GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

ALINHAMENTO CURRICULAR

ESTUDOS ESPECIAIS DE RECUPERAÇÃO

2025

ENSINO FUNDAMENTAL
ANOS FINAIS

Básica - Sedu/ES . Gerência de Currículo da Educação

Língua Portuguesa

FICHA TÉCNICA

Governador
JOSÉ RENATO CASAGRANDE

Secretário de Estado da Educação
VITOR AMORIM DE ANGELO

Subsecretária de Estado da Educação Básica e Profissional
ANDRÉA GUZZO PEREIRA

Gerente de Curriculo da Educação Básica
ALEIDE CRISTINA DE CAMARGO

Subgerente de Desenvolvimento Curricular da Educação Básica
MARCOS VALÉRIO GUIMARÃES

Subgerente de Educação Ambiental
ALDETE MARIA XAVIER

Arte
INARA NOVAES MACEDO
DIANNI PEREIRA DE OLIVEIRA
Biologia/Ciências
BERTHA NICOLAEVSKY
LUCIANE DA SILVA LIMA VIEIRA
VINICIUS BRITO LIMA
Educação Física
VINNICIUS CAMARGO DE SOUZA LAURINDO
Ensino Religioso/Filosofia
RENE PINTO DA VITORIA
Física
JULIO CESAR SOUZA ALMEIDA
Geografia
WANDERLEY LOPES SEBASTIÃO
História
JOÃO EVANGELISTA DE SOUSA
Língua Espanhola
MÔNICA NADJA SILVA D'ALMEIDA CANIÇALI
Língua Inglesa
SÉRGIO BELO COUTINHO
Língua Portuguesa
DANILO FERNANDES SAMPAIO DE SOUZA
FERNANDA MAIA LYRIO
MARIA EDUARDA SCARPAT
MARIANA DE CASTRO ATALLAH
Matemática
GABRIEL LUIZ SANTOS KACHEL
LAIANA MENEGUELLI
RAYANE SALVIANO DE OLIVEIRA SILVA
WELLINGTON ROSA DE AZEVEDO
WILLIAM MANTOVANI
Química
THAÍS SCARDUA RANGEL
Sociologia
RENÉ CAROLINO DE SOUZA
Bibliotecários
GABRIEL DE MENEZES OLIVEIRA
JOICE RODRIGUES TEIXEIRA
SARAH GARCIA FERNANDES VARGAS
VICTOR BARROSO OLIVEIRA

APRESENTAÇÃO

Prezado(a) Professor(a),

Com o objetivo de reduzir as desigualdades de aprendizagem e reconhecendo o percurso de aprendizagem de cada estudante capixaba, durante o ano letivo de 2025, a Secretaria de Estado da Educação (Sedu), por meio Gerência de Currículo da Educação Básica (Geceb), elaborou as Orientações para a Elaboração do Roteiro dos Estudos Especiais de Recuperação (EER) e, mais uma vez, disponibiliza esse material para consulta no site: https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/ .

Conforme previsto no Calendário Escolar 2025 e nas Diretrizes Pedagógicas 2025, nos dias 02/09 e 04/09/2025 serão realizados, respectivamente, o Conselho de Classe do 2º trimestre e a Jornada de Planejamento Pedagógico - JPP e, no período de 08 a 12/09/2025, a Recuperação Trimestral. Considerando o último trimestre letivo, orientamos a rede realizar as análises, as reflexões e os planejamentos necessários desses tempos/espaços para assegurar o direito à aprendizagem, à permanência e ao sucesso escolar de todos(as) os(as) estudantes da rede pública estadual. Dessa forma, a partir dos resultados das avaliações, criamos este material com foco na recomposição das aprendizagens dos estudantes da rede estadual de ensino.

Vale destacar que o presente documento não substitui o Currículo nem as atividades criadas e previstas pelos docentes para os Estudos Especiais de Recuperação, mas, sim, configura-se como um instrumento de orientação e de proposta de intervenção, viabilizando o trabalho de ampliação e de aprofundamento das discussões pertinentes ao novo Currículo do Espírito Santo, bem como às matrizes de avaliações externas e ao trabalho desenvolvido por áreas de conhecimento, favorecendo, assim, o nivelamento de Habilidades Estruturantes ainda não consolidadas no 1º e no 2º trimestres letivos.

