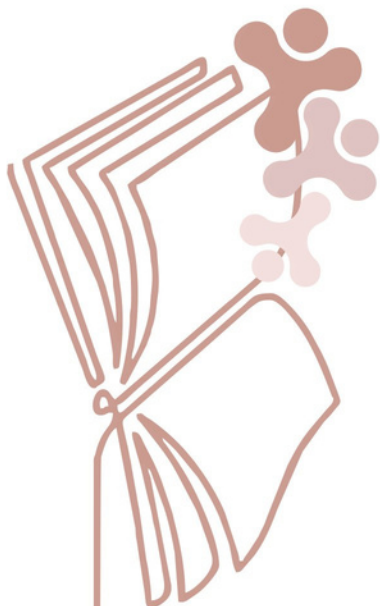




Rotinas Pedagógicas Escolares

Língua Portuguesa



6º
Ano

Terceiro
Trimestre

SEDU 2026

MATERIAL DO PROFESSOR



Gerência de Currículo
da Educação Básica



ZIRALDO

“E foi aí que todo mundo
descobriu que ele não tinha
sido um menino maluquinho
ele tinha sido era um
menino feliz”.

Contextualização



Prezado(a) professor(a),

Ao longo do ano letivo de 2025, a Secretaria de Estado da Educação (Sedu), por intermédio da Gerência de Currículo da Educação Básica (Geceb), consolidou os **Materiais Estruturados de Língua Portuguesa e Matemática**. Integrados às Rotinas Pedagógicas Escolares, esses recursos ofereceram cronogramas detalhados, alinhando habilidades, objetos de conhecimento e expectativas de aprendizagem aos descritores do Paebs e do Saeb, com o objetivo de elevar os índices de proficiência em toda a rede estadual.

O cenário da educação capixaba passou por transformações significativas nos últimos anos. Em 2024, o estabelecimento de um currículo priorizado, em consonância com as diretrizes nacionais, fundamentou o processo de **Recomposição das Aprendizagens**. Nesse contexto, a Sedu buscou alcançar estratégias para sanar lacunas de aprendizagem e apoiar estudantes em suas necessidades educacionais, inicialmente por meio de livros didáticos e materiais de apoio.

MATERIAL ESTRUTURADO	
Língua Portuguesa	
3.ª Série Ensino Médio	
1.ª SEMANA	
✓ Produção textual	
DESCRIPTORES DO PAEBES	D027_P Distinguir ideias centrais de secundárias ou típicas e secundárias em um texto genérico textual. D028_P Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas em um texto. D029_P Reconhecer a presença de valores sociais e míticos.
HABILIDADES DO CURRÍCULO RELACIONADAS AOS DESCRIPTORES	EM13LP03 Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na interpretação, considerando a construção interpretativa e o efeito de gênero, considerando adequadamente elementos e recursos discursivos diversos que constituem parte a coerência, a coesão e o texto e sua progressão temática, e organizando informações, texto em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas, considerando os contextos de produção, planejamento, produção, avaliação e revisão (EM13LP03). EM13LP04 Avaliar fontes não institucionalizadas (internet, redes, conteúdos em mídias sociais e outras fontes), produzindo textos, intervenções orais e escritas de expressão típicas das culturas (jornais que apresentam, reportagens jornalísticas ou produções de mídia social, produções em rede e outras produções e intervenções).
OBJETOS DE CONHECIMENTO	✓ Prova de compreensão do texto, criação e estruturação e progressão temática. ✓ Estruturação da produção: planejamento de textos de diversos gêneros argumentativos e apreciativos. ✓ Estruturação da produção: apresentação de textos genéricos do texto. ✓ Apreciação e revisão. ✓ Avaliação entre textos. ✓ Reflexão de sentido. ✓ Avaliação do texto como o contexto de produção e apresentação de papéis sociais. ✓ Avaliação crítica de textos informativos e opinativos. ✓ Contexto de produção: estruturação de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social.

Exemplo de Material Estruturado de Língua Portuguesa em 2024, voltado apenas para o Ensino Médio e dividido por semana.

MATERIAL ESTRUTURADO	
LÍNGUA PORTUGUESA	
2.ª série Ensino Médio	
MORFOSSINTAXE E ELEMENTOS NOTACIONAIS DA ESCRITA: FORMA DE COMPOSIÇÃO DO TEXTO, COESÃO E ARTICULAÇÃO E PROGRESSÃO TEMÁTICA. ESTRATÉGIAS DE PRODUÇÃO, PLANEJAMENTO DE TEXTOS DE DIVERSOS GÊNEROS ARGUMENTATIVOS E APEÇATIVOS.	
DESCRIPTOR PAEBES	DESCRIPTOR PAEBES
HABILIDADE PRINCIPAL	HABILIDADE PRINCIPAL
OBJETO DE CONHECIMENTO PRINCIPAL	OBJETO DE CONHECIMENTO PRINCIPAL
EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM PRINCIPAL	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM PRINCIPAL
HABILIDADE ASSOCIADA	HABILIDADE ASSOCIADA
OBJETO DE CONHECIMENTO ASSOCIADO	OBJETO DE CONHECIMENTO ASSOCIADO
EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM ASSOCIADA	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM ASSOCIADA
HABILIDADE RELACIONADA	HABILIDADE RELACIONADA
D027_P Distinguir ideias centrais de secundárias ou típicas e secundárias em um texto genérico textual. D028_P Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas em um texto. D029_P Reconhecer a presença de valores sociais e míticos.	D027_P Distinguir ideias centrais de secundárias ou típicas e secundárias em um texto genérico textual. D028_P Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas em um texto. D029_P Reconhecer a presença de valores sociais e míticos.
EM13LP03 Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na interpretação, considerando a construção interpretativa e o efeito de gênero, considerando adequadamente elementos e recursos discursivos diversos que constituem parte a coerência, a coesão e o texto e sua progressão temática, e organizando informações, texto em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas, considerando os contextos de produção, planejamento, produção, avaliação e revisão (EM13LP03). EM13LP04 Avaliar fontes não institucionalizadas (internet, redes, conteúdos em mídias sociais e outras fontes), produzindo textos, intervenções orais e escritas de expressão típicas das culturas (jornais que apresentam, reportagens jornalísticas ou produções de mídia social, produções em rede e outras produções e intervenções).	EM13LP03 Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na interpretação, considerando a construção interpretativa e o efeito de gênero, considerando adequadamente elementos e recursos discursivos diversos que constituem parte a coerência, a coesão e o texto e sua progressão temática, e organizando informações, texto em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas, considerando os contextos de produção, planejamento, produção, avaliação e revisão (EM13LP03). EM13LP04 Avaliar fontes não institucionalizadas (internet, redes, conteúdos em mídias sociais e outras fontes), produzindo textos, intervenções orais e escritas de expressão típicas das culturas (jornais que apresentam, reportagens jornalísticas ou produções de mídia social, produções em rede e outras produções e intervenções).
✓ Prova de compreensão do texto, criação e estruturação e progressão temática. ✓ Estruturação da produção: planejamento de textos de diversos gêneros argumentativos e apreciativos. ✓ Estruturação da produção: apresentação de textos genéricos do texto. ✓ Apreciação e revisão. ✓ Avaliação entre textos. ✓ Reflexão de sentido. ✓ Avaliação do texto como o contexto de produção e apresentação de papéis sociais. ✓ Avaliação crítica de textos informativos e opinativos. ✓ Contexto de produção: estruturação de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social.	✓ Prova de compreensão do texto, criação e estruturação e progressão temática. ✓ Estruturação da produção: planejamento de textos de diversos gêneros argumentativos e apreciativos. ✓ Estruturação da produção: apresentação de textos genéricos do texto. ✓ Apreciação e revisão. ✓ Avaliação entre textos. ✓ Reflexão de sentido. ✓ Avaliação do texto como o contexto de produção e apresentação de papéis sociais. ✓ Avaliação crítica de textos informativos e opinativos. ✓ Contexto de produção: estruturação de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social.

Exemplo de Material Estruturado de Língua Portuguesa em 2025, organizado quinzenalmente.

Contextualização



Para o ano letivo de 2026, o Material Estruturado passou por reformulações, sendo a principal delas relativa à periodicidade. Em atendimento aos anseios da rede e visando otimizar o trabalho docente, os materiais deixarão de ser quinzenais e passarão a ser trimestrais. Essa nova estrutura garante:

- **Flexibilidade pedagógica**, isto é, maior autonomia para o professor na gestão do tempo e nas adequações às realidades da turma e aprofundamento das propostas quando necessário;
- **Eficiência e organização**, na medida em que facilita o planejamento docente e oferece um material mais completo e integrado, visando otimizar o tempo pedagógico e reduzir a fragmentação dos conteúdos;
- **Foco no desenvolvimento** das aprendizagens dos estudantes, ao priorizar os conhecimentos essenciais e favorecer um acompanhamento mais consistente dos avanços da turma.

A estratégia pedagógica prevê a entrega dos materiais aos professores e estudantes no início de cada trimestre. Ressalta-se, ainda, o compromisso de contemplar todos os capítulos da apostila trimestral dentro do respectivo período letivo. A presente proposta de percurso curricular foi pensada considerando a progressão das habilidades que se manifesta na complexidade dos processos cognitivos, dos objetos de conhecimento e dos contextos abordados.

Para subsidiar o planejamento e o aprofundamento teórico, disponibilizamos os links das bases norteadoras para a Rotina Pedagógica Escolar de 2026:

- **[Currículo do Espírito Santo](#)**
- **[Matrizes de Referência das avaliações externas](#)**
- **[Relatórios de Avaliações Externas](#)**
- **[Matriz curricular priorizada para recomposição das aprendizagens, elaborada pelo MEC](#)**
- **[Currículo da Computação do Espírito Santo, que será implementado em 2026 de forma transversal por todos os componentes das Áreas de Conhecimento](#)**

Esperamos que este material seja um aliado valioso em seu fazer cotidiano, enriquecendo suas práticas e inspirando o desenvolvimento integral de nossos estudantes. Desejamos a todos(as) um excelente trabalho!

Equipe da Rotina Pedagógica Escolar 2026
Gerência de Currículo da Educação Básica (Geceb/Sedu)

Organização do Material



A organização do material deste ano foi pensada exclusivamente para o(a) estudante, com uma trilha de aprendizagem que percorre desde a **Contextualização** inicial até a seção **Para saber mais**, garantindo um percurso fluido e autônomo. Como já explicado anteriormente, o novo material funcionará a partir de uma **divisão trimestral**, visando otimizar o tempo pedagógico e reduzir a fragmentação dos conteúdos.

Considerando a extensão e a densidade do conteúdo, priorizamos a acessibilidade no ambiente virtual. Ao utilizar o arquivo em PDF, o estudante ou professor poderá retornar rapidamente ao **Sumário** [clcando no cabeçalho "Rotinas Pedagógicas Escolares"](#), presente em quase todas as páginas. No Sumário, todas as seções encontram-se *hiperlinkadas*, permitindo o acesso imediato ao conteúdo desejado.



Rotinas Pedagógicas Escolares

Conhecendo as principais seções do material

Para garantir a unidade metodológica e facilitar o manuseio, cada capítulo está estruturado nas seguintes seções:

Espaço dedicado ao acolhimento e à orientação do estudante, estabelecendo o "ponto de partida" para o percurso de aprendizagem do capítulo.

Contextualização



**APRESENTAÇÃO
DO TEMA**

Momento em que se inicia o conteúdo programático propriamente dito, apresentando os conceitos fundamentais de forma clara e objetiva.

Seção que alinha as habilidades da Formação Geral Básica (FGB) às diretrizes do Currículo da Computação do Espírito Santo, conectando os saberes de linguagem ao mundo digital.



**HABILIDADE
DA COMPUTAÇÃO**

Organização do Material



Conhecendo as principais seções do material

Conjunto de questões objetivas e discursivas selecionadas para consolidar o assunto abordado e desenvolver o raciocínio crítico.

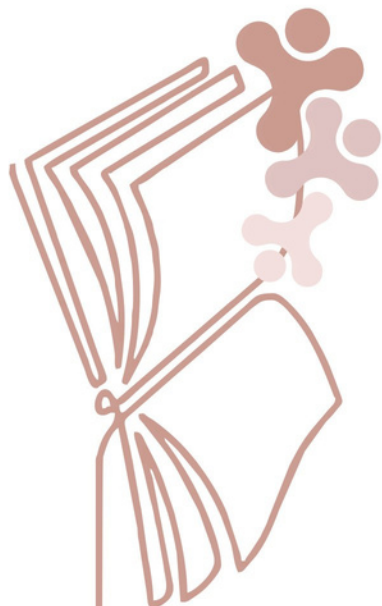
Atividades



Para Saber Mais



Espaço de curadoria para o enriquecimento cultural, com indicações de textos, vídeos, jogos e outras mídias que permitem ao estudante aprofundar e reforçar seu ensino de forma dinâmica.



Rotinas Pedagógicas Escolares

Língua Portuguesa

SEDU 2026

CAPÍTULO 5

- Verbo
- Concordância verbal
- Concordância nominal
- Entrevista
- Mapa



Gerência de Currículo
da Educação Básica



ZIRALDO

“E foi aí que todo mundo descobriu que ele não tinha sido um menino maluquinho ele tinha sido era um menino feliz”.



Olá, professor(a)!

O **quinto capítulo** desta apostila foi concebido para ampliar o conhecimento dos(as) alunos(as) do 6º ano sobre aspectos fundamentais da língua e da organização textual, articulando o estudo dos verbos e das concordâncias nominal e verbal à leitura e análise de diferentes gêneros textuais, como entrevista e mapa. A abordagem proposta busca desenvolver a compreensão de como os recursos morfossintáticos contribuem para a construção de sentidos nos textos, favorecendo o reconhecimento do efeito de sentido decorrente da exploração desses recursos (**D102_P**) e da escolha de determinadas palavras ou expressões (**D053_P**). Além disso, as atividades possibilitam aos(as) estudantes identificar o gênero de textos variados (**D017_P**) e identificar o tema de um texto (**D028_P**), compreendendo suas características estruturais, visuais e comunicativas.

O estudo dos **verbos** e das regras de **concordância nominal e verbal** permite que os(as) estudantes analisem como as relações entre as palavras atuam na articulação das ações e na harmonia dos termos, bem como na organização das informações em um texto. Ao observar os mecanismos de concordância, os(as) alunos(as) ampliam sua percepção sobre os recursos linguísticos que produzem diferentes efeitos de sentido e contribuem para a clareza e a expressividade da linguagem. Nesse contexto, o trabalho com o gênero **mapa** possibilita desenvolver a habilidade de interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (**D057_P**), além de favorecer a localização de informações explícitas no texto (**D021_P**).

Complementarmente, o estudo do gênero **entrevista** contribui para o desenvolvimento da leitura crítica e para a capacidade de identificar a finalidade do texto (**D016_P**). Por meio da análise desse gênero, os(as) estudantes são incentivados(as) a reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema (**D019_P**), a distinguir fatos de opiniões relativas a esses fatos (**D038_P**) e a localizar informações explícitas no decorrer do texto (**D021_P**). Dessa forma, as atividades propostas neste capítulo integram reflexão linguística, leitura e interpretação de textos verbais e visuais, promovendo o desenvolvimento da competência discursiva e ampliando a capacidade dos(as) estudantes de compreender, analisar e produzir diferentes manifestações da linguagem.

Desejamos a Todos(as) um excelente Trabalho!

Equipe da Rotina Pedagógica Escolar 2026.



QUESTÕES ABERTAS

Vamos experimentar a criação de novos títulos para os livros da atividade anterior? No caderno, reescreva os títulos conforme as orientações, fazendo outras adaptações necessárias:

I. Reescreva o primeiro título substituindo “Ju” por “eu”.

Resposta esperada: *Quando **eu** escapei pra dentro.*

Espera-se que o(a) estudante perceba que, ao trocar o sujeito "**Ju**" (3ª pessoa do singular) por "**eu**" (1ª pessoa do singular), o verbo "**escapou**" passa a ser conjugado na 1ª pessoa do singular do pretérito perfeito, transformando-se em "**escapei**".

II. Reescreva o segundo título trocando “você” por “nós”.

Resposta esperada: ***Nós** somos capazes de fazer isso.*

Espera-se que o(a) estudante perceba que, ao trocar o sujeito "**você**" (2ª pessoa do singular) por "**nós**" (1ª pessoa do plural), a forma verbal "**é**" (do verbo ser) muda para "**somos**", e o adjetivo "**capaz**" vai para o plural, tornando-se "**capazes**".

III. Reescreva o terceiro título substituindo “livro” por “livros”.

Resposta esperada: *Os **livros** que leem gente.*

Espera-se que o(a) estudante perceba que, ao substituir o substantivo "**livro**" (no singular) pelo seu plural "**livros**", a forma verbal "**lê**" deve ser flexionada no plural para concordar com o novo sujeito, tornando-se "**leem**" (segundo o Acordo Ortográfico vigente, sem o acento circunflexo).



Leia os textos e responda.

