

Rotinas Pedagógicas Escolares

Língua Portuguesa



7º
Ano

Terceiro
Trimestre

SEDU 2026

MATERIAL DO PROFESSOR



Gerência de Currículo
da Educação Básica



ANA MARIA
MACHADO

“São cinco pontas
Cinco destinos
areias tontas
de desatinos

Cinco sentidos
Cinco caminhos
Grãos tão moídos
Mares moínhos”.

Contextualização



Prezado(a) professor(a),

Ao longo do ano letivo de 2025, a Secretaria de Estado da Educação (Sedu), por intermédio da Gerência de Currículo da Educação Básica (Geceb), consolidou os **Materiais Estruturados de Língua Portuguesa e Matemática**. Integrados às Rotinas Pedagógicas Escolares, esses recursos ofereceram cronogramas detalhados, alinhando habilidades, objetos de conhecimento e expectativas de aprendizagem aos descritores do Paebs e do Saeb, com o objetivo de elevar os índices de proficiência em toda a rede estadual.

O cenário da educação capixaba passou por transformações significativas nos últimos anos. Em 2024, o estabelecimento de um currículo priorizado, em consonância com as diretrizes nacionais, fundamentou o processo de **Recomposição das Aprendizagens**. Nesse contexto, a Sedu buscou alcançar estratégias para sanar lacunas de aprendizagem e apoiar estudantes em suas necessidades educacionais, inicialmente por meio de livros didáticos e materiais de apoio.

MATERIAL ESTRUTURADO	
Língua Portuguesa	
3.ª Série Ensino Médio	
1.ª SEMANA	
✓ Produção textual	
DESCRIPTORES DO PAEBES	D027_P Distinguir ideias centrais de secundárias ou típicas e secundárias em um texto literário textual. D028_P Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas em um texto. D029_P Reconhecer a presença de valores sociais e míticos.
HABILIDADES DO CURRÍCULO RELACIONADAS AOS DESCRIPTORES	EM13LP03 Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na interpretação, considerando a construção interpretativa e o efeito de gênero, considerando adequadamente elementos e recursos contextuais diversos que contribuem para a coerência, a coesão e a construção do texto e sua progressão temática, e organizando informações, texto em vista de condições de produção e as relações lógico-discursivas, estratégias discursivas e os mecanismos de organização textual (argumentação, descrição, narração etc.). EM13LP04 Avaliar fontes não institucionalizadas (internet, redes, conteúdos de mídias sociais e outras fontes digitais), produções culturais, intervenções urbanas e formas de expressão típicas das culturas (jornais que apresentam, mapas, propagandas ou preservar uma reatualização, posicionamento em relação a essas produções e manifestações).
OBJETOS DE CONHECIMENTO	✓ Prova de compreensão do texto, criação e estruturas e progressão temática. ✓ Estrutura da produção: planejamento de textos de diversos gêneros argumentativos e apreciativos. ✓ Estrutura da leitura: apresentar os sentidos gerais do texto. ✓ Apreciação e análise. ✓ Avaliação entre textos. ✓ Efeitos de sentido. ✓ Função do texto como o contexto de produção e representação de papéis sociais. ✓ Funções estilísticas de texto informativo e opinativo. ✓ Contexto de produção: situação de texto e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social.

Exemplo de Material Estruturado de Língua Portuguesa em 2024, voltado apenas para o Ensino Médio e dividido por semana.

COMUNICAÇÃO		QUINZENA 14		14		14	
GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO		Secretaria da Educação		Material Estruturado		14	
SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL		GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA		2.ª série Ensino Médio		LÍNGUA PORTUGUESA	
MORFOSSINTAXE E ELEMENTOS NOTACIONAIS DA ESCRITA		FORMA DE COMPOSIÇÃO DO TEXTO, COESÃO E ARTICULAÇÃO E PROGRESSÃO TEMÁTICA		ESTRATÉGIAS DE PRODUÇÃO, PLANEJAMENTO DE TEXTOS DE DIVERSOS GÊNEROS ARGUMENTATIVOS E APEÇATIVOS		LÍNGUA PORTUGUESA	
DESCRIPTOR	DESCRIPTOR	HABILIDADE	OBJETO DE CONHECIMENTO	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM	HABILIDADE	OBJETO DE CONHECIMENTO	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM
D027_P	D028_P	Identificar e analisar a função dos elementos constituintes de um texto literário, considerando a construção interpretativa e o efeito de gênero, considerando adequadamente elementos e recursos contextuais diversos que contribuem para a coerência, a coesão e a construção do texto e sua progressão temática, e organizando informações, texto em vista de condições de produção e as relações lógico-discursivas, estratégias discursivas e os mecanismos de organização textual (argumentação, descrição, narração etc.).	Identificar e analisar a função dos elementos constituintes de um texto literário, considerando a construção interpretativa e o efeito de gênero, considerando adequadamente elementos e recursos contextuais diversos que contribuem para a coerência, a coesão e a construção do texto e sua progressão temática, e organizando informações, texto em vista de condições de produção e as relações lógico-discursivas, estratégias discursivas e os mecanismos de organização textual (argumentação, descrição, narração etc.).	Identificar e analisar a função dos elementos constituintes de um texto literário, considerando a construção interpretativa e o efeito de gênero, considerando adequadamente elementos e recursos contextuais diversos que contribuem para a coerência, a coesão e a construção do texto e sua progressão temática, e organizando informações, texto em vista de condições de produção e as relações lógico-discursivas, estratégias discursivas e os mecanismos de organização textual (argumentação, descrição, narração etc.).	Identificar e analisar a função dos elementos constituintes de um texto literário, considerando a construção interpretativa e o efeito de gênero, considerando adequadamente elementos e recursos contextuais diversos que contribuem para a coerência, a coesão e a construção do texto e sua progressão temática, e organizando informações, texto em vista de condições de produção e as relações lógico-discursivas, estratégias discursivas e os mecanismos de organização textual (argumentação, descrição, narração etc.).	Identificar e analisar a função dos elementos constituintes de um texto literário, considerando a construção interpretativa e o efeito de gênero, considerando adequadamente elementos e recursos contextuais diversos que contribuem para a coerência, a coesão e a construção do texto e sua progressão temática, e organizando informações, texto em vista de condições de produção e as relações lógico-discursivas, estratégias discursivas e os mecanismos de organização textual (argumentação, descrição, narração etc.).	Identificar e analisar a função dos elementos constituintes de um texto literário, considerando a construção interpretativa e o efeito de gênero, considerando adequadamente elementos e recursos contextuais diversos que contribuem para a coerência, a coesão e a construção do texto e sua progressão temática, e organizando informações, texto em vista de condições de produção e as relações lógico-discursivas, estratégias discursivas e os mecanismos de organização textual (argumentação, descrição, narração etc.).
D028_P	D029_P	Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas em um texto.	Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas em um texto.	Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas em um texto.	Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas em um texto.	Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas em um texto.	Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas em um texto.
D029_P		Reconhecer a presença de valores sociais e míticos.	Reconhecer a presença de valores sociais e míticos.	Reconhecer a presença de valores sociais e míticos.	Reconhecer a presença de valores sociais e míticos.	Reconhecer a presença de valores sociais e míticos.	Reconhecer a presença de valores sociais e míticos.

Exemplo de Material Estruturado de Língua Portuguesa em 2025, organizado quinzenalmente.



Para o ano letivo de 2026, o Material Estruturado passou por reformulações, sendo a principal delas relativa à periodicidade. Em atendimento aos anseios da rede e visando otimizar o trabalho docente, os materiais deixarão de ser quinzenais e passarão a ser trimestrais. Essa nova estrutura garante:

- **Flexibilidade pedagógica**, isto é, maior autonomia para o professor na gestão do tempo e nas adequações às realidades da turma e aprofundamento das propostas quando necessário;
- **Eficiência e organização**, na medida em que facilita o planejamento docente e oferece um material mais completo e integrado, visando otimizar o tempo pedagógico e reduzir a fragmentação dos conteúdos;
- **Foco no desenvolvimento** das aprendizagens dos estudantes, ao priorizar os conhecimentos essenciais e favorecer um acompanhamento mais consistente dos avanços da turma.

A estratégia pedagógica prevê a entrega dos materiais aos professores e estudantes no início de cada trimestre. Ressalta-se, ainda, o compromisso de contemplar todos os capítulos da apostila trimestral dentro do respectivo período letivo. A presente proposta de percurso curricular foi pensada considerando a progressão das habilidades que se manifesta na complexidade dos processos cognitivos, dos objetos de conhecimento e dos contextos abordados.

Para subsidiar o planejamento e o aprofundamento teórico, disponibilizamos os links das bases norteadoras para a Rotina Pedagógica Escolar de 2026:

- **[Currículo do Espírito Santo](#)**
- **[Matrizes de Referência das avaliações externas](#)**
- **[Relatórios de Avaliações Externas](#)**
- **[Matriz curricular priorizada para recomposição das aprendizagens, elaborada pelo MEC](#)**
- **[Currículo da Computação do Espírito Santo, que será implementado em 2026 de forma transversal por todos os componentes das Áreas de Conhecimento](#)**

Esperamos que este material seja um aliado valioso em seu fazer cotidiano, enriquecendo suas práticas e inspirando o desenvolvimento integral de nossos estudantes. Desejamos a todos(as) um excelente trabalho!

Equipe da Rotina Pedagógica Escolar 2026
Gerência de Currículo da Educação Básica (Geceb/Sedu)

Organização do Material



A organização do material deste ano foi pensada exclusivamente para o(a) estudante, com uma trilha de aprendizagem que percorre desde a **Contextualização** inicial até a seção **Para saber mais**, garantindo um percurso fluido e autônomo. Como já explicado anteriormente, o novo material funcionará a partir de uma **divisão trimestral**, visando otimizar o tempo pedagógico e reduzir a fragmentação dos conteúdos.

Considerando a extensão e a densidade do conteúdo, priorizamos a acessibilidade no ambiente virtual. Ao utilizar o arquivo em PDF, o estudante ou professor poderá retornar rapidamente ao **Sumário clicando no cabeçalho "Rotinas Pedagógicas Escolares"**, presente em quase todas as páginas. No Sumário, todas as seções encontram-se *hiperlinkadas*, permitindo o acesso imediato ao conteúdo desejado.

Conhecendo as principais seções do material

Para garantir a unidade metodológica e facilitar o manuseio, cada capítulo está estruturado nas seguintes seções:

Espaço dedicado ao acolhimento e à orientação do estudante, estabelecendo o "ponto de partida" para o percurso de aprendizagem do capítulo.

Contextualização



APRESENTAÇÃO DO TEMA

Momento em que se inicia o conteúdo programático propriamente dito, apresentando os conceitos fundamentais de forma clara e objetiva.

Seção que alinha as habilidades da Formação Geral Básica (FGB) às diretrizes do Currículo da Computação do Espírito Santo, conectando os saberes de linguagem ao mundo digital.

HABILIDADE DA COMPUTAÇÃO

Organização do Material



Conhecendo as principais seções do material

Conjunto de questões objetivas e discursivas selecionadas para consolidar o assunto abordado e desenvolver o raciocínio crítico.

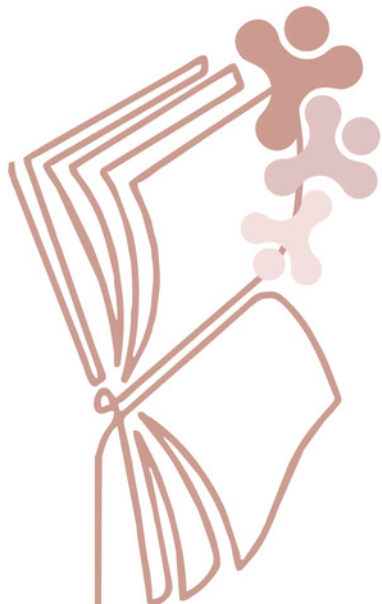
Atividades



Para Saber Mais



Espaço de curadoria para o enriquecimento cultural, com indicações de textos, vídeos, jogos e outras mídias que permitem ao estudante aprofundar e reforçar seu ensino de forma dinâmica.



Rotinas Pedagógicas Escolares

Língua Portuguesa



GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

SEDU 2026

CAPÍTULO 5

- Adjetivo
- Advérbio
- Resenha Crítica



Gerência de Currículo
da Educação Básica



ANA MARIA
MACHADO

“São cinco pontas
Cinco destinos
areias tontas
de desatinos

Cinco sentidos
Cinco caminhos
Grãos tão moídos
Mares moinhos”.

Contextualização



Prezado(a) professor(a),

O quinto capítulo desta apostila foi planejado para apresentar conteúdos fundamentais de leitura, interpretação e análise linguística. Aborda-se o gênero **resenha crítica**, articulado ao estudo morfofossintático dos **adjetivos** e **advérbios**, integrando práticas de leitura, reflexão sobre a linguagem e produção textual, em consonância com o Currículo do Estado do Espírito Santo.

