campo jornalístico-midiático. • Produzir individual e colaborativamente textos em gêneros do campo artístico-midiático, para informar ou influenciar na formação de opinião. • Usar recursos linguísticos e multissemióticos com intencionalidade. 	-
<p>EM13LP16 Produzir e analisar textos orais, considerando sua adequação aos contextos de produção, à forma composicional e ao estilo do gênero em questão, à clareza, à progressão temática e à variedade linguística empregada, como também aos elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.).</p>	<p><i>Não apresenta descritor relacionado. Contudo, para fins de registro no Seges, recomendamos ao professor indicar descritores que apresentam relação – direta ou indireta – com a Habilidade trabalhada.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar o contexto de produção, circulação e recepção de textos orais ou multissemióticos considerando a variedade linguística empregada. • Analisar o uso de recursos linguísticos, paralinguísticos, relacionados a elementos expressivos de fala (voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e cinésicos (postura, movimento, gestualidade, expressão etc.). • Produzir textos orais ou multissemióticos. • Usar recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos em discursos orais e/ou 	-



		multissemióticos com efeitos de sentido.	
--	--	--	--

**Legenda de cores por Padrão de Desempenho:*

Abaixo do básico

Básico

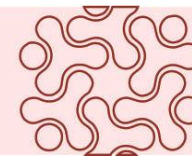
Proficiente

Avançado



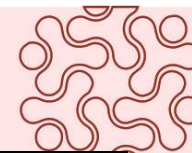
3^a Série

Língua
Portuguesa

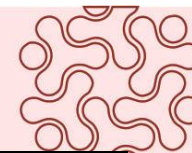


2º TRIMESTRE

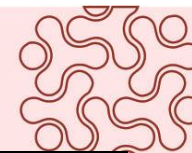
HABILIDADE PRINCIPAL	DESCRIPTOR	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM	HABILIDADE DA COMPUTAÇÃO
EF15LP03 Localizar informações explícitas em textos.	<p>D021_P Localizar informação explícita.</p> <p>Tarefas do descritor:*</p> <ul style="list-style-type: none"> • Localizar informação explícita em propagandas com ou sem apoio de recursos gráficos, em instruções de jogo e em notícias. • Localizar informação explícita a respeito de um local em que acontece uma cena em crônicas. • Localizar informação explícita a respeito da ação de personagem em crônicas e em fragmentos de romances. • Localizar informações explícitas em fragmentos de romances, crônicas, textos didáticos e artigos. • Localizar informações explícitas em crônicas, fábulas, notícias e reportagens. • Localizar informações explícitas em artigos de opinião, crônicas e notícias. • Localizar informações explícitas em infográficos, reportagens, crônicas e artigos. • Localizar informação explícita em resenhas. • Localizar informações explícitas, ideia principal e trecho que causa humor em contos, crônicas, artigos de opinião e reportagens. 	Localizar informação, em texto de todos os campos de atuação, quando a informação é retomada, no texto, por um processo de referência com referente próximo.	-
EM13LP02 Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).	<p>D027_P Distinguir ideias centrais de secundárias ou tópicos e subtópicos em um dado gênero textual.</p> <p>Tarefas do descritor:*</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar o assunto principal em reportagens. • Inferir tema e ideia principal em notícias, crônicas e poemas. • Inferir tema, tese e ideia principal em contos, letras de música, editoriais, reportagens, crônicas, artigos, resenhas e entrevistas. • Identificar a finalidade e a informação principal em notícias. • Identificar ideia principal e finalidade em notícias, reportagens e resenhas. • Localizar a informação principal em reportagens. • Identificar elementos da narrativa e a relação entre argumento e ideia central em crônicas e em fragmentos de romances. • Identificar a informação principal em artigos e reportagens. • Identificar ideia principal e elementos da narrativa em reportagens e crônicas. • Localizar informações explícitas, ideia principal e trecho que causa humor em contos, crônicas, artigos de opinião e reportagens. • Identificar a ideia central e o argumento em apresentações de livros, reportagens, editoriais, crônicas e artigos de opinião. • Localizar ideia principal em manuais, reportagens, artigos e teses. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar as condições de produção, circulação e recepção de textos. • Reconhecer recursos da coesão textual para atribuição/ produção de coerência. • Analisar regularidades composicionais e estilísticas de gêneros quanto à coesão e à coerência. 	-