Verbo

TEXTO I

Começa o *casting* para escolha das crianças que viverão os personagens da Turma da Mônica em carne e osso na telona

[...] Baseado na *graphic novel* homônima mais vendida no mercado brasileiro, o longa 'Laços' narra a história de amor incondicional de uma criança pelo seu cãozinho e a importância da amizade. No roteiro, Floquinho desaparece, e o seu dono, Cebolinha, conta com a ajuda dos amigos Mônica, Magali e Cascão em um plano infalível para encontrá-lo. A história une o clássico dos personagens do Mauricio de Sousa a uma narrativa repleta de emoções e perigos, roteirizada e desenhada por Lu e Vitor Caffagi. O projeto é uma coprodução da Quintal Digital e Latina Estúdio com a Mauricio de Sousa Produções.

[...] O filme 'Laços' já tem o seu primeiro ator escalado no elenco. Trata-se do cãozinho da raça *Lhasa Apso* que dá vida no mundo real ao Floquinho. Atualmente, o animalzinho vivencia uma rotina diária de treinamentos em São Paulo para estrear na telona. "Estamos socializando o Floquinho, por meio de brincadeiras e alguns truques de adestramento. A intenção é ensiná-lo a entender a linguagem humana, para que possa se comunicar de forma mais natural nos sets de filmagem", revela Elias de Oliveira, treinador do Floquinho, que possui mais de 41 anos de experiência na área e acumula experiências em trabalhos com animais em cinema, televisão, comerciais e internet. [...]

Disponível em: <https://casadobomconteudo.com.br/cases/latina-estudio-turma-da-monica-lacos/>. Acesso em: 03 ago. 2026

TEXTO II

Turma da Mônica – Laços' ganha o primeiro *teaser*; assista!



Cena do primeiro *teaser* do filme 'Turma da Mônica – Laços', que leva os quadrinhos de Mauricio de Sousa para o mundo real — Foto: Divulgação. Disponível em: <https://g1.globo.com/pop-arte/cinema/noticia/turma-da-monica-lacos-ganha-o-primeiro-teaser-assista.ghtml>. Acesso em: 03 ago. 2026

Teaser: é uma prévia curta e misteriosa feita para provocar curiosidade, gerar expectativa e divulgar um produto, filme ou campanha antes do lançamento oficial.



Verbo

ATIVIDADE 1

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

No TEXTO II, o verbo "assista!" foi empregado para

A) apresentar um acontecimento importante do filme.

B) incentivar o leitor a assistir ao *teaser* do filme.

C) explicar como foi produzida a animação.

D) informar quem participa do elenco do filme.

Resposta esperada: B

A alternativa correta é a letra B, pois o verbo "assista!" está no modo imperativo e produz um efeito de convite e incentivo ao leitor, estimulando-o a assistir ao *teaser* do filme. As demais alternativas apresentam finalidades que não correspondem ao efeito produzido pelo uso desse verbo.

ATIVIDADE 2

D053_P – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.

Ao comparar os TEXTOS I e II, percebe-se que a escolha dos verbos contribui para objetivos diferentes. Enquanto o TEXTO I utiliza verbos como "narra" e "conta", o TEXTO II utiliza o verbo "assista!". Essa diferença ocorre porque

A) o TEXTO I informa sobre o filme, e o TEXTO II convida o leitor a conhecer seu *teaser*.

B) o TEXTO I resume a história, e o TEXTO II apresenta os personagens principais.

C) o TEXTO I explica como o filme foi produzido, e o TEXTO II descreve seus cenários.

D) o TEXTO I divulga o elenco do filme, e o TEXTO II relata os acontecimentos da história.

Resposta esperada: A

A alternativa correta é a letra A, pois o TEXTO I apresenta informações sobre o filme, enquanto o TEXTO II utiliza o verbo "assista!" para convidar o leitor a assistir ao *teaser*. Assim, a escolha dos verbos contribui para objetivos diferentes em cada texto.



ATIVIDADE 3

D102_P – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

No TEXTO I, predominam verbos como "narra", "conta", "une", "tem", "trata-se", "vivencia", "revela" e "possui", empregados no tempo presente. Explique qual é o efeito de sentido produzido pelo uso desses verbos na notícia.

Resposta esperada:

Espera-se que o(a) estudante identifique que o uso predominante de verbos no presente torna a notícia mais dinâmica e aproxima os fatos do leitor, transmitindo a ideia de atualidade e relevância das informações apresentadas. Respostas que apenas indiquem que os verbos estão no presente, sem explicar o efeito de sentido dessa escolha, atendem parcialmente ao objetivo da questão.

Leia os textos e responda.

TEXTO I

Se essa rua fosse minha,
eu mandava ladrilhar,
não para automóvel matar gente,
mas para criança brincar.
Se esta mata fosse minha,
eu não deixava derrubar.
Se cortarem todas as árvores,
Onde é que os pássaros vão morar?
Se este rio fosse meu,
eu não deixava poluir.
Joguem esgotos noutra parte,
que os peixes moram aqui.
Se este mundo fosse meu,
eu fazia tantas mudanças
que ele seria um paraíso de bichos, plantas e crianças.

PAES, José Paulo. **Poemas para brincar**. São Paulo: Ática, 2002.



TEXTO II



Disponível em: <https://seroutereisaquestao.blogspot.com/2013/06/charge-tirinhas-normal-0-21-false-false.html>. Acesso em: 03 ago. 2026.

ATIVIDADE 4

D053_P – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.

No TEXTO I, a repetição da expressão "Se... fosse minha" contribui para

- A) apresentar acontecimentos que realmente ocorreram.
- B) expressar desejos de mudança e de cuidado com o meio ambiente.**
- C) informar como as pessoas devem agir em diferentes situações.
- D) relatar experiências vividas pelo autor durante a infância.

Resposta esperada: B

A alternativa correta é a letra B, pois a repetição da expressão "Se... fosse minha" apresenta situações imaginadas pelo eu lírico e expressa o desejo de transformar o mundo em um lugar melhor, valorizando a preservação da natureza e o bem-estar das pessoas. As demais alternativas não correspondem ao efeito de sentido produzido por essa escolha.



Verbo

ATIVIDADE 5

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Na tirinha da Mafalda, aparecem verbos como "Use", "Compre", "Beba", "Coma" e "Prove". O emprego desses verbos produz o efeito de

- A) relatar fatos que aconteceram recentemente.
- B) apresentar dúvidas sobre os produtos anunciados.
- C) incentivar as pessoas a consumir diferentes produtos.**
- D) explicar como são fabricados os produtos anunciados.

Resposta esperada: C

A alternativa correta é a letra C, pois os verbos estão no modo imperativo, produzindo um efeito de incentivo e persuasão, característico da linguagem publicitária. As demais alternativas apresentam efeitos que não correspondem ao uso desses verbos na tirinha.

ATIVIDADE 6

D053_P - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.

No TEXTO I, o autor escolhe verbos que mostram as mudanças que gostaria de fazer no mundo. Explique como essa escolha contribui para a mensagem do poema.

Resposta esperada:

Espera-se que o(a) estudante identifique que os verbos escolhidos expressam ideias, mudanças e desejos imaginados pelo eu lírico para construir um mundo melhor, com mais cuidado com a natureza e com as pessoas. Respostas que mencionem apenas que os verbos indicam ações, sem relacioná-las à intenção do autor de imaginar um mundo diferente, atendem parcialmente ao objetivo da questão.



Concordância verbal

Leia a tirinha a seguir:



Disponível em: <https://www.estudegratis.com.br/questao-de-concurso/1113839>. Acesso em: 06 ago. 2026.

ATIVIDADE 1

D053_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.

Explique com qual palavra o verbo “jogam” concorda, no terceiro quadrinho, e o que muda no sentido da tirinha ao usar essa palavra no plural.

Resposta esperada:

O verbo “jogam” está flexionado no plural para concordar diretamente com o pronome “elas” (3ª pessoa do plural), referente às “tartarugas”. Ao utilizar o plural “elas”, a fala generaliza toda a espécie das tartarugas, reforçando que nenhuma delas produz ou joga lixo no oceano. Isso cria uma ironia na tirinha: contrapõe a fala do personagem anterior (que diz que as tartarugas “não são espertas” por comerem plástico) para evidenciar que os verdadeiros irresponsáveis (e sem sensatez) são os seres humanos, que poluem o meio ambiente.

Leia o texto a seguir:

Caboclo Bernardo

- 01** Bernardo José dos Santos, pescador da Vila de Regência conhecido como Caboclo Bernardo, entrou para a história do Espírito Santo por sua bravura. Ele ajudou a salvar 128 tripulantes do navio Cruzador Imperial Marinheiro, da Marinha de Guerra do Brasil em 7 de setembro de 1887. A embarcação fazia o mapeamento da costa capixaba quando se chocou contra o portal sul da
- 05** Barra do Rio Doce (a 120 m do povoado). Bernardo se dispôs a nadar até o navio levando um cabo que, preso à estrutura, pudesse trazer os marinheiros à terra. Foi preciso que ele se lançasse ao mar quatro vezes antes de conseguir completar a tarefa que salvou quase toda a tripulação.
- 08** Condecorado pela Princesa Isabel, virou herói local.

Disponível em: <https://www.es.gov.br/historia/povo-capixaba>. Acesso em: 09 mar. 2025.



Concordância verbal

ATIVIDADE 2

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Nesse texto, no trecho “[...] fazia o mapeamento da costa capixaba [...]”, o verbo destacado (linha 4) indica que

A) a embarcação realizava uma ação que acabou sendo interrompida.

B) o Caboclo Bernardo já tinha finalizado o trabalho na costa capixaba.

C) os tripulantes pretendiam iniciar a tarefa de mapeamento no futuro.

D) Bernardo realiza esse tipo de mapeamento até os dias de hoje.

Resposta esperada: A

A alternativa correta é a letra A, pois no contexto do texto, o verbo "fazia" indica uma ação que estava em andamento no passado, ou seja, a embarcação estava realizando um levantamento ou estudo da costa capixaba.

ATIVIDADE 3

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Leia o texto a seguir:



No trecho "Onde há ideias, há propaganda. Onde há propaganda, há transformação.", a forma verbal destacada indica

A) escassez de ideias e de propagandas em geral.

B) existência de algo, sem precisar concordar com o sujeito.

C) transformação que acontece no passado e no presente.

D) repetição de ideias e de propagandas, gerando transformação.

Disponível em: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1110607594405276&id=100063681365151&set=a.486456280153747>. Acesso em :09 mar. 2025.

Resposta esperada: B

A alternativa correta é a letra B, pois a forma verbal "há" indica existência de algo e permanece no singular, independentemente do sujeito.



Concordância verbal

ATIVIDADE 4

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

Leia a tirinha a seguir:



Disponível em: <https://tirasdidaticas.wordpress.com/2023/04/19/veem-vem-e-vem/>. Acesso em: 07 ago. 2026.

Na tirinha, as palavras "vem" e "vêm", com grafias diferentes, foram usadas para

- A) apresentar ação no passado e no presente.
- B) representar tempos verbais diferentes.
- C) indicar singular e plural do verbo "vir".**
- D) expor formas verbais diferentes de "ver" e "vir".

Resposta esperada:

Singular e plural do verbo "vir", pois "vem" é singular, "vêm" é plural, diferenciando a conjugação do verbo "vir".

Leia a Carta do Leitor a seguir para responder às próximas questões:

Linhares-ES, 08 de agosto de 2025.

À Revista Vida Escolar,

Sou aluno do 6º ano e gostei muito da matéria sobre a importância da boa alimentação para os estudos. Faz uns dois meses que estudei esse conteúdo na escola e achei incrível ver como os alimentos podem ajudar na concentração e na memória. Agora, estou tentando comer melhor para melhorar meu desempenho. Parabéns pela matéria, foi muito útil!

Atenciosamente,
Lucas Mendes.

Texto Gerado por IA em 09 mar. 2025.



Concordância verbal

ATIVIDADE 5

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

No trecho "[...] os alimentos podem ajudar na concentração e na memória.", o verbo "podem" está no plural. Explique o efeito de sentido causado por essa concordância verbal.

Resposta esperada:

Espera-se que o(a) aluno(a) explique que o plural de "podem" indica que vários alimentos auxiliam na concentração e na memória. A forma verbal no plural reforça que a ajuda não vem de um único alimento, mas de vários.

ATIVIDADE 6

D053_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.

No trecho "Faz uns dois meses que estudei esse conteúdo na escola [...]", a forma verbal "faz" foi utilizada para indicar

A) uma ação que acontecerá nos próximos meses.

B) o tempo decorrido desde que o autor estudou o conteúdo.

C) uma opinião sobre o tempo de estudo.

D) um hábito que o autor costuma repetir.

Resposta esperada: B

A alternativa correta é a letra B, pois a forma verbal "faz" indica o tempo transcorrido desde o acontecimento mencionado, situando o leitor em relação aos fatos narrados.



Concordância nominal

Leia as tirinhas a seguir:



MARINHO, José Ignacio Ribeiro. *As tirinhas em quadrinhos de Armandinho na ampliação do repertório artístico-literário do jovem leitor nos anos finais do Ensino Fundamental*. Dissertação (mestrado profissional) – Universidade Federal de Juiz de Fora, Faculdade de Letras, 2020. 150 p. Disponível em: <http://repositorio.ufjf.br/jspui/bitstream/ufjf/11981/7/joseignaciobeiromarinho.pdf>. Acesso em: 27 jul. 2026.



CORBARI, Marcos Antonio; NIEDERAUER, Sílvia Helena Pinto. As tirinhas de Armandinho como espelho expressivo para textos literários: uma provocação intersemiótica. *Revista Língua & Literatura*, v. 19, n. 34, jul./dez. 2017. Disponível em: <https://revistas.fw.uri.br/revistalinguaeliteratura/article/download/2952/2597/11377>. Acesso em: 27 jul. 2026.

ATIVIDADE 1

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Nas tirinhas, as palavras "Obrigado!" e "Obrigada!" foram escritas de maneira diferente para

A) manter uma forma de agradecimento mais sério em "obrigado" e "obrigada" um agradecimento mais leve e informal.

B) indicar o gênero do falante: "obrigado" é usado por falantes do gênero masculino e "obrigada" por falantes do gênero feminino.

C) demonstrar intensidade do agradecimento, considerando "obrigado" como exemplo de maior gratidão do que "obrigada".

D) adequar a linguagem: "obrigado" é usado quando se mostra gentileza ao outro e "obrigada" é usada em momentos formais.

Resposta esperada: B

A alternativa correta é a letra B, pois "Obrigado" e "Obrigada" variam conforme o gênero do falante, sendo "obrigado" para homens e "obrigada" para mulheres.



Concordância nominal

Leia a sinopse a seguir:



Documentário: Rio das Lágrimas Secas

No dia 5 de novembro de 2015 a barragem de resíduos de mineração de Fundão, de propriedade da Samarco, subsidiária da Vale e da BHP, rompeu, causando um desastre ambiental que afetou o Rio Doce e todos os ecossistemas ao redor, matou 19 pessoas e desalojou inúmeras outras. Rio das Lágrimas Secas conta essa história pelo ponto de vista de mulheres afetadas por este crime em três comunidades localizadas ao longo do Rio Doce: Mariana e o distrito de Bento Rodrigues, as mulheres da aldeia Krenak em Resplendor e Regência, na foz do Rio Doce, litoral do Espírito Santo.

Disponível em: <https://capixabaflix.com.br/filmes/rio-de-lagrimas-secas/>. Acesso em: 09 mar. 2025.

Acesse ao documentário no Qr Code:



<https://vimeo.com/281859929>

ATIVIDADE 2

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

Em "[...] desalojou inúmeras outras.", o termo em destaque foi usado para

- A) informar a contagem exata de moradores afetados nesse desastre.
- B) destacar apenas as 19 pessoas que perderam a vida na tragédia.
- C) nomear cidades e comunidades destruídas pela lama da barragem.

D) indicar uma quantidade grande e indeterminada de pessoas.

Resposta esperada: D

A alternativa correta é a letra D, pois a palavra "outras" substitui o nome "pessoas" para o texto não ficar repetitivo e a palavra "inúmeras" traz o sentido de algo tão grande que não dá nem para contar exatamente.

Leia o texto a seguir:



Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/4081455898246811/>. Acesso em: 09 mar. 2025.



ATIVIDADE 3

Concordância nominal

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

Nessa tirinha, em "Eu li um negócio muito interessante", o adjetivo em destaque concorda com

A) o substantivo "negócio".

B) a forma verbal "li".

C) o advérbio "muito".

D) o pronome "Eu".

Resposta esperada: A

A alternativa correta é a letra A, pois o adjetivo "interessante" concorda com o substantivo "negócio".

Leia o texto a seguir para responder às próximas questões:

Arariboia



Cacique da comunidade dos temiminós (grupo indígena tupi) perdeu o controle sobre seus domínios quando os franceses - ajudados pelos Tamoios - tomaram a Guanabara, na Capitania do Rio de Janeiro em 1555. Sem suas terras, Arariboia e sua tribo vieram para a então Capitania do Espírito Santo reorganizar sua aldeia. Aliado dos portugueses na retomada da Guanabara, o cacique teria reforçado com milhares de homens, indígenas e inimigos dos Tamoios, as forças lusas. Uma luta da qual saíram vitoriosos.

Disponível em: <https://www.es.gov.br/historia/povo-capixaba>. Acesso em 09 mar. 2025. Adaptado para fins didáticos.

