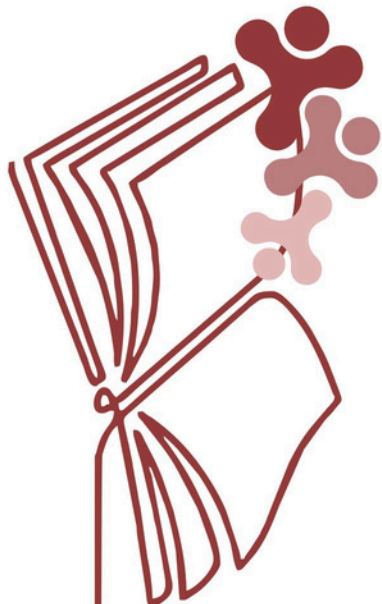




Rotinas Pedagógicas Escolares

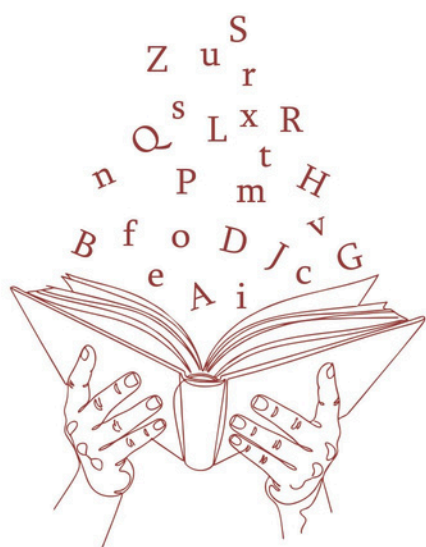
Língua Portuguesa



7º
Ano

Terceiro
Trimestre

SEDU 2026



Gerência de Currículo
da Educação Básica



ANA MARIA
MACHADO

“São cinco pontas
Cinco destinos
areias tontas
de desatinos

Cinco sentidos
Cinco caminhos
Grãos tão moídos
Mares moínhos”.

Técnicos do componente curricular

Adriana Márcia de Almeida
Fernanda Maia Lyrio
Igor da Rocha Gulicz
Maria Eduarda Scarpato Valentim
Viviany de Paula Gambarini

Professores colaboradores na produção do material

Eliel dos Anjos dos Santos
Letícia Xavier Oliveira Pintor
Raiane Roberta Reinell
Rosiane Pereira Gonçalves Boina
Sandra Marçal Dias Tebaldi



SUMÁRIO

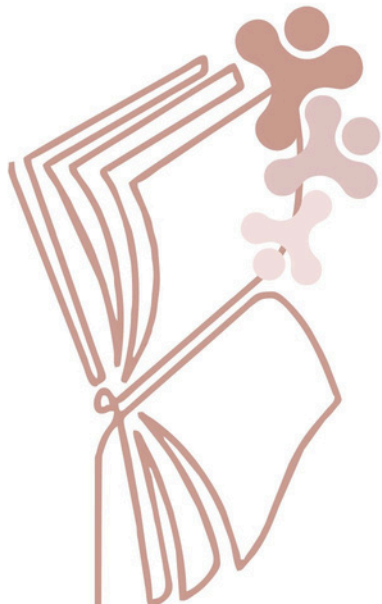


CAPÍTULO 5

<u>Adjetivo</u>	06
<u>ATIVIDADES</u>	12
<u>Para saber mais</u>	18
<u>Advérbio</u>	19
<u>ATIVIDADES</u>	22
<u>Para saber mais</u>	24
<u>Resenha Crítica</u>	25
<u>ATIVIDADES</u>	30
<u>Habilidade da computação</u>	37
<u>Para saber mais</u>	39

CAPÍTULO 6

<u>Documento legal/normativo/jurídico: Estatuto</u>	42
<u>ATIVIDADES</u>	48
<u>Para saber mais</u>	55
<u>Texto reivindicatório/propositivo - Carta de solicitação</u>	56
<u>ATIVIDADES</u>	64
<u>Para saber mais</u>	70
<u>Projeto Aventuras Literárias</u>	71



Rotinas Pedagógicas Escolares

Língua Portuguesa

SEDU 2026

CAPÍTULO 5

- Adjetivo
- Advérbio
- Resenha Crítica



Gerência de Currículo
da Educação Básica



ANA MARIA
MACHADO

“São cinco pontas
Cinco destinos
areias tontas
de desatinos

Cinco sentidos
Cinco caminhos
Grãos tão moídos
Mares moinhos”.

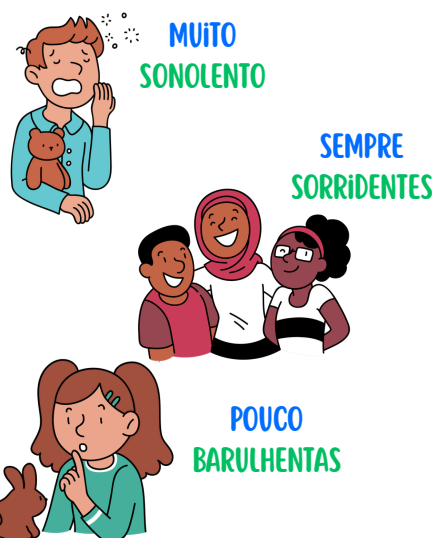
Contextualização



Olá, estudante!

No capítulo 5, você vai descobrir como as escolhas certas de palavras têm o poder de transformar a sua comunicação, preparando você para ler o mundo com olhar crítico e expressar suas ideias com confiança.

O primeiro assunto que abordaremos diz respeito às classes gramaticais **adjetivos** e **advérbios**. Adjetivos são palavras que dão tom, cor e intenção ao texto. Saber escolher o adjetivo ideal faz toda a diferença entre uma descrição simples e uma caracterização marcante, cheia de personalidade. Já os advérbios ajudam a organizar as ideias indicando *como*, *quando*, *onde* e *com que* intensidade as coisas acontecem, garantindo o ritmo e as conexões lógicas do seu texto.



Conhecendo essas classes, vamos para o próximo conteúdo, que é **resenha crítica**. Sabe quando você assiste a um filme, ouve uma música ou joga um game e mal pode esperar para contar para a galera o que achou? Na resenha, você transforma esse palpite em um texto estruturado.

Nesta etapa, você vai aprender a:

- Identificar a tese (a ideia principal do autor) e os argumentos (os motivos usados para sustentá-la).
- Virar um "detetive" textual, separando o que é fato (o que realmente aconteceu) do que é opinião (o julgamento de quem avalia).
- Organizar o texto entre informações principais e secundárias, além de comparar opiniões diferentes sobre a mesma obra.



Prepare-se para analisar, usar os recursos da língua a seu favor e mostrar que a sua voz tem muito valor.

Desejamos a todos(as) um excelente estudo!



APRESENTAÇÃO DO TEMA

Adjetivo

1. DANDO OS PRIMEIROS PASSOS



Foto: Zanete Dadalto. Disponível em: <https://conventodapenha.org.br/conheca-a-historia-do-convento-da-penha/>. Acesso em: 09 maio 2025.

Observe a imagem do Convento da Penha e a região da Grande Vitória acima e cumpra os desafios abaixo:



1) Escreva o nome de três elementos que você consegue ver na imagem, ou seja, substantivos.

2) Agora, escreva como eles são, ou seja, atribua duas características a eles.





Vamos de curiosidade: o convento da Penha é um dos santuários mais antigos do Brasil. Foi fundado por Frei Pedro Palácios, um frade espanhol que aqui chegou em 1558.



Os **adjetivos** são palavras que se ligam ao substantivo para atribuir-lhe características, um modo de ser, aspecto ou aparência de algo.

Observe o exemplo abaixo:

O céu está lindo e ensolarado !

*Substantivo
(nome)* *Adjetivo
(característica
do céu)* *Adjetivo
(característica do
céu)*



2. TIPOS DE ADJETIVOS

Na Língua Portuguesa há cinco tipos de adjetivos: primitivo, derivado, simples, composto e pátrio. Vamos conhecê-los?!

PRIMITIVO - aqueles que vêm primeiro, não derivam de palavra nenhuma.

Ex.: **FLOR**



DERIVADO - é feito a partir de de outra palavra já existente (substantivo, verbo ou outro adjetivo).

Ex.: **FLORIDO**



SIMPLES - é aquele feito de uma só palavra, ou seja, um radical.

Ex.: **AZUL**



COMPOSTO - é aquele feito de duas ou mais palavras, ou seja, mais de um radical.

Ex.: **AZUL-ESCURO**



PÁTRIO - indica o local de origem ou a nacionalidade do substantivo.

Ex.: **CAPIXABA**





3. FLEXÃO DO ADJETIVO

Quando falamos de “**flexão**” queremos dizer “mudança”. O adjetivo varia, ou seja, se modifica, de acordo com o substantivo a que se refere e isso pode acontecer de acordo com o gênero, número ou grau.

3.1. FLEXÃO DE GÊNERO

Os adjetivos mudam de acordo com o gênero (masculino ou feminino) da palavra que eles estão descrevendo. Eles podem ser de dois tipos: Uniformes e Biformes. Vamos descobrir o que é cada um deles!



Uniforme = uma forma

Apresentam a mesma forma tanto para o gênero masculino quanto para o feminino, sem alteração.

Ex.: O aluno é inteligente. / A aluna é inteligente.

Biforme = duas formas

Se flexionam nas duas formas: masculino e feminino com alteração a depender de cada gênero.

Ex.: O aluno é rápido. / A aluna é rápida.



3.2. FLEXÃO DE NÚMERO



Além dos adjetivos se flexionarem em gênero, também mudam de acordo com o número, podendo ficar no singular ou plural.



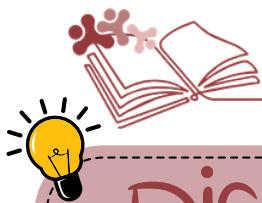
Ex.: O aluno é rápido.

SINGULAR



Ex.: Os alunos são rápidos.

PLURAL



Dica

Plural dos adjetivos compostos

Quando o adjetivo é composto, ou seja, quando é formado por mais de uma palavra, é comum as dúvidas surgirem. Então, atenção! Para flexionar o adjetivo composto, é preciso analisar a classe gramatical do **ÚLTIMO** ou **SEGUNDO** elemento.

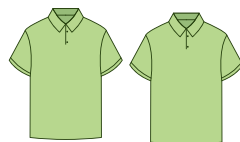
➤ Se este for um adjetivo, deve ser flexionado.

Ex.: Os tênis azul-claros são lindos!
1º 2º
elemento



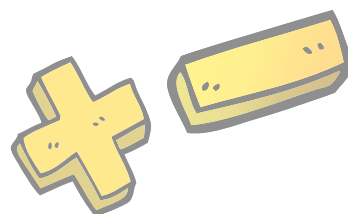
➤ Se for um substantivo, não há variação de nenhum dos elementos.

Ex.: As camisas são verde-abacate.
1º 2º
elemento



3.3. FLEXÃO DE GRAU

Quando nos referimos à flexão de grau, estamos falando da intensidade do adjetivo, que pode ser: comparativo ou superlativo.



COMPARATIVO

É usado para comparar característica entre seres e coisas. Ele pode ser de:

➔ **Inferioridade** = pior, menor.

Ex.: O menino é **menos falante** do que ela.

➔ **Igualdade** = igual, da mesma forma.

Ex.: O menino é **tão falante** quanto ela.

➔ **Superioridade** = melhor, maior.

Ex.: O menino é **mais falante** do que ela.

SUPERLATIVO

É usado para expressar característica em um grau bem elevado. Ele pode ser:

➔ **Absoluto** = sem o elemento comparativo.

Ex.: O menino é **inteligentíssimo**.

➔ **Relativo** = com o elemento comparativo.

Ex.: O menino é o **mais inteligente da turma**.



4. EFEITO DE SENTIDO

Modificação do significado pelo adjetivo

Um mesmo substantivo pode ser interpretado de maneiras diferentes dependendo do **Adjetivo** que o acompanha. Por exemplo, "LUZ", pode expressar:

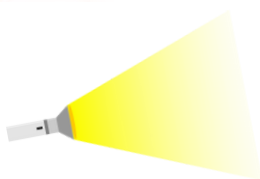
- claridade

(luz solar)



- feixe de luz

(luz de uma lanterna)



- estado de consciência, esperança

(saber que tem a luz no fim do túnel)



O adjetivo e o contexto

A posição do adjetivo em relação ao substantivo também modifica o efeito de sentido. No português, o adjetivo antes do substantivo geralmente provoca um efeito mais subjetivo ou emocional, enquanto o adjetivo depois tende a ser mais objetivo ou descritivo.



Ele é um amigo velho. (= amigo idoso)

Substantivo Adjetivo



Ele é um velho amigo. (= amizade antiga)

Adjetivo Substantivo

Uso dos graus do adjetivo

"O sabonete *Pele de Seda* é **bom** para sua pele.

Mas o *Pele de Seda Premium* é **melhor**.

E o novo *Pele de Seda Supreme* é o **melhor de todos!**"

Texto gerado por Inteligência Artificial



O uso de "**melhor**" (grau comparativo de superioridade) induz o consumidor a comparar as versões e preferir a mais avançada. Sugere que, mesmo que o produto original seja bom, há um ainda melhor, o que instiga o desejo por novidade e aprimoramento. Já o uso de "**melhor de todos**" (grau superlativo relativo de superioridade) cria a ideia de que nenhum outro produto é tão bom quanto aquele. Isso dá ao consumidor a sensação de que está escolhendo o topo da qualidade, o melhor disponível.

Adjetivos com conotação afetiva ou valorativa

Muitos adjetivos têm carga emocional ou valorativa, o que pode modificar a forma como o receptor percebe o substantivo. O adjetivo pode gerar uma impressão positiva ou negativa sobre o substantivo, dependendo do contexto.

Conotação positiva: "A casa é maravilhosa". A palavra "maravilhosa" expressa uma opinião positiva sobre a casa.

Conotação negativa: "O filme foi horrível". A palavra "horrível" expressa uma opinião negativa sobre o filme.

Conotação neutra: "A mesa é grande". A palavra "grande" é um adjetivo neutro que descreve o tamanho da mesa, sem expressar uma avaliação ou emoção.

Conotação com emoção: "Ele é um homem bom". A palavra "bom" expressa um sentimento de aprovação e respeito.



5. EFEITO DE SENTIDO DAS LOCUÇÕES ADJETIVAS

As **locuções adjetivas** são expressões formadas por duas ou mais palavras que exercem a função de um adjetivo. Em geral, são compostas por uma preposição seguida de um substantivo, e têm como objetivo qualificar ou caracterizar um substantivo, assim como um adjetivo faz.