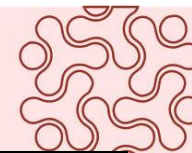
	<p>D061_P Estabelecer relações causa/consequência entre partes e elementos do texto.</p> <p>Tarefas do descritor:*</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer relações de causa e consequência em lendas e fábulas. • Reconhecer relação entre pronomes e seus referentes e relações de causa e consequência em fragmentos de romances, contos, diários, crônicas, reportagens, máximas (provérbios) e artigos. • Reconhecer relações de sentido marcadas por conjunções, a relação de causa e consequência e entre pronomes e seus referentes em fragmentos de romances, fábulas, crônicas, contos, artigos de opinião, reportagens e entrevistas. • Reconhecer a relação de causa e consequência em piadas e fragmentos de romances. • Reconhecer a relação de causa e consequência e as relações de sentido marcadas por conjunções em reportagens, artigos, ensaios, crônicas, contos, cordéis e poemas. • Reconhecer a relação de causa e consequência em entrevistas, reportagens e fragmentos de romances. • Reconhecer a relação de causa e consequência em reportagens. 		
<p>EM13LP05 Analisar, em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos, os movimentos argumentativos (sustentação, refutação/ contra-argumentação e negociação) e os argumentos utilizados para sustentá-los, para avaliar sua força e eficácia, e posicionar-se criticamente diante da questão discutida e/ou dos argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários.</p>	<p>D055_P Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.</p> <p>Tarefas do descritor:*</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar o argumento em contos. • Reconhecer argumentos e opiniões em notícias, artigos de opinião e fragmentos de romances. • Diferenciar tese de argumentos em artigos, entrevistas e crônicas e reconhecer um argumento utilizado para defender uma ideia em entrevistas. • Identificar elementos da narrativa e a relação entre argumento e ideia central em crônicas e em fragmentos de romances. • Identificar argumento em reportagens e crônicas e o trecho que comprova a tese defendida em artigos de opinião. • Identificar a ideia central e o argumento em apresentações de livros, reportagens, editoriais, crônicas e artigos de opinião. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar contextos de produção, circulação e recepção de textos de gêneros do argumentar. • Analisar estratégias e operadores da argumentação e recursos de modalização. • Posicionar-se, oralmente, de forma crítica e ética, diante da questão discutida e/ou dos argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários. 	<p>EM13CO13 Analisar e utilizar as diferentes formas de representação e consulta a dados em formato digital para pesquisas científicas.</p>
<p>EM13LP06 Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.</p>	<p>D022_P Inferir o sentido de palavra ou expressão a partir do contexto.</p> <p>Tarefas do descritor:*</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inferir o efeito de sentido de expressão e opinião em crônicas e reportagens. • Inferir o sentido de palavra e o sentido de expressão em letras de música e em contos. • Inferir o sentido de palavra em letras de música, reportagens e artigos • Inferir o sentido de palavra ou expressão em histórias em quadrinhos, poemas e fragmentos de romances. • Inferir informação e o efeito de sentido produzido por expressão em reportagens e tirinhas. • Reconhecer o sentido de expressão e de variantes linguísticas em letras de música, tirinhas, poemas e fragmentos de romances. • Inferir sentido de palavras, da repetição de palavras, de expressões, de linguagem verbal e não verbal e de pontuação em charges, tirinhas, contos, crônicas, fragmentos de romances e artigos de opinião. Inferir informação, sentido de expressão e o efeito 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar as funções da linguagem e sua relação com a função social do texto. • Identificar marcas de opinião. • Relacionar as linguagens verbal e não verbal. 	<p>-</p>



	<p><i>de sentido decorrente da escolha de expressão e do uso de recursos morfossintáticos em crônicas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Inferir o sentido de expressão em fragmentos de romances.</i> <i>Inferir o sentido de palavras e expressões em piadas e letras de música.</i> <i>Inferir o sentido e o efeito de sentido de palavras ou de expressão em poemas, crônicas, fragmentos de romances e reportagens.</i> <i>Inferir o sentido de palavras em poemas.</i> <i>Inferir o sentido de uma expressão popular em resenhas e o sentido de expressão em crônicas.</i> <p>D024_P Reconhecer efeito de humor ou de ironia em um texto.</p> <p>Tarefas do descritor:*</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Inferir o trecho que provoca efeito de humor em piadas e o fato que gera humor em histórias em quadrinhos.</i> <i>Inferir efeito de humor e de ironia em tirinhas.</i> <i>Inferir o efeito de sentido da pontuação e da polissemia como recurso para estabelecer humor ou ironia em tirinhas, anedotas e contos e o trecho que apresenta ironia em crônicas.</i> <i>Inferir o trecho que provoca efeito de humor em piadas e o fato que gera humor em histórias em quadrinhos.</i> <i>Reconhecer ironia e efeito de humor em crônicas, entrevistas e tirinhas.</i> <i>Reconhecer o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos morfossintáticos e pelo uso dos recursos estilísticos da antítese e da ironia em poemas.</i> <i>Reconhecer o efeito de sentido do humor em tirinhas.</i> <i>Reconhecer finalidade e traços de humor em reportagens.</i> <i>Localizar informações explícitas, ideia principal e trecho que causa humor em contos, crônicas, artigos de opinião e reportagens.</i> <i>Reconhecer ironia e efeitos de sentido decorrentes da repetição de palavras em sinopses e em poemas.</i> <i>Inferir efeito de humor e ironia em tirinhas e charges.</i> <i>Reconhecer ironia e efeitos de sentido decorrentes da repetição de palavras em sinopses e em poemas.</i> <i>Reconhecer ironia e efeitos de sentido decorrentes da repetição de palavras em sinopses e em poemas.</i> <i>Reconhecer ironia e efeitos de sentido decorrentes da repetição de palavras em sinopses e em poemas.</i> 		
<p>EM13LP07 Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de</p>	<p>D039_P Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas em um texto.</p> <p>Tarefas do descritor:*</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Estabelecer relação lógico-discursiva marcada por locução adverbial de lugar em textos didáticos e em contos e por advérbio de modo em poemas.</i> <i>Reconhecer o sentido estabelecido pelo uso de expressões, de pontuação, de conjunções em poemas, charges, fragmentos de romances, anedotas e contos.</i> <i>Reconhecer relações de sentido estabelecidas por conjunções ou locuções conjuntivas em letras de música e crônicas.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar marcas linguísticas que expressem posição do enunciador em relação ao que diz, com consideração do contexto de produção, circulação e recepção. Analisar usos de recursos modalizadores e seus efeitos de sentido em textos de gêneros diversos. 	<p>-</p>



