



GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

2026

ORIENTAÇÕES CURRICULARES

ENSINO MÉDIO

Atualizado em 04/08/2026

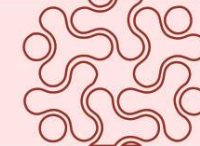
1ª série

2ª série

3ª série

Língua
Portuguesa





Prezado(a) professor(a),

Com o objetivo de orientar professores(as) e pedagogos(as) no planejamento pedagógico e na gestão curricular, com foco central na aprendizagem dos(as) estudantes capixabas para o ano letivo de 2026, a Secretaria de Estado da Educação, por meio da Gerência de Currículo da Educação Básica (GECEB), apresenta as **Orientações Curriculares de Língua Portuguesa**. Este material está disponível para consulta no site: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/orientacoescurriculares/>.

Vale destacar que o presente documento não substitui o Currículo, mas, sim, configura-se como um desdobramento que pode auxiliar em sua implementação.

O percurso curricular e a estrutura de trabalho

As Orientações Curriculares apresentam o percurso previsto para cada trimestre, composto por habilidades que representam as aprendizagens essenciais. Para o componente de Língua Portuguesa, é indispensável compreender que esse conjunto de habilidades está organizado em dois grupos distintos:

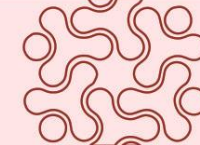
1. **Habilidades alinhadas a descritores:** são aquelas que contam com o apoio direto das apostilas das Rotinas Pedagógicas Escolares (RPEs). O trabalho com esse material foca nas expectativas de aprendizagem e nas tarefas previstas para os descritores priorizados, buscando sanar lacunas específicas de aprendizagem.
2. **Habilidades não contempladas pelas RPEs:** são aprendizagens essenciais que não possuem material de apoio nas RPEs, mas que deverão ser ofertadas aos(às) estudantes. Elas podem ser desenvolvidas ao longo das aulas ou por meio de projetos interdisciplinares em colaboração com outras áreas do conhecimento.

O uso do material das RPEs não configura um recurso isolado ou exclusivo. Pelo contrário, sua aplicação deve ocorrer em consonância com as normas do Currículo do Espírito Santo e da BNCC. Ressaltamos que a proposta está pautada na autonomia docente: cabe ao(à) professor(a) definir metodologias para apoiar os(as) estudantes em suas necessidades educacionais, estabelecendo os melhores caminhos para garantir o direito à aprendizagem.



1ª Série

Língua
Portuguesa



3º TRIMESTRE

HABILIDADE PRINCIPAL	DESCRIPTOR	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM	HABILIDADE DA COMPUTAÇÃO
EF15LP03 Localizar informações explícitas em textos.	D021_P Localizar informação explícita. Tarefas do descritor:* ▼ Abaixo do Básico: - Localizar informação explícita em propagandas com ou sem apoio de recursos gráficos, em instruções de jogo e em notícias. - Localizar informação explícita a respeito de um local em que acontece uma cena em crônicas. - Localizar informação explícita a respeito da ação de personagem em crônicas e em fragmentos de romances. - Localizar informações explícitas em fragmentos de romances, crônicas, textos didáticos e artigos. ■ Básico: - Localizar informações explícitas em crônicas, fábulas, notícias e reportagens. - Localizar informações explícitas em artigos de opinião, crônicas e notícias. ◆ Proficiente: - Localizar informações explícitas em infográficos, reportagens, crônicas e artigos. - Localizar informação explícita em resenhas. ★ Avançado: - Localizar informações explícitas, ideia principal e trecho que causa humor em contos, crônicas, artigos de opinião e reportagens.	Localizar informação, em texto de todos os campos de atuação, quando a informação é retomada, no texto, por um processo de referência com referente próximo.	
EM13LP01 Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/ escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.	D019_P Reconhecer formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema. Tarefas do descritor:* ▼ Abaixo do Básico: - Reconhecer aspecto comum na comparação de letras de música e poemas e entre textos jornalísticos e charges. ■ Básico: - Comparar textos de gêneros diferentes para reconhecer a ideia comum entre eles. - Determinar informação comum entre artigos de opinião e tirinhas. ◆ Proficiente: - Comparar poemas que abordem o mesmo tema.	- Analisar o contexto de produção de diferentes gêneros, em diferentes campos de atuação, na leitura/escuta/apreciação. - Produzir textos adequados a diferentes situações e contextos.	EM13CO15 Analisar a interação entre usuários e artefatos computacionais, abordando aspectos da experiência do usuário e promovendo reflexão sobre a qualidade do uso dos artefatos nas esferas do trabalho, do lazer e do estudo.