Assim como os adjetivos, as locuções adjetivas não apenas informam, mas também modificam o sentido dos substantivos, podendo adicionar valores afetivos, subjetivos, explicativos ou simbólicos. Elas são utilizadas para precisar, aprofundar ou até embelezar o discurso, muitas vezes criando uma imagem mais rica ou mais específica que um adjetivo simples.

Efeito de Sentido	Descrição
Precisão	<i>Definir com clareza a origem, posse, finalidade ou outra relação específica.</i>
EXEMPLO: “roupa <u>de inverno</u> ” (finalidade específica).	
Subjetividade / Valor afetivo	<i>Adicionar emoção, julgamento ou sensação pessoal sobre o substantivo.</i>
EXEMPLO: “olhar <u>de desprezo</u> ” (julgamento negativo).	
Metáfora / Comparação	<i>Criar imagens figuradas, usando comparação ou metáforas.</i>
EXEMPLO: “força <u>de leão</u> ” (compara com a força de um leão).	
Detalhamento Explicativo	<i>Ampliar a descrição, explicando a característica de forma mais profunda.</i>
EXEMPLO: “gesto <u>de coragem</u> ” (detalha a qualidade do gesto).	
Ênfase / Intensificação	<i>Reforçar a intensidade ou a importância da característica.</i>
EXEMPLO: “dor <u>de alma</u> ” (mais intensa que apenas “dor profunda”).	
Ironia / Ambiguidade	<i>Permitir múltiplos sentidos ou sarcasmo, dependendo do contexto.</i>
EXEMPLO: “educação <u>de primeiro mundo</u> ” (pode ser irônico).	
Formalidade / Estilo	<i>Dar um tom mais literário, poético ou formal à expressão.</i>
EXEMPLO: “noite <u>de lua cheia</u> ” (tom mais poético).	
Generalização / Ampliação	<i>Tornar a descrição mais ampla ou aplicável a diferentes contextos.</i>
EXEMPLO: “pessoa <u>de boa vontade</u> ” (mais geral que “pessoa generosa”).	

Atividades



Leia o texto abaixo.

05 DE SETEMBRO – DIA DA AMAZÔNIA

- 01 Em 5 de setembro, é comemorado o dia da maior floresta tropical do mundo: o Dia da Amazônia. Comemora-se a data para chamar a atenção para a importância de uma das maiores riquezas da humanidade. A data foi escolhida para homenagear a criação da Província do Amazonas, por D. Pedro II, no ano de 1850.
- 05 A Amazônia é um patrimônio natural inestimável e é a maior reserva natural do planeta. Possui sete milhões de quilômetros quadrados, sendo cinco milhões e meio de florestas. A Amazônia é o maior bioma brasileiro, e a sua bacia hidrográfica é a maior do mundo. A proteção do bioma amazônico é fundamental para o equilíbrio do meio ambiente e do clima na Terra e para a produção e conservação dos recursos hídricos.
- 10 Nove países fazem parte do bioma amazônico: Brasil, Bolívia, Colômbia, Equador, Guiana, Guiana Francesa, Peru, Suriname e Venezuela. Sessenta por cento do bioma Amazônia, que tem 6,7 milhões de km², está no Brasil. Vinte e seis por cento da sua área protegida está em território brasileiro. A Amazônia está presente em nove estados do Brasil: Acre, Amapá, Amazonas, Pará, Roraima, Rondônia, Tocantins e parte do Maranhão e do Mato Grosso.
- 15 Além disso, a Amazônia é o habitat de inúmeras espécies animais e vegetais e abriga diversas comunidades indígenas e tradicionais.
- Ocorre que, áreas gigantescas da floresta amazônica brasileira são desmatadas todos os dias. Segundo dados do Greenpeace Brasil, já perdemos 20% da Amazônia brasileira e 17% do bioma, fato que é gravíssimo, pois chega-se perto de um ponto irreversível de destruição, ou seja, a floresta poderá não conseguir mais se regenerar. Por isso, nessa data em comemoração ao Dia da Amazônia, o principal objetivo é alertar governos e sociedade civil a respeito da destruição da floresta, da importância de implementar políticas de fiscalização e controle e da importância da promoção do desenvolvimento sustentável na região, com a implementação de políticas públicas e programas de geração de renda, que preservem a
- 20 floresta de pé e sua rica biodiversidade, levem melhorias socioambientais para a região, e consequentemente colaborem para mitigar a grave crise climática pela qual o mundo todo está passando.
- 25

Disponível em: <https://semil.sp.gov.br/educacaoambiental/2024/09/5-de-setembro-dia-da-amazonia/>. Acesso em: 15 mar. 2025. Adaptado para fins didáticos.

ATIVIDADE 1

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

No trecho "A Amazônia é um patrimônio natural inestimável [...]" (l. 05), o adjetivo destacado foi usado para

- A) indicar que o valor da Amazônia pode ser facilmente calculado em números.
- B) mostrar que o valor da Amazônia depende da quantidade de recursos extraídos dela.
- C) apontar que a Amazônia não tem valor econômico nem ambiental.
- D) sugerir que a Amazônia possui um valor tão grande que não pode ser medido.



ATIVIDADE 2

D053_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.

No trecho "Ocorre que, áreas gigantescas da floresta amazônica brasileira são desmatadas todos os dias" (ℓ. 17-18), a escolha do adjetivo "gigantescas", em vez de "grandes", produz o efeito de sentido de

- A) suavizar a informação sobre o desmatamento, tornando o problema menos preocupante.
- B) intensificar a dimensão das áreas desmatadas, reforçando a gravidade do problema.
- C) indicar a medida exata das áreas desmatadas na floresta amazônica.
- D) demonstrar que o desmatamento acontece apenas em pequenas regiões da floresta.

ATIVIDADE 3

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfo sintáticos.

Releia o trecho: "[...] já perdemos 20% da Amazônia brasileira e 17% do bioma, fato que é gravíssimo" (ℓ. 18-19). O autor empregou o adjetivo "grave" no grau superlativo absoluto sintético. Explique o efeito de sentido produzido pelo uso da forma "gravíssimo" nesse contexto.

Leia o texto abaixo.

AGRICULTOR TRANSFORMA ÁREA DE PASTAGEM E TERRENO DEGRADADO POR ENXURRADA EM SÍMBOLO DE PRESERVAÇÃO NO ES

01 Aos pés da Pedra do Caeté, no interior de Jerônimo Monteiro, no Sul do Espírito Santo, um cenário de pastagem degradada deu lugar a um refúgio verde. Árvores nativas, frutas e nascentes agora brotam onde antes havia apenas terra árida. Muitos animais voltaram. O responsável por essa transformação é José Luís Vargas Araújo, conhecido como Seu Zé, um

05 agricultor que, há 18 anos, decidiu transformar o terreno herdado de seu avô em um símbolo de preservação ambiental.

Seu Zé contou que tem gosto por plantar desde a infância, mas o trabalho de reflorestamento começou em 2007, após o terreno ser herdado do avô da família. Antes, as terras eram usadas para pecuária. Ou seja, muita área de pastagem e pouca vegetação

10 nativa. Quando se tornou proprietário, o produtor resolveu vender os bois.

Já no ano seguinte, em 2008, Seu Zé e sua família enfrentaram um desafio. Uma cabeça d'água devastou o terreno. A água da enxurrada passou danificando o terreno e deixando as terras cobertas de pedras. Porém, o que poderia gerar desespero para a família acabou dando ainda mais força à ideia de revitalizar a propriedade.



15 Seu Zé, no entanto, não estava sozinho. Mesmo antes de começar a plantar, ele reuniu os irmãos e compartilhou o desejo de transformar as terras da família em um símbolo de cuidado e respeito com a natureza.

20 Desde então, Seu Zé e sua família uniram esforços para reflorestar a área. O espaço, que antes era usado como pasto para gado, ganhou vida com árvores. Hoje, a propriedade é um exemplo de recuperação ambiental e inspiração para quem visita o local.

25 Ele disse ainda que nem é necessário ir muito longe para notar essa diferença. Do outro lado da cerca, o terreno do vizinho ainda é usado para pastagem e cultivo de café. Por isso, também é mais quente. Do outro lado, a área reflorestada oferece sombra, ar fresco e um microclima mais agradável.

25 E o legado de José Luís já está sendo transmitido para as próximas gerações da família. Os sobrinhos pequenos já são ensinados a plantar desde cedo.

"Se eles acham uma sementinha de árvore, já falam com o pai que vão levar para o tio plantar. Todos na mesma sintonia, sabendo que o caminho certo é esse", afirmou Seu Zé.

Disponível em: <https://g1.globo.com/es/espírito-santo/noticia/2025/01/19/agricultor-transforma-area-de-pastagem-e-terreno-degradado-por-enxurrada-em-simbolo-de-preservacao-no-es.ghtml>>. Acesso em: 15 abr. 2025. Adaptado para fins didáticos.

ATIVIDADE 4

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

No texto, no trecho "Aos pés da Pedra do Caeté, no interior de Jerônimo Monteiro, no Sul do Espírito Santo, um cenário de pastagem degradada deu lugar a um refúgio verde. [...]" (ℓ. 01-02), os adjetivos "degradada" e "verde" no trecho foram usados para

- A) evidenciar a mudança do espaço, destacando a transformação ambiental.
- B) apontar que o terreno sempre foi conservado, sem sofrer alterações.
- C) descrever características científicas do solo e da vegetação local.
- D) comparar o terreno com outras áreas agrícolas da mesma região.

ATIVIDADE 5

D053_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.

No trecho "[...] um cenário de pastagem degradada deu lugar a um refúgio verde" (ℓ. 02), a escolha da expressão "refúgio verde" para se referir à propriedade de Seu Zé produz o efeito de sentido de

- A) comparar a propriedade a uma área de pastagem comum da região Sul do estado.
- B) indicar que o terreno continua degradado, coberto de pedras e sem vegetação.
- C) apresentar o local como um espaço de abrigo e proteção para a natureza.
- D) mostrar que a propriedade é um lugar fechado, cuja entrada é proibida aos visitantes.



ATIVIDADE 6

D053_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.

No trecho "Do outro lado da cerca, o terreno do vizinho ainda é usado para pastagem e cultivo de café. Por isso, também é mais quente. Do outro lado, a área reflorestada oferece sombra, ar fresco e um microclima mais agradável" (l. 21-24), explique o efeito de sentido produzido pela escolha dos adjetivos "quente", "fresco" e "agradável" na comparação entre os dois terrenos.

Leia o texto abaixo.



Oii! O Tucano Ecologista - www.oiar.te.com

Disponível em: https://www.oiar.te.com/hq_diaarvore.htm. Acesso em: 15 abr. 2025.



ATIVIDADE 7

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfo-sintáticos.

O tucano ecologista explica que a árvore, mesmo sendo "paradona", é muito "trabalhadeira". Os adjetivos destacados são utilizados para expressar características opostas da árvore. Explique como esses adjetivos contribuem para evidenciar a importância da árvore no ecossistema, apesar de sua aparente imobilidade.

ATIVIDADE 8

D053_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.

No título do quadrinho, o personagem é apresentado como "o tucano ecologista". Explique o efeito de sentido produzido pela escolha do adjetivo "ecologista" para caracterizar o tucano.

Leia a sinopse abaixo.

UMA AVENTURA DO VELHO BAOBÁ

01 Quando um velho baobá nativo das savanas da África decide atravessar o oceano Atlântico para encontrar seus parentes em terras brasileiras, somos convidados a acompanhar seu deslocamento numa jornada tecida de encontros e momentos de grande emoção.

05 Entre relatos de luta pela sobrevivência e descaso, mas também de muita solidariedade e perseverança, Velho Baobá deixará uma mensagem de ânimo e esperança durante seu percurso, alegrando-se especialmente com os frutos das novas gerações, destinadas a se transformarem no maior tronco do mundo.

10 Vista por muitos como símbolo de resistência africana no Brasil, essa árvore que pode chegar a viver mais de mil anos é, na presente narrativa, testemunha de tempos imemoriais, assim como um símbolo de conexão entre o mundo sobrenatural e o mundo material e um laço simbólico com o continente africano.

ANDRADE, Inaldete Pinheiro de. **Uma aventura do velho baobá**. Disponível em: <https://www.companhiadasletras.com.br/livro/9786588407097/uma-aventura-do-velho-baoba?srsltid=AfmBOopdcB4Da2kh7xp10fdekNL3Sm7v1SvVGcT0oDmhBzWVVJScAMrE>. Acesso em: 14 abr. 2025. Adaptado para fins didáticos.



ATIVIDADE 9

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

No texto “Uma Aventura do Velho Baobá”, o adjetivo “velho” acompanha o nome da árvore. Que efeito de sentido essa palavra acrescenta ao personagem baobá?

- A) Mostra que o baobá é apenas uma árvore comum, sem valor ou história marcante.
- B) Destaca a longa existência, a sabedoria e o valor simbólico do baobá na narrativa.
- C) Refere-se a uma árvore jovem, forte e pronta para enfrentar novas aventuras.
- D) Sugere que o baobá está enfraquecido, sem importância e próximo do fim.



ATIVIDADE 10

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

No trecho “[...] um velho baobá nativo das savanas da África decide atravessar o oceano Atlântico” (ℓ. 01), o emprego do adjetivo “nativo” produz o efeito de sentido de

- A) destacar que o baobá se originou nas savanas africanas e mantém ligação com esse ambiente natural.
- B) indicar que o baobá foi cultivado em terras brasileiras e depois transportado para o continente africano.
- C) sugerir que o baobá se adaptou às savanas brasileiras e perdeu a ligação com seu ambiente original.
- D) mostrar que o baobá foi escolhido pela beleza de suas folhas e pela resistência ao clima oceânico.

Para Saber Mais



✓ Livro Didático “Teláris Essencial Português 7º ano”, PNLD 2022 do Ensino Fundamental.

Pdf do arquivo disponível em: https://storage.googleapis.com/edocente-content-production/PNLD/PNLD_2024_OBJETO_1/Atica/LinguaPortuguesa/index_linguaportuguesa_7ano_MP.pdf

Conteúdo e atividades: “Adjetivo”, pp. 251-265 (no pdf).