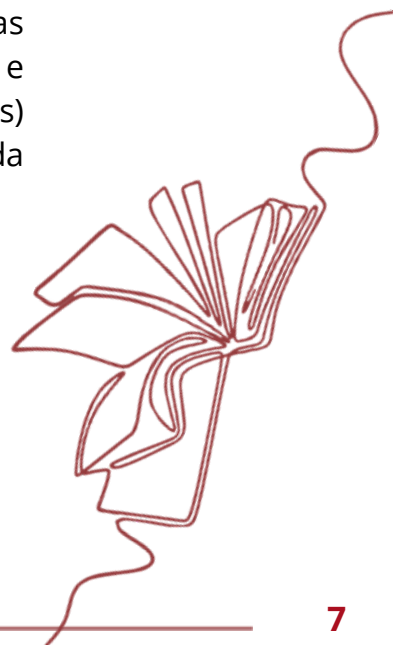
O trabalho com a **resenha crítica** possibilita ao(à) estudante reconhecer a finalidade desse gênero textual (**D016_P**), caracterizado pela síntese expositiva articulada à valoração crítica de produções culturais e artísticas. Ao longo do capítulo, os(as) alunos(as) são orientados(as) a identificar a tese central defendida pelo autor (**D032_P**) e a estabelecer a relação direta entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la (**D055_P**). Paralelamente, a leitura analítica desenvolve a capacidade de diferenciar as partes principais das secundárias da estrutura textual (**D027_P**), distinguir um fato da opinião relativa a ele (**D038_P**) e reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões concernentes ao mesmo fato ou tema (**D033_P**), fortalecendo a autonomia e o letramento crítico do leitor.

No eixo da análise linguística, o estudo volta-se para o funcionamento dos **adjetivos** e **advérbios** como recursos expressivos e encadeadores de sentidos no texto. O capítulo explora o reconhecimento dos efeitos de sentido decorrentes do emprego de recursos ortográficos e/ou morfofossintáticos (**D102_P**), bem como da escolha intencional de determinadas palavras ou expressões (**D053_P**) para marcar a subjetividade, a qualificação e a modalização discursiva - elementos essenciais à construção de juízos de valor na resenha. Além disso, contempla-se o uso dos advérbios e locuções adverbiais no estabelecimento das relações lógico-discursivas presentes no texto (**D039_P**), demonstrando como as circunstâncias de tempo, modo, lugar, causa e intensidade asseguram a coesão e orientam a progressão temática.

Dessa forma, o capítulo articula a leitura e a reflexão crítica do gênero opinativo ao exame criterioso das categorias gramaticais modificadoras da língua, promovendo o desenvolvimento de competências analíticas indispensáveis. Ao contextualizar o estudo gramatical a serviço da leitura e da apreciação crítica, o material busca preparar efetivamente os(as) estudantes para as habilidades previstas na organização curricular da Sedu/ES para o 3º trimestre de 2026.

Desejamos a Todos(as) um excelente Trabalho!

Equipe da Rotina Pedagógica Escolar 2026.





Adjetivo

1. DANDO OS PRIMEIROS PASSOS



Foto: Zanete Dadalto. Disponível em: <https://conventodapenha.org.br/conheca-a-historia-do-convento-da-penha/>. Acesso em: 09 maio 2025.

Observe esta imagem do Convento da Penha e a região da Grande Vitória e cumpra os desafios abaixo:

1) Escreva o nome de três elementos que você consegue ver na imagem, ou seja, substantivos.

Resposta esperada:

Resposta pessoal.

Estes são alguns exemplos: Convento da Penha, 3ª Ponte, mar, céu, a mata, orla da praia.

2) Agora, diga como eles são, ou seja, atribua duas características a eles.

Resposta esperada:

Resposta pessoal.

Convento = antigo, lindo;

3ª ponte = extensa, maior do ES;

Céu = lindo, ensolarado;



Adjetivo

Leia o texto abaixo.

05 DE SETEMBRO – DIA DA AMAZÔNIA

01 Em 5 de setembro, é comemorado o dia da maior floresta tropical do mundo: o Dia da Amazônia. Comemora-se a data para chamar a atenção para a importância de uma das maiores riquezas da humanidade. A data foi escolhida para homenagear a criação da

05 Província do Amazonas, por D. Pedro II, no ano de 1850.

05 A Amazônia é um patrimônio natural inestimável e é a maior reserva natural do planeta. Possui sete milhões de quilômetros quadrados, sendo cinco milhões e meio de florestas. A Amazônia é o maior bioma brasileiro, e a sua bacia hidrográfica é a maior do mundo. A proteção do bioma amazônico é fundamental para o equilíbrio do meio ambiente e do clima na Terra e para a produção e conservação dos recursos hídricos.

10 Nove países fazem parte do bioma amazônico: Brasil, Bolívia, Colômbia, Equador, Guiana, Guiana Francesa, Peru, Suriname e Venezuela. Sessenta por cento do bioma Amazônia, que tem 6,7 milhões de km², está no Brasil. Vinte e seis por cento da sua área protegida está em território brasileiro. A Amazônia está presente em nove estados do Brasil: Acre, Amapá, Amazonas, Pará, Roraima, Rondônia, Tocantins e parte do Maranhão e do Mato Grosso.

15 Além disso, a Amazônia é o habitat de inúmeras espécies animais e vegetais e abriga diversas comunidades indígenas e tradicionais.

Ocorre que, áreas gigantescas da floresta amazônica brasileira são desmatadas todos os dias. Segundo dados do Greenpeace Brasil, já perdemos 20% da Amazônia brasileira e 17% do bioma, fato que é gravíssimo, pois chega-se perto de um ponto irreversível de destruição, ou seja, a floresta poderá não conseguir mais se regenerar. Por isso, nessa data em comemoração ao Dia da Amazônia, o principal objetivo é alertar governos e sociedade civil a respeito da destruição da floresta, da importância de implementar políticas de fiscalização e controle e da importância da promoção do desenvolvimento sustentável na região, com a implementação de políticas públicas e programas de geração de renda, que preservem a

20 floresta de pé e sua rica biodiversidade, levem melhorias socioambientais para a região, e consequentemente colaborem para mitigar a grave crise climática pela qual o mundo todo está passando.

25

Disponível em: <https://semil.sp.gov.br/educacaoambiental/2024/09/5-de-setembro-dia-da-amazonia/>. Acesso em: 15 mar. 2025. Adaptado para fins didáticos.

ATIVIDADE 1

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfo sintáticos.

No trecho "A Amazônia é um patrimônio natural inestimável [...]"(ℓ. 05), o adjetivo destacado foi usado para

- A) indicar que o valor da Amazônia pode ser facilmente calculado em números.
- B) mostrar que o valor da Amazônia depende da quantidade de recursos extraídos dela.
- C) apontar que a Amazônia não tem valor econômico nem ambiental.

D) sugerir que a Amazônia possui um valor tão grande que não pode ser medido.



Adjetivo

Resposta esperada: D

O adjetivo "inestimável" foi utilizado para atribuir à Amazônia um valor imenso, tão grandioso que não pode ser calculado ou medido. Essa escolha de palavra reforça a ideia de que a floresta possui uma importância incalculável para o meio ambiente, para a biodiversidade e para a vida no planeta, destacando sua riqueza natural e a necessidade de preservação.

ATIVIDADE 2

D053_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.

No trecho "Ocorre que, áreas gigantescas da floresta amazônica brasileira são desmatadas todos os dias" (ℓ. 17-18), a escolha do adjetivo "gigantescas", em vez de "grandes", produz o efeito de sentido de

A) suavizar a informação sobre o desmatamento, tornando o problema menos preocupante.

B) intensificar a dimensão das áreas desmatadas, reforçando a gravidade do problema.

C) indicar a medida exata das áreas desmatadas na floresta amazônica.

D) demonstrar que o desmatamento acontece apenas em pequenas regiões da floresta.

Resposta esperada: B

A letra B está correta, pois o adjetivo "gigantescas" expressa dimensão muito maior do que "grandes": a escolha dessa palavra amplia, aos olhos do leitor, o tamanho das áreas desmatadas e reforça o tom de alerta do texto sobre a gravidade do desmatamento. Por sua vez, as letras A, C e D estão incorretas, pois a palavra não suaviza a informação, não indica medida exata nem restringe o desmatamento a pequenas regiões.

ATIVIDADE 3

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

Releia o trecho: "[...] já perdemos 20% da Amazônia brasileira e 17% do bioma, fato que é gravíssimo" (ℓ. 18-19). O autor empregou o adjetivo "grave" no grau superlativo absoluto sintético. Explique o efeito de sentido produzido pelo uso da forma "gravíssimo" nesse contexto.

Resposta esperada:

Espera-se que o(a) estudante reconheça que o sufixo -íssimo (recurso morfosintático do grau superlativo absoluto sintético) intensifica ao máximo a característica expressa pelo adjetivo. Ao escolher "gravíssimo" em vez de "muito grave", a autora eleva a gravidade do desmatamento ao grau extremo, reforçando o tom de alerta do texto sobre o risco de a floresta não conseguir mais se regenerar e buscando sensibilizar o leitor para a urgência da preservação.



Adjetivo

Leia o texto abaixo.

AGRICULTOR TRANSFORMA ÁREA DE PASTAGEM E TERRENO DEGRADADO POR ENXURRADA EM SÍMBOLO DE PRESERVAÇÃO NO ES

01 Aos pés da Pedra do Caeté, no interior de Jerônimo Monteiro, no Sul do Espírito Santo, um cenário de pastagem degradada deu lugar a um refúgio verde. Árvores nativas, frutas e nascentes agora brotam onde antes havia apenas terra árida. Muitos animais voltaram. O responsável por essa transformação é José Luís Vargas Araújo, conhecido como Seu Zé, um
05 agricultor que, há 18 anos, decidiu transformar o terreno herdado de seu avô em um símbolo de preservação ambiental.

Seu Zé contou que tem gosto por plantar desde a infância, mas o trabalho de reflorestamento começou em 2007, após o terreno ser herdado do avô da família. Antes, as terras eram usadas para pecuária. Ou seja, muita área de pastagem e pouca vegetação
10 nativa. Quando se tornou proprietário, o produtor resolveu vender os bois.

Já no ano seguinte, em 2008, Seu Zé e sua família enfrentaram um desafio. Uma cabeça d'água devastou o terreno. A água da enxurrada passou danificando o terreno e deixando as terras cobertas de pedras. Porém, o que poderia gerar desespero para a família acabou dando ainda mais força à ideia de revitalizar a propriedade.

15 Seu Zé, no entanto, não estava sozinho. Mesmo antes de começar a plantar, ele reuniu os irmãos e compartilhou o desejo de transformar as terras da família em um símbolo de cuidado e respeito com a natureza.

Desde então, Seu Zé e sua família uniram esforços para reflorestar a área. O espaço, que antes era usado como pasto para gado, ganhou vida com árvores. Hoje, a propriedade é um
20 exemplo de recuperação ambiental e inspiração para quem visita o local.

Ele disse ainda que nem é necessário ir muito longe para notar essa diferença. Do outro lado da cerca, o terreno do vizinho ainda é usado para pastagem e cultivo de café. Por isso, também é mais quente. Do outro lado, a área reflorestada oferece sombra, ar fresco e um microclima mais agradável.

25 E o legado de José Luís já está sendo transmitido para as próximas gerações da família. Os sobrinhos pequenos já são ensinados a plantar desde cedo.

"Se eles acham uma sementinha de árvore, já falam com o pai que vão levar para o tio plantar. Todos na mesma sintonia, sabendo que o caminho certo é esse", afirmou Seu Zé.

Disponível em: <https://g1.globo.com/es/espírito-santo/noticia/2025/01/19/agricultor-transforma-area-de-pastagem-e-terreno-degradado-por-enxurrada-em-simbolo-de-preservacao-no-es.ghtml>. Acesso em: 15 abr. 2025. Adaptado para fins didáticos.



Adjetivo

ATIVIDADE 4

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfo sintáticos.

No texto, no trecho “Aos pés da Pedra do Caeté, no interior de Jerônimo Monteiro, no Sul do Espírito Santo, um cenário de pastagem degradada deu lugar a um refúgio verde. [...]” (ℓ. 01-02), os adjetivos “degradada” e “verde” no trecho foram usados para

A) evidenciar a mudança do espaço, destacando a transformação ambiental.

B) apontar que o terreno sempre foi conservado, sem sofrer alterações.

C) descrever características científicas do solo e da vegetação local.

D) comparar o terreno com outras áreas agrícolas da mesma região.

Resposta esperada: A

Os adjetivos “degradada” e “verde” foram utilizados para destacar o contraste entre o estado anterior do local, que era destruído e sem vida, e o novo cenário, que se tornou recuperado e cheio de natureza. Essa escolha de palavras ajuda o leitor a visualizar a transformação ambiental promovida pelo agricultor e reforça a ideia de preservação e cuidado com o meio ambiente.