	★<i>Avançado:</i> • <i>Reconhecer o gênero carta do leitor a partir da comparação entre dois textos.</i>		
EM13LP02 Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).	D061_P Estabelecer relações causa/consequência entre partes e elementos do texto. Tarefas do descritor:* ▼ <i>Abaixo do Básico:</i> • <i>Reconhecer relações de causa e consequência em lendas e fábulas.</i> ■ <i>Básico:</i> • <i>Reconhecer relação entre pronomes e seus referentes e relações de causa e consequência em fragmentos de romances, contos, diários, crônicas, reportagens, máximas (provérbios) e artigos.</i> • <i>Reconhecer relações de sentido marcadas por conjunções, a relação de causa e consequência e entre pronomes e seus referentes em fragmentos de romances, fábulas, crônicas, contos, artigos de opinião, reportagens e entrevistas.</i> ◆ <i>Proficiente:</i> • <i>Reconhecer a relação de causa e consequência em piadas e fragmentos de romances.</i> • <i>Reconhecer a relação de causa e consequência e as relações de sentido marcadas por conjunções em reportagens, artigos, ensaios, crônicas, contos, cordéis e poemas.</i> ★<i>Avançado:</i> • <i>Reconhecer a relação de causa e consequência em entrevistas, reportagens e fragmentos de romances.</i> • <i>Reconhecer a relação de causa e consequência em reportagens.</i>	• Analisar as condições de produção, circulação e recepção de textos. • Reconhecer recursos da coesão textual para atribuição/ produção de coerência. • Analisar regularidades composicionais e estilísticas de gêneros quanto à coesão e à coerência.	-
EM13LP05 Analisar, em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos, os movimentos argumentativos (sustentação, refutação/ contra-argumentação e negociação) e os argumentos utilizados para sustentá-los, para avaliar sua força e eficácia, e posicionar-se criticamente diante da questão discutida e/ou dos argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários.	D032_P Identificar a tese de um texto. Tarefas do descritor:* ▼ <i>Abaixo do Básico:</i> • <i>Identificar a tese defendida pelo autor em artigos.</i> ■ <i>Básico:</i> • <i>Inferir tema, tese e ideia principal em contos, letras de música, editoriais, reportagens, crônicas, artigos, resenhas e entrevistas.</i> ◆ <i>Proficiente:</i> • <i>Diferenciar tese de argumentos em artigos, entrevistas e crônicas e reconhecer um argumento utilizado para defender uma ideia em entrevistas.</i> • <i>Identificar argumento em reportagens e crônicas e o trecho que comprova a tese defendida em artigos de opinião.</i> ★<i>Avançado:</i> • <i>Reconhecer a ideia defendida pelo autor em artigos de opinião.</i>	• Analisar contextos de produção, circulação e recepção de textos de gêneros do argumentar. • Analisar estratégias e operadores da argumentação e recursos de modalização. • Posicionar-se, oralmente, de forma crítica e ética, diante da questão discutida e/ou dos argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários.	EM13CO13 Analisar e utilizar as diferentes formas de representação e consulta a dados em formato digital para pesquisas científicas.



	• Reconhecer a tese defendida pelo autor em artigos de opinião em forma de paráfrase. D055_P Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la. Tarefas do descritor:* ◆ <i>Proficiente:</i> • Identificar o argumento em contos. • Reconhecer argumentos e opiniões em notícias, artigos de opinião e fragmentos de romances. • Diferenciar tese de argumentos em artigos, entrevistas e crônicas e reconhecer um argumento utilizado para defender uma ideia em entrevistas. • Identificar elementos da narrativa e a relação entre argumento e ideia central em crônicas e em fragmentos de romances. • Identificar argumento em reportagens e crônicas e o trecho que comprova a tese defendida em artigos de opinião. ★ <i>Avançado:</i> • Identificar a ideia central e o argumento em apresentações de livros, reportagens, editoriais, crônicas e artigos de opinião.		
EM13LP06 Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.	D053_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão. Tarefas do descritor:* ▼ <i>Abaixo do Básico:</i> • Inferir o efeito de sentido de expressão e opinião em crônicas e reportagens. • Inferir o sentido de palavra e o sentido de expressão em letras de música e em contos. • Inferir o sentido de palavra em letras de música, reportagens e artigos. ■ <i>Básico:</i> • Inferir o sentido de palavra ou expressão em histórias em quadrinhos, poemas e fragmentos de romances. • Reconhecer o sentido de expressão e de variantes linguísticas em letras de música, tirinhas, poemas e fragmentos de romances. ◆ <i>Proficiente:</i> • Inferir sentido de palavras, da repetição de palavras, de expressões, de linguagem verbal e não verbal e de pontuação em charges, tirinhas, contos, crônicas, fragmentos de romances e artigos de opinião. Inferir informação, sentido de expressão e o efeito de sentido decorrente da escolha de expressão e do uso de recursos morfo sintáticos em crônicas. • Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma expressão em contos de longa extensão.	• Identificar as funções da linguagem e sua relação com a função social do texto. • Identificar marcas de opinião. • Relacionar as linguagens verbal e não verbal.	-



	- Inferir o sentido de expressão em fragmentos de romances. - Inferir o efeito de sentido de linguagem verbal e não verbal e o efeito da escolha de palavra em tirinhas. ★Avançado: - Inferir o sentido e o efeito de sentido de palavras ou de expressão em poemas, crônicas, fragmentos de romances e reportagens. - Reconhecer o efeito de sentido de recursos gráficos em artigos e do uso de expressão metafórica caracterizadora de personagem em fragmentos de romances. - Inferir o sentido de palavras em poemas. - Inferir o sentido de uma expressão popular em resenhas e o sentido de expressão em crônicas.		
EM13LP26 Relacionar textos e documentos legais e normativos de âmbito universal, nacional, local ou escolar que envolvam a definição de direitos e deveres – em especial, os voltados a adolescentes e jovens – aos seus contextos de produção, identificando ou inferindo possíveis motivações e finalidades, como forma de ampliar a compreensão desses direitos e deveres.	<i>Não apresenta descritor relacionado. Contudo, para fins de registro no Seges, recomendamos ao professor indicar descritores que apresentam relação – direta ou indireta – com a Habilidade trabalhada.</i>	- Analisar o contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos. - Analisar regularidades dos textos de gêneros legais e normativos. - Comparar textos legais e normativos. - Identificar direitos e deveres, com base em textos legais e normativos. - Inferir, a partir do contexto de produção, possíveis motivações e finalidades, como forma de ampliar a compreensão desses direitos e deveres.	-
EM13LP29 Resumir e resenhar textos, por meio do uso de paráfrases, de marcas do discurso reportado e de citações, para uso em textos de divulgação de estudos e pesquisas.		- Utilizar estratégias e mecanismos lexicais e sintáticos na produção de resumos e paráfrases. - Relacionar textos. - Utilizar recursos linguísticos que marcam as vozes introduzidas no texto.	-