Adjetivo

Exemplo:

- homem **bom**
- mulher **feliz**
- menino **arteiro**
- família **rica**



✓ Vídeo: O que é ADJETIVO? [Professor Noslen]

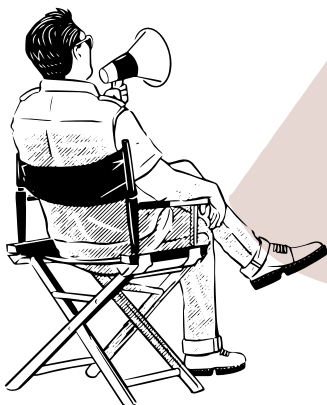
Link do vídeo disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=tgoAZdK4Lro>

Conteúdo: Entendendo o sentido do Adjetivo para o texto, como interpretar?



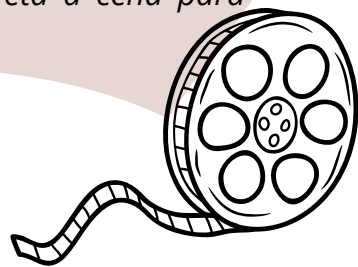
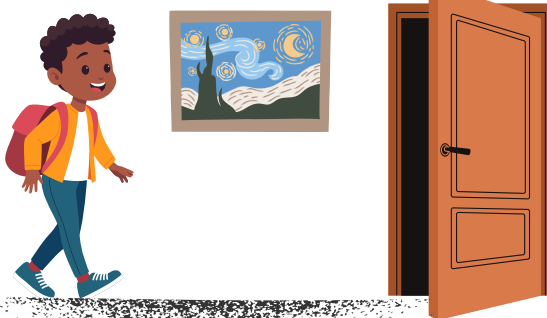
APRESENTAÇÃO DO TEMA

Advérbio



Você já percebeu como uma mesma cena de um filme pode transmitir sensações completamente diferentes? Às vezes, basta mudar a trilha sonora, a iluminação ou o jeito como o ator interpreta a cena para transformar tudo. Imagine a seguinte situação:

Um personagem caminha até a porta.



É uma cena simples, mas observe como **pequenas mudanças alteram totalmente o significado**:

- Um personagem caminha **silenciosamente** até a porta. (*mistério*)
- Um personagem caminha **apressadamente** até a porta. (*tensão*)
- Um personagem caminha até **lá**. (*ilugar ou a direção*)
- Um personagem caminha **hoje** até a porta. (*Indica o tempo da ação.*)



Na Língua Portuguesa, existem palavras que dão mais detalhes às ações, indicando como, quando, onde, quanto ou de que maneira algo acontece, assim como nos filmes que precisam da equipe de efeitos especiais. Desse modo, **advérbio** é uma classe de palavras que pode acompanhar um verbo, um adjetivo ou outro advérbio, dando mais informações sobre aquele contexto.

ADVÉRBIO

AD (latim) significa
"aproximação,
junto de"

VÉRBIO (latim)
significa "verbo"

É importante
recordarmos
dois conceitos
fundamentais:



Verbo: é a palavra que expressa uma ação, um estado ou um fenômeno da natureza. Exemplo: correr.

Adjetivo: é a palavra que atribui uma característica, uma qualidade ou um estado a um substantivo. Exemplo: feliz.





E a locução adverbial?

A **locução adverbial** é um conjunto de duas ou mais palavras que exerce a função de um advérbio, indicando uma circunstância da ação, como tempo, lugar, modo, intensidade, causa, finalidade, entre outras.

Exemplo: A menina escreveu a atividade **com cuidado**.



A expressão "**com cuidado**" é uma **locução adverbial de modo**, pois indica como a menina escreveu a atividade. Ela é formada por duas palavras (com + cuidado) e **exerce a mesma função que o advérbio "cuidadosamente"**.



Os advérbios possuem classificações. Vamos conferir a partir dos textos apresentados:



RIBEIRO, Luiz Antonio. 10 tirinhas de Armandinho sobre o fascinante mundo dos livros. **Jornal Nota**. Disponível em: <https://jornalnota.com.br/2017/06/12/10-tirinhas-de-armandinho-sobre-o-fascinante-mundo-dos-livros/amp/> Acesso em: 24 jul. 2026.

Analizando os advérbios e as locuções adverbiais da tirinha

Na tirinha, os advérbios e locuções adverbiais ajudam a indicar quando, onde e a intensidade com que as ações acontecem, tornando a mensagem mais clara e expressiva.

Ontem/Agora - Advérbio de tempo

Indica quando acabou a luz: no dia anterior ao momento da fala.

Lá/Em casa - Advérbio/locução adverbial de lugar

Indica o local onde acontece a ação mencionada pelo personagem.

Mais - Advérbio de intensidade

Intensifica o adjetivo "legal", indicando que aquela foi a noite com maior grau de diversão.



Leia o texto a seguir.

A Cigarra e a Formiga

Durante o ano inteiro, a formiguinha trabalhou sem parar, carregando e guardando comida em casa. Assim, quando o inverno chegou, ela tinha tudo o que precisava para se alimentar e sobreviver.

A cigarra, por outro lado, aproveitou os dias de sol para ficar cantando e, quando o frio chegou, ela não tinha o que comer. Foi aí que ela procurou a formiga e pediu para compartilhar a sua comida. Aí, a formiga perguntou o que ela fez durante os dias de sol para se preparar para o inverno:

— No verão, eu cantei... Não conseguia trabalhar por causa do calor!

— Ah, cantou? Então, agora, dance...

Moral da história: Precisamos trabalhar para não cair na mesma situação que a Cigarra preguiçosa.

MARCELLO, Carolina. 13 fábulas infantis explicadas que são verdadeiras lições. **Cultura genial**. Disponível em: <https://www.culturagenial.com/fabulas-infantis>. Acesso em: 24 jul. 2026.



Alguns advérbios presentes no texto

- **Não** – advérbio de negação, pois nega a ação do verbo: "Não conseguia trabalhar..."
- **Agora** – advérbio de tempo, pois indica o momento em que a ação deve acontecer: "Agora, dance..."

Ao longo deste capítulo, você aprendeu que **os advérbios e as locuções adverbiais acrescentam informações às ações, indicando diferentes circunstâncias**. Esses elementos tornam a comunicação mais clara, precisa e expressiva. Para finalizar, observe o quadro ao lado, que reúne os principais tipos de advérbios, suas características e exemplos de uso.

	Advérbio de TEMPO (quando?)	Indica o momento em que a ação acontece.	Ex.: Ontem choveu muito. Chegarei logo .
	Advérbio de LUGAR (onde?)	Indica o lugar onde a ação acontece.	Ex.: Ficarei aqui . Ele saiu dali .
	Advérbio de MODO (como?)	Indica a maneira como a ação acontece.	Ex.: Ela falou calmamente . Ele correu rapidamente .
	Advérbio de INTENSIDADE (quanto?)	Indica o grau ou a intensidade da ação.	Ex.: Gritou muito . Estou bastante cansado.
	Advérbio de DÚVIDA (será?)	Exprime dúvida, incerteza sobre a ação.	Ex.: Talvez ele venha. Provavelmente ganharemos.
	Advérbio de NEGAÇÃO (não?)	Nega a ação expressa pelo verbo.	Ex.: Não vou à festa. Nunca me esqueço disso.
	Advérbio de AFIRMAÇÃO (sim?)	Afirma a ação expressa pelo verbo.	Ex.: Sim , eu irei. Certamente voltaremos.

Atividades



Leia a tira ao lado para responder às questões 1 e 2:

ATIVIDADE 1

D039_P Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto.

Na frase "**Porque amanhã tem outra!**", o **advérbio em destaque** estabelece relação de

- A) dúvida.
- B) lugar.
- C) tempo.
- D) modo.



Disponível em: <https://diplomatie.org.br/novas-tirinhas-de-andre-dahmer-transformam-algoritmo-em-personagem-intrometido/>. Acesso em: 24 jul. 2026.

ATIVIDADE 2

D039_P Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto.

A presença dos advérbios ainda e amanhã contribui para a construção do sentido da tirinha. **Explique como esses advérbios ajudam a transmitir a crítica ou o humor presente no texto.**

ATIVIDADE 3

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfo-sintáticos.

Observe as frases:

- I. "**Maria falou com seus colegas.**"
- II. "**Maria falou calmamente com seus colegas.**"

A presença do termo em destaque provoca qual efeito de sentido?

- A) Mostra que Maria falou em outro lugar.
- B) Indica como Maria realizou a ação.
- C) Mostra que Maria não falou.
- D) Indica quando Maria falou.



ATIVIDADE 4

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfo sintáticos.

Leia o trecho abaixo:

"O garoto ficou bastante preocupado com a prova de Português e estudou muito durante a noite."

Explique qual é o efeito de sentido que a palavra "bastante" acrescenta ao adjetivo "preocupado" e identifique, na frase, outro advérbio que cumpre a mesma função de "bastante".

Leia o texto abaixo.



Elaborada pelo autor utilizando o Google Gemini (2026).

ATIVIDADE 5

D053_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.

No 2º quadro, no trecho "[...] mas ainda me sinto inseguro", a palavra em destaque foi usada para

- A) indicar que o sentimento de insegurança persiste mesmo após o estudo.
- B) sugerir que o personagem começará a se sentir inseguro amanhã.
- C) mostrar que o personagem se sente seguro com a prova que acontecerá.
- D) enfatizar que a insegurança é o único sentimento de Juninho.

ATIVIDADE 6

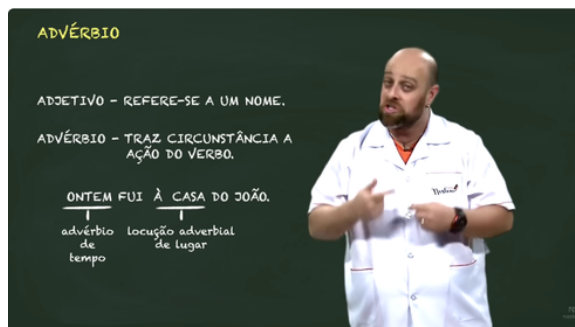
D053_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.

No 3º quadro da tirinha, no trecho "Amanhã talvez a gente comemore", qual é o efeito de sentido provocado pela escolha da palavra em destaque?

Para Saber Mais



Assista ao vídeo *Advérbio*:
<https://www.youtube.com/watch?v=eoZ0aEJQACg>





APRESENTAÇÃO DO TEMA

Resenha crítica

1. DANDO OS PRIMEIROS PASSOS

Antes mesmo de aprender o que é o gênero textual Resenha crítica, vamos refletir sobre os significados das palavras separadamente.

O que é Resenha?

É um tipo de texto descritivo em que você fala sobre algo que viu, leu ou assistiu, como um filme, um livro ou uma série. O objetivo é ajudar outras pessoas a entenderem se vale a pena ou não conferir o que você está comentando.



Mas o que é Crítica, afinal?

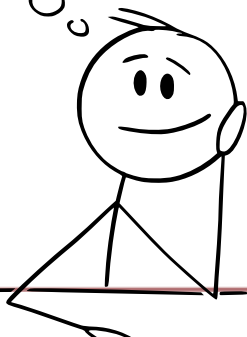
Crítica não é só falar mal de algo! Podemos destacar partes boas, afinal, criticar também é fazer uma análise, apreciar, mostrar características de alguma coisa.

Imagine a seguinte situação:

Uma pessoa saindo do cinema, conversando com amigos sobre suas opiniões acerca de um determinado filme que assistiu; ou, depois de ler um livro, ela faz comentários sobre aquela obra, os personagens e o autor.



Então, existe um gênero textual, presente nas escolas e na internet, chamado de Resenha Crítica, que serve exatamente para que as pessoas se posicionem sobre uma obra, coloquem seu ponto de vista, apreciem, avaliem e façam uma crítica a esse objeto artístico.





A **resenha crítica** é um gênero textual que possibilita se posicionar sobre um objeto artístico, descrever, apreciar, avaliar, colocar nosso ponto de vista, construir argumentos e passar informações com o intuito de influenciar o(a) leitor(a). Mas não confunda esse gênero com a Sinopse, que é apenas um resumo da obra sem a opinião do autor, muito utilizado para livros, textos em geral, filmes e séries.

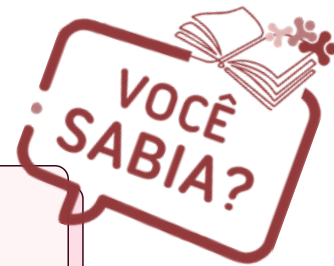


Quem faz a Resenha é chamado de “**Resenhista**” e este gênero, muito comum em grandes jornais ou sites, é usado para apresentação de uma determinada obra ao público. Portanto, o trabalho do resenhista é indispensável.

2. CARACTERÍSTICAS DA RESENHA CRÍTICA

- ✓ Usa a norma padrão, ou seja, aquela que segue as regras gramaticais;
- ✓ Pertence ao campo jornalístico;
- ✓ É um compartilhamento de informações sobre um objeto artístico;
- ✓ Descreve, resume, avalia e recomenda;
- ✓ É necessário construir argumentos;
- ✓ Possui subjetividade (ponto de vista do autor);
- ✓ É preciso apresentar motivos que expliquem o que o autor quer defender no texto;
- ✓ É necessário pesquisar sobre o objeto a ser resenhado.



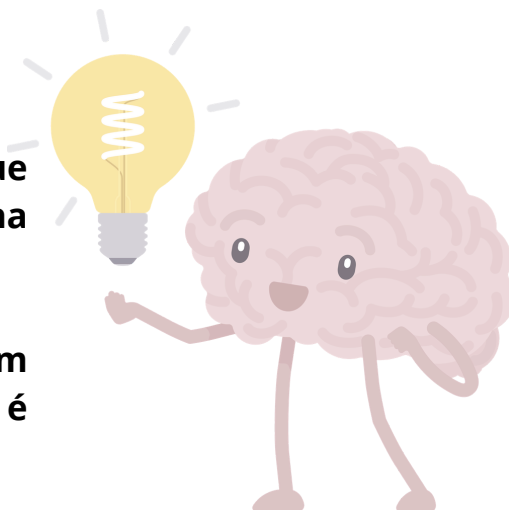


E o que é esse tal de ARGUMENTO?

É o ato de usar afirmações, provas, justificativas e exemplos para defender o nosso ponto de vista, aquilo que vai comprovar o que se diz. Ou seja, tentar convencer o(a) leitor(a) sobre um ponto de vista.

PARA REFLETIR

1. Há alguma circunstância do dia a dia em que vocês precisam argumentar (em casa, na escola, com amigos ou familiares)?
2. Na escola, em quais situações vocês precisam produzir textos (orais ou escritos) nos quais é necessário usar argumentos?