Assim, buscamos, ao longo de nossas Orientações para a Elaboração do Roteiro dos Estudos Especiais de Recuperação (EER), compreendermos nosso documento como orientador, no sentido de oferecermos aos(às) professores(as) um alinhamento curricular e sugestões de propostas de ações de intervenção, com vistas a ajudar na diversificação dos instrumentos avaliativos adotados pelo docente e na substituição do instrumento avaliativo, quando mais da metade da turma apresentar resultado insatisfatório.

Valendo-se como ferramenta de gestão da aprendizagem para a equipe pedagógica das escolas, as Orientações para a Elaboração do Roteiro dos Estudos Especiais de Recuperação (EER) procuram, também, nortear caminhos destinados aos Itinerários Formativos, a partir do diálogo entre os Aprofundamentos das Áreas de Conhecimento e/ou Aprofundamentos entre Áreas de Conhecimento.

Para entendermos a proposta aqui pensada, é imprescindível que saibamos que este documento está estruturado em uma tabela, organizada da seguinte forma: Orientações para a Elaboração do Roteiro dos Estudos Especiais de Recuperação (EER)

Cabeçalho: contendo título da proposta, componente representado pelo alinhamento, etapa escolar a que se destina este material, bem como espaço para que o(a) professor(a) preencha com o próprio nome, além do ano/série do documento.
Seção única: quatro colunas onde estão descritas as Unidades Temáticas, as Habilidades Estruturantes para aquela etapa escolar (habilidades essenciais que todos(as) os(as) estudantes devem desenvolver ao longo das modalidades da Educação Básica), os Objetos de Conhecimento referentes ao ano/à série, bem como as Orientações Pedagógicas, nas quais são descritas sugestões metodológicas de trabalho com as habilidades estruturantes elencadas no documento.

Por fim, agradecemos pelo o compromisso, tanto em relação à oportunidade de aprendizagem significativa e de qualidade oferecida ao(à) estudante, quanto ao seu papel de referência institucional nas ações de realinhamento curricular. É fundamental que haja orientação e acompanhamento durante todo o processo avaliativo.

Desejamos uma ótima experiência de trabalho!
Contem conosco!
Equipe da Gerência de Currículo da Educação Básica.

6º ano







ALINHAMENTO CURRICULAR PARA OS ESTUDOS ESPECIAIS DE RECUPERAÇÃO			
LÍNGUA PORTUGUESA			
ENSINO FUNDAMENTAL FINAL – 6º AO 9º ANO			
Professor(a):			
6º ANO			
Unidade Temática	**Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento**	**Objetos de Conhecimento**	**Orientações Pedagógicas**
Jornalístico/Midiático	**EF69LP05** Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.	✓ Estratégias de leitura: identificação de teses e argumentos. ✓ Apreciação e réplica.	• Professor(a), para o desenvolvimento desta habilidade, sugere-se que o(a) estudante analise uma seleção **de tirinhas e charges** que abordem temas cotidianos ou questões sociais de forma bem-humorada ou crítica. O objetivo é que o(a) aluno(a) compreenda como o humor, a ironia ou a crítica se constroem por meio de ambiguidade linguística, clichês, pontuação ou recursos visuais, como expressões faciais e cenário. Como atividade avaliativa, proponha que o(a) estudante escolha uma tirinha ou charge e produza uma **ficha de análise**, na qual identifique o efeito de humor ou crítica, justifique a interpretação a partir de elementos textuais e visuais e comente o impacto da linguagem ambígua ou dos recursos iconográficos usados.

6º ANO			
Unidade Temática	**Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento**	**Objetos de Conhecimento**	**Orientações Pedagógicas**
	EF67LP05 Identificar e avaliar teses, opiniões, posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.	✓ Estratégias de leitura: identificação de teses e argumentos ✓ Apreciação e réplica	• Professor(a), para trabalhar esta habilidade, recomenda-se a leitura de **cartas de leitor** publicadas em jornais impressos ou digitais, nas quais o(a) estudante possa identificar teses, opiniões e posicionamentos explícitos sobre fatos ou temas de interesse público. Sugere-se que o(a) estudante registre os **argumentos utilizados**, avalie a **coerência e consistência** desses argumentos e manifeste **concordância ou discordância** com base em justificativas próprias, promovendo, assim, o desenvolvimento da autonomia crítica e da capacidade argumentativa. Como atividade, proponha que o(a) aluno(a) escreva uma **resposta à carta de leitor analisada**, apresentando seu ponto de vista sobre o mesmo tema, com base em argumentos bem estruturados.
Todos	**EF06LP03** Analisar diferenças de sentido entre palavras de uma série sinonímica, associado à análise comparativa e à reflexão com base	✓ Léxico/morfologia.	• Professor(a), para trabalhar esta habilidade, recomenda-se que o(a) estudante analise palavras consideradas **sinônimas** em