EM13LP40 Analisar o fenômeno da pós-verdade – discutindo as condições e os mecanismos de disseminação de fake news e também exemplos, causas e consequências desse fenômeno e da prevalência de crenças e opiniões sobre fatos –, de forma a adotar atitude crítica em relação ao fenômeno e desenvolver uma postura flexível que permita rever crenças e opiniões quando fatos apurados as contradisserem.	D038_P Distinguir um fato da opinião. Tarefas do descritor:* ■ Básico: - Reconhecer o trecho que caracteriza uma opinião em entrevistas e em reportagens. - Distinguir o trecho que apresenta opinião do narrador em crônicas. ◆ Proficiente: - Diferenciar fato de opinião em contos, artigos, reportagens e crônicas. - Reconhecer argumentos e opiniões em notícias, artigos de opinião e fragmentos de romances. - Diferenciar fato de opinião em artigos, reportagens e resenhas. ★ Avançado: - Diferenciar fatos de opiniões e opiniões diferentes em artigos e notícias.	- Analisar textos e discursos do campo jornalístico-midiático. - Analisar fenômenos do jornalismo contemporâneos, como a produção de fake news e a pós-verdade. - Reconhecer posicionamentos críticos e éticos em gêneros como comentários e carta de leitor. - Utilizar procedimentos de checagem da informação. - Produzir posicionamentos críticos e éticos diante de conteúdos do jornalismo contemporâneo, com gêneros como comentários e carta de leitor.	-
EM13LP45 Analisar, discutir, produzir e socializar, tendo em vista temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, vlogs de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (vlogs e podcasts culturais, gameplay etc.), em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e booktuber, entre outros.	D028_P Reconhecer o assunto de um texto lido. Tarefas do descritor:* ▼ Abaixo do Básico: - Identificar o assunto principal em reportagens. - Identificar tema e assunto em poemas e charges, relacionando elementos verbais e não verbais. ■ Básico: - Inferir tema e ideia principal em notícias, crônicas e poemas. - Identificar o tema de notícias, que apresentam temática e linguagem técnicas. - Reconhecer o tema de crônicas e assunto em reportagens. - Inferir tema, tese e ideia principal em contos, letras de música, editoriais, reportagens, crônicas, artigos, resenhas e entrevistas. ◆ Proficiente: - Reconhecer o tema em poemas e em reportagens. ★ Avançado: - Inferir informação e tema em reportagens, poemas, histórias em quadrinhos e tirinhas. - Reconhecer o tema em contos e fragmentos de romances. - Inferir o assunto tratado em artigos de opinião. - Identificar ironia e tema em poemas e artigos.	- Reconhecer contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo jornalístico-midiático. - Analisar recursos linguísticos e multissemiótico, em textos do campo jornalístico-midiático, com intencionalidade de divulgar temas e acontecimentos de interesse local ou global. - Definir contexto de produção, circulação e recepção de textos a serem produzidos em gêneros do campo jornalístico-midiático. - Produzir individual e colaborativamente textos em gêneros do campo artístico-midiático, para informar ou influenciar na formação de opinião. - Usar recursos linguísticos e multissemióticos com intencionalidade.	-
EM13LP48 Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.	<i>Não apresenta descritor relacionado. Contudo, para fins de registro no Seges, recomendamos ao professor indicar descritores que apresentam relação – direta ou indireta – com a Habilidade trabalhada.</i>	- Analisar recursos e procedimentos literários em obras lidas. - Comparar recursos e procedimentos literários em obras	EM13CO20 Criar conteúdos, disponibilizando-os em ambientes virtuais para publicação e compartilhamento,

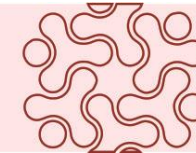


		de uma mesma temporalidade, de diferentes temporalidades, pertencentes à literatura brasileira e à ocidental.	avaliando a confiabilidade e as consequências da disseminação dessas informações.
EM13LP49a/ES Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia, da literatura juvenil brasileira, da literatura capixaba, da literatura de autoria feminina, da literatura das diferenças etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.		Analisar como escolhas de regularidades dos gêneros (composicionais e estilísticas) geram efeitos de sentidos de representação e expressão de diferentes subjetividades, processos identitários e valores.	EM13CO20 Criar conteúdos, disponibilizando-os em ambientes virtuais para publicação e compartilhamento, avaliando a confiabilidade e as consequências da disseminação dessas informações.