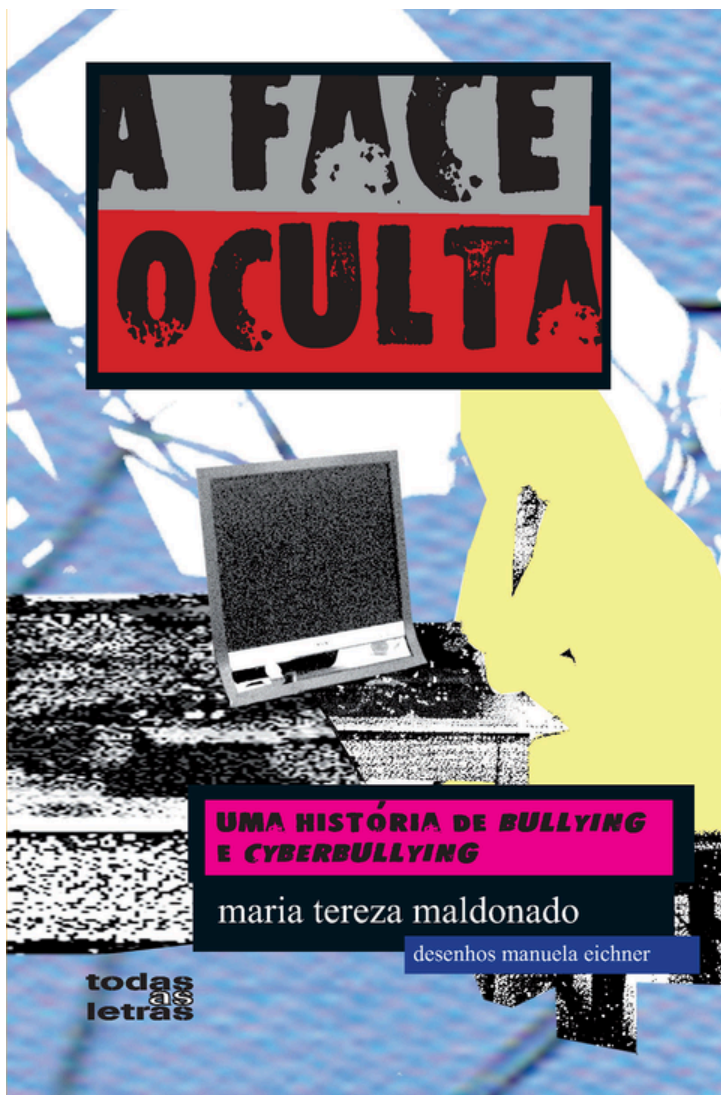


A **argumentação** está presente em situações do dia a dia — em uma negociação com a família, com professores(as) ou gestores(as) da escola ou em um combinado com amigos(as) para tentar justificar um comportamento ou uma ação — e em embates políticos ou jurídicos.

Todo texto tem um tema, ou seja, um assunto principal. A Resenha Crítica, além do assunto, terá também a **ideia que se quer defender** no texto. Chamamos de opinião, ponto de vista ou tese, o posicionamento em relação ao objeto artístico apresentado.



3. OBSERVE A SINOPSE DO LIVRO ABAIXO PARA CONHECERMOS UM POUCO DA HISTÓRIA:



“A face Oculta: uma história de *Bullying* e *Cyberbullying*”

Sinopse: Humilhação, hostilidade, ataque, difamação e covardia é uma fórmula que tem nome: *bullying* ou *cyberbullying*. Luciana sabe bem o que é isso. Ela acha a realidade virtual muito mais interessante do que o “mundo real”. No entanto, quando Marcelo a escolhe como alvo e começa a bombardeá-la com mensagens ofensivas pelo celular e pelo computador, Luciana fica transtornada, sem saber como agir com esse inimigo desconhecido. A situação se agrava no colégio quando Leonardo envolve Marcelo na prática do *cyberbullying* para difamar Henry, outra vítima desse tipo de afronta.

Disponível em:

<https://bibliotecasescolares.campinas.sp.gov.br/bib/9817>. Acesso em: 30/07/26.

Podemos observar que, no texto acima, a **sinopse**, o autor apenas faz um pequeno resumo da história, porém **não coloca seu ponto de vista e nem argumentos para sustentá-lo.**





4. RESENHA CRÍTICA DO LIVRO: A FACE OCULTA

A dor do Cyberbullying

1 Em "A Face Oculta: Uma História de *Bullying* e *Cyberbullying*", um livro do gênero
5 novela, a autora Maria Tereza Maldonado nos apresenta, com sensibilidade e
autenticidade, os problemas de jovens que sofrem *bullying* e *cyberbullying*. A
narrativa conta sobre Luciana, uma menina que é alvo de ataques na escola e
online, mostrando como essa violência afeta seu dia a dia e a forma como ela se
vê.

10 Ao abordar a cultura digital no cotidiano do adolescente, a escritora tem
sucesso em transmitir os sentimentos, a dor e o isolamento de Luciana, que ao
ficar até altas horas em seu computador trocando mensagens com muitos
amigos de sua rede de relacionamentos e interagindo com outros usuários de
jogos online, vira alvo de Marcelo com a prática do *cyberbullying* e tudo que ele
causa em sua vida. A autora também destaca como isso a afeta e o papel das
escolas, ressaltando que devem evitar e lutar contra o *bullying*, fazendo com que
15 a gente pense e aprenda com a leitura.

20 É um livro de poucas páginas, fácil leitura, mas de extrema importância, pois
chama a atenção de um tema atual e muito recorrente que acomete nossos
jovens. É um livro muito recomendado para adolescentes, professores e pais,
incentivando o diálogo e uma observação atenta sobre os problemas
emocionais que muitos jovens enfrentam atualmente.

SILVA, Raquel Lyra. **A dor do Cyberbullying**. Espírito Santo, 3 abr. 2025. Resenha crítica. Adaptado para fins didáticos.

Vamos destacar partes importantes dessa resenha crítica:

Título: A dor do Cyberbullying.

Tema: Cyberbullying / Cultura Digital.

Argumento: o livro chama a atenção de um tema atual e muito recorrente que acomete nossos jovens e destaca o papel das escolas, ressaltando que devem evitar e lutar contra o *bullying* e *Cyberbullying*.

Ponto de vista: um livro de poucas páginas, fácil leitura, mas de extrema importância para trabalhar nas escolas e para leitura individual.

Recomendação: muito recomendado para adolescentes, professores e pais.

Atividades



Leia o texto abaixo.

A VIAGEM DE CHIHIRO

01 Vencedor do Urso de Ouro do Festival de Cinema de Berlim e do Oscar 2003 de melhor longa-metragem de animação, *A viagem de Chihiro* (*Sen to Chihiro no kamikakushi*, 2001), de autoria de Hayao Miyazaki - o maior animador do Japão - é, sem exagero, um dos melhores desenhos animados de todos os tempos.

05 O filme começa com Chihiro, uma menina mimada e medrosa, viajando com seus pais para uma casa nova. A família pega o caminho errado e vai parar na entrada de um misterioso túnel. Eles decidem, então, ver o que há no final da passagem e encontram... Bom, não vou estragar as surpresas (que são muitas), mas Chihiro tem que salvar seus pais e aprender a superar seus medos e limitações em uma história
10 que pode ser classificada como um conto de fadas moderno.

A trama é espetacular e, diferente da produção anterior de Miyazaki (*Princesa Mononoke*, inédita no Brasil), completamente livre de violência e recomendada tanto para crianças quanto para adultos. Há situações bastante **esdrúxulas**, que, somadas ao inexplicável discurso antianimação que Miyazaki fez ao receber o Urso de Ouro,
15 levam-nos a duvidar da sanidade do bom velhinho - embora nunca de seu talento e genialidade. Em todo caso, a narrativa é magnífica e justifica, por si só, o prestigioso prêmio.

Não bastasse isso, o filme também conta com uma animação espetacular, superior a qualquer produção japonesa recente (mesmo *Metrópolis* e *Jin Roh*) e a qualquer
20 desenho americano não 3D. De fato, é provavelmente a animação convencional de melhor qualidade de todos os tempos, um tributo ao enorme talento dos animadores do *Studio Ghibli* (do próprio Miyazaki), que se superam a cada nova investida. Daí, o imenso respeito que os animadores do poderoso estúdio Walt Disney têm por Miyazaki.

25 Por isso, *Spirited Away*, como ficou conhecido nos Estados Unidos, foi distribuído por lá pela própria Disney, que fez um cuidadoso trabalho de dublagem/adaptação comandado pelo diretor John Lasseter - ele próprio um gênio da animação e criador da série *Toy story*. [...]

Enfim, não há realmente ponto negativo na obra. Alguns adultos mais cínicos podem
30 achá-lo um tanto infantil (não é!) e crianças mais sensíveis podem se assustar com certas sequências, mas nada demais se comparado à morte da mãe do Bambi... Esta é uma animação que o Omelete recomenda enfaticamente. Não deixe de assistir. E leve a família!

Disponível em: <https://www.omelete.com.br/filmes/criticas/a-viagem-de-chihiro>. Acesso em: 31 mar. 2025. Adaptado para fins didáticos.

GLOSSÁRIO

esdrúxulas: extravagante, estranha, ou fora dos padrões.



ATIVIDADE 1

D032_P Identificar a tese de um texto.

A ideia defendida pelo autor desse texto é que o filme

- A) tem o intuito de ser visto como um conto de fadas tradicional e conservador.
- B) se destaca como um dos melhores desenhos animados de todos os tempos.
- C) destina-se exclusivamente ao público infantil, sem apelo para adultos.
- D) envolve o espectador com cenas de ação e aventura intensa.

ATIVIDADE 2

D055_P Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.

Nesse texto, para defender a sua ideia, o autor utiliza como argumento o trecho:

- A) "O filme começa com Chihiro, uma menina mimada e medrosa, viajando com seus pais para uma casa nova." (ℓ. 05-06)
- B) "Há situações bastante esdrúxulas, que, somadas ao inexplicável discurso antianimação [...]" (ℓ. 13-14)
- C) "Não bastasse isso, o filme também conta com uma animação espetacular, superior a qualquer produção japonesa recente." (ℓ. 18-19)
- D) "[...] *Spirited Away*, como ficou conhecido nos Estados Unidos, foi distribuído por lá pela própria Disney [...]" (ℓ. 25-26)

ATIVIDADE 3

D038_P Distinguir um fato da opinião.

Qual dos trechos a seguir apresenta uma opinião sobre o filme *A Viagem de Chihiro*?

- A) "Vencedor do Urso de Ouro do Festival de Cinema de Berlim e do Oscar 2003 [...]" (ℓ. 01)
- B) "A família pega o caminho errado e vai parar na entrada de um misterioso túnel [...]" (ℓ. 06-07)
- C) "Eles decidem, então, ver o que há no final da passagem e encontram [...]" (ℓ. 07-08)
- D) "Em todo caso, a narrativa é magnífica e justifica, por si só, o prestigioso prêmio". (ℓ. 16-17)





Leia o texto abaixo.

RICK RIORDAN – SAGA PERCY JACKSON

- 01 Esta semana eu acabei de ler todos os cinco livros de Percy Jackson e os Olimpianos, e pelo fato de eu ter me divertido um bocado lendo, venho aqui hoje falar sobre esta saga maravilhosa. Não vou fazer comparações entre os livros, mas todas as pessoas que gostam de ficção deveriam ler esta saga. Além de ser uma leitura fácil, o autor aborda,
- 05 desde a primeira até a última página, batalhas e aventuras dos personagens fazendo o leitor não conseguir desgrudar das páginas até chegar à última (esta é a hora mais triste: quando as páginas acabam). E você ainda conhece um pouco dos deuses gregos, da história, dos mitos e lendas que existem acerca desta mitologia – tudo isso em meio a aventuras em pleno século XXI. Uma obra fantástica, para resumir.
- 10 Um artefato precioso foi roubado do Monte Olimpo e Percy é o principal suspeito. Para restaurar a paz, ele e seus amigos terão de fazer mais do que capturar o verdadeiro ladrão: precisam elucidar uma traição mais ameaçadora que a fúria dos deuses.
- 15 O livro aborda muito bem o início de Percy no Acampamento Meio-Sangue. E já começa com muita aventura, como sempre. Eu me influenciei muito pelo filme, pois li o livro depois, e acho que não deveria ter feito isso, pois eu não consegui montar a história na minha mente, do meu jeito – sempre me lembrava de cenas dos filmes. Mas, como o filme não condiz com algumas cenas do livro, pude criar alguma coisa por mim mesma. [...]

Disponível em: <https://fluffy.com.br/resenha-saga-percy-jackson-e-os-olimpianos/>. Acesso em: 31 mar. 2025. Adaptado para fins didáticos.



ATIVIDADE 4

D032_P Identificar a tese de um texto.

A ideia defendida pelo autor desse texto é que

- A) os livros da saga Percy Jackson e os Olimpianos apresentam uma narrativa complexa e difícil de compreender.
- B) a leitura da saga Percy Jackson e os Olimpianos é desestimulante e sem grandes emoções.
- C) todas as pessoas que gostam de ficção deveriam ler a saga Percy Jackson e os Olimpianos.
- D) a saga Percy Jackson e os Olimpianos é indicada exclusivamente para quem aprecia histórias sobre mitologia grega.

ATIVIDADE 5

D055_P Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.

Nesse texto, o trecho que apresenta um argumento que defende a ideia de que a saga Percy Jackson é envolvente para o leitor é

- A) “Esta semana eu acabei de ler todos os cinco livros de Percy Jackson e os Olimpianos [...]” (l. 01)
- B) “Além de ser uma leitura fácil, o autor aborda, desde a primeira até a última página, batalhas e aventuras [...]” (l. 4-5)
- C) “Um artefato precioso foi roubado do Monte Olimpo e Percy é o principal suspeito.” (l. 10)
- D) “Eu me influenciei muito pelo filme, pois li o livro depois [...]” (l. 14-15)



ATIVIDADE 6

D038_P Distinguir um fato da opinião.

Qual dos trechos a seguir apresenta um fato sobre a saga Percy Jackson?

- A) "... venho aqui hoje falar sobre esta saga maravilhosa.". (1º parágrafo)
- B) "Uma obra fantástica, para resumir.". (1º parágrafo)
- C) "Um artefato precioso foi roubado do Monte Olimpo...". (2º parágrafo)
- D) "O livro aborda muito bem o início de Percy...". (3º parágrafo)

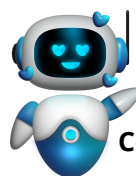
Leia o texto abaixo.