<p>impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer relações de sentido marcadas por conjunções, a relação de causa e consequência e entre pronomes e seus referentes em fragmentos de romances, fábulas, crônicas, contos, artigos de opinião, reportagens e entrevistas. • Reconhecer a relação de causa e consequência e as relações de sentido marcadas por conjunções em reportagens, artigos, ensaios, crônicas, contos, cordéis e poemas. • Reconhecer a finalidade e a relação de sentido estabelecida por conjunções em lendas e crônicas. • Reconhecer relação de sentido marcada por conjunção em crônicas e circunstância de lugar marcada por adjunto adverbial de lugar em resenhas. • Reconhecer relações de sentido marcadas por conjunção em artigos, reportagens e fragmentos de romances. • Reconhecer a relação de sentido estabelecida por conjunção adversativa em artigos e a relação entre pronomes e seus referentes em biografias. 		
<p>EM13LP48 Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.</p>	<p><i>Não apresenta descritor relacionado. Contudo, para fins de registro no Seges, recomendamos ao professor indicar descritores que apresentam relação – direta ou indireta – com a Habilidade trabalhada.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar recursos e procedimentos literários em obras lidas. • Comparar recursos e procedimentos literários em obras de uma mesma temporalidade, de diferentes temporalidades, pertencentes à literatura brasileira e à ocidental. 	<p>EM13CO20 Criar conteúdos, disponibilizando-os em ambientes virtuais para publicação e compartilhamento, avaliando a confiabilidade e as consequências da disseminação dessas informações.</p>
<p>EM13LP49 Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.</p>	<p>D030_P Reconhecer os elementos que compõem uma narrativa e o conflito gerador.</p> <p>Tarefas do descritor:*</p> <ul style="list-style-type: none"> • Localizar informação explícita a respeito de um local em que acontece uma cena em crônicas. • Localizar informação explícita a respeito da ação de personagem em crônicas e em fragmentos de romances. • Inferir características de personagem em fábulas e ação de personagem em crônicas. • Reconhecer a causa de ação de personagem em fragmentos de romances. • Inferir características de personagens em lendas, letras de música e fábulas e inferir sentimento expresso pelo narrador em contos. • Identificar elementos da narrativa em histórias em quadrinhos. • Identificar os elementos da narrativa em letras de música, fábulas e contos e o narrador em primeira pessoa em fragmentos de romances. • Identificar finalidade e elementos da narrativa em fábulas e contos. • Reconhecer elementos da narrativa em contos. • Reconhecer elementos da narrativa em crônicas e em resenhas. • Identificar elementos da narrativa e a relação entre argumento e ideia central em crônicas e em fragmentos de romances. • Identificar ideia principal e elementos da narrativa em reportagens e crônicas. • Identificar elementos da narrativa em crônicas, contos e fragmentos de romances. <p>Reconhecer o conflito gerador do enredo em fábulas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar como escolhas de regularidades dos gêneros (composicionais e estilísticas) geram efeitos de sentidos de representação e expressão de diferentes subjetividades, processos identitários e valores. 	<p>EM13CO20 Criar conteúdos, disponibilizando-os em ambientes virtuais para publicação e compartilhamento, avaliando a confiabilidade e as consequências da disseminação dessas informações.</p>



<p>EM13LP52 Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.</p>	<p><i>Não apresenta descritor relacionado. Contudo, para fins de registro no Seges, recomendamos ao professor indicar descritores que apresentam relação – direta ou indireta – com a Habilidade trabalhada.</i></p>	<p>Analisar efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos. Relacionar visões de mundo e valores culturais ficcionalizados em textos a seus contextos de produção.</p>	<p>EM13CO20 Criar conteúdos, disponibilizando-os em ambientes virtuais para publicação e compartilhamento, avaliando a confiabilidade e as consequências da disseminação dessas informações.</p>

*Legenda de cores por Padrão de Desempenho:

Abaixo do básico

Básico

Proficiente

Avançado