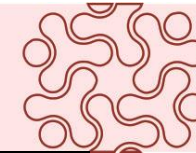
2ª Série

**Língua
Portuguesa**

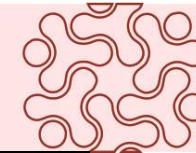


3º TRIMESTRE

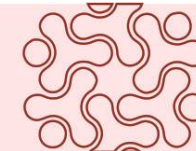
HABILIDADE PRINCIPAL	DESCRIPTOR	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM	HABILIDADE DA COMPUTAÇÃO
EF15LP03 Localizar informações explícitas em textos.	D021_P Localizar informação explícita. Tarefas do descritor:* ▼ Abaixo do Básico: • Localizar informação explícita em propagandas com ou sem apoio de recursos gráficos, em instruções de jogo e em notícias. • Localizar informação explícita a respeito de um local em que acontece uma cena em crônicas. • Localizar informação explícita a respeito da ação de personagem em crônicas e em fragmentos de romances. • Localizar informações explícitas em fragmentos de romances, crônicas, textos didáticos e artigos. ■ Básico: • Localizar informações explícitas em crônicas, fábulas, notícias e reportagens. • Localizar informações explícitas em artigos de opinião, crônicas e notícias. ◆ Proficiente: • Localizar informações explícitas em infográficos, reportagens, crônicas e artigos. • Localizar informação explícita em resenhas. ★ Avançado: • Localizar informações explícitas, ideia principal e trecho que causa humor em contos, crônicas, artigos de opinião e reportagens.	Localizar informação, em texto de todos os campos de atuação, quando a informação é retomada, no texto, por um processo de referenciação com referente próximo.	-
EM13LP02 Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).	D037_P Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para a sua continuidade. Tarefas do descritor:* ■ Básico: • Reconhecer o uso de expressões características da linguagem (científica, profissional etc.), marcas linguísticas que evidenciam o locutor em reportagens e a relação entre pronome e seu referente em artigos e reportagens. • Reconhecer relação entre pronomes e seus referentes e relações de causa e consequência em fragmentos de romances, contos, diários, crônicas, reportagens, máximas (provérbios) e artigos.	• Analisar as condições de produção, circulação e recepção de textos. • Reconhecer recursos da coesão textual para atribuição/ produção de coerência. • Analisar regularidades composicionais e estilísticas de gêneros quanto à coesão e à coerência.	-



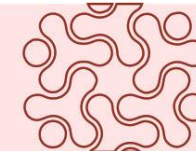
	• Reconhecer relações de sentido marcadas por conjunções, a relação de causa e consequência e entre pronomes e seus referentes em fragmentos de romances, fábulas, crônicas, contos, artigos de opinião, reportagens e entrevistas. ◆ Proficiente: • Reconhecer a relação entre os pronomes e seus referentes em contos e o referente de pronome relativo em artigos de opinião. • Recuperar o referente do pronome demonstrativo “lá” em reportagens, o trecho retomado por pronome demonstrativo em crônicas e por pronome relativo em artigos. ★Avançado: • Reconhecer a relação de sentido estabelecida por conjunção adversativa em artigos e a relação entre pronomes e seus referentes em biografias.			
EM13LP05 Analisar, em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos, os movimentos argumentativos (sustentação, refutação/ contra-argumentação e negociação) e os argumentos utilizados para sustentá-los, para avaliar sua força e eficácia, e posicionar-se criticamente diante da questão discutida e/ou dos argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários.	D055_P Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la. Tarefas do descritor:* ◆ Proficiente: • Identificar o argumento em contos. • Reconhecer argumentos e opiniões em notícias, artigos de opinião e fragmentos de romances. • Diferenciar tese de argumentos em artigos, entrevistas e crônicas e reconhecer um argumento utilizado para defender uma ideia em entrevistas. • Identificar elementos da narrativa e a relação entre argumento e ideia central em crônicas e em fragmentos de romances. • Identificar argumento em reportagens e crônicas e o trecho que comprova a tese defendida em artigos de opinião. ★Avançado: • Identificar a ideia central e o argumento em apresentações de livros, reportagens, editoriais, crônicas e artigos de opinião.	• Analisar contextos de produção, circulação e recepção de textos de gêneros do argumentar. • Analisar estratégias e operadores da argumentação e recursos de modalização. • Posicionar-se, oralmente, de forma crítica e ética, diante da questão discutida e/ou dos argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários.	EM13CO13 Analisar e utilizar as diferentes formas de representação e consulta a dados em formato digital para pesquisas científicas.	
EM13LP06 Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.	D053_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão. Tarefas do descritor:* ▼ Abaixo do Básico: • Inferir o efeito de sentido de expressão e opinião em crônicas e reportagens. • Inferir o sentido de palavra e o sentido de expressão em letras de música e em contos. • Inferir o sentido de palavra em letras de música, reportagens e artigos. ■ Básico:	• Identificar as funções da linguagem e sua relação com a função social do texto. • Identificar marcas de opinião. • Relacionar as linguagens verbal e não verbal.	-	



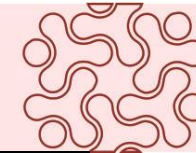
	• Inferir o sentido de palavra ou expressão em histórias em quadrinhos, poemas e fragmentos de romances. • Reconhecer o sentido de expressão e de variantes linguísticas em letras de música, tirinhas, poemas e fragmentos de romances. ◆ Proficiente: • Inferir sentido de palavras, da repetição de palavras, de expressões, de linguagem verbal e não verbal e de pontuação em charges, tirinhas, contos, crônicas, fragmentos de romances e artigos de opinião. Inferir informação, sentido de expressão e o efeito de sentido decorrente da escolha de expressão e do uso de recursos morfossintáticos em crônicas. • Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma expressão em contos de longa extensão. • Inferir o sentido de expressão em fragmentos de romances. • Inferir o efeito de sentido de linguagem verbal e não verbal e o efeito da escolha de palavra em tirinhas. ★Avançado: • Inferir o sentido e o efeito de sentido de palavras ou de expressão em poemas, crônicas, fragmentos de romances e reportagens. • Reconhecer o efeito de sentido de recursos gráficos em artigos e do uso de expressão metafórica caracterizadora de personagem em fragmentos de romances. • Inferir o sentido de palavras em poemas. • Inferir o sentido de uma expressão popular em resenhas e o sentido de expressão em crônicas.			
EM13LP07 Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deontica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.	D039_P Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas em um texto. Tarefas do descritor:* ▼ Abaixo do Básico: • Estabelecer relação lógico-discursiva marcada por locução adverbial de lugar em textos didáticos e em contos e por advérbio de modo em poemas. • Reconhecer o sentido estabelecido pelo uso de expressões, de pontuação, de conjunções em poemas, charges, fragmentos de romances, anedotas e contos. ■ Básico: • Reconhecer relações de sentido estabelecidas por conjunções ou locuções conjuntivas em letras de música e crônicas. • Reconhecer relações de sentido marcadas por conjunções, a relação de causa e consequência e entre pronomes e seus referentes em fragmentos de romances, fábulas, crônicas, contos, artigos de opinião, reportagens e entrevistas. ◆ Proficiente: • Reconhecer a relação de causa e consequência e as relações de sentido marcadas por conjunções em reportagens, artigos, ensaios, crônicas, contos, cordéis e poemas.	• Identificar marcas linguísticas que expressem posição do enunciador em relação ao que diz, com consideração do contexto de produção, circulação e recepção. • Analisar usos de recursos modalizadores e seus efeitos de sentido em textos de gêneros diversos.		