WALL-E

01 Afirmar que Wall-E é simplesmente o melhor filme lançado em 2008 é pouco. Este
clássico instantâneo merece muito mais. De cara, podemos afirmar que é a melhor
produção assinada pela Pixar Animation, desde o início de sua parceria com os Estúdios
Disney. E olha que o páreo é duro, batendo títulos impressionantes como Monstros S.A.
05 (2001) e Os Incríveis (2004), entre tantos outros. É também a animação mais inteligente
em muitos anos, superando obras que falam diretamente com o público adulto, como
Persépolis (2007), Happy Feet (2006) e A Viagem de Chihiro (2001). E, por fim, é perfeito
do início até sua conclusão, merecedor de todas as honrarias possíveis e absolutamente
apto a ser analisado ao lado de qualquer outra produção dos mais diversos gêneros,
10 extrapolando limites e barreiras convencionais. É o melhor do ano, independente de
qualquer qualificação. Se A Bela e a Fera (1991) era, ao menos até então, o único desenho
animado a ser indicado ao Oscar de Melhor Filme, Wall-E merecia mais: levar a cobiçada
estatueta dourada para casa.

A expressão 'wall-e' significa "*waste allocation load lifter - earth class*", que poderia ser
15 livremente traduzido como "robô responsável pela reorganização de lixo - classe
terrestre". Ou seja, é um empilhador de entulho. E o protagonista desta aventura é o
último de uma geração de máquinas responsáveis em "limpar a Terra". Isso tudo está
acontecendo há mais de 800 anos no futuro, quando o planeta deixou de ser habitável e
toda a humanidade vive numa gigantesca nave espacial há séculos. Wall-E leva uma vida
20 solitária, tendo como companhia apenas uma barata (elas sobrevivem a tudo),
encaixotando pilhas de lixo, até o dia em que encontra algo fora do seu cotidiano: uma
pequena plantinha, um ser orgânico diferente de tudo que tenha visto até então. Ao
mesmo tempo se depara com a visita de Eva, uma robozinha enviada pra cá em busca
justamente de uma prova de que a Terra teria superado o maltrato humano e que estaria
25 pronta a receber o homem mais uma vez.

A paixão entre Wall-E e Eva é imediata – principalmente da parte dele. Mas ela tem uma
'diretriz' – levar a comprovação de que é possível retornar para casa – e essa missão irá
conduzi-los ao espaço, até a espaçonave que abriga o que restou da espécie humana.



Continua na próxima página...



30 Porém, depois de dezenas de décadas levando uma vida artificial, esses sobreviventes já esqueceram até de ações básicas como caminhar, conversar uns com os outros ou até mesmo olharem nos olhos dos vizinhos. [...]

35 Você consegue imaginar uma história capaz de provocar no espectador a mais variada gama de reações possíveis? Pois então, assim é Wall-E. No início o cenário provoca melancolia, em seguida desperta a curiosidade, depois vem o interesse, a graça, o riso, a tristeza, a tensão, a magia, o suspense, o medo, o perigo, o pesar, a surpresa, o humor, a paixão, as lágrimas, a satisfação, a culpa, o remorso, o entusiasmo, a empolgação, o amor. Está tudo ali, misturado e disposto de acordo com a precisão do olhar de quem aqui observa, sabendo que aquela segunda chance pode ser algo que nós próprios não tenhamos direito se assim continuarmos, ignorando o universo ao nosso redor. Mais eficiente do que Uma Verdade Inconveniente (2006) ou mesmo o recente Fim dos Tempos (2008), este filme é sim um alerta ecológico e social, mas também uma obra que supera qualquer expectativa, por mais positiva que esta seja. É cinema com letra maiúscula, e ponto final. [...]

40 Wall-E é impecável sob todos os aspectos. Há uma mensagem forte e relevante a ser transmitida, aliada a um visual de grande impacto e com personagens absurdamente cativantes – Wall-E e Eva são, desde já, o melhor casal do cinema moderno! Não importa a leitura que você faça, esta é uma história que sempre irá provocar uma nova reflexão. [...] Há filmes que provocam mudanças na sociedade, levantam questões e provocam polêmicas. Este, por outro lado, posiciona-se um passo adiante. 50 Deixe Wall-E conquistar você, e assuma desde já uma nova atitude na sua vida.

Disponível em: <https://www.papodecinema.com.br/filmes/wall%C2%B7e/>. Acesso em: 31 mar. 2025. Adaptado para fins didáticos.

TEXTO II

Wall-E

Postado por MaxCirne on segunda-feira, 7 de julho de 2008.

01 Os críticos não pouparam elogios para essa nova animação da Pixar em parceria com a Disney. [...] Tanta paixão conferida a Wall-E só pode ser explicada porque esse é o "desenho" mais adulto lançado nos últimos anos.

05 Má notícia para a criançada. Com poucos diálogos, narrativa lenta com tom poético e ainda trazendo uma crítica à sociedade americana, o filme não será tão apreciado pelos baixinhos. A atenção deles será voltada somente para o personagem principal, cujas características prometem encantar o público, e sua história de amor. [...]

10 Quando ameaça entregar um final ousado e condizente com o roteiro e lógica universal, o filme não vai fundo na ideia e termina com o clássico final feliz. [...] A falta de um público alvo torna-o tão abrangente que não é uma experiência completa nem para as crianças nem para os mais velhos. Wall-E renderia mais como um curta ou média-metragem, dessa vez, direcionado para quem saberia apreciá-lo melhor.

Disponível em: https://blogcinemax.blogspot.com/2008/07/wall-e.html?utm_source=chatgpt.com. Acesso em: 28 jul. 2026. Adaptado para fins didáticos.



ATIVIDADE 7

D033_P Reconhecer posições distintas relativas ao mesmo fato ou mesmo tema.

Nas resenhas, os autores apresentam sua opinião sobre o filme Wall-E. A partir da leitura dos dois textos, é possível afirmar que

- A) os autores apresentam opiniões semelhantes, destacando apenas os aspectos positivos do filme.
- B) os autores apresentam opiniões diferentes, pois um faz uma avaliação bastante positiva e o outro destaca limitações do filme.
- C) os autores apresentam opiniões semelhantes, considerando que o filme possui uma narrativa lenta e um final previsível.
- D) os autores apresentam opiniões diferentes, pois um destaca a mensagem ambiental do filme e o outro valoriza apenas seus efeitos visuais.

ATIVIDADE 8

D016_P Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.

A finalidade principal dessas resenhas é

- A) apresentar informações sobre o filme e avaliá-lo, orientando o leitor por meio da opinião do autor.
- B) contar toda a história do filme, revelando os principais acontecimentos da narrativa.
- C) explicar como foi realizada a produção da animação e a criação dos personagens.
- D) divulgar informações sobre o filme para incentivar a compra de produtos relacionados à obras.

ATIVIDADE 9

D027_P Distinguir ideias centrais de secundárias ou tópicos e subtópicos, em um dado gênero textual.

No TEXTO I, o trecho “A paixão entre Wall-E e Eva é imediata...” apresenta uma informação que

- A) defende a principal avaliação do autor sobre a qualidade do filme.
- B) apresenta um detalhe que faz parte do resumo da história.
- C) expressa a opinião final do autor sobre a mensagem transmitida pelo filme.
- D) convence o leitor a assistir ao filme por meio de uma recomendação direta.



ATIVIDADE 10

D027_P Distinguir ideias centrais de secundárias ou tópicos e subtópicos, em um dado gênero textual.

No último parágrafo do TEXTO I, o autor apresenta sua avaliação sobre o filme Wall-E. Explique, com suas palavras, qual é a ideia principal apresentada nesse parágrafo.



EF05CO08 - Acessar as informações na Internet de forma crítica para distinguir os conteúdos confiáveis de não confiáveis.

EF05CO09 - Usar informações considerando aplicações e limites dos direitos autorais em diferentes mídias digitais.

EF05CO10 - Expressar-se crítica e criativamente na compreensão das mudanças tecnológicas no mundo do trabalho e sobre a evolução da sociedade.



A RESENHA CRÍTICA NA ERA DIGITAL

Durante muito tempo, as resenhas críticas eram encontradas principalmente em jornais e revistas. Hoje, com o avanço da tecnologia, elas também podem ser publicadas em *blogs*, *sites*, *podcasts* e *vlogs* (vídeos publicados na internet). Assim, pessoas de diferentes lugares compartilham suas opiniões sobre livros, filmes, séries, jogos e outras produções culturais.

Seja escrita ou gravada, a resenha crítica continua tendo como objetivo informar, avaliar uma obra e apresentar um ponto de vista por meio de argumentos. No ambiente digital, porém, é preciso tomar alguns cuidados, como pesquisar informações confiáveis, respeitar os direitos autorais e utilizar a tecnologia de forma ética, responsável e criativa.

1. PESQUISANDO ANTES DE OPINAR

Antes de escrever ou gravar uma resenha, é importante pesquisar informações sobre a obra em fontes confiáveis. A internet oferece uma grande quantidade de conteúdos, mas nem todos são verdadeiros ou apresentam informações corretas.

Um bom resenhista verifica:

- quem publicou a informação;
- quando ela foi publicada;
- se outros sites confiáveis apresentam os mesmos dados;
- se as informações são baseadas em fatos e não apenas em opiniões.

Essa atitude ajuda a evitar a divulgação de informações falsas e torna a resenha mais confiável.



Atenção

Pergunte sempre:

Quem escreveu essa informação?

A fonte é confiável?

Quando foi escrito?

Existem outras fontes que confirmam esses dados?



2. RESPEITANDO O TRABALHO DOS AUTORES

Ao pesquisar informações para escrever uma resenha crítica, é comum encontrar imagens da capa do livro, trechos da história, fotografias dos autores e comentários publicados em *sites* ou *blogs*.

Esses materiais possuem um autor e, por isso, não devem ser copiados como se fossem nossos. Ao utilizar informações encontradas na internet, é importante indicar a fonte da pesquisa e respeitar os direitos autorais.

Na produção de uma resenha crítica, você pode:

- ✓ citar o título da obra e o nome do autor;
- ✓ utilizar informações pesquisadas em fontes confiáveis;
- ✓ mencionar de onde retirou uma imagem ou informação.

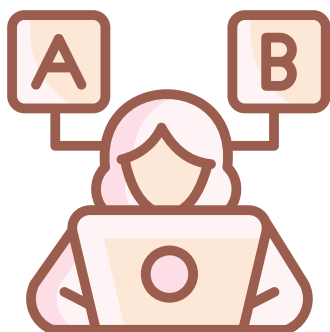
Mas evite:

- ✗ copiar a resenha de outra pessoa;
- ✗ copiar trechos longos de livros ou sites sem informar a fonte;
- ✗ utilizar imagens encontradas na internet como se fossem de sua autoria.

Lembre-se: respeitar os direitos autorais é valorizar o trabalho de quem produziu a obra.

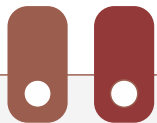
3. COMPARTILHANDO COM RESPONSABILIDADE E CRIATIVIDADE

A tecnologia tornou muito mais fácil produzir e compartilhar resenhas críticas. Hoje, elas podem ser apresentadas em diferentes formatos, como textos em *blogs*, vídeos, *podcasts* e publicações nas redes sociais. Essa diversidade permite que cada pessoa expresse suas opiniões de forma criativa e responsável, alcançando leitores e espectadores de diferentes lugares. Por isso, quem produz uma resenha também assume uma responsabilidade. Antes de compartilhar sua opinião, observe algumas atitudes importantes:



- ✓ Apresente argumentos bem fundamentados, explicando os motivos da sua opinião;
- ✓ Utilize uma linguagem respeitosa, mesmo quando fizer críticas;
- ✓ Não divulgue informações falsas ou sem verificar se são verdadeiras;
- ✓ Use a tecnologia de forma ética, criativa e responsável.

Para Saber Mais



✓ Livro Didático “A Conquista da Língua Portuguesa”, PNLD 2024 do Ensino Fundamental.

Pdf do arquivo disponível em:
<https://abrir.link/vLZxy>.

Conteúdo e atividades: “Resenha Crítica”, explicação do gênero textual”, análise da resenha sobre o filme “Estrelas além do tempo”, pp. 206-207 (no pdf).



✓ Vídeo: Resenha Crítica – Língua Portuguesa – 7º ano – Ensino Fundamental

Link do vídeo disponível em:
https://youtu.be/OPC5ph-Wq6A?si=Xr_uJt7BDZgKkAjY

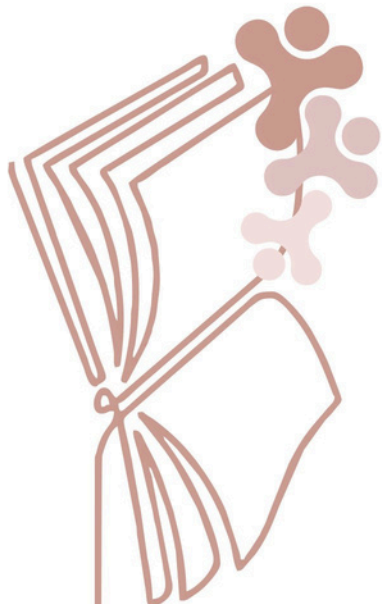
Conteúdo: Conceito, estrutura, características da Resenha Crítica.



Aprenda um pouco mais sobre resenha crítica com o jogo **Críticos em ação**. Acesse no Drive:

<https://drive.google.com/drive/folders/1-iVczFIREh6xv1KnjtrLdE0Nx-bTo3T6?usp=sharing>





Rotinas Pedagógicas Escolares

Língua Portuguesa

SEDU 2026

CAPÍTULO 6

- Documento legal/normativo/jurídico: Estatuto
- Texto reivindicatório/propositivo – Carta de solicitação



Gerência de Currículo
da Educação Básica



ANA MARIA
MACHADO

“São cinco pontas
Cinco destinos
areias tontas
de desatinos

Cinco sentidos
Cinco caminhos
Grãos tão moídos
Mares moinhos”.



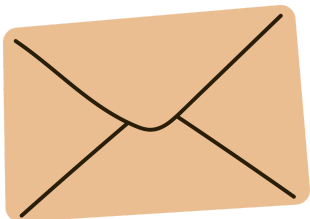
Olá, estudante!

Neste capítulo 6, você vai descobrir como a leitura e a escrita são ferramentas poderosas para exercer a cidadania e defender suas ideias. Por exemplo, quando você precisa entender o funcionamento de um clube, da escola ou do próprio país, é aí que entram os textos normativos, como os **estatutos**. A partir deles, você vai:

- Reconhecer esses documentos e entender a finalidade de cada um na organização dos nossos direitos e deveres;
- Analisar diferentes opiniões sobre o mesmo tema, entendendo por que as pessoas enxergam a mesma lei ou situação de formas variadas.



