GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUBSECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL

CURRÍCULO DIFERENCIADO DO PROGRAMA SUCESSO ESCOLAR - 3º TRIMESTRE							
Área de conhecimento: Linguagens							
Componente curricular: Arte							
EIXO TEMÁTICO DO PROGRAMA	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETO DE CONHECIMENTO**	**CÓDIGO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE ESTRUTURANTE**			
				CONCEITUAL	**PROCEDIMENTAL**	**ATITUDINAL**	**SUGESTÃO DE PRÁTICA PEDAGÓGICA**
Educação em Direitos Humano	Artes Visuais	Contextos e práticas	**EF69AR02-08/ES**	Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais que produziram uma arte de reflexão e contestação.	Contextualizar no tempo e no espaço, diferentes estilos visuais.	Compreender os momentos históricos e socioculturais ao longo das diferentes histórias das artes. Entender a arte de reflexão e contestação na construção de uma cultura de direitos humanos despertando a solidariedade e o respeito às diversidades.	**Título:** Cultura da paz. **Objetivo:** Conhecer e discutir os conceitos dos direitos humanos. Ler e escrever sobre a temática abordada. Reconhecer os elementos da linguagem visual. Descrever o que vê e sente em relação às obras apreciadas. Valorizar o autor das obras apreciadas, conhecendo os aspectos de sua poética e suas principais obras. Produzir

							obras de artes utilizando suportes, materiais e procedimentos observados no trabalho de Alain Guerra e Neraldo de La Paz. **Local:** Sala de aula. **Duração:** 4 aulas de 50 minutos.
Educação em Direitos Humano	Música	Contextos e práticas	**EF69AR18-08/ES**	Reconhecer o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.	Fazer a audição de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros.	Apreciar a estética musical de músicos e bandas de ativismos políticos, ideológicos e sociais.	**Título:** Sentir, imaginar e criar. **Objetivo:** Apreciar obras musicais. Descrever o que vê, ouve e sente em relação às obras apreciadas. Compreender os valores estéticos dos autores das obras apreciadas. **Local:** Sala de aula. **Duração:** 2 aulas de 50 minutos.

Educação em Direitos Humano	Música	Elementos da linguagem	EF69AR20-07/ES	Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais presentes nos diversos espaços do território nacional.	Utilizar práticas diversas de composição/criação, por meio de recursos tecnológicos, jogos, canções, manuseando, testando e experimentando a linguagem da música.	Interessar-se por apresentações musicais presentes nos diversos espaços do território nacional, considerando práticas sociais que expressem a cultura dos valores humanos em todos os espaços da sociedade fortalecendo o estado democrático de direitos.	**Título:** Compondo, regendo e interpretando. **Objetivo:** Conhecer vários estilos musicais, da popular à erudita. Saber classificar os instrumentos conforme sua família. Compreender conceitos estéticos, como sonoridade. **Local:** Sala de aula. **Duração:** 2 aulas de 50 minutos.
Educação das relações Étnico-Raciais e	Artes Visuais	Contextos e práticas	EF69AR03-08/ES	Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às	Observar principalmente nas obras de arte de cunho social, político, ecológico	Valorizar a interação das artes visuais com outras linguagens como uma forma de significação da	**Título:** Performance, Happening e arte neoconcreta. **Objetivo:** Conhecer o conceito de performance

Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.				linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.	e ideológico, as linguagens das artes visuais que se integram às linguagens audiovisuais, gráficas cenográficas, coreográficas, musicais etc.	realidade e expressão de subjetividade e identidades sociais e culturais.	e happening, a biografia de Hélio Oiticica, Lygia Pape e Lygia Clark, o contexto histórico que envolve ambos os artistas e suas obras, o neoconcretismo e a arte conceitual. Fazer oficinas com releituras das obras desses artistas. **Local:** Sala de aula. **Duração:** 5 aulas de 50 minutos
Educação das relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.	Artes Integradas	• Contextos e práticas	**EF69AR31-07/ES**	Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, a partir de uma situação local ou regional.	Experimentar o teatro de espaços não convencionais. Exercitar a escuta e a construção de um olhar perceptivo.	Conhecer, perceber e relacionar a arte pública à educação patrimonial. Valorizar culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas.	**Título:** Diversidade étnico-racial. **Objetivo:** Promover debates e reflexões sobre as relações étnico-raciais. Conhecer a complexidade que envolve a construção da identidade negra no Brasil. Combater a discriminação étnico-racial. Compreender que a sociedade é formada por pessoas que pertencem a grupos

							étnico-raciais distintos, que possuem cultura e história próprias, igualmente valiosas, e que, em conjunto, constroem, na nação brasileira, sua história. **Local:** Sala de aula **Duração:** 3 aulas de 50 minutos
Educação das relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.	Artes Integradas	Patrimônio Cultural	**EF69AR34-08/ES**	Conhecer e analisar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas.	Construir vocabulário e repertório relativos às diversas linguagens artísticas.	Respeitar o vocabulário e repertório relativos às diversas linguagens artísticas. Valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas.	**Título:** Somos todos iguais (performance). **Objetivo:** Criar e produzir uma performance. Ler e escrever sobre a temática investigada. Comunicar aos colegas sua apreciação, explicando o sentido que atribui às obras. Criar e produzir um documentário sobre todo o processo de construir uma performance. Respeitar o direito de expressão dos colegas, compreendendo a importância da expressão

							pessoal para a construção coletiva. Reconhecer elementos da linguagem audiovisual, como enquadramento de câmera e a trilha sonora. **Local:** Sala de aula e entorno da escola. **Duração:** 3 aulas de 50 minutos.