6º ANO			
Unidade Temática	**Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento**	**Objetos de Conhecimento**	**Orientações Pedagógicas**
	em inventários que apresentam palavras em textos.		diferentes contextos de uso, percebendo as variações de sentido que essas escolhas produzem. A proposta é que o(a) aluno(a) compreenda que, embora apresentem significados semelhantes, os sinônimos podem carregar nuances relacionadas à intensidade, formalidade, afetividade ou adequação ao contexto. Para isso, o(a) professor(a) pode propor atividades com trechos de textos narrativos, descritivos ou publicitários, destacando palavras-chave que possam ser substituídas por sinônimos. O(a) estudante deve construir séries sinonímicas, reescrever trechos substituindo as palavras e refletir sobre as mudanças de sentido provocadas.
	EF06LP04 Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo, realizando a análise dos tópicos mencionados em textos de todos os campos de atuação.	✓ Morfossintaxe.	• Professor(a), para trabalhar esta habilidade, recomenda-se que o(a) estudante compreenda e analise o funcionamento dos **substantivos e adjetivos** em diferentes contextos, reconhecendo suas funções e flexões dentro dos textos. O(a)

6º ANO			
Unidade Temática	**Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento**	**Objetos de Conhecimento**	**Orientações Pedagógicas**
			professor(a) pode propor a leitura de textos narrativos, descritivos ou instrucionais, nos quais o(a) aluno(a) identifique os substantivos e adjetivos presentes, classificando-os quanto ao gênero, número e grau, e observando de que forma contribuem para a construção de significados. A atividade pode incluir também a reescrita de trechos com alterações nos substantivos e adjetivos, permitindo ao(à) estudante refletir sobre os efeitos dessas mudanças no sentido do texto.
	EF06LP09 Classificar, em texto ou sequência textual, os períodos simples e compostos.	✓ Morfossintaxe.	• Professor(a), para trabalhar esta habilidade, recomenda-se que o(a) estudante identifique e classifique **períodos simples e compostos**, com foco especial nos períodos compostos por **coordenação**. O(a) professor(a) pode propor atividades em que o(a) aluno(a) leia pequenos textos narrativos ou descritivos e destaque os períodos compostos por coordenação, identificando as orações que os compõem e os conectivos utilizados (como "e",

6º ANO			
Unidade Temática	**Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento**	**Objetos de Conhecimento**	**Orientações Pedagógicas**
			"mas", "ou", "porque", entre outros). Em seguida, pode-se solicitar que o(a) estudante reescreva períodos simples, transformando-os em compostos por coordenação, e vice-versa, analisando como a articulação de ideias por meio das conjunções coordenações contribui para a coesão e clareza do texto.
	EF67LP34 Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação.	✓Léxico/morfologia.	• Professor(a), para trabalhar esta habilidade, o(a) estudante deve compreender como se formam **antônimos por meio do acréscimo de prefixos que indicam negação**, como in-, im-, des-, re-, a-, entre outros. O(a) professor(a) pode apresentar uma lista de palavras-base e propor que o(a) aluno(a) forme os antônimos utilizando os prefixos apropriados, justificando a escolha. Além disso, pode-se propor atividades em que o(a) estudante identifique essas formações em textos diversos, analisando como a presença dos prefixos altera o sentido das

6º ANO			
Unidade Temática	**Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento**	**Objetos de Conhecimento**	**Orientações Pedagógicas**
			palavras e contribui para a construção de significados opostos.
Práticas de estudo e pesquisa	**EF69LP42** Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da	✓ Construção Composicional e estilo. ✓Gêneros de divulgação científica	• Professor(a), para trabalhar esta habilidade, com foco em **gráficos**, o(a) estudante deve ser orientado(a) a analisar como os elementos visuais — como gráficos de barras, pizza, linha ou infográficos — contribuem para a exposição de conceitos e dados complexos de forma clara e objetiva. O(a) professor(a) pode propor atividades em que o(a) aluno(a) leia textos de divulgação científica acompanhados de gráficos, interpretando a relação entre as informações visuais e os trechos verbais do texto. Além disso, o(a) estudante pode ser incentivado(a) a produzir textos informativos ou explicativos com base em gráficos fornecidos, praticando o uso de linguagem impessoal, vocabulário técnico, presente do indicativo e estratégias de organização temática.