ATIVIDADE 5

D053_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.

No trecho “[...] um cenário de pastagem degradada deu lugar a um refúgio verde” (ℓ. 02), a escolha da expressão “refúgio verde” para se referir à propriedade de Seu Zé produz o efeito de sentido de

A) comparar a propriedade a uma área de pastagem comum da região Sul do estado.

B) indicar que o terreno continua degradado, coberto de pedras e sem vegetação.

C) apresentar o local como um espaço de abrigo e proteção para a natureza.

D) mostrar que a propriedade é um lugar fechado, cuja entrada é proibida aos visitantes.

Resposta esperada: C

A letra C está correta, pois a palavra “refúgio” remete a abrigo, proteção e acolhimento; associada a “verde”, apresenta a propriedade como um espaço em que a natureza (árvores, nascentes e animais) volta a ter vida protegida, valorizando a transformação realizada por Seu Zé. Em contrapartida, as alternativas A, B e D estão incorretas — a expressão não compara o local a uma pastagem comum, não indica que o terreno continua degradado nem que o lugar é proibido aos visitantes.



Adjetivo

ATIVIDADE 6

D053_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.

No trecho "Do outro lado da cerca, o terreno do vizinho ainda é usado para pastagem e cultivo de café. Por isso, também é mais quente. Do outro lado, a área reflorestada oferece sombra, ar fresco e um microclima mais agradável" (l. 22-25), explique o efeito de sentido produzido pela escolha dos adjetivos "quente", "fresco" e "agradável" na comparação entre os dois terrenos.

Resposta esperada:

Espera-se que o(a) estudante perceba que os adjetivos criam um contraste entre os dois espaços: "quente" associa o terreno do vizinho, ainda usado para pastagem, a uma sensação de desconforto e degradação, enquanto "fresco" e "agradável" valorizam a área reflorestada, associando-a a bem-estar e equilíbrio. Essa escolha de palavras evidencia, de forma concreta, os benefícios do reflorestamento e reforça o ponto de vista do texto em favor da preservação ambiental.

Leia o texto abaixo.



© Fernando Rebouças - Direitos Reservados - 2005

Oi! O Tucano Ecologista - www.oiar.te.com

Disponível em: https://www.oiar.te.com/hq_diaarvore.htm. Acesso em: 15 abr. 2025.



Adjetivo

ATIVIDADE 7

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

O tucano ecologista explica que a árvore, mesmo sendo "paradona", é muito "trabalhadeira". Os adjetivos destacados são utilizados para expressar características opostas da árvore. Explique como esses adjetivos contribuem para evidenciar a importância da árvore no ecossistema, apesar de sua aparente imobilidade.

Resposta esperada:

Espera-se que o(a) estudante responda que os adjetivos "paradona" e "trabalhadeira" possuem significados opostos, mas, juntos, ajudam a construir a ideia de que a árvore, embora pareça estática e inerte ("paradona"), desempenha funções vitais e contínuas ("trabalhadeira") no ecossistema. O uso desses adjetivos reflete a dualidade da árvore: sua aparente imobilidade contrasta com sua importância ativa para o meio ambiente, mostrando que, mesmo sem movimento visível, ela exerce um papel essencial no equilíbrio natural.

ATIVIDADE 8

D053_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.

No título do quadrinho, o personagem é apresentado como "o tucano ecologista". Explique o efeito de sentido produzido pela escolha do adjetivo "ecologista" para caracterizar o tucano.

Resposta esperada:

A escolha do adjetivo "ecologista" caracteriza o tucano como alguém preocupado com a natureza e com a preservação do meio ambiente. Esse uso produz o efeito de reforçar a coerência de sua fala ao defender a importância da árvore, mostrando que ele valoriza a vida natural e reconhece o papel da árvore no equilíbrio ambiental.

Leia a sinopse abaixo.

UMA AVENTURA DO VELHO BAOBÁ

01 Quando um velho baobá nativo das savanas da África decide atravessar o oceano Atlântico para encontrar seus parentes em terras brasileiras, somos convidados a acompanhar seu deslocamento numa jornada tecida de encontros e momentos de grande emoção.

05 Entre relatos de luta pela sobrevivência e descaso, mas também de muita solidariedade e perseverança, Velho Baobá deixará uma mensagem de ânimo e esperança durante seu percurso, alegrando-se especialmente com os frutos das novas gerações, destinadas a se transformarem no maior tronco do mundo.

10 Vista por muitos como símbolo de resistência africana no Brasil, essa árvore que pode chegar a viver mais de mil anos é, na presente narrativa, testemunha de tempos imemoriais, assim como um símbolo de conexão entre o mundo sobrenatural e o mundo material e um laço simbólico com o continente africano.

ANDRADE, Inaldete Pinheiro de. **Uma aventura do velho baobá**. Disponível em: <https://www.companhiadasletras.com.br/livro/9786588407097/uma-aventura-do-velho-baoba?srsltid=AfmBOopdcB4Da2kh7xp10fdekNL3Sm7v1SvVGcT0oDmhBzWVJScAMrE>. Acesso em: 14 abr. 2025. Adaptado para fins didáticos.



Adjetivo

ATIVIDADE 9

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

No texto “Uma Aventura do Velho Baobá”, o adjetivo “velho” acompanha o nome da árvore. Que efeito de sentido essa palavra acrescenta ao personagem baobá?

A) Mostra que o baobá é apenas uma árvore comum, sem valor ou história marcante.

B) Destaca a longa existência, a sabedoria e o valor simbólico do baobá na narrativa.

C) Refere-se a uma árvore jovem, forte e pronta para enfrentar novas aventuras.

D) Sugere que o baobá está enfraquecido, sem importância e próximo do fim.

Resposta esperada: B

O adjetivo "velho" no texto não é usado apenas para indicar idade avançada, mas para construir um sentido de experiência, resistência e sabedoria, características atribuídas ao baobá, que representa tradição e conexão cultural. O uso desse adjetivo reforça o valor simbólico da árvore, que é apresentada como uma testemunha do tempo e das gerações, além de ser um elemento de ligação entre o passado, o presente e as raízes africanas.

ATIVIDADE 10

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

No trecho “[...] um velho baobá nativo das savanas da África decide atravessar o oceano Atlântico” (l. 01), o emprego do adjetivo “nativo” produz o efeito de sentido de

A) destacar que o baobá se originou nas savanas africanas e mantém ligação com esse ambiente natural.

B) indicar que o baobá foi cultivado em terras brasileiras e depois transportado para o continente africano.

C) sugerir que o baobá se adaptou às savanas brasileiras e perdeu a ligação com seu ambiente original.

D) mostrar que o baobá foi escolhido pela beleza de suas folhas e pela resistência ao clima oceânico.

Resposta esperada: A

A alternativa A está correta, pois “nativo” caracteriza o baobá como uma árvore originária das savanas africanas. A escolha desse adjetivo reforça a relação da personagem com o continente africano e contribui para o sentido simbólico da narrativa. Por sua vez, as letras B, C e D estão incorretas — a palavra não indica que a árvore foi cultivada no Brasil, não sugere perda de vínculo com sua origem nem se refere à beleza das folhas ou à resistência ao clima oceânico.



Advérbio

Leia a tira ao lado para responder às questões 1 e 2:

ATIVIDADE 1

D039_P Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto.

Na frase "Porque amanhã tem outra!", o advérbio em destaque estabelece uma relação de

- A) dúvida.
- B) lugar.
- C) tempo.**
- D) modo.

Resposta esperada: C

O advérbio amanhã indica o momento em que a ação acontecerá, apresentando uma ideia de tempo na frase.



Disponível em: <https://diplomatie.org.br/novas-tirinhas-de-andre-dahmer-transformam-algoritmo-em-personagem-intrometido/> Acesso em: 24 jul. 2026.

ATIVIDADE 2

D039_P Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto.

A presença dos advérbios ainda e amanhã contribui para a construção do sentido da tirinha. **Explique como esses advérbios ajudam a transmitir a crítica ou o humor presente no texto.**

Resposta esperada: Espera-se que o(a) estudante perceba que os advérbios ainda e amanhã indicam uma relação de tempo. Eles mostram que existe urgência para dar uma opinião, pois, no dia seguinte, surgirá uma nova polêmica. Assim, a tirinha faz uma crítica ao ritmo acelerado das discussões, especialmente nas redes sociais, onde um assunto rapidamente é substituído por outro, gerando humor e reflexão.

ATIVIDADE 3

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfofossintáticos.

Observe as frases:

- I. "Maria falou com seus colegas."
- II. "Maria falou calmamente com seus colegas."

A presença do termo em destaque provoca qual efeito de sentido?

- A) Mostra que Maria falou em outro lugar.
- B) Indica como Maria realizou a ação.**
- C) Mostra que Maria não falou.
- D) Indica quando Maria falou.



Advérbio

Resposta esperada: B

Espera-se que o(a) estudante perceba que o advérbio calmamente acrescenta uma informação sobre o modo como Maria falou, mostrando que ela realizou a ação de forma tranquila.

ATIVIDADE 4

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfo sintáticos.

Leia o trecho: **“O garoto ficou bastante preocupado com a prova de Português e estudou muito durante a noite.”** Explique qual é o efeito de sentido que a palavra “bastante” acrescenta ao adjetivo “preocupado” e identifique, na frase, outro advérbio que cumpre a mesma função de “bastante”.

Resposta esperada: Espera-se que o(a) estudante reconheça que o advérbio “bastante” intensifica o adjetivo “preocupado”, indicando que o garoto estava muito preocupado com a prova de Português. Além disso, deve identificar o advérbio “muito” na frase e perceber que ele também exerce a função de intensificar uma palavra, indicando que o garoto estudou em grande quantidade ou intensidade durante a noite.

Leia o texto abaixo.



Elaborada pelo autor utilizando o Google Gemini (2026).

ATIVIDADE 5

D053_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.

No 2º quadro, no trecho “[...] mas ainda me sinto inseguro”, a palavra em destaque foi usada para

A) indicar que o sentimento de insegurança persiste mesmo após o estudo.

B) sugerir que o personagem começará a se sentir inseguro amanhã.

C) mostrar que o personagem se sente seguro com a prova que acontecerá.

D) enfatizar que a insegurança é o único sentimento de Juninho.



Advérbio

Resposta esperada: A

Espera-se que o(a) estudante perceba que o advérbio "ainda" possui valor temporal de permanência ou continuidade de um estado no momento presente. No contexto da fala ("Estudei bastante ontem, mas ainda me sinto inseguro"), a palavra marca a manutenção do sentimento de dúvida: mesmo após a ação de ter estudado bastante, a insegurança persiste e não se dissipou.

ATIVIDADE 6

D053_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.

No 3º quadro da tirinha, no trecho “Amanhã talvez a gente comemore”, qual é o efeito de sentido provocado pela escolha da palavra em destaque?

Resposta esperada: Espera-se que o(a) estudante reconheça que a palavra "talvez" introduz uma ideia de dúvida ou possibilidade. Sendo assim, ela indica que a comemoração não é um fato garantido, dependendo ainda do desempenho dos personagens na prova, o que reforça o sentimento de insegurança mencionado anteriormente.



Resenha crítica



Leia o texto abaixo.

A VIAGEM DE CHIHIRO

01 Vencedor do Urso de Ouro do Festival de Cinema de Berlim e do Oscar 2003 de melhor longa-metragem de animação, A viagem de Chihiro (*Sen to Chihiro no kamikakushi*, 2001), de autoria de Hayao Miyazaki - o maior animador do Japão - é, sem exagero, um dos melhores desenhos animados de todos os tempos.

05 O filme começa com Chihiro, uma menina mimada e medrosa, viajando com seus pais para uma casa nova. A família pega o caminho errado e vai parar na entrada de um misterioso túnel. Eles decidem, então, ver o que há no final da passagem e encontram... Bom, não vou estragar as surpresas (que são muitas), mas Chihiro tem que salvar seus pais e aprender a superar seus medos e limitações em uma história
10 que pode ser classificada como um conto de fadas moderno.

A trama é espetacular e, diferente da produção anterior de Miyazaki (Princesa Mononoke, inédita no Brasil), completamente livre de violência e recomendada tanto para crianças quanto para adultos. Há situações bastante **esdrúxulas**, que, somadas ao inexplicável discurso antianimação que Miyazaki fez ao receber o Urso de Ouro,
15 levam-nos a duvidar da sanidade do bom velhinho - embora nunca de seu talento e genialidade. Em todo caso, a narrativa é magnífica e justifica, por si só, o prestigioso prêmio.