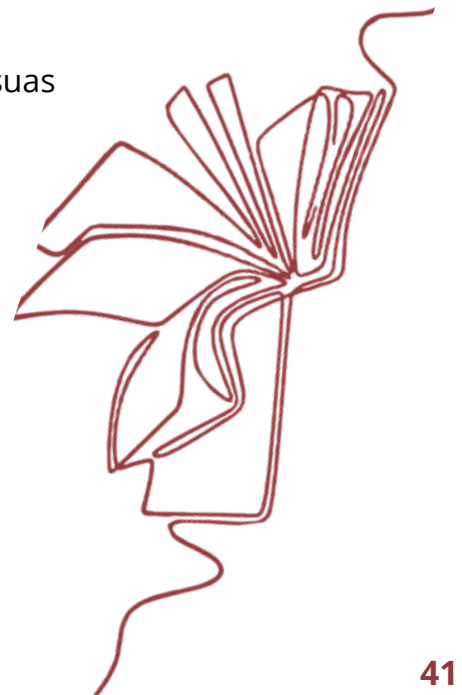
E se algo no seu bairro ou na sua escola precisasse de uma reforma ou melhoria? Em vez de só reclamar, que tal agir? Com a **carta de solicitação**, você aprende a pedir soluções para quem tem o poder de resolver. Nesta etapa, você vai praticar como:



- Identificar com clareza o tema principal do pedido;
- Virar um especialista na escolha das palavras: você vai entender como a seleção da palavra certa pode deixar o texto mais educado, firme e persuasivo, gerando o efeito de sentido ideal para convencer o leitor;
- Comparar visões e propostas para propor transformações reais na sua comunidade.

Prepare-se para entender seus direitos, usar a escrita a favor das suas ideias e mostrar que a sua voz faz toda a diferença.

Desejamos a todos(as) um excelente estudo!





APRESENTAÇÃO DO TEMA

Documento legal, normativo e jurídico: estatuto

1. VOCÊ SABE A DIFERENÇA ENTRE TEXTOS LEGAIS, NORMATIVOS E JURÍDICOS ?

As características desse texto estão atreladas aos documentos legais, normativos e jurídicos. Veja:

O Estatuto é considerado:

Normativo

porque estabelece normas, ou seja, regras, direitos e deveres a serem cumpridos.



Jurídico

porque tem força de lei, está inserido no ordenamento jurídico do país (como o ECA, que é a Lei nº 8.069/1990).

Legal

pois foi legalmente aprovado e tem validade reconhecida pelo Estado.





2. A INTENÇÃO ESTÁ NAS PALAVRAS

Quando nos comunicamos, sempre usamos a língua com algum objetivo: demonstrar certeza ou dúvida, dizer que algo é obrigatório, expressar sentimentos, entre outros. A modalização é exatamente esses jeitos de falar que ajudam a entender o que a pessoa que está falando pensa ou sente sobre o que está dizendo.

A modalização em textos legais, normativos e jurídicos ocorre quando usamos palavras para mostrar ordem, proibição, permissão, certeza ou dúvida em um texto. Ela deve ser usada de forma impessoal e objetiva, sem mostrar opinião ou sentimento. Isso pode ser feito por meio dos Verbos e seus Modos, Locuções Verbais e Advérbios.

2.1) MODALIZAÇÃO POR VERBOS E MODOS VERBAIS

Antes de mais nada, precisamos lembrar o que são os Verbos e os Modos Verbais. Verbos são palavras que expressam ação, estado ou fenômeno da natureza. Já os Modos Verbais são as formas diferentes de usar o verbo, indicam a maneira como os verbos se expressam. Temos três Modos Verbais, são eles: Indicativo, Subjuntivo e Imperativo.



Indicativo

Exprime fatos reais, verdadeiros e certezas.



ECA - Art. 53:

"A criança e o adolescente **têm** direito à educação..."

Aqui, o verbo "**têm**" (do verbo ter) está no modo Indicativo e mostra que isso é algo real, um direito garantido por lei.

ECA - Art. 101, § 1º:

"Se o adolescente **estiver** em situação de risco, a autoridade poderá aplicar medidas de proteção."

O verbo "**estiver**" (do verbo estar) está no Modo Subjuntivo. Ele mostra uma possibilidade – algo que pode ou não acontecer.



Subjuntivo



Exprime desejos, possibilidades, dúvidas.



Imperativo

Exprime ordens,
pedidos,
orientações
ou conselhos.



ECA – Art. 245:

"**Comunique** o fato à autoridade judiciária."

Aqui, o verbo "**comunique**" (do verbo comunicar) está no modo Imperativo e mostra uma ordem, algo que precisa ser feito.

2.2) MODALIZAÇÃO POR LOCUÇÃO VERBAL

Agora que relembramos o que é o verbo, vamos falar sobre a locução verbal. Ela acontece quando dois ou mais verbos aparecem juntos e funcionam como uma única expressão.

Em leis e outros textos oficiais, as locuções verbais são muito usadas para mostrar regras. Expressões como "**deve fazer**", "**pode ser**" e "**precisa cumprir**" indicam se uma ação é obrigatória, permitida ou possível. Esse efeito de sentido recebe o nome de modalização.

Lei nº 15.100

§ 1º - Em sala de aula, o uso de aparelhos eletrônicos **é permitido** para fins estritamente pedagógicos ou didáticos...

A Locução Verbal "é permitido" = verbo "ser" + verbo "permitir"





REFLEXÃO:

Analise o poder dos verbos como modalizadores em trechos de um suposto Regimento Escolar.

Art.1º - Os alunos **podem** ficar no pátio na hora do intervalo.

Art.2º - Os alunos **devem** permanecer em sala no horário de aula.

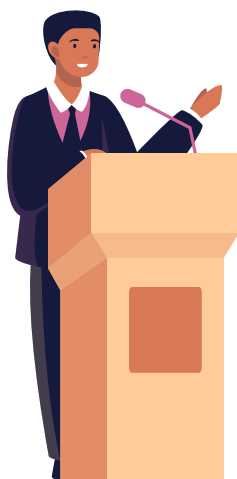
Percebemos que os verbos destacados indicam claramente o sentido atribuído ao texto. Enquanto o verbo “podem” expressa **possibilidade, permissão**; o verbo “devem” indica **obrigatoriedade**, isto é, uma **exigência**.

Nos textos legais, normativos ou jurídicos, as modalidades podem se referir à ideia de **CONDUTA**, ou seja, indicam obrigatoriedade, proibição e permissibilidade, possibilidade.



Há, ainda, mecanismos de modalização próprios dos textos políticos e propositivos: as modalidades apreciativas, por meio das quais o locutor exprime um **juízo de valor (positivo ou negativo)** acerca do que enuncia.

Exemplos:



Discurso de valor positivo

“Que belo discurso!”

“Discordo das escolhas dele.”

Discurso de valor negativo



VAMOS PRATICAR!



Analise os trechos do ECA (Estatuto da Criança e do Adolescente), identifique e ligue cada um à ideia de conduta a que se refere: obrigatoriedade, proibição ou possibilidade. Justifique sua resposta.

A

Cap. 2 - Direito à liberdade, ao respeito e à dignidade

ART. 18. É dever de todos velar pela dignidade da criança e do adolescente, pondo-o a salvo de qualquer tratamento desumano, violento, aterrorizante, vexatório ou constrangedor.

POSSIBILIDADE

B

Cap. 3 - Direito à convivência familiar e comunitária

ART. 42. Podem adotar os maiores de 18 (dezoito) anos, independentemente do estado civil.

PROIBIÇÃO

C

Cap. 5 - Direito à profissionalização e à proteção no trabalho

ART. 67. Ao adolescente empregado, aprendiz, em regime familiar de trabalho, aluno de escola técnica [...] é vedado trabalho:

I - Noturno, realizado entre 22 horas de um dia e as 5 horas do dia seguinte.

OBRIGAÇÃO



2.3) MODALIZAÇÃO POR ADVÉRBIO E LOCUÇÃO ADVERBIAL

Nos textos legais e normativos, os Advérbios e as Locuções Adverbiais são palavras ou expressões que modificam o **verbo principal** da oração, trazendo informações extras: como modo, tempo, lugar, causa, condição ou intensidade da ação, o que é fundamental para garantir clareza e precisão nas normas.

Modalização expressa pelo Advérbio de Negação

ECA - Art.30

... **não será** negado a uma criança que pertença a tais minorias ou que seja indígena o direito de ter sua própria cultura...

→ Advérbio “NÃO” modificando o sentido do verbo “SERÁ”.

Modalização expressa pela Locução Adverbial

ECA - Art. 122, § 2º

“**Em nenhuma hipótese**, será aplicada a medida de internação havendo possibilidade de aplicação de ...”

→ Locução Adverbial composta por três palavras “EM NENHUMA HIPÓTESE” modificando o sentido do verbo “SERÁ”, trazendo sentido de proibição absoluta.

Atividades



Leia os textos abaixo.

Texto I

Art. 60. É proibido qualquer trabalho a menores de quatorze anos de idade, salvo na condição de aprendiz.

Art. 67. Ao adolescente aprendiz, maior de quatorze anos, são asseguradas condições de trabalho compatíveis com seu desenvolvimento físico, psicológico, moral e social, bem como horários que permitam a frequência à escola.

Disponível em: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l8069.htm Acesso em: 28 jul. 2026.

Texto II

O trabalho infantil compromete o desenvolvimento físico e emocional de crianças e adolescentes. Além de dificultar a permanência na escola, reduz as oportunidades de aprendizagem e contribui para manter o ciclo da pobreza. Proteger meninas e meninos do trabalho precoce é garantir que seus direitos à educação, ao lazer e ao desenvolvimento sejam respeitados.

Disponível em: <https://www.unicef.org/brazil/innocenti/comunicados-de-imprensa/eh-preciso-protger-criancas-contra-o-trabalho-infantil>. Acesso em: 28 jul. 2026. Adaptado.

ATIVIDADE 1

D033_P Reconhecer posições distintas relativas ao mesmo fato ou mesmo tema.

Com relação aos dois textos, podemos afirmar que eles apresentam ideias

- A) diferentes, pois o Texto I quer que as crianças trabalhem e o Texto II proíbe qualquer estudo.
- B) semelhantes, pois os dois textos defendem que os jovens devem deixar a escola para trabalhar.
- C) complementares, pois o Texto I apresenta a lei e o Texto II explica por que ela é necessária.
- D) opostas, pois os dois textos têm opiniões bem diferentes sobre os direitos dos adolescentes.



ATIVIDADE 2

D016_P Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.

A principal finalidade do Texto II é

- A) ensinar regras de convivência para crianças na escola.
- B) alertar a sociedade sobre os perigos do trabalho infantil.
- C) convencer pais a matriculem os filhos em escolas privadas.
- D) contar a história de jovens que trabalham no comércio.

ATIVIDADE 3

D033_P Reconhecer posições distintas relativas ao mesmo fato ou mesmo tema.

Explique qual é a posição ou o foco principal de cada um dos textos sobre esse tema. Em sua resposta, identifique:

1. **O que o Texto I destaca sobre o trabalho dos jovens.**
2. **O que o Texto II destaca sobre o trabalho dos jovens.**

Leia os textos a seguir.

Texto I

Art. 53. A criança e o adolescente têm direito à educação, visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho.

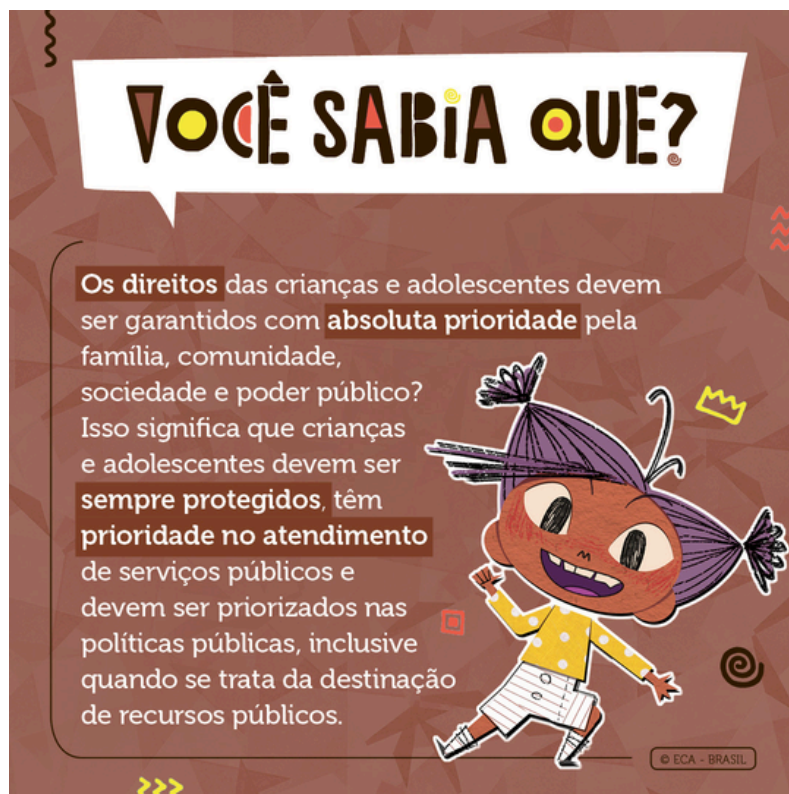
(...)

É dever do Estado assegurar à criança e ao adolescente o acesso à escola pública e gratuita próxima de sua residência.

Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990. Estatuto da Criança e do Adolescente. Disponível em: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l8069.htm. Acesso em: 28 jul. 2026.



Texto II



@UNICEFBrasil, 6 set. 2020. Disponível em: <https://www.facebook.com/UNICEFBrasil/posts/gra%C3%A7as-ao-estatuto-da-crian%C3%A7a-e-do-adolescente-eca-toda-crian%C3%A7a-e-todo-adolescen/3357475730975536/>. Acesso em: 4 ago. 2026.

ATIVIDADE 4

D033_P Reconhecer posições distintas relativas ao mesmo fato ou mesmo tema.

Com relação aos dois textos, podemos afirmar que eles apresentam ideias

- A) iguais, pois afirmam que o cuidado com a escola é responsabilidade exclusiva das famílias.
- B) diferentes, pois o Texto I proíbe a escola pública e o Texto II garante vagas para todos.
- C) opostas, pois mostram visões totalmente contrárias sobre o respeito aos jovens estudantes.
- D) complementares, pois o Texto I destaca o direito à escola e o Texto II amplia essa prioridade.

ATIVIDADE 5

D017_P Identificar o gênero de textos variados.