6º ANO			
Unidade Temática	**Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento**	**Objetos de Conhecimento**	**Orientações Pedagógicas**
	linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.		
Jornalístico/midiático	**EF69LP09** Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc.	✓ Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais.	• Professor(a), para trabalhar esta habilidade, com foco na produção de propaganda, o(a) estudante deve ser estimulado(a) a planejar uma **campanha publicitária** sobre um tema relevante para a escola ou comunidade, como meio ambiente, combate ao bullying, saúde mental, valorização da leitura, entre outros. O trabalho pode começar com uma pesquisa orientada sobre o tema escolhido, seguida da definição do público-alvo e do tipo de peça publicitária a ser produzida (cartaz, panfleto, anúncio para redes sociais, spot de rádio, etc.). O(a) aluno(a) deve ser orientado(a) a

6º ANO			
Unidade Temática	**Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento**	**Objetos de Conhecimento**	**Orientações Pedagógicas**
			selecionar as estratégias de linguagem persuasiva mais adequadas ao meio de divulgação e ao público, como o uso de verbos no imperativo, perguntas retóricas, imagens impactantes, slogans e recursos sonoros.

7º ano







ALINHAMENTO CURRICULAR PARA OS ESTUDOS ESPECIAIS DE RECUPERAÇÃO			
LÍNGUA PORTUGUESA			
ENSINO FUNDAMENTAL FINAL – 6º AO 9º ANO			
Professor(a):			
7º ANO			
Unidade Temática	**Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento**	**Objetos de Conhecimento**	**Orientações Pedagógicas**
Jornalístico/Midiático	**EF67LP05** Identificar e avaliar teses, opiniões, posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.	✓ Estratégias de leitura: identificação de teses e argumentos ✓ Apreciação e réplica	• Professor(a), para o desenvolvimento desta habilidade, com foco na **resenha crítica**, propõe-se que o(a) estudante leia e analise diferentes exemplos de resenhas críticas de livros, filmes ou séries, observando como o(a) autor(a) apresenta a obra, posiciona-se diante dela e justifica sua avaliação com argumentos. Em seguida, o(a) aluno(a) será orientado(a) a produzir sua própria resenha crítica sobre uma obra previamente escolhida em sala ou de forma livre, considerando os elementos essenciais do gênero: contextualização da obra, apresentação da tese (opinião), argumentos que sustentem esse posicionamento e uma conclusão avaliativa.

7º ANO			
Unidade Temática	**Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento**	**Objetos de Conhecimento**	**Orientações Pedagógicas**
Artístico-literário	**EF67LP28** Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	✓ Estratégias de leitura ✓Apreciação e réplica	• Professor(a), para trabalhar esta habilidade, sugere-se propor ao(à) estudante a leitura individual de um **conto** previamente selecionado pelo(a) professor(a), preferencialmente de leitura acessível e temática envolvente (conto popular, conto de mistério ou conto contemporâneo). Após a leitura, o(a) aluno(a) deverá responder a um roteiro de atividades com questões objetivas e discursivas que estimulem a compreensão do enredo, identificação de personagens, tempo, espaço, foco narrativo e tema central. Também será solicitado que o(a) estudante registre uma breve opinião sobre o texto, destacando o que mais lhe chamou a atenção e se recomendaria a leitura a outra pessoa, justificando sua resposta.
	EF69LP48 Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de linguagem,	✓Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos	• Professor(a), para trabalhar esta habilidade, recomenda-se a seleção de um poema do tipo **cordel**, considerando sua linguagem acessível, estrutura rítmica

7º ANO			
Unidade Temática	**Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento**	**Objetos de Conhecimento**	**Orientações Pedagógicas**
	por exemplo), gráfico- espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.	linguísticos e multissemióticos	marcante e conteúdo culturalmente significativo. O(a) estudante deverá realizar a leitura do texto e, em seguida, responder a um roteiro de interpretação que destaque os principais elementos expressivos do gênero. A proposta deve contemplar questões sobre a estrofação (número de versos e rimas), a sonoridade (presença de aliterações ou assonâncias).
	EF07LP01 Distinguir diferentes propostas editoriais – sensacionalismo, jornalismo investigativo etc.–, de forma a identificar os recursos utilizados para impactar/chocar o leitor que podem comprometer uma análise crítica da notícia e do fato noticiado.	✓Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos	• Professor(a), para trabalhar esta habilidade, recomenda-se a seleção de duas **notícias** sobre o mesmo fato, mas com diferentes propostas editoriais — por exemplo, uma de viés sensacionalista e outra com abordagem investigativa ou informativa. O(a) estudante deverá ler ambas e, em seguida, responder a questões que o(a) levem a perceber as diferenças nos recursos linguísticos e estruturais utilizados em cada texto. A proposta pode incluir itens que estimulem a identificação de títulos apelativos, uso de adjetivos com forte carga emocional, ausência ou presença de