Não bastasse isso, o filme também conta com uma animação espetacular, superior a qualquer produção japonesa recente (mesmo Metrópolis e Jin Roh) e a qualquer
20 desenho americano não 3D. De fato, é provavelmente a animação convencional de melhor qualidade de todos os tempos, um tributo ao enorme talento dos animadores do *Studio Ghibli* (do próprio Miyazaki), que se superam a cada nova investida. Daí, o imenso respeito que os animadores do poderoso estúdio Walt Disney têm por Miyazaki.

25 Por isso, *Spirited Away*, como ficou conhecido nos Estados Unidos, foi distribuído por lá pela própria Disney, que fez um cuidadoso trabalho de dublagem/adaptação comandado pelo diretor John Lasseter - ele próprio um gênio da animação e criador da série Toy story. [...]

Enfim, não há realmente ponto negativo na obra. Alguns adultos mais cínicos podem
30 achá-lo um tanto infantil (não é!) e crianças mais sensíveis podem se assustar com certas sequências, mas nada demais se comparado à morte da mãe do Bambi... Esta é uma animação que o Omelete recomenda enfaticamente. Não deixe de assistir. E leve a família!

Disponível em: <https://www.omelete.com.br/filmes/criticas/a-viagem-de-chihiro>. Acesso em: 31mar. 2025. Adaptado para fins didáticos.

GLOSSÁRIO

esdrúxulas: extravagante, estranha, ou fora dos padrões.



Resenha crítica

ATIVIDADE 1

D032_P Identificar a tese de um texto.

A ideia defendida pelo autor desse texto é que o filme

A) tem o intuito de ser visto como um conto de fadas tradicional e conservador.

B) se destaca como um dos melhores desenhos animados de todos os tempos.

C) destina-se exclusivamente ao público infantil, sem apelo para adultos.

D) envolve o espectador com cenas de ação e aventura intensa.

Resposta esperada: B

A alternativa correta é a letra B, pois a tese do texto é que o filme A Viagem de Chihiro se destaca como um dos melhores desenhos animados de todos os tempos, ideia expressa logo no início e reforçada ao longo do texto com elogios à animação, narrativa e direção.

ATIVIDADE 2

D055_P Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.

Nesse texto, para defender a sua ideia, o autor utiliza como argumento o trecho:

A) "O filme começa com Chihiro, uma menina mimada e medrosa, viajando com seus pais para uma casa nova." (ℓ. 05-06)

B) "Há situações bastante esdrúxulas, que, somadas ao inexplicável discurso anti-animação [...]" (ℓ. 13-14)

C) "Não bastasse isso, o filme também conta com uma animação espetacular, superior a qualquer produção japonesa recente." (ℓ. 18-19)

D) "[...] *Spirited Away*, como ficou conhecido nos Estados Unidos, foi distribuído por lá pela própria Disney [...]" (ℓ. 25-26)

Resposta esperada: C

A alternativa correta é a letra C, pois o trecho evidencia a qualidade técnica da animação como um dos principais argumentos para sustentar a tese de que o filme se destaca como um dos melhores já produzidos. Ao compará-lo de forma favorável com outras animações, o autor reforça a excelência da obra e justifica seu reconhecimento.



ATIVIDADE 3

Resenha crítica

D038_P Distinguir um fato da opinião.

Qual dos trechos a seguir apresenta uma opinião sobre o filme *A Viagem de Chihiro*?

- A) "Vencedor do Urso de Ouro do Festival de Cinema de Berlim e do Oscar 2003[...]". (ℓ. 01)
- B) "A família pega o caminho errado e vai parar na entrada de um misterioso túnel[...]". (ℓ. 06-07)
- C) "Eles decidem, então, ver o que há no final da passagem e encontram[...]". (ℓ. 07-08)

D) "Em todo caso, a narrativa é magnífica e justifica, por si só, o prestigioso prêmio". (ℓ. 16-17)

Resposta esperada: D

A alternativa correta é a letra D, pois O trecho expressa uma opinião ao utilizar termos subjetivos como "magnífica" e ao afirmar que a narrativa, por si só, justifica o prêmio recebido. Trata-se de uma avaliação pessoal do autor, diferente dos demais trechos, que apenas apresentam fatos da história ou informações objetivas sobre o filme.



Leia o texto abaixo.

RICK RIORDAN – SAGA PERCY JACKSON

- 01 Esta semana eu acabei de ler todos os cinco livros de Percy Jackson e os Olimpianos, e pelo fato de eu ter me divertido um bocado lendo, venho aqui hoje falar sobre esta saga maravilhosa. Não vou fazer comparações entre os livros, mas todas as pessoas que gostam de ficção deveriam ler esta saga. Além de ser uma leitura fácil, o autor aborda,
- 05 desde a primeira até a última página, batalhas e aventuras dos personagens fazendo o leitor não conseguir desgrudar das páginas até chegar à última (esta é a hora mais triste: quando as páginas acabam). E você ainda conhece um pouco dos deuses gregos, da história, dos mitos e lendas que existem acerca desta mitologia – tudo isso em meio a aventuras em pleno século XXI. Uma obra fantástica, para resumir.
- 10 Um artefato precioso foi roubado do Monte Olimpo e Percy é o principal suspeito. Para restaurar a paz, ele e seus amigos terão de fazer mais do que capturar o verdadeiro ladrão: precisam elucidar uma traição mais ameaçadora que a fúria dos deuses.
- O livro aborda muito bem o início de Percy no Acampamento Meio-Sangue. E já começa com muita aventura, como sempre. Eu me influenciei muito pelo filme, pois li o livro
- 15 depois, e acho que não deveria ter feito isso, pois eu não consegui montar a história na minha mente, do meu jeito – sempre me lembrava de cenas dos filmes. Mas, como o filme não condiz com algumas cenas do livro, pude criar alguma coisa por mim mesma. [...]

Disponível: <https://fluffy.com.br/resenha-saga-percy-jackson-e-os-olimpianos/>. Acesso em 31 de março de 2025. Adaptado para fins didáticos.





Resenha crítica

ATIVIDADE 4

D032_P Identificar a tese de um texto.

A ideia defendida pelo autor desse texto é que

- A) os livros da saga Percy Jackson e os Olimpianos apresentam uma narrativa complexa e difícil de compreender.
- B) a leitura da saga Percy Jackson e os Olimpianos é desestimulante e sem grandes emoções.
- C) todas as pessoas que gostam de ficção deveriam ler a saga Percy Jackson e os Olimpianos.**
- D) a saga Percy Jackson e os Olimpianos é indicada exclusivamente para quem aprecia histórias sobre mitologia grega.

Resposta esperada: C

A alternativa correta é a letra C, pois o autor defende claramente que a saga é envolvente e prazerosa, afirmando que “todas as pessoas que gostam de ficção deveriam ler esta saga”. Essa afirmação, presente logo no início do texto, expressa a tese central: a recomendação entusiasmada da obra para os fãs do gênero.

ATIVIDADE 5

D055_P Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.

Nesse texto, o trecho que apresenta um argumento que defende a ideia de que a saga Percy Jackson é envolvente para o leitor é

- A) “Esta semana eu acabei de ler todos os cinco livros de Percy Jackson e os Olimpianos [...]” (l. 01)
- B) “Além de ser uma leitura fácil, o autor aborda, desde a primeira até a última página, batalhas e aventuras [...]” (l. 4-5).**
- C) “Um artefato precioso foi roubado do Monte Olimpo e Percy é o principal suspeito.” (l. 10)
- D) “Eu me influenciei muito pelo filme, pois li o livro depois [...]” (l. 14-15)

Resposta esperada: B

A alternativa correta é a letra B, pois o trecho destaca que a saga é repleta de batalhas e aventuras do início ao fim, o que prende a atenção do leitor. Esse argumento reforça a tese do texto, que recomenda a leitura para quem gosta de ficção, justamente por ser envolvente e dinâmica. Esse trecho sustenta diretamente a opinião positiva expressa no texto, funcionando como uma justificativa para o entusiasmo da autora com a obra.



ATIVIDADE 6

Resenha crítica

D038_P Distinguir um fato da opinião.

Qual dos trechos a seguir apresenta um fato sobre a saga Percy Jackson?

A) "... venho aqui hoje falar sobre esta saga maravilhosa.". (1º parágrafo)

B) "Uma obra fantástica, para resumir.". (1º parágrafo)

C) "Um artefato precioso foi roubado do Monte Olimpo...". (2º parágrafo)

D) "O livro aborda muito bem o início de Percy...". (3º parágrafo)

Resposta esperada: C

A alternativa correta é a letra C, pois apresenta um fato da narrativa, ao relatar um acontecimento concreto da história: o roubo de um artefato precioso do Monte Olimpo. Trata-se de uma informação objetiva do enredo da saga.

Leia o texto abaixo.

WALL-E

01 Afirmar que Wall-E é simplesmente o melhor filme lançado em 2008 é pouco. Este
clássico instantâneo merece muito mais. De cara, podemos afirmar que é a melhor
produção assinada pela Pixar Animation, desde o início de sua parceria com os Estúdios
05 Disney. E olha que o páreo é duro, batendo títulos impressionantes como Monstros S.A.
(2001) e Os Incríveis (2004), entre tantos outros. É também a animação mais inteligente
em muitos anos, superando obras que falam diretamente com o público adulto, como
Persépolis (2007), Happy Feet (2006) e A Viagem de Chihiro (2001). E, por fim, é perfeito
do início até sua conclusão, merecedor de todas as honrarias possíveis e absolutamente
10 apto a ser analisado ao lado de qualquer outra produção dos mais diversos gêneros,
extrapolando limites e barreiras convencionais. É o melhor do ano, independente de
qualquer qualificação. Se A Bela e a Fera (1991) era, ao menos até então, o único desenho
animado a ser indicado ao Oscar de Melhor Filme, Wall-E merecia mais: levar a cobiçada
estatueta dourada para casa.

15 A expressão 'wall-e' significa "waste allocation load lifter – earth class", que poderia ser
livremente traduzido como "robô responsável pela reorganização de lixo – classe
terrestre". Ou seja, é um empilhador de entulho. E o protagonista desta aventura é o
último de uma geração de máquinas responsáveis em "limpar a Terra". Isso tudo está
acontecendo há mais de 800 anos no futuro, quando o planeta deixou de ser habitável e
20 toda a humanidade vive numa gigantesca nave espacial há séculos. Wall-E leva uma vida
solitária, tendo como companhia apenas uma barata (elas sobrevivem a tudo),
encaixotando pilhas de lixo, até o dia em que encontra algo fora do seu cotidiano: uma
pequena plantinha, um ser orgânico diferente de tudo que tenha visto até então. Ao
mesmo tempo se depara com a visita de Eva, uma robozinha enviada pra cá em busca
25 justamente de uma prova de que a Terra teria superado o maltrato humano e que estaria
pronta a receber o homem mais uma vez.



Continua na próxima página...



Resenha crítica

30 Porém, depois de dezenas de décadas levando uma vida artificial, esses sobreviventes já esqueceram até de ações básicas como caminhar, conversar uns com os outros ou até mesmo olharem nos olhos dos vizinhos. [...]

Você consegue imaginar uma história capaz de provocar no espectador a mais variada gama de reações possíveis? Pois então, assim é Wall-E. No início o cenário provoca melancolia, em seguida desperta a curiosidade, depois vem o interesse, a 35 graça, o riso, a tristeza, a tensão, a magia, o suspense, o medo, o perigo, o pesar, a surpresa, o humor, a paixão, as lágrimas, a satisfação, a culpa, o remorso, o entusiasmo, a empolgação, o amor. Está tudo ali, misturado e disposto de acordo com a precisão do olhar de quem aqui observa, sabendo que aquela segunda chance pode ser algo que nós próprios não tenhamos direito se assim continuarmos, ignorando o 40 universo ao nosso redor. Mais eficiente do que Uma Verdade Inconveniente (2006) ou mesmo o recente Fim dos Tempos (2008), este filme é sim um alerta ecológico e social, mas também uma obra que supera qualquer expectativa, por mais positiva que esta seja. É cinema com letra maiúscula, e ponto final. [...]

Wall-E é impecável sob todos os aspectos. Há uma mensagem forte e relevante a ser 45 transmitida, aliada a um visual de grande impacto e com personagens absurdamente cativantes – Wall-E e Eva são, desde já, o melhor casal do cinema moderno! Não importa a leitura que você faça, esta é uma história que sempre irá provocar uma nova reflexão. [...] Há filmes que provocam mudanças na sociedade, levantam questões e provocam polêmicas. Este, por outro lado, posiciona-se um passo adiante. 50 Deixe Wall-E conquistar você, e assuma desde já uma nova atitude na sua vida.

Disponível em: <https://www.papodecinema.com.br/filmes/wall%C2%B7e/>. Acesso em: 31 mar. 2025. Adaptado para fins didáticos.

TEXTO II

Wall-E

Postado por MaxCirne on segunda-feira, 7 de julho de 2008.