ATIVIDADE 4

D053_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.

Releia o trecho: "Aliado dos portugueses na retomada da Guanabara, o cacique teria reforçado com milhares de homens, indígenas e inimigos dos Tamoios, as forças lusas."

As palavras "indígenas" e "inimigos dos Tamoios" estão no plural. Explique por que elas foram escritas dessa forma e como essa concordância contribui para a compreensão do trecho.

Resposta esperada:

Espera-se que o(a) estudante explique que as palavras "indígenas" e "inimigos dos Tamoios" estão no plural porque concordam com o substantivo "homens". Espera-se, ainda, que reconheça que essa concordância contribui para a compreensão do trecho, deixando claro que ambas as características se referem aos milhares de homens que reforçaram as forças lusas.



Concordância nominal

ATIVIDADE 5

D053_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.

Releia o trecho: "Uma luta da qual saíram vitoriosos." A palavra "vitoriosos" está no masculino plural porque

A) concorda apenas com os portugueses que participaram da batalha.

B) concorda com o grupo formado por Arariboia, que participou da luta.

C) concorda com a palavra "luta", que resume o conflito narrado no texto.

D) concorda apenas com os indígenas que ajudaram Arariboia durante a batalha.

Resposta esperada:

A palavra "vitoriosos" está no masculino plural porque se refere ao grupo formado por Arariboia, indígenas e portugueses, que participou da luta e saiu vencedor.

Leia o texto a seguir:



Disponível em:
<https://br.pinterest.com/pin/407998047464152055/>
Acesso em: 19 fev. 2025.

ATIVIDADE 6

D053_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.

Ao final da história, Garfield afirma que, depois da descoberta da gravidade, veio "[...] o processo por danos físicos". A palavra "físicos" foi escrita no masculino plural para

A) indicar uma característica da palavra "danos".

B) concordar com a palavra "processo", que aparece antes dela.

C) retomar a palavra "gravidade", citada no início da tirinha.

D) mostrar que todas as palavras da expressão devem ficar no plural.

Resposta esperada: A

A alternativa correta é a letra A, pois na expressão "danos físicos", o adjetivo "físicos" caracteriza o substantivo "danos". Por isso, ambos estão no masculino plural, obedecendo à regra de concordância nominal.



Entrevista

Leia o texto a seguir para responder às próximas questões.

Helder Guastti: escuta, afeto e tecnologia no protagonismo infantil

1 Professor do 5º ano da EMEF Pedro Nolasco, em João Neiva (ES), Helder Guastti foi eleito Educador Nota 10 com o projeto “Como diz o outro”, que integrou leitura literária, cultura popular e inteligência artificial. A seguir, ele compartilha sua trajetória, inspirações e aprendizados.

5

Como surgiu o projeto “Como diz o outro”?

Surgiu de forma espontânea durante uma leitura em sala. Estávamos lendo Irmãs de Chuva, e uma criança disse “como diz o outro”. A autora, Gabriela Romeu, perguntou: “quem é esse outro?”. Isso nos inspirou a criar um projeto sobre as tradições e expressões populares de João Neiva. As crianças se empolgaram, e deixei de lado um outro projeto que já tinha pronto.

10

Por que o projeto funcionou tão bem?

Porque partiu das crianças. Eu fui apenas o mediador. Elas decidiram os rumos, pesquisaram, escreveram e até sugeriram o uso da inteligência artificial para as ilustrações. O projeto foi coletivo, vivo e cheio de escuta. O projeto começou na sala de aula, mas ganhou destaque em toda a escola.

15

Como foi trabalhar com inteligência artificial?

Desafiador, por causa da falta de recursos. Usei meu notebook e celular. Mas valeu a pena: as crianças aprenderam a transformar ideias em comandos para gerar imagens. Foi uma ressignificação da tecnologia, com muito aprendizado.

20

Quais foram as principais aprendizagens?

Além da leitura e da escrita, as crianças aprenderam sobre oralidade, cultura popular, respeito ao outro e uso ético da tecnologia. O mais bonito foi vê-las se entendendo como criadoras de cultura, não só consumidoras.

25

O que significou ganhar o prêmio?

Foi a realização de uma vida. Nunca fiz o projeto pensando em prêmio, mas ele foi tão potente que quis compartilhar. Para mim, é dar vez e visibilidade às crianças. O projeto foi delas, eu só costurei as ideias. Meu coração transborda orgulho e poesia.

30



Foto: Divulgação Prêmio Educador Nota 10



ATIVIDADE 1

D021_P Localizar informação explícita.

De acordo com o texto, ao utilizar a inteligência artificial no projeto, as crianças aprenderam principalmente a

A) usar a tecnologia de forma ética para dar vida às suas próprias ideias.

B) substituir a escrita de textos por ilustrações geradas pelo computador.

C) criar sozinhos os programas e aplicativos de imagem usados no projeto.

D) pesquisar na internet imagens prontas para ilustrar o livro da turma.

Resposta esperada: A

Espera-se que o(a) estudante identifique que o uso da inteligência artificial no projeto serviu como ferramenta para transformar as ideias das próprias crianças em imagens de forma consciente e responsável, reconhecendo que a tecnologia foi utilizada para dar autonomia criativa e ressignificar o aprendizado, e não apenas para substituir tarefas ou copiar conteúdos da internet.

ATIVIDADE 2

D028_P Reconhecer o assunto de um texto lido.

Qual é o assunto do texto lido?

Resposta esperada:

Espera-se que o(a) estudante identifique que o assunto principal do texto é a experiência do professor Helder Guastti na realização do projeto "Como diz o outro", destacando o protagonismo das crianças na aprendizagem por meio da leitura, da valorização da cultura popular e do uso da inteligência artificial.



Leia os textos a seguir para responder às próximas questões:

Texto I

Ou isto ou aquilo

Cecília Meireles

Ou se tem chuva e não se tem sol,
ou se tem sol e não se tem chuva!

Ou se calça a luva e não se põe o anel,
ou se põe o anel e não se calça a luva!

Quem sobe nos ares não fica no chão,
quem fica no chão não sobe nos ares.

É uma grande pena que não se possa
estar ao mesmo tempo nos dois lugares!

Ou guardo o dinheiro e não compro o doce,
ou compro o doce e gasto o dinheiro.

Ou isto ou aquilo: ou isto ou aquilo...
e vivo escolhendo o dia inteiro!

Não sei se brinco, não sei se estudo,
se saio correndo ou fico tranqüilo.

Mas não consegui entender ainda
qual é melhor: se é isto ou aquilo.

Ou isto ou aquilo, Editora Nova Fronteira, 1990 - Rio de Janeiro, Brasil

Disponível em: <https://nonnabuka.wordpress.com/category/poemas/>. Acesso em: 29 abr. 2025.

Texto II

Qual foi o seu maior erro na carreira?



Criado por Inteligência Artificial em: 26 mar. 2025.

Trabalhei durante 3 meses como chefe do departamento, me dei conta de que não era para mim, pois sou melhor vendendo.

ATIVIDADE 3

D019_P Reconhecer formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema.

O fato comum a esses dois textos é

A) o erro cometido na carreira profissional.

B) a importância das escolhas ao longo da vida.

C) a dificuldade em conciliar o trabalho com os estudos.

D) a satisfação em realizar múltiplas tarefas ao mesmo tempo.



Entrevista

Resposta esperada: B

Espera-se que o(a) estudante identifique que o ponto de encontro entre o poema e a tirinha é o tema das escolhas. No Texto I, a autora utiliza exemplos do cotidiano para mostrar que viver é um exercício constante de optar por um caminho em detrimento de outro, ressaltando a dificuldade desse processo. No Texto II, essa mesma temática é aplicada ao contexto profissional, onde o personagem reflete sobre uma decisão de carreira que tomou anteriormente. Assim, o(a) aluno(a) deve reconhecer que, apesar de pertencerem a gêneros diferentes, ambos os textos convergem para a ideia de que as decisões são fundamentais na trajetória humana.

ATIVIDADE 4

D017_P Reconhecer o gênero de um texto.

O texto II é uma

- A) entrevista social.
- B) entrevista acadêmica.
- C) entrevista psicológica.
- D) entrevista de emprego.**

Resposta esperada: D

Espera-se que o(a) estudante reconheça que o Texto II pertence ao gênero entrevista de emprego, pois apresenta uma situação típica de um processo seletivo, em que um entrevistador faz uma pergunta sobre a trajetória profissional do candidato ("Qual foi o seu maior erro na carreira?"), e o candidato responde relatando uma experiência de trabalho. Essas características são próprias desse gênero textual.

ATIVIDADE 5

D038_P Distinguir um fato da opinião.

No Texto I, o poema traz reflexões do eu lírico sobre a constante necessidade de fazer escolhas. Assinale a alternativa que expressa uma opinião sobre essas escolhas:

- A) "Ou se tem chuva e não se tem sol, ou se tem sol e não se tem chuva!"
- B) "É uma grande pena que não se possa estar ao mesmo tempo nos dois lugares!"**
- C) "Ou guardo o dinheiro e não compro o doce, ou compro o doce e gasto o dinheiro."
- D) "Ou isto ou aquilo: ou isto ou aquilo... e vivo escolhendo o dia inteiro!"



Entrevista

Resposta esperada: B

Na alternativa B, a expressão "É uma grande pena" traz um juízo de valor, um sentimento e uma avaliação pessoal (subjetiva) do eu lírico diante do fato de não conseguir estar em dois lugares ao mesmo tempo.

Leia o texto a seguir.

ENTREVISTA COM SACI

1 **Malu:** Quem é você?

Saci: Eu sou um personagem muito conhecido do folclore brasileiro. Em alguns lugares, as pessoas comemoram o meu dia em 31 de outubro. Você já ouviu falar de mim?

5 **Malu:** Claro que sim. Toda criança já ouviu histórias a seu respeito. O que você gosta de fazer?

Saci: Hah, gosto de brincadeiras, passo o dia me divertindo nas florestas e dou boas gargalhadas por onde passo.

Malu: A Cuca e o Curupira são seus amigos?

Saci: Sim, eles são. Assim como eu, eles fazem parte do folclore brasileiro.

10 **Malu:** Deixe uma mensagem para a Turminha do MPF (Ministério Público Federal).

Saci: O folclore brasileiro faz parte da cultura popular, não se limita aos personagens conhecidos como eu, a Cuca e o Curupira; ele tem brincadeiras, músicas, comidas, estórias de adivinhação e muito mais.

Malu: Saci, obrigado por essa entrevista.

15 **Saci:** Eu achei sensacional!!!

Disponível em: <https://turminha.mpf.mp.br/explore/cultura/folclore/entrevista-com-saci>. Acesso em: 26 mar. 2025. Texto Adaptado para fins didáticos.

ATIVIDADE 6

D028_P Reconhecer o assunto de um texto lido.

Qual é o assunto principal abordado nessa entrevista?

A) A comemoração do dia do Saci em 31 de outubro.

B) As travessuras que o Saci gosta de fazer nas florestas.

C) O folclore brasileiro e suas manifestações culturais.

D) A amizade entre o Saci, a Cuca e o Curupira.

Resposta esperada: C

A alternativa C sintetiza o tema central que perpassa a entrevista, que é a figura do Saci como representante do folclore brasileiro e a explicação sobre a riqueza e diversidade da cultura popular.



Leia os textos a seguir.

Texto I

Entrevista com Câmara Cascudo: um brasileiro apaixonado pela cultura popular

1 Para entender a história de um país, é preciso estudar não só documentos oficiais e da alta cultura, mas também as tradições e a cultura popular. Nesse contexto, o trabalho dos folcloristas é fundamental. No Brasil, destacou-se Luís da Câmara Cascudo, importante pesquisador da cultura popular. Luís da Câmara Cascudo foi um grande estudioso da cultura

5 brasileira. Ele escreveu quase 150 livros e dedicou sua vida a entender os costumes, festas e tradições do povo. Mesmo com convites para morar em outros lugares, escolheu viver e trabalhar em Natal, no Rio Grande do Norte. Era conhecido pelo bom humor, pela sabedoria e pelo amor em ensinar.

10 Por que você escolheu viver em Natal, mesmo com convites para ir a outros lugares?
*Porque sou um “**provinciano**” incurável”. Amo minha cidade e escolhi ficar em Natal, mesmo tendo convites para trabalhar em grandes universidades.*

O que é a cultura popular para você?

15 *É a primeira cultura, a mais importante. Tudo o que o povo faz, sente e acredita está na cultura popular.*

Você gostava de política?

20 *Não. Fui deputado sem querer. Meu mandato durou só dois dias por causa da Revolução de 1930.*

O que significava ser professor na sua vida?

Ser professor era minha paixão. Ensinar foi o que mais amei na vida. Dei aulas por 50 anos!

Disponível em: <http://blog.globoeditora.com.br/entrevistas/arqueologia-global-achamos-preciosa-entrevista-de-cascudo-em-1982/>. Acesso em: 26 mar 2025. Texto Adaptado.

GLOSSÁRIO

provinciano: nativo ou habitante de província, do interior; quem vive longe da capital.

Texto II

ENTREVISTA COM NICE AVANZA – A PINTORA DOS “FRUTOS DE OURO”

1 Para homenagear a artista capixaba Nice Nascimento Avanza, o Jornal Terral imaginou como seria conversar com essa grande personalidade que marcou a arte popular brasileira com seu estilo único e apaixonado.

5 **Jornal Terral:** Como foi sua infância?

Nice: Nasci em Vitória, fui morar em São Paulo aos 9 anos, onde trabalhei e me casei pela primeira vez.

JT: Quando a pintura entrou na sua vida?

N: Comecei a pintar na década de 1960, incentivada por amigos.

10 Minha primeira exposição foi em 1969.



Arara de Nice Avanza. Imagem disponível em: <https://vernissagecapixaba.blogspot.com/2008/>. Acesso em: 17 de abril de 2025



Entrevista

15

JT: O cacau aparece muito em suas obras. Por quê?

N: O cacau representa a força do trabalhador capixaba. Ficou tão marcante que chamam minhas obras de “frutos de ouro”.

JT: Que marca você deixou em Linhares?

N: Participei da urbanização do Pontal do Ipiranga, pintei a igreja do Centro. Meu nome está no Centro Cultural e no Riozinho do Pontal.

Disponível em: <http://www.jornalterra.com.br/mt/o-talento-e-a-pujanca-de-nice-avanza-gentedaterra>. Acesso em: 26 mar. 2025.
Texto adaptado.

ATIVIDADE 7

D016_P Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.

O objetivo do texto I é

A) expor sobre o trabalho de um pesquisador.

B) ensinar como são feitas as festas populares.

C) explicar por que a cidade de Natal é importante.

D) contar como estudar a cultura de outros países.

Resposta esperada: A

O texto se dedica a apresentar a trajetória, a visão e a importância do trabalho de Luís da Câmara Cascudo, um grande pesquisador e folclorista da cultura popular brasileira.

ATIVIDADE 8

D017_P Reconhecer o gênero de um texto.

Explique quais características presentes no texto II o determinam como uma entrevista.

Resposta esperada:

O texto é uma entrevista porque apresenta perguntas feitas pelo entrevistador (Jornal Terra/JT) e respostas da entrevistada (Nice/N), organizadas em formato de diálogo. Além disso, o objetivo é conhecer a história, as experiências e as opiniões da artista, características típicas do gênero entrevista.



ATIVIDADE 9

D019_P Reconhecer formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema.

Em relação ao tema, o que os dois textos têm em comum?

Resposta esperada:

Espera-se que o(a) estudante identifique que o ponto de encontro entre os dois textos é o tema da valorização da cultura brasileira. O(A) aluno(a) deve explicar que ambos os textos utilizam o formato de diálogo (perguntas e respostas) para apresentar personalidades que dedicaram suas vidas às tradições e à arte do país: Luís da Câmara Cascudo, como um importante pesquisador do folclore, e Nice Avanza, como uma artista plástica que exaltou a força do povo capixaba.

Leia o texto abaixo.

CENSO 2022: QUASE METADE DA POPULAÇÃO CAPIXABA VIVE NA GRANDE VITÓRIA

- 1 O número de habitantes da Região Metropolitana da Grande Vitória chegou a 1.880.828 pessoas em 2022, o que representa cerca de 49% da população capixaba. Os dados fazem parte do estudo *IJSN no Censo 2022: Análise da População das Regiões Metropolitanas*, elaborado pelo Instituto Jones dos Santos Neves (IJSN) e disponível no site.
- 5 O levantamento foi feito a partir dos primeiros resultados do Censo 2022, apresentados pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE). O documento tem como foco os territórios das 15 Regiões Metropolitanas (RMs) do Brasil, estabelecidas por lei, e apresenta dados sobre sua população e respectivos domicílios.
- 10 Segundo a coordenadora de Estudos Territoriais do Instituto Jones, Mariana Paim, os dados obtidos a partir do Censo 2022 permitem aprofundar as análises sobre diversos temas de interesse, como no caso das questões metropolitanas.
- 15 “Essa pesquisa é de fundamental importância para a atualização das análises que podem contribuir com o planejamento, o monitoramento e a aplicação das políticas públicas pelos municípios que compõem as regiões metropolitanas do Brasil, por exemplo. Além disso, é preciso destacar a relevância desses dados para subsidiar diversas outras pesquisas científicas”, explicou. [...]