7º ANO			
Unidade Temática	**Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento**	**Objetos de Conhecimento**	**Orientações Pedagógicas**
			fontes confiáveis, e a forma como os fatos são apresentados (com ou sem aprofundamento).
Todos	**EF07LP03** Formar, com base em palavras primitivas, palavras derivadas com os prefixos e sufixos mais produtivos no português.	✓ Léxico/morfologia.	• Professor(a), para trabalhar esta habilidade, recomenda-se que o(a) estudante com o(a) estudante em recuperação final, recomenda-se uma atividade que envolva a observação e a análise da formação de palavras derivadas a partir de palavras primitivas. O(a) aluno(a) deverá receber uma lista de palavras primitivas e, a partir delas, formar novas palavras utilizando prefixos e sufixos comuns da língua portuguesa. A proposta pode incluir também exercícios de reconhecimento do sentido que o prefixo ou sufixo acrescenta à palavra, bem como a identificação do tipo de derivação (prefixal, sufixal ou prefixal-sufixal). Sugere-se, ainda, a leitura de pequenos textos curtos em que o(a) estudante destaque palavras formadas por derivação, analisando a relação entre a forma e o sentido.

7º ANO			
Unidade Temática	**Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento**	**Objetos de Conhecimento**	**Orientações Pedagógicas**
	EF07LP07 Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto) com foco nos efeitos de sentido, contribuindo para uma compreensão global, do papel da sintaxe no funcionamento da língua.	✓ Morfossintaxe.	• Professor(a), para trabalhar esta habilidade, propõe-se uma atividade individual e autônoma com foco na identificação e análise da **estrutura básica da oração**. O(a) aluno(a) deverá ler frases e destacar os elementos que compõem o sujeito, o predicado e os complementos (objeto direto e indireto), observando como esses termos se organizam e contribuem para a construção de sentido do enunciado. A atividade pode incluir trechos curtos de textos narrativos ou descritivos, seguidos de questões orientadas que estimulem a análise sintática e a reflexão sobre os efeitos de sentido gerados pela escolha e combinação dos termos.

8º ano







ALINHAMENTO CURRICULAR PARA OS ESTUDOS ESPECIAIS DE RECUPERAÇÃO			
LÍNGUA PORTUGUESA			
ENSINO FUNDAMENTAL FINAL – 6º AO 9º ANO			
Professor(a):			
8º ANO			
Unidade Temática	**Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento**	**Objetos de Conhecimento**	**Orientações Pedagógicas**
Jornalístico/Midiático	**EF08LP01** Identificar e comparar os vários editoriais de jornais impressos e digitais e de sites noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar e o destaque/enfoque dado e a fidedignidade da informação.	✓ Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	• Professor(a), para o desenvolvimento desta habilidade, com foco na **Reportagem**, propõe-se uma atividade individual e autônoma que envolva a leitura e análise de uma reportagem extraída de jornal impresso ou site confiável. O(a) aluno(a) deverá identificar o tema abordado, o enfoque dado ao fato (como o assunto foi tratado), os dados utilizados para embasar a informação (fontes, números, entrevistas etc.) e avaliar a fidedignidade do conteúdo apresentado. Além disso, o(a) estudante será convidado(a) a refletir sobre o que é noticiado e o que pode ter sido deixado de lado, observando possíveis intenções ou escolhas editoriais por trás da construção da reportagem. A atividade pode incluir perguntas objetivas e dissertativas,

8º ANO			
Unidade Temática	**Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento**	**Objetos de Conhecimento**	**Orientações Pedagógicas**
			incentivando o(a) aluno(a) a expressar sua opinião crítica sobre o conteúdo lido. Recomenda-se selecionar um texto de linguagem acessível, atual e de interesse geral, para facilitar a compreensão e promover o engajamento com o tema.
Práticas de estudo e pesquisa	**EF69LP29** Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguística características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.	✓ Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero	• Professor(a), para trabalhar esta habilidade, propõe-se uma atividade individual que envolva a escuta autônoma de um episódio de **podcast** de divulgação científica (com link indicado previamente pelo(a) professor(a), de fonte confiável e linguagem acessível). Após a escuta, o(a) aluno(a) deverá responder a um conjunto de questões que favoreçam a reflexão sobre os aspectos de composição do gênero, como título e tema, organização das informações, uso de linguagem clara e objetiva, presença de recursos como entrevistas, trilha sonora, humor ou exemplos do cotidiano, além do papel das marcas linguísticas, como