01 Os críticos não pouparam elogios para essa nova animação da Pixar em parceria com a Disney. [...] Tanta paixão conferida a Wall-E só pode ser explicada porque esse é o "desenho" mais adulto lançado nos últimos anos.

Má notícia para a criançada. Com poucos diálogos, narrativa lenta com tom poético 05 e ainda trazendo uma crítica à sociedade americana, o filme não será tão apreciado pelos baixinhos. A atenção deles será voltada somente para o personagem principal, cujas características prometem encantar o público, e sua história de amor. [...]

Quando ameaça entregar um final ousado e condizente com o roteiro e lógica universal, o filme não vai fundo na ideia e termina com o clássico final feliz. [...] A falta 10 de um público alvo torna-o tão abrangente que não é uma experiência completa nem para as crianças nem para os mais velhos. Wall-E renderia mais como um curta ou média-metragem, dessa vez, direcionado para quem saberia apreciá-lo melhor.

Disponível em: https://blogcinemax.blogspot.com/2008/07/wall-e.html?utm_source=chatgpt.com. Acesso em: 28 jul. 2026. Adaptado para fins didáticos.



Resenha crítica

ATIVIDADE 7

D033_P Reconhecer posições distintas relativas ao mesmo fato ou mesmo tema.

Nas resenhas, os autores apresentam sua opinião sobre o filme Wall-E. A partir da leitura dos dois textos, é possível afirmar que

A) os autores apresentam opiniões semelhantes, destacando apenas os aspectos positivos do filme.

B) os autores apresentam opiniões diferentes, pois um faz uma avaliação bastante positiva e o outro destaca limitações do filme.

C) os autores apresentam opiniões semelhantes, considerando que o filme possui uma narrativa lenta e um final previsível.

D) os autores apresentam opiniões diferentes, pois um destaca a mensagem ambiental do filme e o outro valoriza apenas seus efeitos visuais.

Resposta esperada: B

A alternativa correta é a letra B, pois os dois autores apresentam opiniões diferentes sobre o filme Wall-E. Enquanto um deles realiza uma avaliação bastante positiva da obra, destacando sua qualidade e os aspectos que considera bem construídos, o outro apresenta uma visão mais crítica, apontando limitações do filme. As demais alternativas estão incorretas, pois os textos não apresentam apenas elogios à obra, nem concordam que a narrativa seja lenta e previsível.

ATIVIDADE 8

D016_P Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.

A finalidade principal dessas resenhas é

A) apresentar informações sobre o filme e avaliá-lo, orientando o leitor por meio da opinião do autor.

B) contar toda a história do filme, revelando os principais acontecimentos da narrativa.

C) explicar como foi realizada a produção da animação e a criação dos personagens.

D) divulgar informações sobre o filme para incentivar a compra de produtos relacionados à obras.

Resposta esperada: A

A alternativa correta é a letra A, pois a resenha crítica tem como finalidade apresentar uma obra e, ao mesmo tempo, expor uma avaliação sobre ela, permitindo que o leitor conheça aspectos do filme e a opinião do autor. As demais alternativas estão incorretas, pois a resenha não tem como objetivo principal contar toda a história, explicar detalhadamente o processo de produção da animação ou divulgar produtos relacionados ao filme.



Resenha crítica

ATIVIDADE 9

D027_P Distinguir ideias centrais de secundárias ou tópicos e subtópicos, em um dado gênero textual.

No TEXTO I, o trecho “A paixão entre Wall-E e Eva é imediata...” apresenta uma informação que

- A) defende a principal avaliação do autor sobre a qualidade do filme.
- B) apresenta um detalhe que faz parte do enredo da história.**
- C) expressa a opinião final do autor sobre a mensagem transmitida pelo filme.
- D) convence o leitor a assistir ao filme por meio de uma recomendação direta.

Resposta esperada: B

A alternativa correta é a letra B, pois o trecho apresenta um acontecimento da narrativa do filme, relacionado à aproximação entre os personagens Wall-E e Eva. Essa informação funciona como um detalhe do enredo, contribuindo para que o leitor compreenda a obra analisada. As demais alternativas estão incorretas, pois o trecho não apresenta a opinião principal do autor, não expressa sua conclusão sobre a mensagem do filme e não tem a função de recomendar diretamente a obra ao leitor.

ATIVIDADE 10

D027_P Distinguir ideias centrais de secundárias ou tópicos e subtópicos, em um dado gênero textual.

No último parágrafo do TEXTO I, o autor apresenta sua avaliação sobre o filme Wall-E. Explique, com suas palavras, qual é a ideia principal apresentada nesse parágrafo.

Resposta esperada:

Espera-se que o(a) estudante identifique que a ideia principal do último parágrafo é apresentar uma avaliação positiva sobre o filme Wall-E, destacando sua qualidade e sua capacidade de provocar reflexões no público. Respostas que mencionem apenas características específicas, como o visual do filme ou os personagens cativantes, sem indicar a avaliação geral do autor, apresentam apenas informações secundárias.

Referências



CANAL PRO.º NOSLEN. **Adjetivo** - Língua Portuguesa. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=OPC5ph-Wq6A>. Acesso em: 14 abr. 2025.

VIBRANOVSKI, Betty. **Português sem mistério.** Disponível em: <https://portuguessemmistério.com.br/2015/10/14/a-posicao-do-adjetivo/>. Acesso em: 14 abr. 2025.

Português.com. **Adjetivo.** Disponível em: <https://www.portugues.com.br/gramatica/adjetivo.html>. Acesso em: 14 abr. 2025.

Trinconi, Ana Teláris. **Essencial: Português.** Disponível em: <https://www.edocente.com.br/pnld/obra/telaris-essencial-lingua-portuguesa-7o-ano-objeto-1-pnld-2024-anos-finais-ensino-fundamental/>. Acesso em: 14/04/2025.

SCABIN, Denise. **05 de Setembro - Dia da Amazônia.** Disponível em: <https://semil.sp.gov.br/educacaoambiental/2024/09/5-de-setembro-dia-da-amazonia/>. Acesso em: 14 abr. 2025.

SENA, Felipe; RIBEIRO, Gustavo. **Agricultor transforma área de pastagem e terreno degradado por enxurrada em símbolo de preservação no ES.** Disponível em: <https://g1.globo.com/es/espirito-santo/noticia/2025/01/19/agricultor-transforma-area-de-pastagem-e-terreno-degradado-por-enxurrada-em-simbolo-de-preservacao-no-es.ghtml>. Acesso em: 14 abr. 2025.

REBOUÇAS, Fernando. **Árvore! O seu dia é todo dia.** Disponível em: https://www.oiar.te.com/hq_diaarvore.html. Acesso em: 14 abr. 2025.

CANAL FUTURA. **Resenha Crítica** - Língua Portuguesa - 7º ano - Ensino Fundamental. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=OPC5ph-Wq6A>. Acesso em 03/04/2025.

BELTRÃO, Eliana Lúcia Santos; GORDILHO, Tereza Cristina Santos. **A Conquista língua portuguesa: 7o ano: ensino fundamental: anos finais.** São Paulo: FTD, 2022. Disponível em: https://issuu.com/editoraftd/docs/immp0000070001p240100200010_cara-reduz. Acesso em: 03/04/2025.

EDITORA SARAIVA. **Face Oculta: uma história de Bullying e Cyberbullying.** Disponível em: <https://educacaobasica.editorasaraiva.com.br/pnld/edital/pnld-2020-literatura/obra/4048130/#:~:text=Sinopse,outros%20usu%C3%A1rios%20de%20jogos%20online>. Acesso em: 03/04/2025.

HUNTER, Pedro. **A Viagem de Chihiro.** Disponível em: <https://www.omelete.com.br/filmes/criticas/a-viagem-de-chihiro> >. Acesso em: 31 mar. 2025.

GALAFASSI, Gabi. **Rick Riordan - Saga Percy Jackson.** Disponível em: <https://fluffy.com.br/resenha-saga-percy-jackson-e-os-olimpianos/> >. Acesso em: 31 mar. 2025.

MILANI, Robledo. **Wall-E.** Disponível em: <https://www.papodecinema.com.br/filmes/wall%C2%B7e/> >. Acesso em: 31 mar. 2025.

Referências



ANDRADE, Inaldete Pinheiro de. Uma aventura do Velho Baobá: sinopse. In: **Companhia das Letras**. São Paulo: Grupo Companhia das Letras, [2022]. Disponível em: <https://www.companhiadasletras.com.br/livro/9786588407097/uma-aventura-do-velho-baoba>. Acesso em: 14 abr. 2025.

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Brasília: MEC, 2018.

CONVENTO DA PENHA. **Conheça a história do Convento da Penha**. Foto: Zanete Dadalto. Disponível em: <https://conventodapenha.org.br/conheca-a-historia-do-convento-da-penha/>. Acesso em: 9 maio 2025.

ESPÍRITO SANTO (Estado). Secretaria da Educação. **Currículo do Estado do Espírito Santo: área de Linguagens**. Vitória: Sedu, 2020.

ESPÍRITO SANTO (Estado). Sedu. **Matrizes de Referência do Paebes — descritores D053, D057 e D102**. Vitória: Sedu, [s.d.].

G1 ESPÍRITO SANTO. **Agricultor transforma área de pastagem e terreno degradado por enxurrada em símbolo de preservação no ES**. 19 jan. 2025. Disponível em: <https://g1.globo.com/es/espírito-santo/noticia/2025/01/19/agricultor-transforma-area-de-pastagem-e-terreno-degradado-por-enxurrada-em-simbolo-de-preservacao-no-es.ghtml>. Acesso em: 15 abr. 2025.

REBOUÇAS, Fernando. **Oi! O Tucano Ecologista: Árvore! O seu dia é todo dia...** 2005. Disponível em: https://www.oiararte.com/hq_diaarvore.htm. Acesso em: 15 abr. 2025.

SCTTRANS — Superintendência Cajazeirense de Transporte e Trânsito. **Campanha educativa "Respeite a faixa de pedestres"**. Disponível em: <https://www.sctranscajazeiras.pb.gov.br/informa/28/sctrans-realiza-campanha-educativa-com-o-tema-respeite-a-faixa-de-pedestres>. Acesso em: 29 dez. 2024.

SEMIL — Secretaria de Meio Ambiente, Infraestrutura e Logística de São Paulo. **5 de setembro — Dia da Amazônia**. Disponível em: <https://semil.sp.gov.br/educacaoambiental/2024/09/5-de-setembro-dia-da-amazonia/>. Acesso em: 15 mar. 2025.

SILVA, Raquel Lyra. **Tipos de advérbio**. 2025. Disponível em: <https://wordwall.net/play/34655/034/674>. Acesso em: 24 jul. 2026.

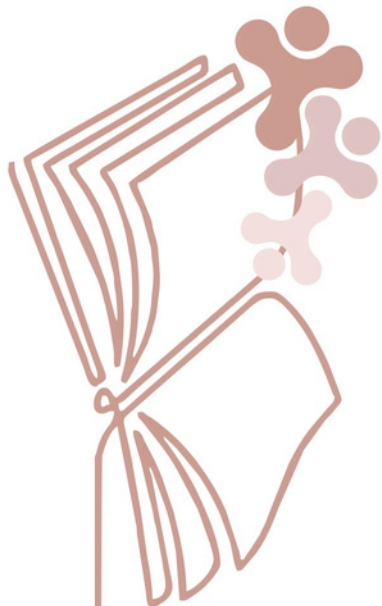
TUDO SALA DE AULA. **Advérbios IV**. 2025. Disponível em: <https://uploads.tudosaladeaula.com/2025/06/adverbios-iv-tudo-sala-de-aula.pdf>. Acesso em: 24 jul. 2026.

GEMINI. **Tirinha em quadrinhos sobre projeto de História**. Imagem gerada por inteligência artificial a partir de comando fornecido pelo usuário. Mountain View: Google, 2026.

BELTRÃO, Eliana Lúcia Santos; GORDILHO, Tereza Cristina Santos. **A Conquista: Língua Portuguesa: 7º ano: manual do professor**. 1. ed. São Paulo: FTD, 2022. Disponível em: https://issuu.com/editoraftd/docs/immp0000070001p240100200010_cara-reduz. Acesso em: 27 jul. 2026.

BRITTO, Flávia Thaís Alves; SILVA, Williany Miranda da. Videorresenhas em ambiente digital. **Texto Livre: Linguagem e Tecnologia**, Belo Horizonte, v. 12, n. 2, p. 1-29, maio/ago. 2019. DOI: 10.17851/1983-3652.12.2.1-29. Disponível em: Acesso em: 27 jul. 2026.

CINEMAX. Wall-E. **Blog CinemaX**, 7 jul. 2008. Disponível em: <https://blogcinemax.blogspot.com/2008/07/wall-e.html>. Acesso em: 28 jul. 2026.