	★Avançado: • Reconhecer a finalidade e a relação de sentido estabelecida por conjunções em lendas e crônicas. • Reconhecer relação de sentido marcada por conjunção em crônicas e circunstância de lugar marcada por adjunto adverbial de lugar em resenhas. • Reconhecer relações de sentido marcadas por conjunção em artigos, reportagens e fragmentos de romances. • Reconhecer a relação de sentido estabelecida por conjunção adversativa em artigos e a relação entre pronomes e seus referentes em biografias.			
EM13LP08 Analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeitos que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa.	D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos. Tarefas do descritor:* ■ Básico: • Reconhecer o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos morfossintáticos em contos, artigos, crônicas e romances. ◆ Proficiente: • Reconhecer o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos morfossintáticos e pelo uso dos recursos estilísticos da antítese e da ironia em poemas. • Inferir informação, sentido de expressão e o efeito de sentido decorrente da escolha de expressão e do uso de recursos morfossintáticos em crônicas. ★Avançado: • Reconhecer o efeito de sentido resultante do uso de recursos morfossintáticos e ortográficos em artigos e letras de música.	• Reconhecer efeitos de sentido produzidos pela variação intencional da ordem dos termos da oração (inversão sintática, topicalização). • Reconhecer efeitos de sentido produzidos pelo uso de voz ativa, passiva e construções impessoais. • Avaliar como diminutivos, aumentativos e sufixos avaliativos constroem julgamento, ironia ou afetividade. • Integrar a análise ortográfica e morfossintática ao contexto sociocomunicativo para compreender o sentido global do texto.	-	
EM13LP10 Analisar o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variações fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), de forma a ampliar a compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas, e a fundamentar o respeito às variedades linguísticas e o combate a preconceitos linguísticos.	D103_P Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto. Tarefas do descritor:* ■ Básico: • Reconhecer o uso de expressões características da linguagem (científica, profissional etc.), marcas linguísticas que evidenciam o locutor em reportagens e a relação entre pronome e seu referente em artigos e reportagens. • Reconhecer variantes linguísticas em artigos. • Reconhecer o sentido de expressão e de variantes linguísticas em letras de música, tirinhas, poemas e fragmentos de romances. ◆ Proficiente: • Reconhecer variantes linguísticas em contos, notícias, reportagens e crônicas. • Reconhecer variantes linguísticas e o efeito de sentido de recursos gráficos em crônicas, artigos, letras de música e fábulas.	• Analisar condições de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem. • Analisar ocorrências da variação linguística, em diferentes níveis. • Avaliar usos das variedades, de acordo com a adequação a contextos. • Analisar as relações de poder e os aspectos ideológicos que levam a um processo de valorização de algumas variedades e marginalização de outras. • Reconhecer, em textos do campo artístico-literário, preconceitos que alimentam o preconceito linguístico.	-	



	• Reconhecer o efeito de sentido da repetição de expressões e palavras, do uso de pontuação, de variantes linguísticas e de figuras de linguagem em poemas, contos, crônicas, fragmentos de romances e artigos. ★Avançado: • Identificar variantes linguísticas em letras de música e em reportagens. • Reconhecer variantes linguísticas em letras de música e piadas.			
EM13LP15 Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.	D025_P Reconhecer efeitos de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações. Tarefas do descritor:* ▼ Abaixo do Básico: • Inferir efeito do uso da exclamação em textos de orientação. • Inferir o efeito do uso de notação e do uso da exclamação na fala de personagem em tirinhas. • Reconhecer o sentido estabelecido pelo uso de expressões, de pontuação, de conjunções em poemas, charges, fragmentos de romances, anedotas e contos. ■ Básico: • Inferir o efeito de sentido da pontuação e da polissemia como recurso para estabelecer humor ou ironia em tirinhas, anedotas e contos e o trecho que apresenta ironia em crônicas. ◆ Proficiente: • Reconhecer o efeito do uso dos travessões em relatos. • Inferir sentido de palavras, da repetição de palavras, de expressões, de linguagem verbal e não verbal e de pontuação em charges, tirinhas, contos, crônicas, fragmentos de romances e artigos de opinião. • Reconhecer o efeito de sentido da repetição de expressões e palavras, do uso de pontuação, de variantes linguísticas e de figuras de linguagem em poemas, contos, crônicas, fragmentos de romances e artigos.	• Reconhecer e utilizar as operações e os processos de produção textual (planejar, produzir, revisar, editar, reescrever), que devem se dar em contextos de produção definidos (interlocutores, intencionalidades etc.). • Considerar o contexto de produção, circulação e recepção de textos escritos e multissemióticos. • Produzir textos escritos e multissemióticos com o uso de processos e procedimentos trazidos pelas novas mídias.	-	
EM13LP23 Analisar criticamente o histórico e o discurso político de candidatos, propagandas políticas, políticas públicas, programas e propostas de governo, de forma a participar do debate político e tomar decisões conscientes e fundamentadas.	Não apresenta descritor relacionado. Contudo, para fins de registro no Seges, recomendamos ao professor indicar descritores que apresentam relação – direta ou indireta – com a Habilidade trabalhada.	• Identificar interesses que motivam discursos políticos, programas e propostas de governo e políticas públicas. • Analisar comparativamente documentos de programas e propostas de governo. • Analisar crítica e eticamente discursos da esfera política.	-	