8º ANO			
Unidade Temática	**Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento**	**Objetos de Conhecimento**	**Orientações Pedagógicas**
			o uso da 3ª pessoa, verbos no presente do indicativo, vocabulário técnico e explicações. O(a) estudante será estimulado(a) a analisar como o conteúdo foi apresentado de forma acessível ao público leigo e a refletir sobre a importância desse tipo de mídia para a democratização do conhecimento. A atividade poderá incluir perguntas de múltipla escolha, verdadeiro ou falso e questões abertas, para favorecer diferentes formas de expressão e garantir uma avaliação justa fora do ambiente da sala de aula.
	EF69LP33 Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as	✓Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão	• Professor(a), para trabalhar esta habilidade, sugere-se uma atividade individual que envolva a análise de um **infográfico** retirado de um texto de divulgação científica (fornecido previamente pelo(a) professor(a), de fonte confiável). O(a) aluno(a) deverá observar com atenção os elementos verbais e visuais do infográfico — como título, legendas, ícones, gráficos, setas, cores, esquemas — e, em seguida,

8º ANO			
Unidade Temática	**Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento**	**Objetos de Conhecimento**	**Orientações Pedagógicas**
	possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemioses e dos gêneros em questão.		retextualizar essas informações em um texto discursivo coeso e claro, explicando o conteúdo e os dados apresentados. Na sequência, será proposto o caminho inverso: o(a) estudante receberá um pequeno texto informativo e deverá organizar os dados lidos em um infográfico simples, com base em modelo fornecido, articulando elementos visuais e verbais para apresentar as informações de forma sintetizada e atraente.
Artístico-literário	**EF69LP48** Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico- espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.	✓Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.	• Professor(a), para trabalhar esta habilidade, propõe-se uma atividade de leitura e análise de um **poema** curto selecionado previamente pelo(a) professor(a), que explore elementos como rimas, aliterações, figuras de linguagem, estrofação e organização gráfica. O(a) estudante deverá ler o poema com atenção e responder a um pequeno questionário interpretativo que o leve a perceber os efeitos de sentido produzidos por esses recursos. Em seguida, o(a) aluno(a) será convidado(a) a criar um

8º ANO			
Unidade Temática	**Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento**	**Objetos de Conhecimento**	**Orientações Pedagógicas**
			pequeno poema autoral, utilizando ao menos dois recursos expressivos estudados, como uma figura de linguagem e um tipo de rima, estimulando a criatividade e a aplicação prática do conteúdo.
Todos	**EF08LP05** Analisar processos de formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição), apropriando-se de regras básicas de uso do hífen em palavras compostas.	✓ Léxico/morfologia.	• Professor(a), para trabalhar esta habilidade, propõe-se uma atividade que envolva a identificação, classificação e criação de **palavras compostas**. Inicialmente, o(a) aluno(a) deverá ler um pequeno texto no qual apareçam palavras formadas por **composição**. A partir disso, o(a) estudante será orientado(a) a classificar essas palavras como compostas por **aglutinação** (quando há fusão de elementos com perda fonética, como em "planalto") ou justaposição (quando os elementos permanecem inalterados, como em "couve-flor"). Em seguida, será solicitado que o(a) estudante destaque os casos em que se usa o **hífen** e reflita sobre a regra aplicada, como nos compostos com elementos

8º ANO			
Unidade Temática	**Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento**	**Objetos de Conhecimento**	**Orientações Pedagógicas**
			repetidos ou ligados por preposição. Por fim, o(a) estudante deverá inventar quatro palavras compostas, explicando se são por aglutinação ou justaposição e justificando o uso ou não do hífen
	EF08LP07 Diferenciar, em textos lidos ou de produção própria, complementos diretos e indiretos de verbos transitivos, apropriando-se da regência de verbos de uso frequente.	✓ Morfossintaxe.	• Professor(a), para trabalhar esta habilidade, propõe-se uma atividade que envolva a leitura de pequenos trechos de textos (como notícias curtas, diálogos ou trechos narrativos) nos quais apareçam **verbos de uso frequente que exijam complementos**. O(a) aluno(a) deverá identificar os verbos e, em seguida, analisar a regência verbal, classificando-os como transitivos diretos (que exigem objeto direto, sem preposição) ou transitivos indiretos (que exigem objeto indireto, com preposição). Após essa identificação, o(a) estudante destacará os complementos desses verbos e indicará se são objetos diretos ou indiretos. Como etapa final, será proposto que o(a) aluno(a) reescreva algumas frases,