Rotinas Pedagógicas Escolares

Língua Portuguesa

SEDU 2026

CAPÍTULO 6

- Documento legal/normativo/jurídico:
Estatuto
- Texto reivindicatório/propositivo:
Carta de solicitação



Gerência de Currículo
da Educação Básica



ANA MARIA
MACHADO

“São cinco pontas
Cinco destinos
areias tontas
de desatinos

Cinco sentidos
Cinco caminhos
Grãos tão moídos
Mares moinhos”.

Contextualização



Prezado(a) professor(a),

O sexto capítulo desta apostila foi planejado para apresentar o estudo do estatuto (documento legal/normativo/jurídico) e da carta de solicitação (texto reivindicatório/propositivo), integrando práticas de leitura, análise reflexiva da linguagem e exercício do leitor-cidadão, em consonância com o Currículo do Estado do Espírito Santo.

O trabalho com o estatuto possibilita ao(à) professor(a) conduzir a identificação das marcas constitutivas do gênero (**D017_P**) e o reconhecimento de sua finalidade normativa e coercitiva na regulação de direitos, deveres e condutas em sociedade (**D016_P**). A reflexão sobre esses textos legais permite aos estudantes analisar como a legislação impacta a vida cotidiana, favorecendo a identificação e o contraste entre posições distintas relativas ao mesmo fato ou tema jurídico/social (**D033_P**), fortalecendo a compreensão sobre a estrutura regulatória do país.

No tocante à carta de solicitação, o capítulo aprofunda a compreensão dos gêneros de caráter propositivo e reivindicatório. Os(As) alunos(as) são orientados(as) a reconhecer a forma e os recursos específicos desse gênero textual (**D017_P**) e sua finalidade discursiva de requerer soluções ou melhorias junto a instâncias de autoridade (**D016_P**). A partir do exame de cartas contextualizadas em demandas comunitárias e escolares, estimula-se a identificação precisa do tema central (**D028_P**), o reconhecimento dos efeitos de sentido decorrentes do emprego intencional de determinadas palavras ou expressões (**D053_P**) — indispensáveis para a adequação do tom de polidez e persuasão —, além do mapeamento de posições distintas concernentes ao objeto da solicitação (**D033_P**).

Dessa forma, o capítulo articula a análise de textos normativos e opinativo-reivindicatórios à reflexão sobre os mecanismos expressivos da língua, promovendo o desenvolvimento do pensamento crítico e da responsabilidade cidadã. Ao alinhar os instrumentos gramaticais e discursivos a situações reais de engajamento social, o material busca preparar efetivamente os(as) estudantes para a consolidação das habilidades previstas na organização curricular da Sedu/ES para o 3º trimestre de 2026.

Desejamos a Todos(as) um excelente Trabalho!

Equipe da Rotina Pedagógica Escolar 2026.





Leia os textos abaixo.



Texto I

Art. 60. É proibido qualquer trabalho a menores de quatorze anos de idade, salvo na condição de aprendiz.

Art. 67. Ao adolescente aprendiz, maior de quatorze anos, são asseguradas condições de trabalho compatíveis com seu desenvolvimento físico, psicológico, moral e social, bem como horários que permitam a frequência à escola.

Disponível em: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l8069.htm Acesso em: 28 jul. 2026.

Texto II

O trabalho infantil compromete o desenvolvimento físico e emocional de crianças e adolescentes. Além de dificultar a permanência na escola, reduz as oportunidades de aprendizagem e contribui para manter o ciclo da pobreza. Proteger meninas e meninos do trabalho precoce é garantir que seus direitos à educação, ao lazer e ao desenvolvimento sejam respeitados.

Disponível em: <https://www.unicef.org/brazil/innocenti/comunicados-de-imprensa/eh-preciso-protger-criancas-contra-o-trabalho-infantil>. Acesso em: 28 jul. 2026. Adaptado.

ATIVIDADE 1

D033_P Reconhecer posições distintas relativas ao mesmo fato ou mesmo tema.

Com relação aos dois textos, podemos afirmar que eles apresentam ideias

A) diferentes, pois o Texto I quer que as crianças trabalhem e o Texto II proíbe qualquer estudo.

B) semelhantes, pois os dois textos defendem que os jovens devem deixar a escola para trabalhar.

C) complementares, pois o Texto I apresenta a lei e o Texto II explica por que ela é necessária.

D) opostas, pois os dois textos têm opiniões bem diferentes sobre os direitos dos adolescentes.



Estatuto

Resposta Esperada: C

A alternativa C é a correta porque os dois textos se completam ao tratar do mesmo assunto. O Texto I mostra o que a lei diz sobre as regras de trabalho para os jovens (que só podem trabalhar a partir dos 14 anos e como aprendizes). Já o Texto II explica os motivos de essa lei existir, mostrando como o trabalho antes do tempo prejudica a saúde, a rotina de estudos e o futuro de crianças e adolescentes.

ATIVIDADE 2

D016_P Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.

A principal finalidade do Texto II é

- A) ensinar regras de convivência para crianças na escola.
- B) alertar a sociedade sobre os perigos do trabalho infantil.**
- C) convencer pais a matriculem os filhos em escolas privadas.
- D) contar a história de jovens que trabalham no comércio.

Resposta Esperada: B

A alternativa B é a correta pois o Texto II (um texto informativo de conscientização) tem como objetivo principal explicar os impactos negativos que o trabalho precoce traz para a saúde, o estudo e o futuro de crianças e adolescentes, alertando o leitor sobre a necessidade de combate ao trabalho infantil.

ATIVIDADE 3

D033_P Reconhecer posições distintas relativas ao mesmo fato ou mesmo tema.

Explique qual é a posição ou o foco principal de cada um dos textos sobre esse tema. Em sua resposta, identifique:

1. **O que o Texto I destaca sobre o trabalho dos jovens.**
2. **O que o Texto II destaca sobre o trabalho dos jovens.**

Resposta Esperada:

O texto I aborda o tema pelo ponto de vista da lei (legal). Ele estabelece as regras e limites, proibindo o trabalho para menores de 14 anos e permitindo apenas a condição de aprendiz com horários adequados à escola.

O texto II aborda o tema pelo ponto de vista dos impactos e prejuízos (social e de saúde). Ele alerta sobre as consequências ruins do trabalho infantil para o corpo, as emoções, a rotina escolar e o futuro do jovem.



Leia os textos a seguir.

Texto I

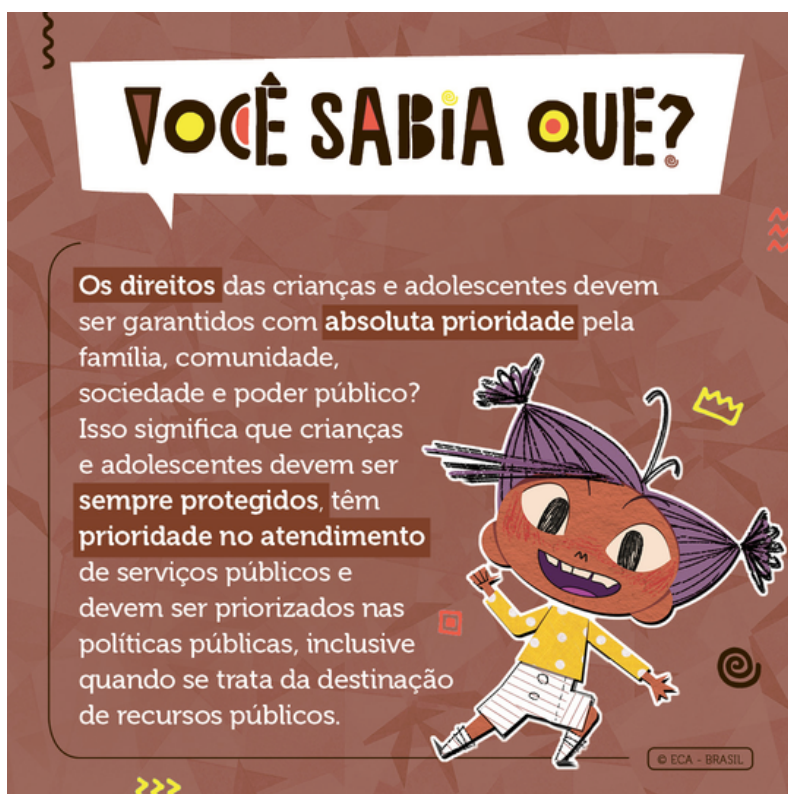
Art. 53. A criança e o adolescente têm direito à educação, visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho.

(...)

É dever do Estado assegurar à criança e ao adolescente o acesso à escola pública e gratuita próxima de sua residência.

Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990. Estatuto da Criança e do Adolescente. Disponível em: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l8069.htm. Acesso em: 28 jul. 2026.

Texto II



@UNICEFBrasil, 6 set. 2020. Disponível em: <https://www.facebook.com/UNICEFBrasil/posts/gra%C3%A7as-ao-estatuto-da-crian%C3%A7a-e-do-adolescente-eca-toda-crian%C3%A7a-e-todo-adolescen/3357475730975536/>. Acesso em: 4 ago. 2026.

ATIVIDADE 4

D033_P Reconhecer posições distintas relativas ao mesmo fato ou mesmo tema.

Com relação aos dois textos, podemos afirmar que eles apresentam ideias

A) iguais, pois afirmam que o cuidado com a escola é responsabilidade exclusiva das famílias.

B) diferentes, pois o Texto I proíbe a escola pública e o Texto II garante vagas para todos.

C) opostas, pois mostram visões totalmente contrárias sobre o respeito aos jovens estudantes.

D) complementares, pois o Texto I destaca o direito à escola e o Texto II amplia essa prioridade.



Resposta Esperada: D

A alternativa D é a correta porque os dois textos se completam ao tratar dos direitos dos jovens. O Texto I destaca um direito específico - o acesso à educação pública e gratuita garantida pelo Estado -, enquanto o Texto II complementa essa ideia ao mostrar que a proteção de todos os direitos das crianças e adolescentes deve ser prioridade absoluta não só do governo, mas também da família e de toda a sociedade.

ATIVIDADE 5

D017_P Identificar o gênero de textos variados.

Os Textos I e II tratam dos direitos das crianças e dos adolescentes, mas pertencem a gêneros textuais diferentes. **Identifique o gênero textual de cada um e explique como as características desses gêneros contribuem para informar a população sobre os direitos garantidos pelo Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA).**

Resposta esperada:

Espera-se que o(a) estudante identifique o Texto I como um artigo de lei, retirado do Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), e o Texto II como um cartaz de campanha educativa (ou campanha de conscientização). Além disso, deve explicar que o artigo de lei apresenta os direitos em linguagem jurídica e normativa, enquanto o cartaz utiliza linguagem simples, recursos visuais e elementos gráficos para informar e conscientizar a população sobre esses direitos.

Leia os textos abaixo.

Texto I

LEI Nº 12.852, DE 5 DE AGOSTO DE 2013.

DOS DIREITOS E DAS POLÍTICAS PÚBLICAS DE JUVENTUDE [...]

01 Art. 1º Esta Lei institui o Estatuto da Juventude e dispõe sobre os direitos dos jovens, os princípios e diretrizes das políticas públicas de juventude e o Sistema Nacional de Juventude - SINAJUVE.

05 § 1º Para os efeitos desta Lei, são consideradas jovens as pessoas com idade entre 15 (quinze) e 29 (vinte e nove) anos de idade.

§ 2º Aos adolescentes com idade entre 15 (quinze) e 18 (dezoito) anos aplica-se a Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990 - Estatuto da Criança e do Adolescente, e, excepcionalmente, este Estatuto, quando não conflitar com as normas de proteção integral do adolescente.



10

Seção I Dos Princípios

Art. 2º O disposto nesta Lei e as políticas públicas de juventude são regidos pelos seguintes princípios:

15

I - promoção da autonomia e emancipação dos jovens;

II - valorização e promoção da participação social e política, de forma direta e por meio de suas representações;

III - promoção da criatividade e da participação no desenvolvimento do País;

20

IV - reconhecimento do jovem como sujeito de direitos universais, geracionais e singulares;

V - promoção do bem-estar, da experimentação e do desenvolvimento integral do jovem;

VI - respeito à identidade e à diversidade individual e coletiva da juventude;

25

VII - promoção da vida segura, da cultura da paz, da solidariedade e da não discriminação; e

VIII - valorização do diálogo e convívio do jovem com as demais gerações. [...]

Disponível em: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2011-2014/2013/lei/l12852.htm. Acesso em: 29 maio 2025.
Adaptado para fins didáticos.

Texto II

ENTENDA OS DESAFIOS DA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS NO BRASIL

[...]

01

A Constituição Federal de 1988 assegura a todos os cidadãos o direito ao bem-estar físico, mental e social. No entanto, essa não é uma realidade plenamente vivenciada no Brasil, uma vez que o número de pessoas que não concluíram o ensino básico, em razão de fatores socioeconômicos, ainda é alarmante. [...]