Os Textos I e II tratam dos direitos das crianças e dos adolescentes, mas pertencem a gêneros textuais diferentes. **Identifique o gênero textual de cada um e explique como as características desses gêneros contribuem para informar a população sobre os direitos garantidos pelo Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA).**



Leia os textos abaixo.

Texto I

LEI Nº 12.852, DE 5 DE AGOSTO DE 2013.

DOS DIREITOS E DAS POLÍTICAS PÚBLICAS DE JUVENTUDE [...]

Art. 1º Esta Lei institui o Estatuto da Juventude e dispõe sobre os direitos dos jovens, os princípios e diretrizes das políticas públicas de juventude e o Sistema Nacional de Juventude - SINAJUVE.

§ 1º Para os efeitos desta Lei, são consideradas jovens as pessoas com idade entre 15 (quinze) e 29 (vinte e nove) anos de idade.

§ 2º Aos adolescentes com idade entre 15 (quinze) e 18 (dezoito) anos aplica-se a Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990 - Estatuto da Criança e do Adolescente, e, excepcionalmente, este Estatuto, quando não conflitar com as normas de proteção integral do adolescente.

Seção I Dos Princípios

Art. 2º O disposto nesta Lei e as políticas públicas de juventude são regidos pelos seguintes princípios:

- I - promoção da autonomia e emancipação dos jovens;
- II - valorização e promoção da participação social e política, de forma direta e por meio de suas representações;
- III - promoção da criatividade e da participação no desenvolvimento do País;
- IV - reconhecimento do jovem como sujeito de direitos universais, geracionais e singulares;
- V - promoção do bem-estar, da experimentação e do desenvolvimento integral do jovem;
- VI - respeito à identidade e à diversidade individual e coletiva da juventude;
- VII - promoção da vida segura, da cultura da paz, da solidariedade e da não discriminação; e
- VIII - valorização do diálogo e convívio do jovem com as demais gerações. [...]

Disponível em: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2011-2014/2013/lei/l12852.htm. Acesso em: 29 maio 2025.
Adaptado para fins didáticos.



Texto II

ENTENDA OS DESAFIOS DA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS NO BRASIL

[...]

01 A Constituição Federal de 1988 assegura a todos os cidadãos o direito ao bem-estar físico, mental e social. No entanto, essa não é uma realidade plenamente vivenciada no Brasil, uma vez que o número de pessoas que não concluíram o ensino básico, em razão de fatores socioeconômicos, ainda é alarmante. [...]

05 Em uma primeira análise, deve-se relembrar o conceito de Rousseau que, em sua teoria, a partir do nascimento um indivíduo deve adquirir educação. Porém, diversos são os casos em que uma pessoa é obrigada a deixar a educação de lado, devido tanto a problemas financeiros familiares quanto a falta de um incentivo social. O Censo Demográfico de 2010 contabilizou 13,9 milhões de jovens e adultos com idade superior a 15 anos que não sabem ler e escrever. Como forma de reduzir essa taxa, o EJA garante os direitos educativos à sociedade, entretanto, um jovem que cresceu sem o devido apoio nos estudos dificilmente irá iniciar, ou até mesmo concluir, essa modalidade. A falta de perspectiva em relação a aprendizagem é algo que deve ser combatido.

Disponível em: <https://blog.imagine.com.br/desafios-da-modalidade-de-ensino-eja>. Acesso em: 28 jun. 2025. Adaptado para fins didáticos.

ATIVIDADE 6

D033_P Reconhecer posições distintas relativas ao mesmo fato ou mesmo tema.

Com relação aos dois textos, podemos afirmar que eles apresentam ideias

- A) opostas, pois apresentam visões totalmente contrárias sobre a importância dos estudos.
- B) semelhantes, pois defendem que a escola não faz nenhuma falta para o futuro dos jovens.
- C) iguais, pois afirmam que todos os jovens já têm os seus direitos garantidos na prática.
- D) complementares, pois o Texto I apresenta a lei e o Texto II mostra os desafios reais.

ATIVIDADE 7

D016_P Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros

O Texto II serve para

- A) divulgar um evento de incentivo à leitura nas escolas públicas.
- B) apresentar as dificuldades na educação dos jovens no Brasil.
- C) ensinar um passo a passo para fazer a matrícula no curso EJA.
- D) convencer os alunos a comprar um curso preparatório online.



Leia os textos a seguir.

Texto I

CAPÍTULO II Dos Crimes em Espécie

1 Art. 95. Os crimes definidos nesta Lei são de ação penal pública incondicionada, não se lhes aplicando os arts. 181 e 182 do Código Penal.

5 Art. 96. Discriminar pessoa idosa, impedindo ou dificultando seu acesso a operações bancárias, aos meios de transporte, ao direito de contratar ou por qualquer outro meio ou instrumento necessário ao exercício da cidadania, por motivo de idade:

Pena – reclusão de 6 (seis) meses a 1 (um) ano e multa.

§ 1º Na mesma pena incorre quem desdenhar, humilhar, menosprezar ou discriminar pessoa idosa, por qualquer motivo.

10 § 2º A pena será aumentada de 1/3 (um terço) se a vítima se encontrar sob os cuidados ou responsabilidade do agente.

Disponível em: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/2003/l10.741.htm. Acesso em: 04 ago. 2026.

Texto II

EMPRESA É CONDENADA A INDENIZAR FUNCIONÁRIA POR “ETARISMO RECREATIVO”

1 Empresa de serviços terceirizados de Anápolis/GO foi condenada a indenizar porteira que sofreu discriminação no trabalho em razão da idade. A 3ª turma do TRT da 18ª região concluiu que houve prática de “etarismo recreativo”, termo usado para descrever atitudes preconceituosas contra pessoas idosas disfarçadas de “brincadeira”.

5 De acordo com o processo, um colega de trabalho chamava a porteira de “velha” e sugeria que “a empresa precisava contratar pessoas mais novas”. As manifestações discriminatórias eram de conhecimento de um representante da empresa, que não tomou medidas para cessar o comportamento.

10 Na decisão inicial, a 3ª vara do Trabalho de Anápolis havia classificado o etarismo como uma forma de assédio moral, considerando que a conduta reiterada havia partido do superior hierárquico e causou humilhação à funcionária. A empresa recorreu, alegando que os comentários eram apenas “brincadeiras” entre colegas, sem intenção de malícia ou perseguição.

Jornal Migalhas. <https://www.migalhas.com.br/quentes/419101/empresa-e-condenada-a-indenizar-funcionaria-por-etarismo-recreativo>. Disponível em: 04 ago. 2026.



ATIVIDADE 8

D017_P Identificar o gênero de textos variados.

Observando a forma como foram escritos, o Texto I e o Texto II pertencem, respectivamente, aos gêneros

- A) conto de ficção e biografia.
- B) texto legal (lei) e notícia.
- C) poema rimado e carta pessoal.
- D) instrução de uso e entrevista.

ATIVIDADE 9

D016_P Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.

A principal finalidade do Texto II é

- A) ensinar os passos para abrir um processo de cobrança na justiça.
- B) divulgar uma nova vaga de emprego voltada para pessoas idosas.
- C) informar o público sobre a condenação de uma empresa por preconceito.
- D) convencer os leitores a contratarem apenas trabalhadores mais jovens.

ATIVIDADE 10

D033_P Reconhecer posições distintas relativas ao mesmo fato ou mesmo tema.

Os dois textos lidos tratam do preconceito contra pessoas idosas (chamado de etarismo), mas abordam esse assunto de formas diferentes. Explique qual é a posição ou o foco principal de cada um dos textos sobre esse tema. Em sua resposta, identifique:

1. O que o Texto I destaca sobre o desrespeito ou preconceito contra os idosos.
2. O que o Texto II destaca sobre o desrespeito ou preconceito contra os idosos.

Para Saber Mais



✓ Vídeo - Modalização do discurso - Prof.º Gil

Link: <https://youtu.be/NK4DZCGLmpl?si=-ku45t39NwZRFR5W>

Conteúdo e atividades: “Modalização do discurso: a ênfase ou a atenuação de determinadas palavras e expressões”.



✓ Livro Didático “Novo Singular & Plural leitura e estudos da linguagem - Língua Portuguesa: 7º ano”, PNLD 2022 - do Ensino Fundamental - anos finais.

Pdf do arquivo disponível em: <https://www.calameo.com/read/0069402191c74c5ce5370?authid=PhDaDnELuvro>

Conteúdo e atividades: “Capítulo 4: Direitos Humanos” (Interpretação de Estatuto e Legislação, Modalização e Subdivisões de uma lei, pp. 174-202(no pdf).





APRESENTAÇÃO DO TEMA

Texto reivindicatório e propositivo: carta de solicitação

1. UM TEXTO COM MINHA VOZ

Imagine que sua voz pudesse virar um papel. Que suas necessidades pudessem ganhar asas e voar diretamente até quem pode ajudá-lo. É exatamente isso que faz uma carta de solicitação. Ela transforma seu pedido em palavras organizadas, educadas e bem direcionadas. Ela é como um bilhete com superpoderes, capaz de abrir portas, resolver problemas e fazer sua voz ser ouvida, mesmo que você não esteja presente.

Nós já conhecemos o gênero textual “**Carta**”, que é um tipo de texto que era muito utilizado para enviar mensagem de uma instituição ou de uma pessoa para outra. É como uma conversa escrita, que pode ser enviada para alguém que está longe. Porém, a “**Carta de Solicitação**” vai muito além disso, ela pode ser utilizada para pedir algo. Para uma melhor compreensão, vamos ver o significado da palavra “solicitar”.



(SO.LI.CI.TAR)

1. Pedir com instância;

2. Pedir através de meios formais;

3. Tentar obter algo = buscar,
requerer;

<https://dicionario.priberam.org/solicitar>





A **carta de solicitação** é um tipo de texto reivindicatório e propositivo, mas você sabe o que significam essas duas palavras tão importantes?



Então, o gênero textual **carta de solicitação** é um texto usado para pedir algo a alguém - geralmente a uma autoridade, instituição ou pessoa responsável. Pode ser utilizado para formalizar um pedido ou solicitação, além disso, ele explica um problema, pede uma solução e ainda mostra uma ideia de como isso pode ser resolvido.

Imagine que você quer melhorar alguma coisa na sua escola. Você tem uma ideia, uma proposta e um motivo. Mas como fazer isso de forma organizada e respeitosa? Como deixar essa solicitação registrada para não ser esquecida? Fazendo uso das Cartas de Solicitação de forma clara, objetiva e respeitosa.

Mas qual é a função social desse tipo de texto



Quando falamos em função social, estamos pensando em como um texto é usado no dia a dia. A carta de solicitação serve para pedir algo de maneira respeitosa e organizada. Nela, explicamos o que queremos, por que estamos fazendo o pedido e para quem ele é destinado, facilitando a comunicação e aumentando as chances de receber uma resposta.



2. QUANDO USAMOS A CARTA DE SOLICITAÇÃO?

Vamos ver algumas situações do nosso cotidiano em que podemos e/ou devemos usar a “**carta de solicitação**”. São situações simples, mas que precisam desse documento para que tudo fique registrado de forma correta. Mesmo com tanta tecnologia disponível, esse gênero textual ainda é muito usado, principalmente em ambientes escolares, profissionais e institucionais. Veja abaixo situações atuais em que a carta de solicitação é necessária:

Solicitar mudança de **turno** escolar por causa de trabalho ou mudança na rotina.



ESCOLA

Solicitar **reunião** com a coordenação ou direção sobre alguma situação de conflito.

Pedir **transferência** de setor da empresa onde trabalha por conta de saúde.



TRABALHO

Solicitação de **materiais, equipamentos ou manutenção** dos mesmos.

Solicitar a órgãos públicos, como prefeitura, **melhorias** na iluminação ou mais segurança na rua/bairro.



DIA A DIA

Solicitação de **cancelamento** de serviços, como: plano de internet, TV, ou alguma assinatura.



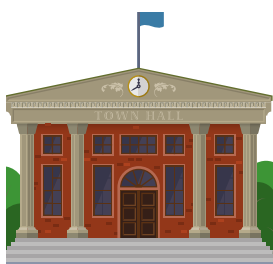
2.1. ESPAÇOS FORMAIS DE SOLICITAÇÃO

Você já teve vontade de solicitar ou pedir algo para melhorar sua vida na escola ou na comunidade?

Já viu alguém solicitar algo de forma educada e que conseguiu ser ouvido?



Até aqui, aprendemos que a carta de solicitação é utilizada quando precisamos fazer um pedido de forma respeitosa e organizada. Ela pode ser enviada a escolas, empresas, órgãos públicos e outras instituições, utilizando canais oficiais de comunicação. Agora, vamos conhecer alguns dos espaços em que esse gênero costuma circular.



Prefeitura de sua cidade

Podemos usar as “Cartas de Solicitação” para pedir melhorias para sua rua, seu bairro ou sua cidade.

Exemplo: Solicitar o conserto de ruas esburacadas, a limpeza de terrenos baldios etc.



Secretaria de Educação do seu Estado

Para pedir melhorias na escola ou no ensino.

Exemplo: Solicitar mais livros para a biblioteca, a reforma da quadra escolar etc.



Câmara de Vereadores

As Cartas de Solicitação podem ser utilizadas também em espaços políticos para que os vereadores criem ou aprovem leis que melhorem a vida da comunidade.

Exemplo: Pedir a criação de leis.



Associação de Moradores

A Associação de Moradores é um grupo organizado de pessoas que vivem no mesmo bairro ou comunidade.

Exemplo: Defender os interesses dos moradores e melhorar a vida de todos no local.

3. AS PALAVRAS TÊM PODER

Na carta de solicitação, cada palavra tem poder. A escolha do vocabulário constrói o tom da mensagem — e isso influencia diretamente como o leitor irá reagir ao pedido. Palavras bem escolhidas podem abrir portas, enquanto palavras rudes ou mal colocadas podem fechar possibilidades.

A forma como escrevemos pode transmitir respeito, urgência, humildade, formalidade ou até desrespeito, dependendo do vocabulário usado. Por isso, além do objetivo e dos argumentos, o modo como escrevemos pode fazer toda diferença na aprovação do que foi solicitado.

Veja algumas expressões e os efeitos de sentido que podem ser atribuídos a uma Carta de Solicitação:

Respeito

“Solicito, por gentileza, a mudança do meu turno escolar...”

□ A palavra "por gentileza" suaviza o pedido, gera um tom cortês.



Impacto negativo

“Exijo a mudança do meu turno escolar imediatamente...”

□ A palavra “exijo” dá um tom autoritário e agressivo, podendo gerar resistência ou incômodo.