8º ANO			
Unidade Temática	**Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento**	**Objetos de Conhecimento**	**Orientações Pedagógicas**
			substituindo os objetos por pronomes oblíquos (como "o", "a", "lhe", "lhes"),
	EF08LP08 Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva, interpretando os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva), refletindo sobre o estudo comparativo de enunciados organizados na voz passiva e na ativa e analisando os efeitos de sentido decorrentes dessa organização sintática.	✓Morfossintaxe.	• Professor(a), para trabalhar esta habilidade, o(a) estudante deverá observar um pequeno texto jornalístico (real ou adaptado), sublinhar três frases construídas na **voz ativa** e duas na **voz passiva**, reescrevendo-as de forma invertida (ativa para passiva e vice-versa) para perceber as mudanças estruturais e de foco. Após essa etapa, o(a) estudante responderá brevemente a duas questões reflexivas: a) o que mudou no sentido das frases ao trocar a voz ativa pela passiva; b) por que o autor pode ter optado pelo uso da voz passiva em determinados momentos.
Jornalístico/Midiático	**EF69LP17** Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade	✓Estilo	• Professor(a), para trabalhar esta habilidade, sugere-se que o(a) estudante deverá ler uma **crônica jornalística** curta e, a partir dela, identificar os recursos linguístico-discursivos usados pelo(a) autor(a) para informar e, ao mesmo tempo,

8º ANO			
Unidade Temática	**Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento**	**Objetos de Conhecimento**	**Orientações Pedagógicas**
	do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).		expressar opinião. O(a) estudante deverá sublinhar exemplos do uso de tempos verbais predominantes (pretérito, presente, futuro), identificar pelo menos uma metáfora ou jogo de palavras, e destacar escolhas lexicais que revelam posicionamento crítico ou irônico. Além disso, deverá observar a estrutura do texto, indicando como os eventos foram organizados e quais estratégias de persuasão foram utilizadas.

9º ano







ALINHAMENTO CURRICULAR PARA OS ESTUDOS ESPECIAIS DE RECUPERAÇÃO			
LÍNGUA PORTUGUESA			
ENSINO FUNDAMENTAL FINAL – 6º AO 9º ANO			
Professor(a):			
9º ANO			
Unidade Temática	**Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento**	**Objetos de Conhecimento**	**Orientações Pedagógicas**
Jornalístico/Midiático	**EF69LP02** Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.	✓ Apreciação e réplica. ✓Relação entre gêneros e mídias.	• Professor(a), para o desenvolvimento desta habilidade, o(a) estudante deverá analisar uma **campanha publicitária** composta por diferentes peças, como cartaz, spot de rádio e vídeo, identificando a articulação entre essas mídias e como cada uma utiliza recursos próprios para atingir o público-alvo e os objetivos da campanha. O(a) estudante comparará as especificidades das semioses — imagens, sons, textos — presentes em cada peça, observando como o estilo e a construção composicional contribuem para a mensagem e a persuasão.
Artístico-literário	**EF69LP47** Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do	✓ Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. ✓Apreciação e réplica.	• Professor(a), para trabalhar esta habilidade, propõe-se o(a) estudante deverá analisar uma **crônica humorística**, identificando os elementos que

9º ANO			
Unidade Temática	**Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento**	**Objetos de Conhecimento**	**Orientações Pedagógicas**
	tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguísticogramaticais próprios a cada gênero narrativo.		caracterizam esse gênero narrativo ficcional. O(a) estudante observará a estrutura da narrativa, reconhecendo o enredo, o foco narrativo e as diferentes vozes presentes, como a do narrador e dos personagens em discurso direto ou indireto. Também deverá analisar os recursos coesivos que indicam a passagem do tempo e a articulação das partes do texto, além da escolha lexical que contribui para a construção dos cenários e das personagens. O(a) estudante identificará ainda os efeitos de sentido produzidos pelo uso dos tempos verbais, variedades linguísticas, pontuação expressiva e figuras de linguagem, compreendendo como esses elementos juntos conferem humor e crítica social típicos da crônica humorística.