05

Em uma primeira análise, deve-se relembrar o conceito de Rousseau que, em sua teoria, a partir do nascimento um indivíduo deve adquirir educação. Porém, diversos são os casos em que uma pessoa é obrigada a deixar a educação de lado, devido tanto a problemas financeiros familiares quanto a falta de um incentivo social. O Censo Demográfico de 2010 contabilizou 13,9 milhões de jovens e adultos com idade superior a 15 anos que não sabem ler e escrever. Como forma de reduzir essa taxa, o EJA garante os direitos educativos à sociedade, entretanto, um jovem que cresceu sem o devido apoio nos estudos dificilmente irá iniciar, ou até mesmo concluir, essa modalidade. A falta de perspectiva em relação a aprendizagem é algo que deve ser combatido.

10

Disponível em: <https://blog.imagineie.com.br/desafios-da-modalidade-de-ensino-eja>. Acesso em: 28 jun. 2025. Adaptado para fins didáticos.



ATIVIDADE 6

D033_P Reconhecer posições distintas relativas ao mesmo fato ou mesmo tema.

Com relação aos dois textos, podemos afirmar que eles apresentam ideias

- A) opostas, pois apresentam visões totalmente contrárias sobre a importância dos estudos.
- B) semelhantes, pois defendem que a escola não faz nenhuma falta para o futuro dos jovens.
- C) iguais, pois afirmam que todos os jovens já têm os seus direitos garantidos na prática.
- D) complementares, pois o Texto I apresenta a lei e o Texto II mostra os desafios reais.**

Resposta esperada: D

A alternativa D é a correta porque os dois textos se completam ao tratar da vida e dos direitos da juventude. O Texto I apresenta a teoria, mostrando o que a lei (Estatuto da Juventude) garante aos jovens, como o direito ao desenvolvimento, à autonomia e ao bem-estar. Já o Texto II traz a prática, mostrando a realidade das dificuldades financeiras e sociais que impedem muitos jovens de permanecerem na escola e exercerem esses direitos no dia a dia.

ATIVIDADE 7

D016_P Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros

O Texto II serve para

- A) divulgar um evento de incentivo à leitura nas escolas públicas.
- B) apresentar as dificuldades na educação dos jovens no Brasil.**
- C) ensinar um passo a passo para fazer a matrícula no curso EJA.
- D) convencer os alunos a comprar um curso preparatório online.

Resposta esperada: B

A alternativa B é a correta, pois a intenção principal do Texto II é expor e refletir sobre os problemas socioeconômicos e a falta de apoio que impedem muitos jovens e adultos de estudarem ou de concluírem a escola. As outras opções indicam objetivos que não correspondem à finalidade do texto, como convidar para um evento, ensinar uma instrução prática ou vender um produto.



Leia os textos a seguir.

Texto I

Estatuto

CAPÍTULO II Dos Crimes em Espécie

1 Art. 95. Os crimes definidos nesta Lei são de ação penal pública incondicionada, não se lhes aplicando os arts. 181 e 182 do Código Penal.

Art. 96. Discriminar pessoa idosa, impedindo ou dificultando seu acesso a operações
5 bancárias, aos meios de transporte, ao direito de contratar ou por qualquer outro meio ou instrumento necessário ao exercício da cidadania, por motivo de idade:

Pena – reclusão de 6 (seis) meses a 1 (um) ano e multa.

§ 1º Na mesma pena incorre quem desdenhar, humilhar, menosprezar ou discriminar pessoa idosa, por qualquer motivo.

10 § 2º A pena será aumentada de 1/3 (um terço) se a vítima se encontrar sob os cuidados ou responsabilidade do agente.

Texto II

Disponível em: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/2003/l10.741.htm. Acesso em: 04 ago. 2026.

EMPRESA É CONDENADA A INDENIZAR FUNCIONÁRIA POR “ETARISMO RECREATIVO”

1 Empresa de serviços terceirizados de Anápolis/GO foi condenada a indenizar porteira que sofreu discriminação no trabalho em razão da idade. A 3ª turma do TRT da 18ª região concluiu que houve prática de “etarismo recreativo”, termo usado para descrever atitudes preconceituosas contra pessoas idosas disfarçadas de “brincadeira”.

5 De acordo com o processo, um colega de trabalho chamava a porteira de “velha” e sugeria que “a empresa precisava contratar pessoas mais novas”. As manifestações discriminatórias eram de conhecimento de um representante da empresa, que não tomou medidas para cessar o comportamento.

Na decisão inicial, a 3ª vara do Trabalho de Anápolis havia classificado o etarismo
10 como uma forma de assédio moral, considerando que a conduta reiterada havia partido do superior hierárquico e causou humilhação à funcionária. A empresa recorreu, alegando que os comentários eram apenas “brincadeiras” entre colegas, sem intenção de malícia ou perseguição.

Jornal Migalhas. <https://www.migalhas.com.br/quentes/419101/empresa-e-condenada-a-indenizar-funcionaria-por-etarismo-recreativo>. Disponível em: 04 ago. 2026.

ATIVIDADE 8

D017_P Identificar o gênero de textos variados.

Observando a forma como foram escritos, o Texto I e o Texto II pertencem, respectivamente, aos gêneros

A) conto de ficção e biografia.

B) texto legal (lei) e notícia.

C) poema rimado e carta pessoal.

D) instrução de uso e entrevista.



Resposta esperada: B

A alternativa B é a correta porque o Texto I está organizado em capítulos, artigos e parágrafos com termos do direito (trata-se de um trecho da lei do Estatuto da Pessoa Idosa). Já o Texto II tem a estrutura de uma notícia de jornal, pois apresenta um título, relata um fato real do cotidiano (a condenação de uma empresa por preconceito) e informa o local e quem esteve envolvido no acontecimento.

ATIVIDADE 9

D016_P Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.

A principal finalidade do Texto II é

- A) ensinar os passos para abrir um processo de cobrança na justiça.
- B) divulgar uma nova vaga de emprego voltada para pessoas idosas.
- C) informar o público sobre a condenação de uma empresa por preconceito.**
- D) convencer os leitores a contratarem apenas trabalhadores mais jovens.

Resposta esperada: C

A alternativa C é a correta pois o Texto II pertence ao gênero notícia e tem como função principal informar o leitor sobre um fato real: a condenação de uma empresa que teve que pagar indenização por permitir preconceito de idade (etarismo recreativo) contra uma funcionária. As demais opções apresentam finalidades que não correspondem ao objetivo de uma notícia de jornal.

ATIVIDADE 10

D033_P Reconhecer posições distintas relativas ao mesmo fato ou mesmo tema.

Os dois textos lidos tratam do preconceito contra pessoas idosas (chamado de etarismo), mas abordam esse assunto de formas diferentes. Explique qual é a posição ou o foco principal de cada um dos textos sobre esse tema. Em sua resposta, identifique:

1. **O que o Texto I destaca sobre o desrespeito ou preconceito contra os idosos.**
2. **O que o Texto II destaca sobre o desrespeito ou preconceito contra os idosos.**

Resposta Esperada:

O texto I aborda o assunto pelo ponto de vista da lei (legal). Ele mostra as regras oficiais da sociedade, definindo que discriminar, humilhar ou menosprezar uma pessoa idosa é crime e prevê punições (como pena de prisão) para quem descumprir a lei.

O texto II aborda o assunto pelo ponto de vista de um caso real (notícia). Ele mostra como a discriminação contra idosos acontece na prática dentro de uma empresa, revelando que ofensas disfarçadas de "brincadeiras" (etarismo recreativo) também causam humilhação e geram punição na justiça.



Carta de solicitação

Leia o texto abaixo:



Cidade Z, 20 de novembro de 2021.

1 Excelentíssimo Senhor prefeito,

5 Me chamo Olívio e sou morador do **setor** X há mais de 40 anos. Não só eu como toda a minha família fomos criados e crescemos no bairro. Sendo assim, posso dizer que conhecemos muito bem a área e vivemos todas as transformações locais possíveis.

10 No início de 2020, o prefeito anterior havia iniciado uma **obra de restauração** dos parques e das principais ruas da região. O projeto era **promissor** e fez com que toda a população daqui, inclusive eu e minha família, comemorasse, pois de fato todos concordamos que a área precisava de reformas. As **vias** estavam destruídas pela chuva e pelo excesso de **veículos pesados** que aqui circulavam. Contudo, próximo do término do **mandato**, ele parou as obras por razões as quais desconheço. O meu pedido é muito simples: gostaria de solicitar a **retomada** das obras para que eu, minha família e meus colegas moradores possamos **desfrutar** de um espaço agradável, como vários outros locais da cidade. Sabemos que sua **posse** será apenas no ano seguinte e entendemos que há uma série de trabalhos a serem realizados, mas acreditamos que o senhor pode dar continuidade a esse projeto.

20 Gostaria de encerrar dizendo, mais uma vez, o quanto essa obra é importante. O que pedimos é apenas que seja retomada a proposta inicial. Acredito que com um bom planejamento ela possa ser concluída em poucos meses, visto que muito foi adiantado na **gestão anterior**. Já vimos os excelentes trabalhos feitos em pouco tempo de mandato e confiamos em sua capacidade. Contamos com o senhor em breve, quem sabe aqui, na **inauguração** de nosso novo parque.

Atenciosamente,

30 Olívio.

Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/redacao/carta-de-solicitacao.htm>? Acesso em: 29 jun. 2025. Adaptado para fins didáticos.

GLOSSÁRIO



setor: parte ou região de um bairro ou cidade.

obra de restauração: trabalho para consertar, reformar ou melhorar algo que já existe, como ruas ou parques.

promissor: algo que parece ter futuro, que dá esperança de bons resultados.

vias: caminhos por onde passam os veículos, como ruas e avenidas.

veículos pesados: caminhões, ônibus ou outros transportes grandes e pesados.

mandato: período em que uma autoridade, como o prefeito, está no cargo após ser eleita.

retomada: ato de continuar algo que foi interrompido.

desfrutar: aproveitar algo de forma agradável.

posse: momento em que um novo governante assume oficialmente o cargo.

gestão anterior: o governo ou administração que esteve no poder antes da atual.

inauguração: abertura oficial de um espaço ou obra depois de pronto.



Carta de solicitação

ATIVIDADE 1

D017_P Identificar o gênero de textos variados.

O texto lido é uma

- A) notícia – porque apresenta informações objetivas sobre um fato ocorrido na cidade.
- B) carta pessoal – porque relata vivências e sentimentos em uma comunicação informal.

C) carta de solicitação – porque expõe um problema e faz um pedido formal à autoridade.

- D) crônica – porque narra de forma subjetiva e reflexiva uma situação do cotidiano local.

Resposta esperada: C

A alternativa correta é a letra C, pois o texto é uma carta de solicitação que expõe um problema (interrupção das obras) e faz um pedido formal ao prefeito para a retomada das obras, caracterizando uma comunicação formal dirigida a uma autoridade.

ATIVIDADE 2

D028_P - Reconhecer o assunto de um texto lido.

Qual é o tema principal do texto lido?

- A) A trajetória de Olívio e sua família no bairro onde moram.
- B) A crítica à antiga gestão pela paralisação das obras no bairro.

C) A solicitação para que as obras de restauração sejam retomadas.

- D) A preocupação com os danos causados pelo trânsito no bairro.

Resposta esperada: C

O tema principal do texto é a solicitação formal feita por Olívio ao prefeito para que as obras de restauração no bairro sejam retomadas. Todo o texto gira em torno desse pedido, sendo esse o foco central da carta.



Carta de solicitação

ATIVIDADE 3

D053_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.

No trecho "O projeto era promissor e fez com que toda a população daqui [...] comemorasse", o emprego da palavra "promissor" contribui para

A) revelar a certeza de que as obras seriam concluídas.

B) transmitir a expectativa de que o projeto traria melhorias para a comunidade.

C) criticar o planejamento da gestão anterior.

D) demonstrar a insatisfação dos moradores com o projeto.

Resposta esperada: B

A alternativa correta é a letra B, pois a palavra "promissor" produz o efeito de sentido de transmitir expectativa de melhorias futuras para a comunidade, justificando a comemoração dos moradores. Não indica certeza, crítica ao projeto ou insatisfação da população.

Leia o texto abaixo.

Serra, 29 de junho de 2025.

1 **Ilustríssima** Diretora da EEEFM Carolina Maria de Jesus,

5 Venho, por meio desta, **solicitar** a **ampliação** do horário de funcionamento da biblioteca escolar. Muitos alunos, inclusive eu, gostariam de utilizar esse espaço para estudar e realizar atividades escolares após o término das aulas. No entanto, a biblioteca fecha às 16h, o que dificulta esse acesso.

10 Sabemos que o incentivo à leitura e ao estudo é essencial para o nosso desenvolvimento. Por isso, sugerimos que a biblioteca permaneça aberta até as 18h, pelo menos em alguns dias da semana. Essa medida certamente **beneficiaria** muitos estudantes.