Disponível em: <https://www.es.gov.br/Noticia/centso-2022-quase-metade-da-populacao-capixaba-vive-na-grande-vitoria#:~:text=Com%20rela%C3%A7%C3%A3o%20%C3%A0%20densidade%20demogr%C3%A1fica,809%20habitantes%2Fkm%C2%B2%20em%202022..> Acesso em 21 ago. 2024.



ATIVIDADE 10

D038_P Distinguir um fato da opinião.

Escreva uma frase do texto que mostre uma opinião da especialista e explique o que fez você perceber que essa frase é um ponto de vista, e não um fato.

Resposta esperada:

Espera-se que o(a) estudante identifique o trecho: “Essa pesquisa é de fundamental importância para a atualização das análises...”. O(A) aluno(a) deve explicar que o termo “fundamental importância” revela um julgamento de valor e uma avaliação pessoal da especialista sobre a utilidade dos dados, o que caracteriza uma opinião, e não apenas um dado estatístico.



Leia o texto a seguir:

Minhas Memórias de Aventura com Mapas

01 Desde pequeno, sempre tive uma fascinação por mapas. Lembro-me de quando meu avô me apresentou o primeiro mapa que vi na vida. Era um mapa-múndi colorido, repleto de detalhes sobre continentes, oceanos e países. Ele era tão grande que mal conseguíamos pendurá-lo na parede da sala!

05 Com o passar dos anos, a curiosidade me levou a explorar os diferentes tipos de mapas. Mapas físicos, que mostravam montanhas, rios e florestas, revelaram como eram os lugares de verdade; já os mapas políticos me ajudaram a entender onde estavam os limites entre os países e as capitais.

10 Uma das memórias mais marcantes foi quando, aos oito anos, viajei com minha família para a praia. Meu pai trouxe um mapa de estradas que mostrava o caminho entre nossa cidade e o litoral. Usá-lo foi uma aventura! Eu tinha a responsabilidade de indicar as direções e, apesar de alguns enganos, conseguimos chegar ao nosso destino. O mapa se tornou uma ferramenta de aprendizado e diversão.

15 Voltando para casa, envolvido na leitura dos mapas, percebi que eles não eram apenas desenhos complicados: eram verdadeiros guias que contavam histórias sobre o mundo. Os mapas temáticos, como aqueles que ilustravam a densidade populacional ou a distribuição de recursos hídricos, abriram ainda mais a minha mente. Eu queria saber tudo sobre como os mapas funcionavam e por que eram essenciais para a vida moderna.

20 Hoje, ao olhar para trás, posso dizer que minha paixão por mapas moldou minha forma de ver o mundo. Eles são valiosos, não apenas para a Geografia, mas também como ferramentas de storytelling, conectando pessoas e lugares de maneira única.

FRANCISCO, Cilene Oliveira de. **Explorando mapas**: atividades de Geografia para o 6º ano. Skooly. Disponível em: <https://skooly.com.br/explorando-mapas-atividades-de-geografia-para-o-6o-ano/>. Acesso em: 04 ago. 2026.

ATIVIDADE 1

D028_P Reconhecer o assunto de um texto lido.

O assunto principal do texto é:

A) A importância dos mapas e a relação do narrador com eles ao longo da vida.

B) A história da criação dos primeiros mapas que representavam mundo.

C) As viagens realizadas pelo personagem durante toda a sua infância.

D) As diferenças entre países, capitais e continentes.

Resposta esperada: A

O texto apresenta as memórias do personagem relacionadas aos mapas, mostrando como eles contribuíram para seu aprendizado, suas aventuras e sua forma de compreender o mundo.



Mapa

Leia a tirinha a seguir:



Disponível em: <https://www.vovochopao.com.br/tirinhas/tirinhas118/>. Acesso em: 04 ago 2026.

ATIVIDADE 2

D057_P Interpretar textos que articulam elementos verbais e não verbais.

De acordo com esse texto

- A) o mapa era muito antigo e não mostrava o caminho certo.
- B) o vovô não sabia ler mapas geográficos.
- C) o vovô estava segurando o mapa na posição errada.**
- D) o neto do vovô havia sumido durante o passeio.

Resposta esperada: C

O aluno precisa observar o elemento visual (o vovô de ponta-cabeça tentando se ajustar ao mapa) aliado à fala do neto no último quadrinho.

ATIVIDADE 3

D057_P Interpretar textos que articulam elementos verbais e não verbais.

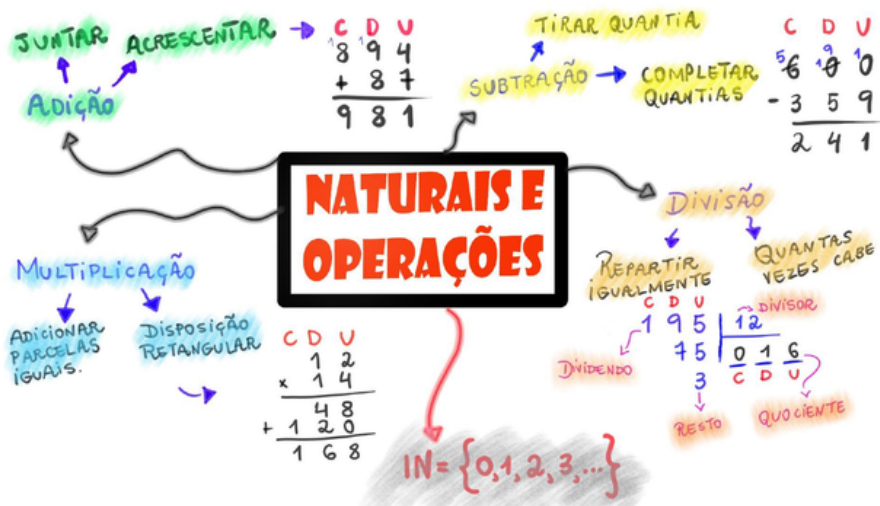
No primeiro e no segundo quadrinho, o vovô reclama dizendo: "Raios! Esse mapa está todo errado!".

Ao olhar o último quadrinho, explique qual é a relação entre a frase dita pelo vovô e o desenho do personagem no final da história.

Resposta esperada: O(A) aluno(a) deve perceber que o vovô achava que o mapa estava errado porque não conseguia entendê-lo. No entanto, a imagem final mostra que o mapa estava correto; o vovô é quem o segurava de cabeça para baixo e, de forma engraçada, virou o próprio corpo de ponta-cabeça para tentar ler a folha.



Leia o texto a seguir:



Disponível em: <https://www.passeidireto.com/arquivo/83764559/mapa-mental-operacoes-basicas>. Acesso em: 23 jan. 2025.

ATIVIDADE 4

D017_P Identificar o gênero de textos variados.

O texto ao lado é um mapa

A) geográfico.

B) mental.

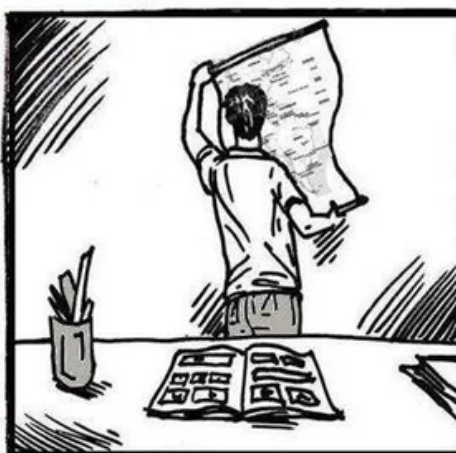
C) conceitual.

D) astronômico.

Resposta esperada: B

Trata-se de um mapa mental, pois ele organiza visualmente informações sobre números naturais e operações matemáticas, utilizando palavras-chave, setas e conexões para relacionar conceitos.

Leia o texto a seguir para responder às próximas questões.



Disponível em: <https://rafaelmartinsdacosta.wordpress.com/2016/01/15/imagens-e-geografia/>. Acesso em: 09 fev. 2025.



ATIVIDADE 5

D021_P Localizar informação explícita.

No quadrinho, o professor está lendo um gibi e comenta sobre a importância dos quadrinhos para transmitir ideias e produzir sentidos por meio da combinação de imagens e textos. Em seguida, ele olha para um mapa da América do Sul e pergunta se isso é exclusivo dos quadrinhos. Com base na fala do professor e no conteúdo abordado, responda às seguintes perguntas:

a) O que o professor quer dizer com a expressão "[...] isso é exclusividade dos quadrinhos?" Explique o que ele está questionando.

Resposta esperada:

Espera-se que o(a) estudante responda que ao olhar para o mapa da América do Sul, o professor ressalta que não é só nos quadrinhos que se usa essa combinação. O mapa também usa imagens (como a representação geográfica) e textos (como nomes de países e cidades) para passar informações.

b) Você concorda com a ideia de que os quadrinhos são uma forma única de transmitir informações? Justifique sua resposta com exemplos de outras formas de comunicação que também utilizam imagens e textos.

Resposta esperada:

Espera-se que o(a) estudante responda que os quadrinhos não são a única forma de transmitir informações utilizando imagens e textos. Existem outras formas de comunicação que também combinam esses dois elementos, como o próprio mapa, livros didáticos, jornais, revistas, infográficos etc.

Referências



ABAUURRE, Maria Luiza; PONTARA, Marcela; AVELAR, Juliano. **A articulação dos termos na oração:** concordância verbal e concordância nominal. [S. l.]: Grupo Santillana; Uno Sistema de Ensino, [s. d.].

ABAUURRE, Maria Luiza; PONTARA, Marcela; AVELAR, Juliano. **Introdução ao estudo da Sintaxe.** [S. l.]: Grupo Santillana; Uno Sistema de Ensino, [s. d.].

ALMEIDA, Júlio Cesar Souza; VIEIRA, Luciane da Silva Lima. **Tema integrador:** fundamental e médio. Organização: Currículo do Espírito Santo, 2024. Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2024/10/Tema-Integrador-final-24-10.pdf>. Acesso em: 19 fev. 2025.

APRENDE BRASIL. **De olho no SAEB 2023 PARTE 3.** Blog Assessoria, 24 maio 2023. Disponível em: <https://educadores.aprendebrasil.com.br/blogassessoria/2023/05/24/de-olho-no-saeb-2023-parte-3/>. Acesso em: 3 abr. 2025.

ARARIBÁ conecta português: 6º ano: manual do professor. Organizadora: Editora Moderna. Editora responsável: Andressa Munique Paiva. 1. ed. São Paulo: Moderna, 2022.

BISPO, Cláudio Santana. **Sequência didática:** Concordância nominal: relações entre substantivos e seus determinantes. Nova Escola, São Paulo, 2018. Disponível em: <https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/6ano/lingua-portuguesa/sequencia/concordancia-nominal-relacoes-entre-substantivos-e-seus-determinantes/604>. Acesso em: 9 mar. 2025.

CAPIXABA FLIX. **Rio de lágrimas secas.** Disponível em: <https://capixabaflix.com.br/filmes/rio-de-lagrimas-secas/>. Acesso em: 9 mar. 2025.

CEREJA, William Roberto. **Conecte:** gramática reflexiva. 2. ed. São Paulo: Saraiva, 2013.

CORBARI, Marcos Antonio; NIEDERAUER, Silvia Helena Pinto. As tirinhas de Armandinho como espelho expressivo para textos literários: uma provocação intersemiótica. **Revista Língua & Literatura**, v. 19, n. 34, jul./dez. 2017. Disponível em: <http://revistas.fw.uri.br/index.php/revistalinguaeliteratura/article/view/2788>. Acesso em: 27 jul. 2026.

DIA DA PROPAGANDA. Facebook, [s. d.]. Disponível em: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1110607594405276&id=100063681365151&set=a.486456280153747>. Acesso em: 9 mar. 2025.

DOURADO, Bruna. **O que é fluxograma de processo, como fazer e exemplos práticos.** RD Station, 2025. Disponível em: <https://www.rdstation.com/blog/marketing/fluxograma-de-processo/>. Acesso em: 7 fev. 2025.

DUARTE, Vania Maria do Nascimento. **Entrevista.** Monografias Brasil Escola, 2025. Disponível em: <https://monografias.brasilecola.uol.com.br/regras-abnt/entrevista.htm>. Acesso em: 22 mar. 2025.

ESPÍRITO SANTO (Estado). Governo do Estado. **Censo 2022:** quase metade da população capixaba vive na Grande Vitória. Vitória: Governo ES, 6 dez. 2023. Disponível em: <https://www.es.gov.br/Noticia/censo-2022-quase-metade-da-populacao-capixaba-vive-na-grande-vitoria>. Acesso em: 21 ago. 2024.

ESPÍRITO SANTO (Estado). Secretaria da Educação. **Currículo do Espírito Santo:** Documento de Língua Portuguesa - Ensino Médio. Vitória, 2025. Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/documentos/>. Acesso em: 26 mar. 2025.

ESPÍRITO SANTO (Estado). Secretaria de Estado da Saúde. **Formulário 3 – Entrevista Social.** Vitória: SESA, [s. d.]. Disponível em: <https://saude.es.gov.br/Media/sesa/Consulta%20P%C3%BAblica/Ostomizado/Formulario%203%20-%20Entrevista%20Social.pdf>. Acesso em: 22 mar. 2025.

Referências



MAIS BOLSAS. **Estrutura e tipos de entrevista**, 2025. Disponível em: <https://www.maisbolsas.com.br/enem/lingua-portuguesa/estrutura-e-tipos-de-entrevista>. Acesso em: 29 mar. 2025.

FARACO, Carlos Emílio; MOURA, Francisco Marto de; MARUXO, José Hamilton Jr. **Gramática**. Edição reformulada. São Paulo: Ática, 2006.

FRAZÃO, Dilva. **Clarice Lispector**. E-Biografia, 2025. Disponível em: https://www.ebiografia.com/clarice_lispector/. Acesso em: 22 mar. 2025.

FUNDAÇÃO CECIERJ. **Recursos expressivos e efeitos de sentido**. Centro de Educação Superior a Distância do Estado do Rio de Janeiro (CEDERJ), [s. d.]. Disponível em: <https://canal.cecierj.edu.br/012016/c94b27e99cfdc7451bd147be4358660e.pdf>. Acesso em: 29 jan. 2025.

GLOBAL EDITORA. **Arqueologia Global**: achamos preciosa entrevista de Cascudo em 1982. Blog da Global Editora, 25 out. 2016. Disponível em: <http://blog.globaleditora.com.br/entrevistas/arqueologia-global-achamos-preciosa-entrevista-de-cascudo-em-1982/>. Acesso em: 26 mar. 2025.

GOIÂNIA (Município). Prefeitura Municipal. **Leitura e Interpretação de mapas**. Conexão Escola, 2025. Disponível em: <https://sme.goiania.go.gov.br/conexaoescola/eaja/leitura-e-interpretacao-de-mapas/>. Acesso em: 6 fev. 2025.

GOIÂNIA (Município). Secretaria Municipal de Educação. **O gênero textual entrevista**. Conexão Escola, 2025. Acesso em: 16 mar. 2025.

GOIÁS (Estado). Secretaria de Estado da Educação. Revisa Goiás: **Língua Portuguesa**: caderno do professor: 2ª e 3ª série. Goiânia, fev. 2023. Disponível em: <https://goias.gov.br/educacao/wp-content/uploads/sites/40/files/MaterialDidatico/RevisaGoias/Fevereiro/3serie/Portugues/LinguaPortuguesaCaderno doProfessor2e3Fev.pdf>. Acesso em: 29 jan. 2025.

GUIMARÃES, Marília Costa de Souza; SANTOS, Sâmia Araújo dos; SALES, Walquíria Braga. Aula D01: Localizar informações explícitas nos textos. Fortaleza: Secretaria da Educação do Estado do Ceará, 2020. Disponível em: <https://www.ced.seduc.ce.gov.br/wp-content/uploads/sites/82/2022/03/mesisedu-aulad01-aluno-AVACED.pdf>. Acesso em: 9 fev. 2025.

HISTÓRIA do Povo Capixaba: Caboclo Bernardo. Governo do Estado do Espírito Santo, [s. d.]. Disponível em: <https://www.es.gov.br/historia/povo-capixaba>. Acesso em: 9 mar. 2025.

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL (IPHAN). **Educação Patrimonial**. Brasília, DF: IPHAN, 2025. Disponível em: <https://www.gov.br/iphan/pt-br/patrimonio-cultural/educacao-patrimonial>. Acesso em: 3 mar. 2025.

JORNAL TERRAL. **O talento e a pujança de Nice Avanza - #gentedaterra**. Linhares, 23 dez. 2023. Disponível em: <http://www.jornalterral.com.br/mt/o-talento-e-a-pujanca-de-nice-avanza-gentedaterra>. Acesso em: 26 mar. 2025.

KRUNFLI, Mariana. **Clarice Lispector**: 10 frases que desafiam nossa perception da vida. Forbes Brasil, 10 dez. 2024. Disponível em: <https://forbes.com.br/escolhas-do-editor/2024/12/clarice-lispector-10-frases-que-desafiam-nossa-percepcao-da-vida/>. Acesso em: 21 mar. 2025.