Formalidade

“Gostaria de solicitar a mudança de turno escolar...”

□ O verbo “gostaria” suaviza o pedido, garantindo que a frase soe educada e profissional, sem perder a formalidade.

Urgência

“Com urgência, solicito a mudança do meu turno escolar...”

□ A expressão “com urgência” dá um sentido de prioridade, pedindo atenção mais rápida.

4. ESTRUTURA E CARACTERÍSTICA

A Carta de Solicitação, assim como qualquer documento reivindicatório e propositivo, tem uma estrutura fixa, simples e formal, que normalmente segue esta ordem: **Local e data, Identificação do destinatário, Vocativo, Corpo do texto, Expressão de despedida e Assinatura.** Vamos conhecer cada um deles:

Local e data

É de extrema importância o local e a data do solicitante para possíveis identificações e as devidas aprovações.



Identificação

Nesse caso, o nome pode ser acompanhado de outras informações, como turma, o cargo ocupado e/ou o nome da instituição da qual faz parte.

Vocativo

É a forma como irei me referir ao destinatário, podendo colocar o nome ou pronome de tratamento em forma de respeito ou hierarquia.

Assunto

Relata resumidamente a situação/problema da solicitação.

Corpo do texto

É a parte em que o solicitante de fato expressa seu problema bem como apresenta seus argumentos em defesa de uma solução. O corpo do texto pode variar de tamanho a depender da complexidade do assunto.

Despedida

É a despedida final que serve para marcar a finalização da mensagem. Precisa ser sempre de forma respeitosa e cordial.

Assinatura

Quando necessário, o solicitante deve assinar ao final da carta. Porém, em alguns casos, essa assinatura poderá ser eletrônica caso a solicitação seja feita por meio de site ou e-mail.



Veja, a seguir, um exemplo de uma **carta de solicitação** no ambiente escolar. Nela, o objetivo da solicitação é a mudança de turno de um estudante, feita por sua responsável.



Rotinas Pedagógicas Escolares

Vila Velha, 26 de junho de 2026 → **Local e data**

Identificação → À Direção da Escola “Machado de Assis”

Vocativo → **Prezada** Senhora Cecília Meireles,

Assunto → Assunto: Mudança de turno

Dados Pessoais → Venho, cordialmente, solicitar a mudança de **turno** do estudante Carlos Drummond de Andrade, matriculado no 9º ano A, do turno matutino para o turno vespertino. O pedido

Finalidade → se deve ao início de um **estágio**, o que representa uma oportunidade importante de aprendizado e crescimento para meu filho.

Argumento → A mudança de turno é **essencial** para que ele possa **conciliar** os estudos com essa nova responsabilidade sem prejuízo em sua formação escolar.

Corpo do texto

Despedida → Agradeço, desde já, pela atenção e apoio.
Atenciosamente,

Assinatura

Clarice Lispector (RG: 00001)

Mãe e responsável legal do estudante

Identificação

GLOSSÁRIO:

prezada: forma respeitosa de se referir a alguém.

turno: período de tempo determinado para a realização de um trabalho.

estágio: atividade prática preparatória para uma profissão.

essencial: muito importante.

conciliar: fazer com que haja acordo entre duas ou mais coisas (no caso, trabalhar e estudar).

Atividades



Leia o texto abaixo:

Cidade Z, 20 de novembro de 2021.

1 Excelentíssimo Senhor prefeito,

5 Me chamo Olívio e sou morador do **setor** X há mais de 40 anos. Não só eu como toda a minha família fomos criados e crescemos no bairro. Sendo assim, posso dizer que conhecemos muito bem a área e vivemos todas as transformações locais possíveis.

10 No início de 2020, o prefeito anterior havia iniciado uma **obra de restauração** dos parques e das principais ruas da região. O projeto era **promissor** e fez com que toda a população daqui, inclusive eu e minha família, comemorasse, pois de fato todos concordamos que a área precisava de reformas. As **vias** estavam destruídas pela chuva e pelo excesso de **veículos pesados** que aqui circulavam. Contudo, próximo do término do **mandato**, ele parou as obras por razões as quais desconheço.

15 O meu pedido é muito simples: gostaria de solicitar a **retomada** das obras para que eu, minha família e meus colegas moradores possamos **desfrutar** de um espaço agradável, como vários outros locais da cidade. Sabemos que sua **posse** será apenas no ano seguinte e entendemos que há uma série de trabalhos a serem realizados, mas acreditamos que o senhor pode dar continuidade a esse projeto.

20 Gostaria de encerrar dizendo, mais uma vez, o quanto essa obra é importante. O que pedimos é apenas que seja retomada a proposta inicial. Acredito que com um bom planejamento ela possa ser concluída em poucos meses, visto que muito foi adiantado na **gestão anterior**. Já vimos os excelentes trabalhos feitos em pouco tempo de mandato e confiamos em sua capacidade. Contamos com o senhor em breve, quem sabe aqui, na **inauguração** de nosso novo parque.

25 Atenciosamente,

30 Olívio.

Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/redacao/carta-de-solicitacao.htm?> Acesso em: 29 jun. 2025. Adaptado para fins didáticos.

GLOSSÁRIO

setor: parte ou região de um bairro ou cidade.

obra de restauração: trabalho para consertar, reformar ou melhorar algo que já existe, como ruas ou parques.

promissor: algo que parece ter futuro, que dá esperança de bons resultados.

vias: caminhos por onde passam os veículos, como ruas e avenidas.

veículos pesados: caminhões, ônibus ou outros transportes grandes e pesados.

mandato: período em que uma autoridade, como o prefeito, está no cargo após ser eleita.

retomada: ato de continuar algo que foi interrompido.

desfrutar: aproveitar algo de forma agradável.

posse: momento em que um novo governante assume oficialmente o cargo.

gestão anterior: o governo ou administração que esteve no poder antes da atual.

inauguração: abertura oficial de um espaço ou obra depois de pronto.



ATIVIDADE 1

D017_P Identificar o gênero de textos variados.

O texto lido é uma

- A) notícia – porque apresenta informações objetivas sobre um fato ocorrido na cidade.
- B) carta pessoal – porque relata vivências e sentimentos em uma comunicação informal.
- C) carta de solicitação – porque expõe um problema e faz um pedido formal à autoridade.
- D) crônica – porque narra de forma subjetiva e reflexiva uma situação do cotidiano local.

ATIVIDADE 2

D028_P - Reconhecer o assunto de um texto lido.

Qual é o tema principal do texto lido?

- A) A trajetória de Olívio e sua família no bairro onde moram.
- B) A crítica à antiga gestão pela paralisação das obras no bairro.
- C) A solicitação para que as obras de restauração sejam retomadas.
- D) A preocupação com os danos causados pelo trânsito no bairro.

ATIVIDADE 3

D053_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.

No trecho "O projeto era promissor e fez com que toda a população daqui [...] comemorasse", o emprego da palavra "promissor" contribui para

- A) revelar a certeza de que as obras seriam concluídas.
- B) transmitir a expectativa de que o projeto traria melhorias para a comunidade.
- C) criticar o planejamento da gestão anterior.
- D) demonstrar a insatisfação dos moradores com o projeto.



Leia o texto abaixo.

Serra, 29 de junho de 2025.

1 **Ilustríssima** Diretora da EEEFM Carolina Maria de Jesus,

5 Venho, por meio desta, **solicitar** a **ampliação** do horário de funcionamento da biblioteca escolar. Muitos alunos, inclusive eu, gostariam de utilizar esse espaço para estudar e realizar atividades escolares após o término das aulas. No entanto, a biblioteca fecha às 16h, o que dificulta esse acesso.

10 Sabemos que o incentivo à leitura e ao estudo é essencial para o nosso desenvolvimento. Por isso, sugerimos que a biblioteca permaneça aberta até as 18h, pelo menos em alguns dias da semana. Essa medida certamente **beneficiaria** muitos estudantes.

Atenciosamente,

14 Luana da Silva - Aluna do 9º ano.

OPENAI. Carta de solicitação de ampliação do horário da biblioteca. Acesso em: 29 jun. 2025. Adaptado para fins didáticos.

GLOSSÁRIO



ilustríssima: forma de tratamento usada para demonstrar respeito a uma autoridade ou pessoa importante.

solicitar: pedir algo de maneira formal ou educada.

ampliação: ato de aumentar ou tornar algo maior.

beneficiaria: tornaria algo melhor para alguém; traria benefícios.

ATIVIDADE 4

D028_P - Reconhecer o assunto de um texto lido.

O tema principal do texto lido é

- A) a solicitação para ampliar o horário de funcionamento da biblioteca escolar.
- B) a importância da biblioteca para o estudo e o desenvolvimento dos alunos.
- C) a dificuldade dos alunos em acessar a biblioteca após o horário das aulas.
- D) a necessidade de incentivar a leitura e o estudo entre os estudantes.

ATIVIDADE 5

D053_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.

No início da carta, o autor se dirige à destinatária com a expressão “Ilustríssima Diretora da EEEFM Carolina Maria de Jesus”. Como o tom e a formalidade do texto mudariam se ele usasse “Oi, diretora Carolina!”? Explique.



ATIVIDADE 6

D016_P Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.

A finalidade desse texto é

- A) informar os alunos sobre o horário de funcionamento da biblioteca.
- B) solicitar a ampliação do horário de funcionamento da biblioteca.
- C) relatar as atividades realizadas na biblioteca pelos estudantes.
- D) divulgar as normas de utilização da biblioteca escolar.

ATIVIDADE 7

D053_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.

No trecho "Essa medida certamente beneficiaria muitos estudantes", o emprego da expressão "muitos estudantes" contribui para

- A) restringir o pedido aos alunos que pertencem ao 9º ano.
- B) indicar que apenas alguns alunos da escola utilizam a biblioteca.
- C) demonstrar que a autora fez uma pesquisa sobre o número de usuários da biblioteca.
- D) ampliar o alcance da solicitação, mostrando que ela atende ao interesse coletivo.

Leia os textos abaixo.

TEXTO I

1 Cariacica, 13 de maio de 2026.

Ilustríssimo Diretor da EEEFM Paulo Freire,

5 Venho, por meio desta, solicitar a instalação de armários individuais para os estudantes da escola. Diariamente, muitos alunos precisam carregar mochilas bastante pesadas, contendo livros, cadernos e outros materiais escolares. Essa situação causa desconforto e até dores nas costas, além de dificultar a locomoção entre as salas de aula.

10 Acredito que a instalação de armários contribuirá para o bem-estar dos estudantes, preservará os materiais escolares e incentivará uma rotina mais organizada.

Agradeço a atenção e espero que essa solicitação possa ser analisada com carinho.

16 Atenciosamente,

Lucas Ferreira
Líder de turma - 2ª série 01

OPENAI. **Cartas de solicitação sobre instalação de armários na escola.** Acesso em: 25 jul 2026. Adaptado para fins didáticos.



TEXTO II

1 Cariacica, 16 de maio de 2026.

Ilustríssimo Diretor da EEEFM Paulo Freire,

5 Venho, por meio desta, solicitar que a escola não realize a instalação de armários individuais para os estudantes. Embora a proposta pareça interessante, acredito que os recursos financeiros da escola poderiam ser investidos em melhorias mais urgentes, como a compra de livros para a biblioteca, ventiladores para as salas e equipamentos para o laboratório de

10 Ciências.

Além disso, os armários exigiriam manutenção constante e poderiam gerar problemas relacionados ao extravio de chaves e à conservação dos espaços.

Por esses motivos, considero mais adequado que a escola priorize outras necessidades da comunidade escolar.

16 Atenciosamente,

Mariana Souza

Líder de turma - 2ª série 02

OPENAI. **Cartas de solicitação sobre instalação de armários na escola.** Acesso em: 25 jul 2026. Adaptado para fins didáticos.

ATIVIDADE 8

D033_P - Reconhecer posições distintas relativas ao mesmo fato ou mesmo tema.

As opiniões apresentadas nas duas cartas são

- A) semelhantes.
- B) contrárias.
- C) imparciais.
- D) complementares.

ATIVIDADE 9

D033_P - Reconhecer posições distintas relativas ao mesmo fato ou mesmo tema.

Explique qual é a opinião defendida pelos autores em relação à instalação de armários na escola e cite um argumento utilizado por eles para justificar esse posicionamento.



ATIVIDADE 10

D053_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.

No texto I, o autor afirma: "espero que essa solicitação possa ser analisada com carinho."

Qual é o efeito de sentido da expressão "com carinho" nesse trecho? Explique por que o autor escolheu essa expressão em vez de apenas pedir que a solicitação fosse analisada.

Para Saber Mais



✓ Livro didático “Novo singular & plural Leitura, produção e estudos da linguagem: 7º ano (Ensino Fundamental anos finais, Moderna, 2022.

Link do PDF: <https://www.calameo.com/read/0069402191c74c5ce5370?authid=PhDaDnELuvro>

Conteúdo e atividades: conceitos, características, função e estrutura do texto”. Páginas do livro 218-227 e Páginas do PDF 316-324.



✓ Livro didático “Trajetórias Língua Portuguesa: 7º ano (Ensino Fundamental anos finais, FTD, 2022.

Link do PDF: https://issuu.com/editoraftd/docs/imp0000070002p240100200010_cara-reduz

Conteúdo e atividades: conceitos, características, função e estrutura do texto”. Páginas do livro 72-79 e páginas no PDF 138-145.



O projeto **Aventuras Literárias** está alinhado ao programa Mais Leitores, cujo objetivo principal é promover a democratização do acesso ao livro, à leitura, à escrita e à pesquisa, com disponibilização de acervo, sistema, infraestrutura, projetos e equipe especializada que proporcionem e promovam a formação de leitores nas escolas da Rede Pública Estadual de Ensino do Estado do Espírito Santo (Currículo do Espírito Santo, 2020).

Desse modo, o projeto **Aventuras Literárias** intenciona fomentar a cultura leitora, fornecendo obras literárias aos(às) estudantes do ensino fundamental anos finais. Essas obras, que abordam temáticas de relevância social, como letramento étnico-racial, serão trabalhadas com intencionalidade pedagógica pelos(as) professores(as) de Língua Portuguesa e de Ciências, cujos escopos estão detalhados nos cadernos das sequências didáticas. As sequências estão fundamentadas nos descritores de Língua Portuguesa historicamente fragilizados e em conformidade às habilidades que constam nestas orientações curriculares.

Clique na imagem a seguir para ter acesso aos cadernos:



Disponível em:

<https://drive.google.com/drive/folders/1PFc_i1cxgc29rSS4FWwGEUYv-zQx6_ox?usp=drive_link>. Acesso em 06 outubro 2025.