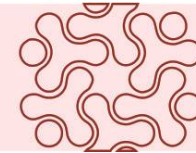


EM13LP31 Compreender criticamente textos de divulgação científica orais, escritos e multissemióticos de diferentes áreas do conhecimento, identificando sua organização tópica e a hierarquização das informações, identificando e descartando fontes não confiáveis e problematizando enfoques tendenciosos ou superficiais.		• Analisar condições de produção, circulação e recepção de textos de gêneros da divulgação científica. • Reconhecer as regularidades dos gêneros de divulgação científica. • Problematicar, em discussões orais, enfoques tendenciosos ou superficiais. • Analisar textos de divulgação científica de diferentes fontes, reconhecendo enfoques tendenciosos ou superficiais; identificando e descartando fontes não confiáveis.	-
--	--	---	---



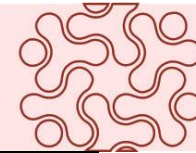
3ª Série

**Língua
Portuguesa**

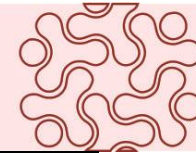


3º TRIMESTRE

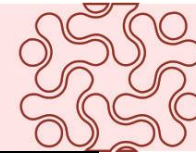
HABILIDADE PRINCIPAL	DESCRIPTOR	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM	HABILIDADE DA COMPUTAÇÃO
EM13LP02 Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).	D037_P Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para a sua continuidade. Tarefas do descritor:* ■ Básico: • Reconhecer o uso de expressões características da linguagem (científica, profissional etc.), marcas linguísticas que evidenciam o locutor em reportagens e a relação entre pronome e seu referente em artigos e reportagens. • Reconhecer relação entre pronomes e seus referentes e relações de causa e consequência em fragmentos de romances, contos, diários, crônicas, reportagens, máximas (provérbios) e artigos. • Reconhecer relações de sentido marcadas por conjunções, a relação de causa e consequência e entre pronomes e seus referentes em fragmentos de romances, fábulas, crônicas, contos, artigos de opinião, reportagens e entrevistas. ◆ Proficiente: • Reconhecer a relação entre os pronomes e seus referentes em contos e o referente de pronome relativo em artigos de opinião. • Recuperar o referente do pronome demonstrativo “lá” em reportagens, o trecho retomado por pronome demonstrativo em crônicas e por pronome relativo em artigos. ★ Avançado: • Reconhecer a relação de sentido estabelecida por conjunção adversativa em artigos e a relação entre pronomes e seus referentes em biografias.	• Analisar as condições de produção, circulação e recepção de textos. • Reconhecer recursos da coesão textual para atribuição/ produção de coerência. • Analisar regularidades composicionais e estilísticas de gêneros quanto à coesão e à coerência.	-
EM13LP03 Analisar relações de intertextualidade e interdiscursividade que permitam a explicitação de relações dialógicas, a identificação de posicionamentos ou de perspectivas, a compreensão de paráfrases, paródias e estilizações, entre outras possibilidades.	Não apresenta descritor relacionado. Contudo, para fins de registro no Seges, recomendamos ao professor indicar descritores que apresentam relação – direta ou indireta – com a Habilidade trabalhada.	• Relacionar textos e discursos na leitura/escuta/apreciação de um texto. • Reconhecer nos textos relações dialógicas por meio da intertextualidade e da interdiscursividade. • Identificar nos textos diferentes posicionamentos e perspectivas.	