LEITE, Will. **Entrevista de emprego #4**. WillTirando, 2 jul. 2023. Disponível em: <http://www.willtirando.com.br/entrevista-de-emprego-4/>. Acesso em: 22 mar. 2025.

Referências



LERNER, Júlio. **Clarice Lispector** – a última entrevista. Templo Cultural Delfos, abr. 2012. Disponível em: <https://www.elfikurten.com.br/2012/04/clarice-lispector-ultima-entrevista.html>. Acesso em: 21 mar. 2025.

LIMA, J. C.; RIBEIRO, L. A. **O gênero discursivo textual mapa**: um olhar linguageiro sobre a cartografia escolar. Caderno de Letras, n. 47, p. 85-99, 8 set. 2024.

MANUAL PSI. **A entrevista psicológica**. Manual Psi, 2025. Disponível em: <https://manualpsi.com.br/fundamentos/entrevista-psicologica>. Acesso em: 22 mar. 2025.

MARANHÃO (Estado). Secretaria de Estado da Educação. **Sequência Didática** - Língua Portuguesa: Tópico V – Relações entre recursos expressivos e efeitos de sentido: Habilidade D19. São Luís, 2019. Disponível em: https://www.educacao.ma.gov.br/wp-content/uploads/2019/06/SD_LP_D19_-Professor.pdf. Acesso em: 26 mar. 2025.

MARCHESE, Chico. **Interpretação de Mapas**. Material para aulas, 2025. Disponível em: <https://chicomarchese.wordpress.com/material-para-aulas/analise-e-interpretacao-do-tratamento-de-informacoes-e-dicas-para-producao-de-redacoes-dissertativas/interpretacao-de-mapas/>. Acesso em: 6 fev. 2025.

MARINHO, José Ignacio Ribeiro. **As tirinhas em quadrinhos de Armandinho na ampliação do repertório artístico-literário do jovem leitor nos anos finais do Ensino Fundamental**. 2020. 150 p. Dissertação (Mestrado Profissional em Letras) – Faculdade de Letras, Universidade Federal de Juiz de Fora, Juiz de Fora, 2020. Acesso em: 27 jul. 2026.

MATO GROSSO DO SUL (Estado). **Secretaria de Estado de Educação**. Apostila: sugestões de atividades – descritores Língua Portuguesa e Matemática. Naviraí: CRE8, 2019. Disponível em: <https://www.cre8navirai.sed.ms.gov.br/wp-content/uploads/2019/08/Apostila-sugest%C3%B5es-de-atividades-DESCRITORES-LINGUA-PORTUGUESA-e-Matem%C3%A1tica.pdf>. Acesso em: 11 mar. 2025.

MEIRELES, Cecília. **Ou isto ou aquilo**. In: NONNA BUKA. Categoria Poemas, 2025. Disponível em: <https://nonnabuka.wordpress.com/category/poemas/>. Acesso em: 29 abr. 2025.

MESQUITA, Roberto Melo. **Gramática da Língua Portuguesa**. 8. ed. São Paulo: Saraiva, 2002.

MIRANDA, Ana Telma da Silva. **Como utilizar mapas mentais e mapas conceituais: um convite aos professores de biologia**. São Luís, 2021.

NOGUEIRA, Pedro. **Educação patrimonial é aprender com o mundo e a cultura que construímos**. Educação e Território, 2025. Disponível em: <https://educacaoeterritorio.org.br/reportagens/educacao-patrimonial-e-aprender-com-o-mundo-e-a-cultura-que-construimos/>. Acesso em: 3 mar. 2025.

NOGUEIRA, Victor. **Palácio Anchieta**. Prefeitura de Vitória, 2025. Disponível em: <https://vitoria.es.gov.br/semc/palacio-anchieta>. Acesso em: 28 fev. 2025.

NOVA ESCOLA. **Concordância verbal**. Nova Escola, 2025. Disponível em: <https://novaescola.org.br/conteudo/15931/concordancia-verbal>. Acesso em: 11 mar. 2025.

NOVA ESCOLA. **Concordância verbal**: construindo lides. Nova Escola, 2025. Disponível em: <https://bncc.novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/4ano/lingua-portuguesa/concordancia-verbal-construindo-lides/4195>. Acesso em: 11 mar. 2025.

Referências



NOVA ESCOLA. **Períodos simples e compostos no gênero meme** — 6º ano. Nova Escola, 2025. Disponível em: <https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/6ano/lingua-portuguesa/periodos-simples-e-compostos-no-genero-meme/4238>. Acesso em: 3 abr. 2025.

OPENAI. ChatGPT (modelo GPT-4): **Gênero mapa**. San Francisco: OpenAI, 2025. Disponível em: <https://chat.openai.com>. Acesso em: 6 fev. 2025.

ORMUNDO, Wilton. **Se liga na língua: leitura, produção de texto e linguagem**. 1. ed. São Paulo: Moderna, 2018.

PANORAMA: **Clarice Lispector**. Entrevista concedida a Júlio Lerner. [S. l.]: TV Cultura, 1977. 1 vídeo (27 min). Publicado pelo canal Vídeos Históricos. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=ohHP1I2EVnU>. Acesso em: 21 mar. 2025.

PARANÁ (Estado). Secretaria de Estado da Educação. **Descritor 01: Localizar informações explícitas em um texto**. SAEP, 2025. Disponível em: http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/saep/portugues/saep_port_9ef/internas/d01.html. Acesso em: 9 fev. 2025.

PARANÁ (Estado). Secretaria de Estado da Educação. **Gabarito comentado: 1ª Prova Paraná de Língua Portuguesa para a 1ª série do Ensino Médio**. Curitiba, 2019. Disponível em: https://www.provaparana.pr.gov.br/sites/prova/arquivos_restritos/files/documento/2019-03/gabarito_comentado_1_prova_parana_lp_1em.pdf. Acesso em: 10 fev. 2025.

PARANÁ (Estado). Secretaria de Estado da Educação. **SAEP - Sistema de Avaliação da Educação Básica do Paraná: Língua Portuguesa - 3ª série do Ensino Médio: Habilidade D19**. Curitiba, [s. d.]. Disponível em: http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/saep/portugues/saep_port_3em/internas/d19.html. Acesso em: 26 mar. 2025.

PORTUGUÊS.COM.BR. **Estilística: o que estuda, exemplos de figuras**. Português.com.br, 2025. Disponível em: <https://www.portugues.com.br/gramatica/estilistica.html>. Acesso em: 3 abr. 2025.

ROCHA, Carlos Alberto. **XXXIII Festa do Imigrante Italiano anima Santa Teresa**. Terra Capixaba, jun. 2024. Disponível em: <https://terracapixaba.com/2024/06/veja-xxxiii-festa-do-imigrante-italiano-anima-santa-teresa.html>. Acesso em: 3 mar. 2025.

RODA EDUCATIVA. **Helder, o educador nota 10, aposta na escuta e em projetos com estrutura da Roda**. Roda Educativa, 19 dez. 2024. Disponível em: <https://rodaeducativa.org.br/helder-o-educador-nota-10-aposta-na-escuta-e-em-projetos-com-estrutura-da-roda/>. Acesso em: 3 abr. 2025.

RODRIGUES, Samara Moraes. **Entrevista em serviço social: uma rediscussão crítica do instrumento técnico-operativo**. 2014. Dissertação (Mestrado em Serviço Social) – Universidade Federal do Pará, Belém, 2014. Disponível em: https://www.ppgss.propesp.ufpa.br/ARQUIVOS/dissertacoes/2014/SAMARA%20MORAIS%20RODRIGUES%20Dissertacao_EntrevistaServicoSocial.pdf. Acesso em: 22 mar. 2025.

SILVA, A. **Estilística: o que é, tipos, exemplos, exercícios**. Brasil Escola, 2025. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/gramatica/estilistica.htm>. Acesso em: 3 abr. 2025.

SUGAHARA, Maria Teresa Tezolini. **Plano de aula: Concordância Nominal**. Nova Escola, São Paulo, 2018. Disponível em: <https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/4ano/lingua-portuguesa/concordancia-nominal/3696>. Acesso em: 9 mar. 2025.

Referências



TEACHY. **Tipos de entrevistas**. Teachy, 2025. Disponível em: <https://www.teachy.com.br/lessons/share/24a07376-2ee4-48ea-8a34-eaf7665e3fe1?title=tipos-de-entrevist>. Acesso em: 19 mar. 2025.

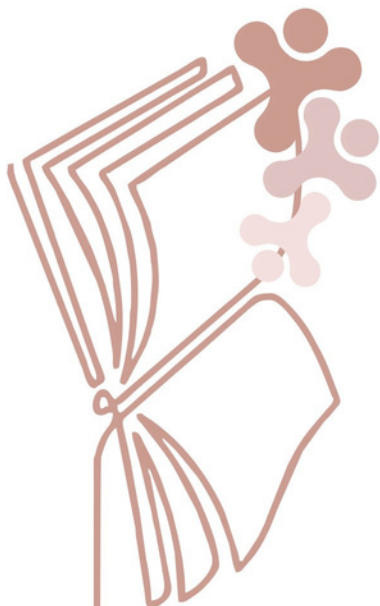
TIRA DIDÁTICA. **Veem, vem e vem**. Tiras Didáticas, 19 abr. 2023. Disponível em: <https://tirasdidaticas.wordpress.com/2023/04/19/veem-vem-e-vem/>. Acesso em: 7 ago. 2026.

TIRINHA Garfield. *Pinterest*, 2025. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/407998047464152055/>. Acesso em: 19 fev. 2025.

TIRINHA Haroldo. *Estude Grátis*, 2026. Disponível em: <https://www.estudegratis.com.br/questao-de-concurso/1113839>. Acesso em: 6 ago. 2026.

TURMINHA DO MPF. **Entrevista com Saci**. Brasília: Ministério Público Federal, 2025. Disponível em: <https://turminha.mpf.mp.br/explore/cultura/folclore/entrevista-com-saci>. Acesso em: 26 mar. 2025.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA. Faculdade de Educação. Centro de Políticas Públicas e Avaliação da Educação. **PAEBES 2023**: Revista da Escola – Língua Portuguesa. Juiz de Fora: CAEd/UFJF, 2023. Disponível em: <https://prototipos.caeddigital.net/arquivos/es/colecoes/2023/PAEBES%202023%20-%20Revista%20da%20Escola%20-%20L%C3%ADngua%20Portuguesa.pdf>. Acesso em: 19 fev. 2025.



Rotinas Pedagógicas Escolares

Língua Portuguesa

SEDU 2026

CAPÍTULO 6

- Período Simples e composto
- Uso da vírgula em período composto
- Coesão referencial
- Peça de teatro



Gerência de Currículo
da Educação Básica



ZIRALDO

“E foi aí que todo mundo descobriu que ele não tinha sido um menino maluquinho ele tinha sido era um menino feliz”.



Olá, professor(a)!

O **sexto capítulo** desta apostila foi concebido para ampliar o conhecimento dos(as) alunos(as) do 6º ano sobre aspectos fundamentais da língua e da organização textual, articulando o estudo do período simples e composto, do uso da vírgula e da coesão referencial à leitura e análise do gênero peça de teatro. A abordagem proposta busca desenvolver a compreensão de como os recursos sintáticos e expressivos contribuem para a construção de sentidos nos textos, favorecendo o reconhecimento do efeito de sentido decorrente da exploração de recursos morfossintáticos (**D102_P**) e da pontuação (**D025_P**). Além disso, as atividades possibilitam aos(as) estudantes identificar o gênero de textos variados (**D017_P**), compreendendo suas características estruturais e comunicativas.

O estudo da coesão referencial e da estruturação das orações em **períodos simples e compostos** permite que os(as) estudantes analisem como os elementos linguísticos se articulam para garantir a continuidade e a fluidez do texto, identificando os **recursos coesivos** que mantêm a unidade textual (**D037_P**). Ao observar o emprego de conjunções, advérbios e marcas de retomada, os(as) alunos(as) ampliam sua percepção sobre como se estabelecem as relações lógico-discursivas no texto (**D039_P**) e como a escolha das estruturas morfossintáticas gera diferentes efeitos de sentido (**D102_P**). Nesse contexto, o trabalho com o uso da **vírgula** no período composto orienta os(as) estudantes a reconhecer os efeitos de sentido decorrentes da pontuação (**D025_P**), identificando pausas, enumerações e encadeamentos oracionais que organizam as ideias com clareza.

Vale destacar que, nas propostas voltadas ao período simples e composto, optou-se por reaproveitar os suportes textuais do gênero entrevista, trabalhado no encerramento do capítulo anterior. Essa retomada estratégica visa reforçar os conhecimentos recém-adquiridos pelos(as) estudantes e garantir que a presença dos textos nas questões atenda a um propósito didático bem definido, evitando o uso de suportes meramente decorativos.

O estudo do gênero **peça de teatro**, por fim, contribui para a compreensão da dinamicidade do texto dramático, em que os diálogos, as rubricas e a pontuação trabalham juntos para construir a cena e dar tom à fala dos personagens. Por meio do contato com esse gênero (**D017_P**), os(as) estudantes são incentivados(as) a perceber como a pontuação e os conectivos dão ritmo e coesão às interações verbais, articulando sentidos e emoções. Dessa forma, as atividades propostas neste capítulo integram reflexão sintática, mecanismos de coesão e leitura dramática, promovendo o desenvolvimento da competência discursiva e ampliando a capacidade dos(as) estudantes de compreender, analisar e produzir diferentes manifestações da linguagem.

Desejamos a todos(as) um excelente trabalho!



Período simples e composto

Leia o texto a seguir para responder às questões.

Entrevista com Câmara Cascudo: um brasileiro apaixonado pela cultura popular

1 Para entender a história de um país, é preciso estudar não só documentos oficiais e da alta cultura, mas também as tradições e a cultura popular. Nesse contexto, o trabalho dos folcloristas é fundamental. No Brasil, destacou-se Luís da Câmara Cascudo, importante pesquisador da cultura popular. Luís da Câmara Cascudo foi um grande estudioso da cultura
5 brasileira. Ele escreveu quase 150 livros e dedicou sua vida a entender os costumes, festas e tradições do povo. Mesmo com convites para morar em outros lugares, escolheu viver e trabalhar em Natal, no Rio Grande do Norte. Era conhecido pelo bom humor, pela sabedoria e pelo amor em ensinar.

10 Por que você escolheu viver em Natal, mesmo com convites para ir a outros lugares?
*Porque sou um “**provinciano** incurável”. Amo minha cidade e escolhi ficar em Natal, mesmo tendo convites para trabalhar em grandes universidades.*

O que é a cultura popular para você?
15 *É a primeira cultura, a mais importante. Tudo o que o povo faz, sente e acredita está na cultura popular.*

Você gostava de política?
20 *Não. Fui deputado sem querer. Meu mandato durou só dois dias por causa da Revolução de 1930.*

O que significava ser professor na sua vida?
Ser professor era minha paixão. Ensinar foi o que mais amei na vida. Dei aulas por 50 anos!

Disponível em: <http://blog.globoeditora.com.br/entrevistas/arqueologia-global-achamos-preciosa-entrevista-de-cascudo-em-1982/>. Acesso em: 26 mar 2025. Texto Adaptado.

GLOSSÁRIO

provinciano: nativo ou habitante de província, do interior; quem vive longe da capital.

ATIVIDADE 1

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfo sintáticos.

No trecho da entrevista, ao responder sobre o motivo de ter escolhido continuar morando em Natal, Luís da Câmara Cascudo utiliza uma expressão marcante:

— *Porque sou um “**provinciano incurável**”.*

Explique o que entrevistado quis dizer ao usar a palavra “**incurável**” junto ao termo “**provinciano**” e o que essa expressão transmite sobre a relação do homem com a cidade onde vivia.



Período simples e composto

Resposta esperada:

Espera-se que o(a) estudante perceba que a palavra “incurável” (geralmente associada a doenças que não têm cura) foi usada em tom expressivo, bem-humorado e afetuoso para demonstrar que o seu amor pela província (sua cidade natal) é algo definitivo e permanente.

ATIVIDADE 2

D039_P Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas em um texto.

No trecho a seguir:

“Amo minha cidade e escolhi ficar em Natal, mesmo tendo convites para trabalhar em grandes universidades.”

A expressão em destaque estabelece entre as ideias uma relação de

A) causa.

B) oposição.

C) explicação.

D) finalidade.

Resposta esperada: B

A expressão introduz um fato contrário ou uma ressalva à sua decisão de ficar em Natal (ter propostas atraentes em grandes centros urbanos contrasta com a escolha de permanecer em uma cidade menor).

Leia o texto a seguir

Qual foi o seu maior erro na carreira?



Trabalhei durante 3 meses como chefe do departamento, me dei conta de que não era para mim, pois sou melhor vendendo.



ATIVIDADE 3

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

No trecho “[...] me dei conta de que não era para mim [...]”, a oração foi usada para

A) indicar uma consequência imediata relacionada ao cargo ocupado.

B) mostrar uma reflexão pessoal surgida de uma experiência prática.

C) reforçar uma crítica direta à chefia no ambiente de trabalho.

D) marcar a conclusão de um raciocínio lógico e objetivo.