Atenciosamente,

14 Luana da Silva - Aluna do 9º ano.

OPENAI. **Carta de solicitação de ampliação do horário da biblioteca.** Acesso em: 29 jun. 2025. Adaptado para fins didáticos.

GLOSSÁRIO



ilustríssima: forma de tratamento usada para demonstrar respeito a uma autoridade ou pessoa importante.

solicitar: pedir algo de maneira formal ou educada.

ampliação: ato de aumentar ou tornar algo maior.

beneficiaria: tornaria algo melhor para alguém; traria benefícios.



Carta de solicitação

ATIVIDADE 4

D028_P - Reconhecer o assunto de um texto lido.

O tema principal do texto lido é

A) a solicitação para ampliar o horário de funcionamento da biblioteca escolar.

B) a importância da biblioteca para o estudo e o desenvolvimento dos alunos.

C) a dificuldade dos alunos em acessar a biblioteca após o horário das aulas.

D) a necessidade de incentivar a leitura e o estudo entre os estudantes.

Resposta esperada: A

O foco principal do texto é o pedido formal para ampliar o horário de funcionamento da biblioteca, mesmo que outros aspectos, como a importância da leitura e a dificuldade de acesso, sejam mencionados para fundamentar essa solicitação.

ATIVIDADE 5

D053_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.

No início da carta, o autor se dirige à destinatária com a expressão “Ilustríssima Diretora da EEEFM Carolina Maria de Jesus”. Como o tom e a formalidade do texto mudariam se ele usasse “Oi, diretora Carolina!”? Explique.

Resposta esperada:

Espera-se que o(a) aluno(a) explique que a expressão “Ilustríssima Diretora” confere formalidade, respeito e seriedade à carta, características apropriadas para um texto que faz um pedido oficial. Já o uso de “Oi, diretora Carolina!” tornaria o tom informal e coloquial, inadequado para esse tipo de comunicação, comprometendo a seriedade e a intenção do texto.

ATIVIDADE 6

D016_P Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.

A finalidade desse texto é

A) informar os alunos sobre o horário de funcionamento da biblioteca.

B) solicitar a ampliação do horário de funcionamento da biblioteca.

C) relatar as atividades realizadas na biblioteca pelos estudantes.

D) divulgar as normas de utilização da biblioteca escolar.



Carta de solicitação

Resposta esperada: B

A carta tem como finalidade fazer uma solicitação à diretora, propondo a ampliação do horário de funcionamento da biblioteca para atender melhor aos estudantes.

ATIVIDADE 7

D053_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.

No trecho "Essa medida certamente beneficiaria muitos estudantes", o emprego da expressão "muitos estudantes" contribui para

- A) restringir o pedido aos alunos que pertencem ao 9º ano.
- B) indicar que apenas alguns alunos da escola utilizam a biblioteca.
- C) demonstrar que a autora fez uma pesquisa sobre o número de usuários da biblioteca.

D) ampliar o alcance da solicitação, mostrando que ela atende ao interesse coletivo.

Resposta esperada: D

A expressão "muitos estudantes" amplia o alcance do pedido, sugerindo que a proposta beneficiará grande parte da comunidade escolar, o que fortalece a argumentação da autora.



Leia os textos abaixo.

TEXTO I

1 Cariacica, 13 de maio de 2026.

Ilustríssimo Diretor da EEEFM Paulo Freire,

5 Venho, por meio desta, solicitar a instalação de armários individuais para os estudantes da escola. Diariamente, muitos alunos precisam carregar mochilas bastante pesadas, contendo livros, cadernos e outros materiais escolares. Essa situação causa desconforto e até dores nas costas, além de dificultar a locomoção entre as salas de aula.

10 Acredito que a instalação de armários contribuirá para o bem-estar dos estudantes, preservará os materiais escolares e incentivará uma rotina mais organizada.

Agradeço a atenção e espero que essa solicitação possa ser analisada com carinho.

16 Atenciosamente,

Lucas Ferreira
Líder de turma - 2ª série 01

OPENAI. **Cartas de solicitação sobre instalação de armários na escola.** Acesso em: 25 jul 2026. Adaptado para fins didáticos.

TEXTO II

1 Cariacica, 16 de maio de 2026.

Ilustríssimo Diretor da EEEFM Paulo Freire,

5 Venho, por meio desta, solicitar que a escola não realize a instalação de armários individuais para os estudantes. Embora a proposta pareça interessante, acredito que os recursos financeiros da escola poderiam ser investidos em melhorias mais urgentes, como a compra de livros para a biblioteca, ventiladores para as salas e equipamentos para o laboratório de

10 Ciências.

Além disso, os armários exigiriam manutenção constante e poderiam gerar problemas relacionados ao extravio de chaves e à conservação dos espaços.

Por esses motivos, considero mais adequado que a escola priorize outras necessidades da comunidade escolar.

16 Atenciosamente,

Mariana Souza
Líder de turma - 2ª série 02

OPENAI. **Cartas de solicitação sobre instalação de armários na escola.** Acesso em: 25 jul 2026. Adaptado para fins didáticos.



ATIVIDADE 8

D033_P - Reconhecer posições distintas relativas ao mesmo fato ou mesmo tema.

As opiniões apresentadas nas duas cartas são

A) semelhantes.

B) contrárias.

C) imparciais.

D) complementares.

Resposta esperada: B

A alternativa correta é a letra B, pois as cartas tratam do mesmo tema, mas defendem posições opostas: a primeira é favorável à instalação dos armários, enquanto a segunda é contrária à proposta.

ATIVIDADE 9

D033_P - Reconhecer posições distintas relativas ao mesmo fato ou mesmo tema.

Explique qual é a opinião defendida pelos autores em relação à instalação de armários na escola e cite um argumento utilizado por eles um para justificar esse posicionamento.

Resposta esperada:

Espera-se que o(a) estudante identifique que o autor da primeira carta é favorável à instalação dos armários, dado que acredita que eles reduzirão o peso das mochilas. Já a autora da segunda carta é contrária à proposta, pois defende que os recursos da escola sejam investidos em outras necessidades mais urgentes.

ATIVIDADE 10

D053_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.

No texto I, o autor afirma: "espero que essa solicitação possa ser analisada com carinho."

Qual é o efeito de sentido da expressão "com carinho" nesse trecho? Explique por que o autor escolheu essa expressão em vez de apenas pedir que a solicitação fosse analisada.

Resposta esperada:

Espera-se que o(a) estudante reconheça que a expressão "com carinho" transmite a ideia de atenção, cuidado e consideração, tornando o pedido mais respeitoso e persuasivo, com o objetivo de sensibilizar a diretora para que analise a solicitação com dedicação.



O projeto **Aventuras Literárias** está alinhado ao programa Mais Leitores, cujo objetivo principal é promover a democratização do acesso ao livro, à leitura, à escrita e à pesquisa, com disponibilização de acervo, sistema, infraestrutura, projetos e equipe especializada que proporcionem e promovam a formação de leitores nas escolas da Rede Pública Estadual de Ensino do Estado do Espírito Santo (Currículo do Espírito Santo, 2020).

Desse modo, o projeto **Aventuras Literárias** intenciona fomentar a cultura leitora, fornecendo obras literárias aos(às) estudantes do ensino fundamental anos finais. Essas obras, que abordam temáticas de relevância social, como letramento étnico-racial, serão trabalhadas com intencionalidade pedagógica pelos(as) professores(as) de Língua Portuguesa e de Ciências, cujos escopos estão detalhados nos cadernos das sequências didáticas. As sequências estão fundamentadas nos descritores de Língua Portuguesa historicamente fragilizados e em conformidade às habilidades que constam nestas orientações curriculares.

Clique na imagem a seguir para ter acesso aos cadernos:



Disponível em:

<https://drive.google.com/drive/folders/1PFc_i1cxgc29rSS4FWwGEUYv-zQx6_ox?usp=drive_link>. Acesso em 06 outubro 2025.

Referências



BRASIL. Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990. **Estatuto da Criança e do Adolescente**. Versão atualizada em 2024. Brasília, DF: Ministério dos Direitos Humanos e da Cidadania, 2024. Disponível em: https://www.gov.br/mdh/pt-br/navegue-por-temas/crianca-e-adolescente/publicacoes/eca_mdhc_2024.pdf. Acesso em: 29 maio 2025.

BRASIL. Lei nº 15.100, de 13 de janeiro de 2025. **Dispõe sobre a utilização, por estudantes, de aparelhos eletrônicos portáteis pessoais nos estabelecimentos públicos e privados de ensino da educação básica**. Diário Oficial da União: seção 1, Brasília, DF, 13 jan. 2025. Disponível em: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2023-2026/2025/lei/l15100.htm. Acesso em: 29 maio 2025.

SILVA, Caroline Costa. **Plano de aula**: Modalização na Constituição Federal, no Estatuto da Criança e do Adolescente e no Estatuto da Igualdade Racial. Nova Escola, 2021. Disponível em: <https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/8ano/lingua-portuguesa/modalizacao-na-constituicao-federal-no-estatuto-da-crianca-e-do-adolescente-e-no-estatuto-da-igualdade-racial/3238>. Acesso em: 29 maio 2025.

BALTHASAR, Marisa; GOULART, Shirley. **Novo Singular & Plural**: leitura e estudos da linguagem – Língua Portuguesa: 7º ano. 1ª edição - São Paulo - Editora, 2022. Link do pdf: <https://www.calameo.com/read/0069402191c74c5ce5370?authid=PhDaDnELuvro>. Acesso em: 29 maio 2025.

CASTRO, ANA. **A importância da leitura para o desenvolvimento intelectual**: Cenas do filme : Mãos Talentosas. YouTube, 26 de Outubro de 2015. Duração. Disponível em: https://youtu.be/6N8Kws7d8cg?si=eLShyHXY_b-ellV. Acesso em: 27/05/2025.

BRASIL. Constituição (1988). Constituição da República Federativa do Brasil. Brasília, DF: Senado Federal, 1988. Disponível em: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/constituicao.htm. Acessado em: 03/06/2025.

BRASIL. **Estatuto da Juventude**: Lei nº 12.852, de 5 de agosto de 2013. Disponível em: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2011-2014/2013/lei/l12852.htm. Acesso em: 29 maio 2025.

BRASIL. **Consumidor.gov.br**. Perguntas Frequentes – Acesso à Informação. Disponível em: <https://www.gov.br/mj/pt-br/aceso-a-informacao/perguntas-frequentes/consumidor/consumidor.Gov>. Acesso em: 26 jun. 2025.

RESENDE, Ester. **Como montar um SAC na sua empresa**. Sebrae, 22 set. 2023. Disponível em: <https://sebrae.com.br/sites/PortalSebrae/ufs/ap/artigos/como-montar-um-sac-para-uaempresa,e70ba36382b3f510VgnVCM1000004c00210aRCRD>. Acesso em: 26 jun. 2025.

MORELLI, Marcos Rogério. **Trajetórias língua portuguesa**: 7º ano 1ª ed. - São Paulo: FTD, 2022. Link pdf: https://issuu.com/editoraftd/docs/immp0000070002p240100200010_cara-reduz

BALTHASAR, Marisa. **Novo Singular & Plural leitura, produção e estudos da linguagem**: 7º ano 1ª ed. - São Paulo: Moderna, 2022. Link pdf: <https://www.calameo.com/read/0069402191c74c5ce5370?authid=PhDaDnELuvro>

PRIBERAM INFORMÁTICA, S.A. **Dicionário online Priberam da Língua Portuguesa**: verbete “solicitar”. Disponível em: <https://dicionario.priberam.org/solicitar>. Acesso em: 26 jun. 2025.

MUNDO EDUCAÇÃO. **Carta de solicitação**. Disponível em:
<https://mundoeducacao.uol.com.br/redacao/carta-de-solicitacao.htm?>. Acesso em: 29 jun. 2025.

OPENAI. **Carta de solicitação de ampliação do horário da biblioteca**. Adaptado para fins didáticos.
Acesso em: 29 jun. 2025.



Formulário de avaliação

Disponibilizamos um formulário de avaliação, por meio do *QR Code* e do *link* abaixo. Solicitamos que avalie as Rotinas Pedagógicas Escolares (RPE) no 3º trimestre e nos ajude a entender como elas têm funcionado na sua prática docente.



Disponível em: <<https://forms.gle/CLyeWhQCwd1NwnYm8>>

Apontamentos na RPE

Disponibilizamos também um formulário para apontar ajustes necessários, por meio do *QR Code* e do *link* abaixo. Caso tenha encontrado algum ponto de melhoria ou erro no material, por favor, detalhe abaixo para que a nossa equipe possa realizar as devidas correções.



Disponível em: <<https://forms.gle/Q9J1wFXo5eB8EEExg7>>