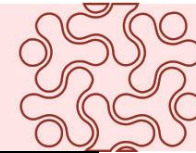
			-
EM13LP05 Analisar, em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos, os movimentos argumentativos (sustentação, refutação/ contra-argumentação e negociação) e os argumentos utilizados para sustentá-los, para avaliar sua força e eficácia, e posicionar-se criticamente diante da questão discutida e/ou dos argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários.	D032_P Identificar a tese de um texto. Tarefas do descritor:* ▼ Abaixo do Básico: • <i>Identificar a tese defendida pelo autor em artigos.</i> ■ Básico: • <i>Inferir tema, tese e ideia principal em contos, letras de música, editoriais, reportagens, crônicas, artigos, resenhas e entrevistas.</i> ◆ Proficiente: • <i>Diferenciar tese de argumentos em artigos, entrevistas e crônicas e reconhecer um argumento utilizado para defender uma ideia em entrevistas.</i> • <i>Identificar argumento em reportagens e crônicas e o trecho que comprova a tese defendida em artigos de opinião.</i> ★ Avançado: • <i>Reconhecer a ideia defendida pelo autor em artigos de opinião.</i> <i>Reconhecer a tese defendida pelo autor em artigos de opinião em forma de paráfrase.</i>	• Analisar contextos de produção, circulação e recepção de textos de gêneros do argumentar. • Analisar estratégias e operadores da argumentação e recursos de modalização. • Posicionar-se, oralmente, de forma crítica e ética, diante da questão discutida e/ou dos argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários.	EM13CO13 Analisar e utilizar as diferentes formas de representação e consulta a dados em formato digital para pesquisas científicas.
EM13LP06 Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.	D053_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão. Tarefas do descritor:* ▼ Abaixo do Básico: • <i>Inferir o efeito de sentido de expressão e opinião em crônicas e reportagens.</i> • <i>Inferir o sentido de palavra e o sentido de expressão em letras de música e em contos.</i> • <i>Inferir o sentido de palavra em letras de música, reportagens e artigos.</i> ■ Básico: • <i>Inferir o sentido de palavra ou expressão em histórias em quadrinhos, poemas e fragmentos de romances.</i> • <i>Reconhecer o sentido de expressão e de variantes linguísticas em letras de música, tirinhas, poemas e fragmentos de romances.</i> ◆ Proficiente: • <i>Inferir sentido de palavras, da repetição de palavras, de expressões, de linguagem verbal e não verbal e de pontuação em charges, tirinhas, contos, crônicas, fragmentos de romances e artigos de opinião. Inferir informação, sentido de expressão e o efeito de sentido decorrente da escolha de expressão e do uso de recursos morfossintáticos em crônicas.</i>	• Identificar as funções da linguagem e sua relação com a função social do texto. • Identificar marcas de opinião. • Relacionar as linguagens verbal e não verbal.	-



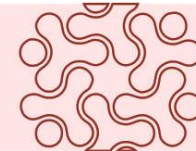
	• Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma expressão em contos de longa extensão. • Inferir o sentido de expressão em fragmentos de romances. • Inferir o efeito de sentido de linguagem verbal e não verbal e o efeito da escolha de palavra em tirinhas. ★Avançado: • Inferir o sentido e o efeito de sentido de palavras ou de expressão em poemas, crônicas, fragmentos de romances e reportagens. • Reconhecer o efeito de sentido de recursos gráficos em artigos e do uso de expressão metafórica caracterizadora de personagem em fragmentos de romances. • Inferir o sentido de palavras em poemas. • Inferir o sentido de uma expressão popular em resenhas e o sentido de expressão em crônicas.			
EM13LP08 Analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeitos que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa.	D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos. Tarefas do descritor:* ■ Básico: • Reconhecer o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos morfossintáticos em contos, artigos, crônicas e romances. ◆ Proficiente: • Reconhecer o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos morfossintáticos e pelo uso dos recursos estilísticos da antítese e da ironia em poemas. • Inferir informação, sentido de expressão e o efeito de sentido decorrente da escolha de expressão e do uso de recursos morfossintáticos em crônicas. ★Avançado: • Reconhecer o efeito de sentido resultante do uso de recursos morfossintáticos e ortográficos em artigos e letras de música.	• Reconhecer efeitos de sentido produzidos pela variação intencional da ordem dos termos da oração (inversão sintática, topicalização). • Reconhecer efeitos de sentido produzidos pelo uso de voz ativa, passiva e construções impessoais. • Avaliar como diminutivos, aumentativos e sufixos avaliativos constroem julgamento, ironia ou afetividade. • Integrar a análise ortográfica e morfossintática ao contexto sociocomunicativo para compreender o sentido global do texto.	-	
EM13LP10 Analisar o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variações fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), de forma a ampliar a compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas, e a fundamentar o respeito às variedades linguísticas e o combate a preconceitos linguísticos.	D103_P Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto. Tarefas do descritor:* ■ Básico: • Reconhecer o uso de expressões características da linguagem (científica, profissional etc.), marcas linguísticas que evidenciam o locutor em reportagens e a relação entre pronome e seu referente em artigos e reportagens. • Reconhecer variantes linguísticas em artigos. • Reconhecer o sentido de expressão e de variantes linguísticas em letras de música, tirinhas, poemas e fragmentos de romances. ◆ Proficiente: • Reconhecer variantes linguísticas em contos, notícias, reportagens e crônicas.	• Analisar condições de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem. • Analisar ocorrências da variação linguística, em diferentes níveis. • Avaliar usos das variedades, de acordo com a adequação a contextos. • Analisar as relações de poder e os aspectos ideológicos que levam a um processo de valorização de algumas variedades e marginalização de outras. • Reconhecer, em textos do campo artístico-literário, preconceitos que	-	