Resposta esperada: B

No diálogo, ao ser questionado sobre seu maior erro na carreira, o entrevistado relata que trabalhou durante 3 meses como chefe (experiência prática) e, a partir dessa vivência, percebeu/refletiu que essa função de liderança não combinava com o seu perfil (“me dei conta de que não era para mim”).

Leia o texto a seguir.

ENTREVISTA COM SACI

1 Malu: Quem é você?

Saci: Eu sou um personagem muito conhecido do folclore brasileiro. Em alguns lugares, as pessoas comemoram o meu dia em 31 de outubro. Você já ouviu falar de mim?

5 Malu: Claro que sim. Toda criança já ouviu histórias a seu respeito. O que você gosta de fazer?

Saci: Hah, gosto de brincadeiras, passo o dia me divertindo nas florestas e dou boas gargalhadas por onde passo.

Malu: A Cuca e o Curupira são seus amigos?

Saci: Sim, eles são. Assim como eu, eles fazem parte do folclore brasileiro.

10 Malu: Deixe uma mensagem para a Turminha do MPF (Ministério Público Federal).

Saci: O folclore brasileiro faz parte da cultura popular, não se limita aos personagens conhecidos como eu, a Cuca e o Curupira; ele tem brincadeiras, músicas, comidas, estórias de adivinhação e muito mais.

Malu: Saci, obrigado por essa entrevista.

15 Saci: Eu achei sensacional!!!

Disponível em: <https://turminha.mpf.mp.br/explore/cultura/folclore/entrevista-com-saci>. Acesso em: 26 mar. 2025. Texto adaptado para fins didáticos.



Período simples e composto

ATIVIDADE 4

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

No trecho “[...] gosto de brincadeiras, passo o dia me divertindo nas florestas e dou boas gargalhadas por onde passo.”, a oração destacada foi usada para

A) acrescentar mais uma ação que o Saci costuma realizar no seu dia a dia.

B) mostrar uma ação que é o oposto da primeira coisa que o Saci gosta de fazer.

C) explicar o motivo ou a causa de o Saci gostar tanto de fazer brincadeiras.

D) indicar que o Saci teve que escolher entre brincar e andar pela floresta.

Resposta esperada: A

Espera-se que o(a) estudante reconheça que as orações do período se somam/complementam para listar as diferentes atitudes do Saci, identificando que a segunda oração acrescenta uma nova ação (divertir-se na floresta) ao conjunto de hábitos descritos pelo personagem.

ATIVIDADE 5

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

No trecho “O folclore brasileiro faz parte da cultura popular, não se limita aos personagens conhecidos como eu [...]”, a oração destacada foi usada para

A) explicar o conceito de cultura popular de forma exata.

B) repetir uma informação já apresentada anteriormente.

C) negar uma ideia comum e expandir o significado do folclore.

D) introduzir uma comparação com outras culturas estrangeiras.

Resposta esperada: C

Na frase “O folclore brasileiro faz parte da cultura popular, não se limita aos personagens conhecidos como eu [...]”, a oração em destaque serve para desconstruir/negar uma ideia comum (a de que o folclore se resume apenas a lendas/personagens) e, logo em seguida, ampliar esse conceito, mostrando que o folclore abrange também brincadeiras, músicas, comidas e adivinhações.



Período simples e composto

ATIVIDADE 6

D039_P Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas em um texto.

No trecho em que o Saci fala sobre seus amigos Cuca e Curupira, ele diz:

— *Sim, eles são. Assim como eu, eles fazem parte do folclore brasileiro.*

Ao dizer “Assim como eu”, o Saci compara a sua história com a da Cuca e do Curupira. O que essa comparação mostra que os três personagens têm em comum?

Resposta esperada:

Espera-se que o(a) estudante explique que a expressão mostra que o Saci, a Cuca e o Curupira compartilham a mesma característica: todos eles pertencem ao folclore brasileiro.

Leia o trecho da entrevista

ENTREVISTA COM NICE AVANZA – A PINTORA DOS “FRUTOS DE OURO”

1 Para homenagear a artista capixaba Nice Nascimento Avanza, o Jornal Terral imaginou como seria conversar com essa grande personalidade que marcou a arte popular brasileira com seu estilo único e apaixonado.

5 **Jornal Terral:** Como foi sua infância?

Nice: Nasci em Vitória, fui morar em São Paulo aos 9 anos, onde trabalhei e me casei pela primeira vez.

JT: Quando a pintura entrou na sua vida?

N: Comecei a pintar na década de 1960, incentivada por amigos.

10 **Minha primeira exposição foi em 1969.**

JT: O cacau aparece muito em suas obras. Por quê?

N: O cacau representa a força do trabalhador capixaba. Ficou tão marcante que chamam minhas obras de “frutos de ouro”.

JT: Que marca você deixou em Linhares?

15 **N:** Participei da urbanização do Pontal do Ipiranga, pintei a igreja do Centro. Meu nome está no Centro Cultural e no Riozinho do Pontal.



Arara de Nice Avanza. Imagem disponível em:

<https://vernissagcapixaba.blogspot.com/2008/>. Acesso em: 17 abr. 2025



Período simples e composto

ATIVIDADE 7

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfo sintáticos.

No trecho “Participei da urbanização do Pontal do Ipiranga, pintei a igreja do Centro.” (linha 15), a oração destacada foi usada para

A) indicar que as ações aconteceram na mesma cidade.

B) mostrar que a segunda ação foi mais relevante do que a primeira ação.

C) estabelecer uma oposição entre os dois fatos apresentados.

D) sugerir que uma ação foi consequência da outra.

Resposta esperada: A

A pergunta feita à entrevistada é "Que marca você deixou em Linhares?". Ao responder “Participei da urbanização do Pontal do Ipiranga, pinte*i* a igreja do Centro.”, a artista utiliza duas orações assindéticas (separadas por vírgula, sem conjunção) para listar e somar as diferentes ações/contribuições que ela realizou dentro do mesmo município (Linhares) — tanto a urbanização no distrito de Pontal do Ipiranga quanto a pintura da igreja no Centro.

ATIVIDADE 8

D039_P Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas em um texto.

No trecho:

*“O cacau representa a força do trabalhador capixaba. Ficou **tão** marcante **que** chamam minhas obras de ‘frutos de ouro’.”*

A expressão “**tão** [...] **que**” estabelece entre as ideias uma relação de

A) adição.

B) consequência.

C) oposição.

D) tempo.

Resposta esperada: B

A estrutura “tão [intensidade] ... que [resultado]” indica que o fato de as pessoas chamarem as obras de “frutos de ouro” é um efeito/consequência direta de o tema ter ficado extremamente marcante.



Leia o texto abaixo.

CENSO 2022: QUASE METADE DA POPULAÇÃO CAPIXABA VIVE NA GRANDE VITÓRIA

1 O número de habitantes da Região Metropolitana da Grande Vitória chegou a 1.880.828
5 pessoas em 2022, o que representa cerca de 49% da população capixaba. Os dados fazem parte
do estudo IJSN no Censo 2022: Análise da População das Regiões Metropolitanas, elaborado
pelo Instituto Jones dos Santos Neves (IJSN) e disponível no site.

O levantamento foi feito a partir dos primeiros resultados do Censo 2022, apresentados pelo
Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE). O documento tem como foco os territórios
das 15 Regiões Metropolitanas (RMs) do Brasil, estabelecidas por lei, e apresenta dados sobre
sua população e respectivos domicílios.

Segundo a coordenadora de Estudos Territoriais do Instituto Jones, Mariana Paim, os dados
10 obtidos a partir do Censo 2022 permitem aprofundar as análises sobre diversos temas de
interesse, como no caso das questões metropolitanas.

“Essa pesquisa é de fundamental importância para a atualização das análises que podem
contribuir com o planejamento, o monitoramento e a aplicação das políticas públicas pelos
municípios que compõem as regiões metropolitanas do Brasil, por exemplo. Além disso, é
15 preciso destacar a relevância desses dados para subsidiar diversas outras pesquisas científicas”,
explicou. [...]

Disponível em: <https://www.es.gov.br/Noticia/censo-2022-quase-metade-da-populacao-capixaba-vive-na-grande-vitoria#:~:text=Com%20rela%C3%A7%C3%A3o%20%C3%A0%20densidade%20demogr%C3%A1fica,809%20habitantes%2Fkm%C2%B2%20em%202022>. Acesso em: 21 ago. 2024.

ATIVIDADE 9

D039_P Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas em um texto.

No texto, a expressão “Além disso” (linha 14) foi utilizada para introduzir uma ideia de

A) oposição.

B) adição.

C) tempo.

D) causa.

Resposta esperada: B

O conector “Além disso” é utilizado para somar uma nova informação/benefício (subsidiar outras pesquisas científicas) ao que já havia sido dito anteriormente (contribuir com políticas públicas).



ATIVIDADE 10

D039_P Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas em um texto.

No trecho da notícia em que a especialista diz que a pesquisa pode contribuir com a “[...] aplicação das políticas públicas pelos municípios que compõem as regiões metropolitanas do Brasil, por exemplo [...]”, para que serve a expressão destacada e o que ela ajuda o leitor a entender?

Resposta esperada:

O(A) aluno(a) deve explicar que a expressão “por exemplo” serve para ilustrar, exemplificar ou mostrar um caso prático de como a pesquisa pode ser útil. Ela ajuda o leitor a entender que o uso dos dados no planejamento de políticas públicas é apenas uma das várias formas de utilizar as análises da pesquisa.



Período simples e composto

Leia o texto a seguir para responder às próximas questões:

Mutirão de limpeza no manguezal recolhe quase 150 quilos de resíduos

“Reconhecendo a importância do ecossistema, a Prefeitura de Aracruz, por meio da Secretaria de Meio Ambiente (Semam), realizou na manhã desta sexta-feira (25), a limpeza do manguezal Piraquê-Açu.”

No mutirão, a moradora Priscila Delazari contou: “Essa é a primeira vez que participo da limpeza do mangue, e considero uma iniciativa extremamente importante, tanto para a natureza quanto para a comunidade. O manguezal tem um valor ambiental enorme, mas também é um espaço de lazer para nós. Sempre trago minhas duas filhas para passear de caiaque aqui e é muito triste ver a quantidade de lixo espalhado.”

Disponível em: <https://www.aracruz.es.gov.br/noticias/mutirao-de-limpeza-no-manguezal-recolhe-quase-150-quilos-de-residuos-14325>.
Adaptado. Acesso em: 4 ago. 2026.

ATIVIDADE 1

D025_P Reconhecer efeitos de sentido decorrentes do uso ou função da pontuação e de outras notações.

No trecho “O manguezal tem um valor ambiental enorme, mas também é um espaço de lazer para nós”, a vírgula foi utilizada para

- A) isolar um chamamento direcionado à comunidade.
- B) separar orações que acrescentam uma nova informação.**
- C) indicar a omissão de um verbo na frase.
- D) sinalizar uma dúvida em relação ao ecossistema.

Resposta esperada: B

Espera-se que o(a) estudante reconheça que a vírgula serve para separar duas ideias que se somam no mesmo pensamento. A moradora diz primeiro que o manguezal é muito importante para a natureza e, logo depois da vírgula, ela acrescenta uma nova informação: que o lugar também serve para as pessoas se divertirem.

ATIVIDADE 2

D025_P Reconhecer efeitos de sentido decorrentes do uso ou função da pontuação e de outras notações.

Explique por que, no trecho “Reconhecendo a importância do ecossistema,[...]”, a vírgula foi usada após a palavra “ecossistema” e qual a intenção do autor ao colocar esse trecho no início da frase.

Resposta esperada:

A vírgula foi usada para separar o trecho inicial da oração principal. Esse trecho foi colocado no início para indicar o motivo da ação: a Prefeitura realizou a limpeza porque reconhece a importância do manguezal.



Período simples e composto

ATIVIDADE 3

D025_P — Reconhecer efeitos de sentido decorrentes do uso ou função da pontuação e de outras notações.

Explique por que as vírgulas foram usadas antes e depois do trecho “[...], na manhã desta sexta-feira (25), [...]” e qual é a intenção do autor ao destacar esse momento na notícia.

Resposta esperada:

Espera-se que o(a) estudante explique que as vírgulas foram usadas para separar uma informação que indica o tempo (quando o fato aconteceu) e identifique que a intenção do autor é informar ao leitor o dia e o momento exatos em que a limpeza do manguezal foi realizada.

ATIVIDADE 4

D025_P — Reconhecer efeitos de sentido decorrentes do uso ou função da pontuação e de outras notações.

Leia o texto a seguir:

IJSN celebra dez anos do reconhecimento do Congo como Patrimônio Imaterial do Espírito Santo

“Originado do entrelaçamento de culturas africanas, indígenas e europeias, o Congo é uma manifestação que ultrapassa o campo artístico: é uma expressão de identidade, resistência e fé.”

Disponível em: <https://ijsn.es.gov.br/noticias/ijsn-celebra-dez-anos-do-reconhecimento-do-congo-como-patrimonio-imaterial-do-espírito-santo>. Acesso em: 4 ago. 2026.

No trecho “Originado do entrelaçamento de culturas africanas, indígenas e europeias [...]”, a vírgula foi usada para

- A) separar uma pergunta do restante da frase.
- B) mostrar a fala de uma pessoa entrevistada.
- C) indicar uma dúvida sobre a história do Congo.
- D) organizar os elementos de uma lista.**

Resposta esperada: B

A alternativa correta é a B. Espera-se que o(a) estudante reconheça que a vírgula após a palavra “europeias” marca o fim da explicação inicial (que mostra de onde vem o Congo) antes de apresentar a ideia principal que define essa manifestação cultural.



ATIVIDADE 5

D025_P — Reconhecer efeitos de sentido decorrentes do uso ou função da pontuação e de outras notações.

Leia o texto a seguir:

Iphan revalida Paneleiras de Goiabeiras como Patrimônio Cultural do Brasil

“A atividade, **eminentemente** feminina e **envolta** por uma sensação de pertencimento, é repassada pelas paneleiras às suas filhas, netas e sobrinhas, no convívio doméstico e comunitário.”

Disponível em: <https://www.agazeta.com.br/entretenimento/cultura/iphan-revalida-paneleiras-de-goiabeiras-como-patrimonio-cultural-do-brasil-0921>. Acesso em: 4 ago. 2026.

GLOSSÁRIO:

eminentemente - principalmente, sobretudo

envolta - cercada, rodeada.

No trecho lido, as vírgulas usadas antes e depois de “[...], eminentemente feminina e envolta por uma sensação de pertencimento, [...]” servem para

A) especificar qual é o grupo de paneleiras entrevistado na reportagem.

B) acrescentar uma explicação que pode ser retirada sem prejudicar a frase principal.

C) indicar que o trecho destacado apenas repete uma informação já dita.

D) separar duas ações diferentes realizadas pelas mulheres na comunidade.

Resposta esperada: B

Espera-se que o(a) estudante reconheça que as vírgulas foram usadas para isolar um trecho explicativo (informação adicional) sobre a atividade das paneleiras, identificando que a mensagem principal da frase continua completa mesmo se essa explicação for retirada.



Coesão referencial

Leia o texto a seguir para responder às próximas questões:

O príncipe atrasado: uma paródia teatral de contos de fadas

Cassia Leslie e Ricardo Dalai

01 Entra a Princesa.

PRINCESA: Minha querida, você viu aquela tiara que usei no casamento da Rapunzel? Não me lembro onde... (vê o Príncipe e espanta-se). Mas... quem é você? O que faz aqui?

CAMAREIRA: (debochada e contendo o riso) Ele é um príncipe, Alteza. Veio te acordar. (ri)

05 PRINCESA: (confusa) Me acordar? Por acaso ainda estou dormindo?

CAMAREIRA: Foi o que falei, mas ele...

PRÍNCIPE: (interrompendo) Permita-me, minha dama. Sou o Príncipe, e vim de muito, muito longe para acordá-la com um beijo de amor verdadeiro, conforme conta a lenda: que um dia eu subiria na mais alta torre e encontraria a princesa mais bela adormecida por uma maldição de cem anos. Cavaleguei por mil colinas, naveguei por mil riachos, viajei por mil léguas até esta torre... (cinicamente)

10 PRINCESA: Mas rapaz, de onde você veio? Essa matemática não bate. (cheia de si)

CAMAREIRA: Eu falei...

15 O Príncipe lança um olhar fulminante para a camareira que dá um sorrisinho meio sem graça e faz de conta que continua arrumando o local, mas com os ouvidos atentos na conversa. Ele endireita a coluna e se volta para a princesa com o peito estufado.

PRÍNCIPE: (tom dramático) De muito, muito longe, mas isso não importa, minha amada. Importa que estou aqui. (ajoelha-se para a Princesa) Enfim, estamos prontos para sermos felizes para sempre. Para isso basta responder à minha pergunta: Quer se casar comigo?

20 Camareira suspira. Princesa respira fundo tentando manter a calma e ser educada

PRINCESA: Oh, Príncipe! Que lindo seu pedido! Mas, não.

PRÍNCIPE: (espantado) Não?

[...]

Disponível em https://www.editoramadreperola.com/wp-content/uploads/2019/07/degustacao_oprincipeatrasado.pdf?srsltid=AfmBOorWiGa2wlbhiv9fXmViwoAQF5p-od_xdKEANYZWjACZrjBQssOo / Acesso em 19 mai. 2025.