9º ANO			
Unidade Temática	**Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento**	**Objetos de Conhecimento**	**Orientações Pedagógicas**
Jornalístico/Midiático	**EF89LP03** Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.	✓Estratégias de leitura: aprender os sentidos globais do texto ✓Apreciação e réplica	• Professor(a), para trabalhar esta habilidade, sugere-se que o(a) estudante deverá analisar textos de opinião, como **artigos de opinião**, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blogs e redes sociais, charges, memes e gifs. O(a) estudante identificará as teses, argumentos e opiniões presentes nesses textos, avaliando-os criticamente com base em critérios éticos e respeitosos. Além disso, deverá posicionar-se de forma fundamentada, expressando concordância ou discordância com os pontos apresentados, refletindo sobre a relevância social dos temas abordados e considerando a diversidade de perspectivas que esses textos podem conter.
Todos	**EF09LP08** Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam, focalizando diferentes possibilidades de articulação dos trechos, e	✓ Morfossintaxe.	• Professor(a), para trabalhar esta habilidade, o(a) estudante deverá identificar, em textos lidos ou produzidos por ele(a), as relações estabelecidas pelas **conjunções e locuções conjuntivas coordenativas** entre as orações que compõem um período

9º ANO			
Unidade Temática	**Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento**	**Objetos de Conhecimento**	**Orientações Pedagógicas**
	considerando tanto a legibilidade do texto, como as intenções de significação e as possibilidades de compreensão do interlocutor.		composto por coordenação. O objetivo é que o(a) estudante compreenda como essas conjunções contribuem para a articulação das ideias no texto, influenciando a coesão, a clareza e a intenção comunicativa. Ao analisar os diferentes tipos de coordenação (aditiva, adversativa, alternativa, conclusiva e explicativa), o(a) estudante refletirá sobre as possibilidades de significação e os efeitos de sentido produzidos pelas escolhas linguísticas do autor.
	EF09LP09 Identificar efeitos de sentido do uso de orações adjetivas restritivas e explicativas em um período composto, considerando a legibilidade do texto, as intenções de significação e as possibilidades de compreensão do interlocutor.	✓ Elementos notacionais da escrita/morfossintaxe.	• Professor(a), para trabalhar esta habilidade, o(a) estudante deverá identificar e analisar os efeitos de sentido produzidos pelo uso de **orações subordinadas adjetivas**, distinguindo entre aquelas de natureza restritiva e explicativa. A proposta é que o(a) estudante compreenda como essas orações qualificam ou restringem o referente do termo antecedente, afetando diretamente a legibilidade

9º ANO			
Unidade Temática	**Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento**	**Objetos de Conhecimento**	**Orientações Pedagógicas**
			do texto e as intenções comunicativas do(a) autor(a).
	EF09LP11 Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais), focalizando as diferentes possibilidades de articulação de trechos de enunciados, considerando a legibilidade do texto, as intenções de significação e as possibilidades de compreensão do interlocutor, para, assim, recorrer à metalinguagem.	✓Coesão.	• Professor(a), para trabalhar esta habilidade, o(a) estudante deverá analisar períodos compostos por **subordinação adverbial**, reconhecendo os diferentes tipos de orações subordinadas adverbiais (causais, temporais, condicionais, concessivas, finais, consecutivas, comparativas, conformativas, proporcionais) e inferindo os efeitos de sentido gerados por cada uma delas. A proposta é desenvolver a percepção sobre o papel das conjunções e articuladores textuais na coesão sequencial, considerando como essas estruturas influenciam a organização lógica do texto, a intenção comunicativa do(a) autor(a) e a clareza para o interlocutor.
	EF89LP37 Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.	✓Estilo	• Professor(a), para trabalhar esta habilidade, o(a) estudante, de forma autônoma, irá realizar a leitura de trechos curtos selecionados de textos literários, publicitários e jornalísticos nos

9º ANO			
Unidade Temática	**Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento**	**Objetos de Conhecimento**	**Orientações Pedagógicas**
			quais apareçam **figuras de linguagem**. Em seguida, deverá identificar as figuras utilizadas, explicar o efeito de sentido que produzem no contexto e justificar como contribuem para a expressividade e intenção do texto. A atividade será orientada por um roteiro com exemplos e perguntas-guia, de modo a possibilitar o reconhecimento das figuras e a reflexão sobre seu uso.