	• Reconhecer variantes linguísticas e o efeito de sentido de recursos gráficos em crônicas, artigos, letras de música e fábulas. • Reconhecer o efeito de sentido da repetição de expressões e palavras, do uso de pontuação, de variantes linguísticas e de figuras de linguagem em poemas, contos, crônicas, fragmentos de romances e artigos. ★Avançado: • Identificar variantes linguísticas em letras de música e em reportagens. • Reconhecer variantes linguísticas em letras de música e piadas.	alimentam o preconceito linguístico.	
EM13LP15 Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.	D025_P Reconhecer efeitos de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações. Tarefas do descritor:* ▼ Abaixo do Básico: • Inferir efeito do uso da exclamação em textos de orientação. • Inferir o efeito do uso de notação e do uso da exclamação na fala de personagem em tirinhas. • Reconhecer o sentido estabelecido pelo uso de expressões, de pontuação, de conjunções em poemas, charges, fragmentos de romances, anedotas e contos. ■ Básico: • Inferir o efeito de sentido da pontuação e da polissemia como recurso para estabelecer humor ou ironia em tirinhas, anedotas e contos e o trecho que apresenta ironia em crônicas. ◆ Proficiente: • Reconhecer o efeito do uso dos travessões em relatos. • Inferir sentido de palavras, da repetição de palavras, de expressões, de linguagem verbal e não verbal e de pontuação em charges, tirinhas, contos, crônicas, fragmentos de romances e artigos de opinião. • Reconhecer o efeito de sentido da repetição de expressões e palavras, do uso de pontuação, de variantes linguísticas e de figuras de linguagem em poemas, contos, crônicas, fragmentos de romances e artigos.	• Reconhecer e utilizar as operações e os processos de produção textual (planejar, produzir, revisar, editar, reescrever), que devem se dar em contextos de produção definidos (interlocutores, intencionalidades etc.). • Considerar o contexto de produção, circulação e recepção de textos escritos e multissemióticos. • Produzir textos escritos e multissemióticos com o uso de processos e procedimentos trazidos pelas novas mídias.	-
EM13LP24 Analisar formas não institucionalizadas de participação social, sobretudo as vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e formas de expressão típica das culturas juvenis que pretendam expor uma problemática ou promover uma reflexão/ação, posicionando-se em relação a essas produções e manifestações.	Não apresenta descritor relacionado. Contudo, para fins de registro no Seges, recomendamos ao professor indicar descritores que apresentem relação – direta ou indireta – com a Habilidade trabalhada.	• Analisar práticas de linguagens próprias para participação social. • Reconhecer temas de interesse social, especialmente das juventudes. • Posicionar-se, oralmente, de forma ética e crítica, em relação a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e formas de expressão das culturas juvenis que exponham uma	



		problemática ou promovam uma reflexão/ ação.	-
EM13LP40 Analisar o fenômeno da pós-verdade – discutindo as condições e os mecanismos de disseminação de fake news e também exemplos, causas e consequências desse fenômeno e da prevalência de crenças e opiniões sobre fatos –, de forma a adotar atitude crítica em relação ao fenômeno e desenvolver uma postura flexível que permita rever crenças e opiniões quando fatos apurados as contradisserem.	D038_P Distinguir um fato da opinião. Tarefas do descritor:* ■ Básico: • Reconhecer o trecho que caracteriza uma opinião em entrevistas e em reportagens. • Distinguir o trecho que apresenta opinião do narrador em crônicas. ◆ Proficiente: • Diferenciar fato de opinião em contos, artigos, reportagens e crônicas. • Reconhecer argumentos e opiniões em notícias, artigos de opinião e fragmentos de romances. • Diferenciar fato de opinião em artigos, reportagens e resenhas. ★ Avançado: • Diferenciar fatos de opiniões e opiniões diferentes em artigos e notícias.	• Analisar textos e discursos do campo jornalístico-midiático. • Analisar fenômenos do jornalismo contemporâneos, como a produção de fake news e a pós-verdade. • Reconhecer posicionamentos críticos e éticos em gêneros como comentários e carta de leitor. • Utilizar procedimentos de checagem da informação. • Produzir posicionamentos críticos e éticos diante de conteúdos do jornalismo contemporâneo, com gêneros como comentários e carta de leitor.	-
EM13LP45 Analisar, discutir, produzir e socializar, tendo em vista temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, vlogs de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (vlogs e podcasts culturais, gameplay etc.), em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e booktuber, entre outros.	D028_P Reconhecer o assunto de um texto lido. Tarefas do descritor:* ▼ Abaixo do Básico: • Identificar o assunto principal em reportagens. • Identificar tema e assunto em poemas e charges, relacionando elementos verbais e não verbais. ■ Básico: • Inferir tema e ideia principal em notícias, crônicas e poemas. • Identificar o tema de notícias, que apresentam temática e linguagem técnicas. • Reconhecer o tema de crônicas e assunto em reportagens. • Inferir tema, tese e ideia principal em contos, letras de música, editoriais, reportagens, crônicas, artigos, resenhas e entrevistas. ◆ Proficiente: • Reconhecer o tema em poemas e em reportagens. ★ Avançado: • Inferir informação e tema em reportagens, poemas, histórias em quadrinhos e tirinhas. • Reconhecer o tema em contos e fragmentos de romances. • Inferir o assunto tratado em artigos de opinião.	• Reconhecer contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo jornalístico-midiático. • Analisar recursos linguísticos e multissemiótico, em textos do campo jornalístico-midiático, com intencionalidade de divulgar temas e acontecimentos de interesse local ou global. • Definir contexto de produção, circulação e recepção de textos a serem produzidos em gêneros do campo jornalístico-midiático. • Produzir individual e colaborativamente textos em gêneros do campo artístico-midiático, para informar ou influenciar na formação de opinião. • Usar recursos linguísticos e multissemióticos com intencionalidade.	-



	Identificar ironia e tema em poemas e artigos.		
EM13LP52 Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.	<i>Não apresenta descritor relacionado. Contudo, para fins de registro no Seges, recomendamos ao professor indicar descritores que apresentam relação – direta ou indireta – com a Habilidade trabalhada.</i>	- Analisar efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos. - Relacionar visões de mundo e valores culturais ficcionalizados em textos a seus contextos de produção. - Relacionar textos e discursos de obras das literaturas brasileira, portuguesa, africana, indígenas e latino americanas.	EM13CO20 Criar conteúdos, disponibilizando-os em ambientes virtuais para publicação e compartilhamento, avaliando a confiabilidade e as consequências da disseminação dessas informações.