ATIVIDADE 1

D037_P Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para a sua continuidade.

No trecho: “Sou o Príncipe, e vim de muito, muito longe para acordá-la com um beijo de amor verdadeiro [...]” (linhas 7 e 8), o termo “-la” se refere à

A) princesa.

B) camareira

C) Rapunzel.

D) lenda.



Coesão referencial

Resposta esperada: A

Espera-se que o(a) estudante reconheça que o pronome “-la” retoma o termo “princesa” mencionado anteriormente, indicando que o príncipe deseja acordá-la com um beijo.

ATIVIDADE 2

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

O uso da palavra “esta” em “Cavaleguei por mil colinas, naveguei por mil riachos, viajei por mil léguas até esta torre...”(linhas 10 e 11) contribui para o sentido do texto ao

- A) reforçar que a torre está em um reino que será visitado futuramente.
- B) demonstrar que o príncipe está falando de uma torre presente no local da fala.
- C) mostrar que o personagem está se referindo a uma torre desconhecida.

D) demonstrar que o príncipe está falando de uma torre presente no local da fala.

Resposta esperada: D

Espera-se que o(a) estudante reconheça que o pronome “esta” indica que o príncipe se refere à torre onde ele e a princesa estão, reforçando a ideia de proximidade no momento da fala.

ATIVIDADE 3

D037_P Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para a sua continuidade.

A palavra destacada em “Mas rapaz, de onde você veio? Essa matemática não bate” (linha 12), refere-se

- A) à quantidade de beijos dados pela princesa.
- B) às contas feitas pela camareira.
- C) às distâncias exageradas citadas pelo príncipe.**
- D) à idade da princesa na história.

Resposta esperada: C

Espera-se que o(a) estudante reconheça que a palavra “essa”, no trecho “essa matemática não bate”, retoma as quantidades hiperbólicas citadas anteriormente, mostrando dúvida quanto à veracidade.



ATIVIDADE 4

D037_P Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para a sua continuidade.

Em “O Príncipe lança um olhar fulminante para a camareira que dá um sorrisinho meio sem graça [...]” (linha 14), a palavra destacada no trecho se refere

A) à camareira.

B) ao príncipe.

C) ao olhar do príncipe.

D) ao sorrisinho sem graça.

Resposta esperada: A

Espera-se que o(a) estudante reconheça que o pronome relativo “que” se refere à personagem camareira, que é a responsável por dar o sorrisinho sem graça após o olhar do príncipe.

Leia o texto a seguir para responder as questões:

Título: O Coelhinho que Não Queria Estudar

Adaptação teatral do conto de Guta Rocha

Personagens: Narrador, Juquinha (o coelhinho), Tio Coelho, João de Barro, Coelhinha (amiga), Carteiro e Animais da floresta (podem ser vários: macaco, tartaruga, coruja etc.)

Cenário: Floresta, com árvores ao fundo e animais indo para a escola. A casa do Tio Coelho tem uma porta com um bilhete colado. Na casa do João de Barro há uma cadeira com tinta e outro bilhete. Uma festa com mesa de doces e escola com carteiras.

01 CENA 1 – NA FLORESTA

NARRADOR: Na floresta, todos os filhotes iam para a escola... Menos um: o coelhinho Juquinha! Ele achava que não precisava aprender a ler. Queria mesmo era brincar e se divertir!

05 (Juquinha entra saltitante, enquanto os outros animais vão para a escola)

JUQUINHA (resmungando): Para que escola? Eu encontro cenouras sem saber ler! Hoje vou visitar o Tio Coelho!

CENA 2 – CASA DO TIO COELHO

10 (Juquinha chega à porta e bate)

JUQUINHA : Tio Coelho! Ô Tioooo! (Espia, olha para os lados) Ué, ninguém atende...

NARRADOR: Na porta, havia um bilhete. Mas Juquinha... não sabia ler!



JUQUINHA (*coçando a cabeça*): Deve ter saído pra alguma visita. Vou embora...
(*Juquinha sai. Encontra Tio Coelho no caminho*)

15 JUQUINHA : Tio! Eu fui lá na sua casa, que pena que o senhor tinha saído!

TIO COELHO (*confuso*): Mas eu não saí... deixei um bilhete na porta! Estava escrito que eu voltava logo. Era só esperar!

JUQUINHA (*envergonhado*): Ah... eu... eu não sei ler...

20 CENA 3 – CASA DE JOÃO DE BARRO

NARRADOR: No dia seguinte, Juquinha foi visitar João de Barro. Mas ele também não estava.
(*Juquinha vê uma cadeira com um bilhete*)

JUQUINHA (*confiante*): Aham! Já sei, isso é pra sentar e esperar!
(*Ele senta e se suja todo de tinta*)

25 JUQUINHA (*irritado*): Aaaaah! Tô todo sujo! Ninguém avisou?!
(*João de Barro aparece*)

JOÃO DE BARRO: Juquinha, você não leu o aviso? A tinta estava fresca!

JUQUINHA (*baixo*): Eu não sei ler...

30 CENA 4 – EM CASA DE JUQUINHA

NARRADOR: Em casa, Juquinha viu a caixa do correio aberta... Dentro, um papel.

JUQUINHA: Humm... Deve ser outro aviso de tinta fresca! Nem vou mexer...

CENA 5 – NA FLORESTA

35 NARRADOR: No dia seguinte, a floresta estava em festa! Muitos animaizinhos carregavam doces e salgados. Juquinha resolveu seguir escondido...
(*Crianças entram com alimentos, rindo*)

JUQUINHA (*triste*): Piquenique?! Ninguém me convidou...
(*Juquinha começa a chorar. Entra a coelhinha*)

40 COELHINHA: Juquinha, por que tá chorando?

JUQUINHA: Ninguém lembrou de mim...

COELHINHA (*sorrindo*): Claro que lembraram! O carteiro deixou seu convite na caixa do correio!

JUQUINHA (*assustado*): Era aquilo?! Achei que era aviso de tinta!

45 COELHINHA (*rindo*): Ai, Juquinha... tá na hora de aprender a ler!

CENA 6 – ESCOLA DA FLORESTA

NARRADOR: No dia seguinte, Juquinha foi o primeiro a chegar na escola. E agora... queria aprender!

50 (*Juquinha entra feliz na escola com uma mochila. Outros animais aplaudem*)

JUQUINHA: Agora sim! Ninguém vai me deixar de fora de mais nada!



Coesão referencial

TODOS NO PALCO (*cantando ou em coro*)

TODOS: Ler é divertido, é muito legal,
Ajuda na vida e é essencial!

- 55 Juquinha aprendeu, você também vai,
Vem pra escola, que o saber é demais!

Texto Adaptado por IA - Chat GPT.

Texto Original. Disponível em <https://gutarocha.blogspot.com/2012/07/o-coelhinho-que-nao-queria-estudar-para.html> /. Acesso em 29 mai. 2025.

Leia o texto
original em:



<https://gutarocha.blogspot.com/2012/07/o-coelhinho-que-nao-queria-estudar-para.html>



ATIVIDADE 5

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Em “O carteiro deixou seu convite na caixa do correio!” (linhas 43 e 44), a expressão “seu convite” se refere

- A) ao convite da Coelhinha.
- B) a um bilhete do Tio Coelho.
- C) ao convite de Juquinha para o piquenique.**
- D) a qualquer papel deixado na floresta.

Resposta esperada: C

Espera-se que o(a) estudante reconheça que o convite deixado pelo carteiro era destinado a Juquinha, e o pronome “seu” faz referência direta a ele.

ATIVIDADE 6

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Em “JUQUINHA (resmungando): Para que escola? Eu encontro cenouras sem saber ler!” (linha 06), o uso do discurso direto contribui para

- A) destacar ao leitor a fala do narrador.
- B) criar distância entre o leitor e o personagem.
- C) esconder a identidade do personagem.
- D) revelar diretamente o pensamento de Juquinha.**

Resposta esperada: D

Espera-se que o(a) estudante reconheça que o discurso direto mostra a fala do personagem com suas emoções e opiniões de forma explícita.



Coesão referencial

ATIVIDADE 7

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

Observe a frase: “Eu fui lá na sua casa.” (linha 15) Quem disse isso e para quem? Explique como o uso dos pronomes ajuda a entender o diálogo.

Resposta esperada:

Espera-se que o(a) estudante responda: Quem disse foi Juquinha, e ele disse isso para o Tio Coelho. O uso dos pronomes “eu” e “sua” ajuda a entender quem fala (Juquinha) e com quem fala (Tio Coelho), construindo o sentido do diálogo de forma clara.



Leia o texto a seguir para responder as questões:

Título: O coelhinho que não queria estudar

Adaptação teatral do conto de Guta Rocha

Personagens: Narrador, Juquinha (o coelhinho), Tio Coelho, João de Barro, Coelhinha (amiga), Carteiro e Animais da floresta (podem ser vários: macaco, tartaruga, coruja etc.)

Cenário: Floresta, com árvores ao fundo e animais indo para a escola. A casa do Tio Coelho tem uma porta com um bilhete colado. Na casa do João de Barro há uma cadeira com tinta e outro bilhete. Uma festa com mesa de doces e escola com carteiras.

01 CENA 1 – NA FLORESTA

NARRADOR: Na floresta, todos os filhotes iam para a escola... Menos um: o coelhinho Juquinha! Ele achava que não precisava aprender a ler. Queria mesmo era brincar e se divertir!

05 *(Juquinha entra saltitante, enquanto os outros animais vão para a escola)*

JUQUINHA (*resmungando*): Para que escola? Eu encontro cenouras sem saber ler! Hoje vou visitar o Tio Coelho!

CENA 2 – CASA DO TIO COELHO

10 *(Juquinha chega à porta e bate)*

JUQUINHA : Tio Coelho! Ô Tiooo! (*Espia, olha para os lados*) Ué, ninguém atende...

NARRADOR: Na porta, havia um bilhete. Mas Juquinha... não sabia ler!

JUQUINHA (*coçando a cabeça*): Deve ter saído pra alguma visita. Vou embora...

(Juquinha sai. Encontra Tio Coelho no caminho)

15 JUQUINHA : Tio! Eu fui lá na sua casa, que pena que o senhor tinha saído!

TIO COELHO (*confuso*): Mas eu não saí... deixei um bilhete na porta! Estava escrito que eu voltava logo. Era só esperar!

JUQUINHA (*envergonhado*): Ah... eu... eu não sei ler...

20 CENA 3 – CASA DE JOÃO DE BARRO

NARRADOR: No dia seguinte, Juquinha foi visitar João de Barro. Mas ele também não estava.

(Juquinha vê uma cadeira com um bilhete)

JUQUINHA (*confiante*): Aham! Já sei, isso é pra sentar e esperar!

(Ele senta e se suja todo de tinta)

25

JUQUINHA (*irritado*): Aaaaah! Tô todo sujo! Ninguém avisou?!

(João de Barro aparece)

JOÃO DE BARRO: Juquinha, você não leu o aviso? A tinta estava fresca!

JUQUINHA (*baixo*): Eu não sei ler...



Peça de teatro

30 CENA 4 – EM CASA DE JUQUINHA

NARRADOR: Em casa, Juquinha viu a caixa do correio aberta... Dentro, um papel.

JUQUINHA: Humm... Deve ser outro aviso de tinta fresca! Nem vou mexer...

CENA 5 – NA FLORESTA

35 NARRADOR: No dia seguinte, a floresta estava em festa! Muitos animaizinhos carregavam doces e salgados. Juquinha resolveu seguir escondido...

(Crianças entram com alimentos, rindo)

JUQUINHA *(triste)*: Piquenique?! Ninguém me convidou...

(Juquinha começa a chorar. Entra a coelhinha)

40 COELHINHA: Juquinha, por que tá chorando?

JUQUINHA: Ninguém lembrou de mim...

COELHINHA *(sorrindo)*: Claro que lembraram! O carteiro deixou seu convite na caixa do correio!

JUQUINHA *(assustado)*: Era aquilo?! Achei que era aviso de tinta!

45 COELHINHA *(rindo)*: Ai, Juquinha... tá na hora de aprender a ler!

CENA 6 – ESCOLA DA FLORESTA

NARRADOR: No dia seguinte, Juquinha foi o primeiro a chegar na escola. E agora... queria aprender!

50 *(Juquinha entra feliz na escola com uma mochila. Outros animais aplaudem)*

JUQUINHA: Agora sim! Ninguém vai me deixar de fora de mais nada!

TODOS NO PALCO *(cantando ou em coro)*

TODOS: Ler é divertido, é muito legal,

55 Ajuda na vida e é essencial!

Juquinha aprendeu, você também vai,

Vem pra escola, que o saber é demais!

Leia o texto original em:



<https://gutarocha.blogspot.com/2012/07/o-coelhinho-que-nao-queria-estudar-para.html>



Texto Adaptado por IA - Chat GPT.

Texto Original. Disponível em: <https://gutarocha.blogspot.com/2012/07/o-coelhinho-que-nao-queria-estudar-para.html>. Acesso em 29 mai. 2025.

ATIVIDADE 1

D017_P Identificar o gênero de textos variados.

Qual característica mostra que o texto lido é uma peça de teatro?

A) Apresenta versos organizados em estrofes.

B) Conta uma história apenas por meio de um narrador.

C) É organizado em cenas, com personagens e diálogos.

D) Tem o objetivo principal de ensinar uma receita.

Resposta esperada: C

O texto é uma peça de teatro porque apresenta divisão em cenas, personagens identificados antes das falas e diálogos que constroem a narrativa, características próprias desse gênero textual.



Peça de teatro

ATIVIDADE 2

D017_P Identificar o gênero de textos variados.

Observe a peça e responda:

Quem são os personagens da história?

Resposta esperada: os personagens principais são Juquinha, tio Coelho, João de Barro, Coelhinha, o narrador etc.

ATIVIDADE 3

D017_P Identificar o gênero de textos variados.

Além das falas dos personagens, a peça apresenta informações entre parênteses, como:

(Juquinha entra saltitando, encontra o aviso em cima da mesa e escolhe um esconderijo.)

a) Como essas informações são chamadas?

Resposta esperada: essas informações são chamadas de rubricas ou indicações cênicas. Elas são escritas para orientar os atores e o diretor sobre como os personagens devem agir, falar, movimentar-se ou demonstrar emoções durante a encenação.

ATIVIDADE 4

D025_P Reconhecer efeitos de sentido decorrentes do uso ou função da pontuação e de outras notações.

Na escrita, a vírgula pode separar uma oração quando ela aparece antes da oração principal.

Observe os exemplos:

- Quando o sinal tocou, os alunos entraram na sala.
- Se você estudar, aprenderá mais.

Agora complete as frases usando vírgula corretamente.

- a) Quando Juquinha encontrou o papel, correu para mostrar ao pai.
b) Se Coelhinho estudar, ficará mais preparado para a prova.

Resposta esperada:

- a) Quando Juquinha encontrou o papel, correu para mostrar ao pai.
b) Se Coelhinho estudar, ficará mais preparado para a prova.



Peça de teatro

Leia o texto a seguir.

O príncipe atrasado: uma paródia teatral de contos de fadas

Cassia Leslie e Ricardo Dalai

01 Entra a Princesa.

PRINCESA: Minha querida, você viu aquela tiara que usei no casamento da Rapunzel? Não me lembro onde... (vê o Príncipe e espanta-se). Mas... quem é você? O que faz aqui?

05 CAMAREIRA: (debochada e contendo o riso) Ele é um príncipe, Alteza. Veio te acordar. (ri)

PRINCESA: (confusa) Me acordar? Por acaso ainda estou dormindo?

CAMAREIRA: Foi o que falei, mas ele...

PRÍNCIPE: (interrompendo) Permita-me, minha dama. Sou o Príncipe, e vim de muito, muito longe para acordá-la com um beijo de amor verdadeiro, conforme conta a lenda: que um dia eu subiria na mais alta torre e encontraria a princesa mais bela adormecida por uma maldição de cem anos. Cavalguei por mil colinas, naveguei por mil riachos, viajei por mil léguas até esta torre... (cinicamente)

PRINCESA: Mas rapaz, de onde você veio? Essa matemática não bate. (cheia de si)

15 CAMAREIRA: Eu falei...

O Príncipe lança um olhar fulminante para a camareira que dá um sorrisinho meio sem graça e faz de conta que continua arrumando o local, mas com os ouvidos atentos na conversa. Ele endireita a coluna e se volta para a princesa com o peito estufado.

20 PRÍNCIPE: (tom dramático) De muito, muito longe, mas isso não importa, minha amada. Importa que estou aqui. (ajoelha-se para a Princesa) Enfim, estamos prontos para sermos felizes para sempre. Para isso basta responder à minha pergunta: Quer se casar comigo?

Camareira suspira. Princesa respira fundo tentando manter a calma e ser educada

25 PRINCESA: Oh, Príncipe! Que lindo seu pedido! Mas, não.

PRÍNCIPE: (espantado) Não?

[...]

Disponível em: https://www.editoramadreperola.com/wp-content/uploads/2019/07/degustacao_oprincipeatrasado.pdf?srltid=AfmBOorWiGa2wlbhiv9fXmViwOAOQF5p-od_xdKEANYZWjACZrjBQssOo/. Acesso em: 19 mai. 2025.

ATIVIDADE 5

D017_P Identificar o gênero de textos variados.

Esse texto é

A) uma fábula.

B) um poema.

C) uma peça teatral.

D) uma crônica.

Resposta esperada: C

Uma peça teatral, pois o texto apresenta diálogos entre personagens, marcas de oralidade e indicações de cena, características típicas do gênero teatral.



O projeto **Aventuras Literárias** está alinhado ao programa Mais Leitores, cujo objetivo principal é promover a democratização do acesso ao livro, à leitura, à escrita e à pesquisa, com disponibilização de acervo, sistema, infraestrutura, projetos e equipe especializada que proporcionem e promovam a formação de leitores nas escolas da Rede Pública Estadual de Ensino do Estado do Espírito Santo (Currículo do Espírito Santo, 2020).

Desse modo, o projeto **Aventuras Literárias** intenciona fomentar a cultura leitora, fornecendo obras literárias aos(às) estudantes do ensino fundamental anos finais. Essas obras, que abordam temáticas de relevância social, como letramento étnico-racial, serão trabalhadas com intencionalidade pedagógica pelos(as) professores(as) de Língua Portuguesa e de Ciências, cujos escopos estão detalhados nos cadernos das sequências didáticas. As sequências estão fundamentadas nos descritores de Língua Portuguesa historicamente fragilizados e em conformidade às habilidades que constam nestas orientações curriculares.

Clique na imagem a seguir para ter acesso aos cadernos:



Disponível em:

<https://drive.google.com/drive/folders/1NcFMXBP6jfmXNampy91vOYbdNkBMOZzy?usp=drive_link>. Acesso em 06 outubro 2025.

Referências



A ENTREVISTA psicológica. **Manual Psi**, [s. d.]. Disponível em: <https://manualpsi.com.br/fundamentos/entrevista-psicologica>. Acesso em: 22 mar. 2025.

AMARILDO. Charge do Blog do Amarildo. **Blog do Amarildo**, ago. 2012. Disponível em: <https://amarildocharge.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/08/blog11.jpg>. Acesso em: 15 mar. 2025.

ARACRUZ (Município). Prefeitura Municipal. **Mutirão de limpeza no manguezal recolhe quase 150 quilos de resíduos**. Aracruz, 25 jul. 2025. Disponível em: <https://www.aracruz.es.gov.br/noticias/mutirao-de-limpeza-no-manguezal-recolhe-quase-150-quilos-de-residuos-14325>. Acesso em: 4 ago. 2026.

AVANZA, Nice. Arara. **Vernissage Capixaba**, 2008. Disponível em: <https://vernissagecapixaba.blogspot.com/2008/>. Acesso em: 17 abr. 2025.

BAURRE, Maria Luiza; PONTARA, Marcela; AVELAR, Julianio. **Introdução ao estudo da Sintaxe**. [S. l.]: Grupo Santillana: Uno Sistema de Ensino, [s. d.].

BECHARA, Evanildo. **Moderna gramática portuguesa**. 39. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2019.

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: MEC, 2018.

BRASIL. Ministério Público Federal. Entrevista com Saci. **Turminha do MPF**, Brasília, DF, [s. d.]. Disponível em: <https://turminha.mpf.mp.br/explore/cultura/folclore/entrevista-com-saci>. Acesso em: 26 mar. 2025.

CEARÁ. Secretaria da Educação. **Aula D21** – Professor: recursos de pontuação e morfossintáticos. Centro de Educação a Distância do Ceará, 2022. Disponível em: <https://www.ced.seduc.ce.gov.br/wp-content/uploads/sites/82/2022/03/mesisedu-aulad21-professor-AVACED.pdf>. Acesso em: 30 maio 2025.

CEARÁ. Secretaria da Educação. Mediadores de Saberes – **Aula D09** – Professor AVA CED. Fortaleza: SEDUC, 2022. Disponível em: <https://www.ced.seduc.ce.gov.br/wp-content/uploads/sites/82/2022/03/mesisedu-aulad09-professor-AVACED.pdf>. Acesso em: 21 maio 2025.

CEGALLA, Domingos Paschoal. **Novíssima gramática da língua portuguesa**. 48. ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2010.

CEREJA, William Roberto. **Conecte**: gramática reflexiva. 2. ed. São Paulo: Saraiva, 2013.

CEREJA, William Roberto. **Conecte**: texto e interação. 2. ed. São Paulo: Saraiva, 2013.

CUNHA, Celso; CINTRA, Luís F. Lindley. **Nova gramática do português contemporâneo**. 7. ed. Rio de Janeiro: Lexikon, 2016.

DIAS, Fabiana. Coesão textual. **Educa Mais Brasil**, [s. d.]. Disponível em: <https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/lingua-portuguesa/coesao-textual>. Acesso em: 17 maio 2025.

DUARTE, Vania Maria do Nascimento. **Entrevista**. Monografias Brasil Escola, [s. d.]. Disponível em: <https://monografias.brasilecola.uol.com.br/regras-abnt/entrevista.htm>. Acesso em: 22 mar. 2025.

ESPÍRITO SANTO (Estado). Governo do Estado do Espírito Santo. **Censo 2022**: quase metade da população capixaba vive na Grande Vitória. Portal do Governo do Estado do Espírito Santo, Vitória, 6 dez. 2023. Disponível em: <https://www.es.gov.br/Noticia/censo-2022-quase-metade-da-populacao-capixaba-vive-na-grande-vitoria>. Acesso em: 21 ago. 2024.

Referências



ESPÍRITO SANTO. Instituto Jones dos Santos Neves. **IJSN celebra dez anos do reconhecimento do Congo como Patrimônio Imaterial do Espírito Santo**. Vitória: IJSN, 13 maio 2025. Disponível em: <https://ijsn.es.gov.br/noticias/ijsn-celebra-dez-anos-do-reconhecimento-do-congo-como-patrimonio-imaterial-do-espírito-santo>. Acesso em: 4 ago. 2026.

ESPÍRITO SANTO. Secretaria da Educação. **Currículo do Espírito Santo: Documento de Língua Portuguesa - Ensino Médio**. Vitória, 2025. Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/documentos/>. Acesso em: 26 mar. 2025.

ESPÍRITO SANTO. Secretaria da Educação. **Língua Portuguesa – 1ª série do Ensino Médio – Nivelamento**. Vitória: SEDU, 2024. Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2024/05/lp1serienivelamento.pdf>. Acesso em: 21 maio 2025.

ESPÍRITO SANTO. Secretaria da Educação. **Língua Portuguesa – 3ª série EM – Orientações para o nivelamento – 1º trimestre 2023**. Vitória: Currículo ES, 2023. Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2023/03/3a-serie-EM-LP-Orientacoes-para-o-nivelamento-1o-trim-2023.pdf>. Acesso em: 30 maio 2025.

ESPÍRITO SANTO. Secretaria da Educação. **Plano de aula: Língua Portuguesa – 1ª série – Semana 7**. Vitória: Currículo ES, 2024. Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2024/04/lp1seriesemana7050424.pdf>. Acesso em: 30 maio 2025.

ESPÍRITO SANTO. Secretaria de Estado da Educação. **Currículo do Espírito Santo: Ensino Fundamental**. Vitória: Sedu, 2020.

ESPÍRITO SANTO. Secretaria de Estado da Educação. **Temas integradores**. Vitória: Sedu, 2024. Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2024/10/Tema-Integrador-final-24-10.pdf>. Acesso em: 4 ago. 2026.

FARACO, Carlos Emílio; MOURA, Francisco Marto de; MARUXO, José Hamilton Jr. **Gramática**. Ed. reformulada. São Paulo: Ática, 2006.

FRANCISCO BELTRÃO (Município). Prefeitura Municipal. **Atividades: A galinha do vizinho**. Francisco Beltrão, abr. 2020. Disponível em: <https://www.franciscobeltrao.pr.gov.br/wp-content/uploads/2020/04/ATIVIDADES-A-GALINHA-DO-VIZINHO.pdf>. Acesso em: 28 mar. 2025.

FRAZÃO, Dilva. Clarice Lispector. **E-Biografia**, [s. d.]. Disponível em: https://www.ebiografia.com/clarice_lispector/. Acesso em: 22 mar. 2025.

GAZETA ONLINE. Iphan revalida Paneleiras de Goiabeiras como Patrimônio Cultural do Brasil. **A Gazeta**, [s. d.]. Disponível em: <https://www.agazeta.com.br/entretenimento/cultura/iphan-revalida-paneleiras-de-goieabeiras-como-patrimonio-cultural-do-brasil-0921>. Acesso em: 4 ago. 2026.

GLOBAL EDITORA. Arqueologia Global: achamos preciosa entrevista de Cascudo em 1982. **Blog da Global Editora**, São Paulo, 25 out. 2016. Disponível em: <http://blog.globaleditora.com.br/entrevistas/arqueologia-global-achamos-preciosa-entrevista-de-cascudo-em-1982/>. Acesso em: 26 mar. 2025.

GOIÂNIA. Secretaria Municipal de Educação. Efeitos de sentido em decorrência de recursos ortográficos ou morfossintáticos – Descritor 19. **Conexão Escola**, [s. d.]. Disponível em: https://sme.goiania.go.gov.br/conexaoescola/ensino_fundamental/lingua-portuguesa-efeitos-de-sentido-em-decorrencia-de-recursos-ortograficos-ou-morfossintaticos-descritor-19/. Acesso em: 30 maio 2025.

Referências



GOIÂNIA. Secretaria Municipal de Educação. O gênero peça de teatro. **Conexão Escola**, [s. d.]. Disponível em: https://sme.goiania.go.gov.br/conexaoescola/ensino_fundamental/lingua-portuguesa-o-genero-peca-de-teatro/. Acesso em: 14 maio 2025.

GOIÂNIA. Secretaria Municipal de Educação. O gênero textual entrevista. **Conexão Escola**, [s. d.]. Acesso em: 16 mar. 2025.

GUIA DO ESTUDANTE. O auto da Compadecida – Análise da obra de Ariano Suassuna. **Guia do Estudante**, [s. d.]. Disponível em: <https://guiadoestudante.abril.com.br/estudo/o-auto-da-compadecida-analise-da-obra-de-ariano-suassuna/>. Acesso em: 14 maio 2025.

IEDUCAÇÃO. Parlendas. **iEducação**, 2025. Disponível em: <https://ieducacao.com/parlendas/>. Acesso em: 28 mar. 2025.

LERNER, Julio. Entrevista com Clarice Lispector. **Templo Cultural Delfos**, [s. d.]. Disponível em: <https://www.elfikurten.com.br/2012/04/clarice-lispector-ultima-entrevista.html>. Acesso em: 21 mar. 2025.

MACHADO, Maria Clara. Pluft, o fantasminha. [S. l.: s. n.], [s. d.]. Disponível em: <http://www.pilha.vrc.puc-rio.br/pilha6/pdf/pluft.pdf>. Acesso em: 27 maio 2025.

MAGALHÃES, Allissa. Coesão referencial. **Educa Mais Brasil**, [s. d.]. Disponível em: <https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/lingua-portuguesa/coesao-referencial>. Acesso em: 17 maio 2025.

MARANHÃO. Secretaria de Estado da Educação. **Sequência Didática** - Língua Portuguesa: Tópico V – Relações entre recursos expressivos e efeitos de sentido: Habilidade D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos. São Luís, 2019. Disponível em: https://www.educacao.ma.gov.br/wp-content/uploads/2019/06/SD_LP_D19_Professor.pdf. Acesso em: 26 mar. 2025.

MESQUITA, Roberto Melo. **Gramática da língua portuguesa**. 8. ed. São Paulo: Saraiva, 2002.

NOVA ESCOLA. **O texto teatral** – relação entre textos (6º ano). [S. l.], [s. d.]. Disponível em: <https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/6ano/lingua-portuguesa/o-texto-teatral-relacao-entre-textos/3540>. Acesso em: 21 maio 2025.

O TALENTO e a pujança de Nice Avanza. **Jornal Terral**, Linhares, [s. d.]. Disponível em: <http://www.jornalterral.com.br/mt/o-talento-e-a-pujanca-de-nice-avanza-gentedaterra>. Acesso em: 26 mar. 2025.

PARANÁ. Secretaria de Estado da Educação. Descritor 19 – Identificar os efeitos de sentido decorrentes do uso da pontuação e de outras notações. **Portal Dia a Dia Educação**, [s. d.]. Disponível em: http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/saep/portugues/saep_port_3em/internas/d19.html. Acesso em: 30 maio 2025.

PARANÁ. Secretaria de Estado da Educação. **SAEP** - Sistema de Avaliação da Educação Básica do Paraná: Língua Portuguesa - 3ª série do Ensino Médio: Habilidade D19. Curitiba, [s. d.]. Disponível em: http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/saep/portugues/saep_port_3em/internas/d19.html. Acesso em: 26 mar. 2025.

PLUFT, o Fantasminha. In: **ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileira**. São Paulo: Itaú Cultural, 2025. Disponível em: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/obras/183107-pluft-o-fantasminha>. Acesso em: 28 maio 2025.

RAMOS, Ricardo. **Circuito Fechado**. [S. l.], 29 fev. 2012. Disponível em: <https://revistamacondo.wordpress.com/2012/02/29/conto-circuito-fechado-ricardo-ramos/>. Acesso em: 16 maio 2025.

Referências



RIO GRANDE DO SUL (Estado). Governo do Estado do Rio Grande do Sul. OMS convoca hospitais para o Dia Mundial da Higiene das Mãos. **Portal do Governo do Estado do Rio Grande do Sul**, Porto Alegre, 3 maio 2010. Disponível em: <https://www.estado.rs.gov.br/oms-convoca-hospitais-para-o-dia-mundial-da-higienizacao-das-maos>. Acesso em: 22 mar. 2025.

RODRIGUES, Samara Morais. **Entrevista em serviço social: uma rediscussão crítica do instrumento técnico-operativo**. 2014. Dissertação (Mestrado em Serviço Social) – Universidade Federal do Pará, Belém, 2014. Disponível em: https://www.ppgss.propesp.ufpa.br/ARQUIVOS/dissertacoes/2014/SAMARA%20MORAIS%20RODRIGUES%20Dissertacao_EntrevistaServicoSocial.pdf. Acesso em: 22 mar. 2025.

SKANK. **É uma partida de futebol**. Composição: Nando Reis e Samuel Rosa. Lyrics, [S. l.], 2025. Disponível em: <https://skank.lyrics.com.br/letras/72339/>. Acesso em: 14 abr. 2025.

SUASSUNA, Ariano. **Auto da Compadecida**. 31. ed. Rio de Janeiro: Agir, 1992.

TEACHY. **Tipos de entrevistas**. [S. l.], [s. d.]. Disponível em: <https://www.teachy.com.br/lessons/share/24a07376-2ee4-48ea-8a34-eaf7665e3fe1?title=tipos-de-entrevist>. Acesso em: 19 mar. 2025.

TEATRO NA ESCOLA. **Banco de Peças** – Categoria Juvenil (a partir de 12 anos). [S. l.], [s. d.]. Disponível em: <https://www.teatronaescola.com/index.php/banco-de-pecas/category/juvenil-a-partir-de-12-anos>. Acesso em: 21 maio 2025.

TEATRO NA ESCOLA. **O auto da compadecida de Ariano Suassuna**. [S. l.], [s. d.]. Disponível em: <https://www.teatronaescola.com/index.php/banco-de-pecas/item/o-auto-da-compadecida-ariano-suassuna>. Acesso em: 14 maio 2025.

TUDO SALA DE AULA. **Oficina SAEB** – D2: Relações entre partes de um texto. [S. l.], 19 out. 2019. Disponível em: <https://www.tudosaladeaula.com/2019/10/oficina-saeb-d2-relacoes-entre-partes-de-um-texto/>. Acesso em: 21 maio 2025.

TUDO SALA DE AULA. **Simulado de Português** – D2: Estabelecer relações entre partes de um texto – 8º e 9º ano. [S. l.], 11 jul. 2023. Disponível em: <https://www.tudosaladeaula.com/2023/07/simulado-de-portugues-d2-estabelecer-relacoes-entre-partes-de-um-texto-8o-e-9o-ano/>. Acesso em: 21 maio 2025.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO. **Teatro Universitário**. Vitória: UFES, [s. d.]. Disponível em: <https://divulgacaodaciencia.ufes.br/teatro-universitario>. Acesso em: 14 maio 2025.

VERÍSSIMO, Luis Fernando. **Mais comédias para ler na escola**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2010.



Formulário de avaliação

Disponibilizamos um formulário de avaliação, por meio do *QR Code* e do *link* abaixo. Solicitamos que avalie as Rotinas Pedagógicas Escolares (RPE) no 3º trimestre e nos ajude a entender como elas têm funcionado na sua prática docente.



Disponível em: <<https://forms.gle/CLyeWhQCwd1NwnYm8>>

Apontamentos na RPE

Disponibilizamos também um formulário para apontar ajustes necessários, por meio do *QR Code* e do *link* abaixo. Caso tenha encontrado algum ponto de melhoria ou erro no material, por favor, detalhe abaixo para que a nossa equipe possa realizar as devidas correções.



Disponível em: <<https://forms.gle/Q9J1wFXo5eB8EEExg7>>