PROGRAMA SUCESSO ESCOLAR PROJETO SUGERIDO - 1º TRIMESTRE
Área de conhecimento: Ciências Humanas
Componente curricular: Geografia

TÍTULO: Disparidades geográficas do espaço geográfico.

TEMA: urbanização.

EIXO(S) TEMÁTICO(S): Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade; Ética e Cidadania; e Saúde.

COMPONENTES CURRICULARES: Geografia, História, Artes e Língua Portuguesa.

ÁREA(S) DE CONHECIMENTO: Ciências Humanas e Linguagens.

OBJETIVO GERAL E OBJETIVOS ESPECÍFICOS: esse projeto buscará contribuir para que cada estudante possa:

- identificar as relações de poder intrínsecas à sociedade, a partir da observação do espaço geográfico;
- entender que as paisagens foram socialmente construídas e representam a expressão história de grupos sociais;
- compreender as relações de poder estabelecidas na divisão dos espaços urbanos;
- reconhecer as disparidades sociais, especialmente da localidade onde vive/estuda;
- colaborar, como o cidadão ético, para reduzir a desigualdade nos espaços geográficos, para melhoria da qualidade de vida da população;
- colaborar para construção de uma sociedade mais justa, solidária e inclusiva.

RECURSOS DIDÁTICOS E METODOLÓGICOS NECESSÁRIOS: slides, vídeos, música, fotografias, livro didático, materiais recicláveis, computador e projetor.

LOCAL: sala de aula.

DURAÇÃO: 5 aulas.

METODOLOGIA/DESENVOLVIMENTO: o projeto será desenvolvido em 4 (quatro) etapas:

1ª ETAPA: o início do projeto será realizado com a projeção de imagens de cidades. O professor incentivará os estudantes a observar e descrever as paisagens das cidades que viram. Em seguida eles registrarão suas observações no caderno. No segundo momento, será apresentado um vídeo sobre a formação de cidades (sugere-se o material sobre as cidades medievais listado nas referências. Propõe-se o diálogo sobre a organização dos espaços da cidade no Período Medieval e a possíveis relações com a formação de vilas e cidades do Brasil Colonial, por meio de imagens ou outros recursos visuais ilustrativas da organização o espaço geográfico, político e social, por exemplo, com a igreja como centro do espaço de convívio social - trechos de filmes como "O auto da compadecida" (2000) e "Lisbela e o Prisioneiro" (2003), ajudarão os estudantes no entendimento de como as paisagens foram socialmente construídas e transformadas).

2ª ETAPA: momento de abordar a temática do projeto no contexto contemporâneo, trabalhando o processo de urbanização e suas consequências. Será apresentado e analisado com a turma a letra "A cidade", música de Chico Science & Nação Zumbi (2004):

Oi minha amada veja o que eu vou lhe contar
Não se preocupe que eu não vou lhe perturbar
Eu tenho pena de ver o seu sofrer
Aí meu canto e vamos nós juntinho viver
Eu tenho pena de ver o seu sofrer
Boa noite pra quem chegou
Boa noite pra quem 'tá chegado
O sol nasce e ilumina as pedras evoluídas
Que cresceram com a força de pedreiros suicidas
Cavaleiros circulam vigiando as pessoas
Não importa se são ruins, nem importa se são boas
E a cidade se apresenta centro das ambições
Para mendigos ou ricos e outras armações
Coletivos, automóveis, motos e metrôs
Trabalhadores, patrões, policiais, camelôs
A cidade não para, a cidade só cresce
O de cima sobe e o de baixo desce
A cidade não para, a cidade só cresce
O de cima sobe e o de baixo desce
A cidade se encontra prostituída
Por aqueles que a usaram em busca de saída
Ilusora de pessoas de outros lugares

A cidade e sua fama vai além dos mares
No meio da esperteza internacional
A cidade até que não está tão mal
E a situação sempre mais ou menos
Sempre uns com mais e outros com menos
A cidade não para, a cidade só cresce
O de cima sobe e o de baixo desce
A cidade não para, a cidade só cresce
O de cima sobe e o de baixo desce
Eu vou fazer uma embolada, um samba, um maracatu
Tudo bem envenenado, bom pra mim e bom pra tu
Pra a gente sair da lama e enfrentar os urubu
Eu vou fazer uma embolada, um samba, um maracatu
Tudo bem envenenado, bom pra mim e bom pra tu
Pra a gente sair da lama e enfrentar os urubu
Num dia de sol Recife acordou
Com a mesma fedentina do dia anterior
A cidade não para, a cidade só cresce
O de cima sobe e o de baixo desce
A cidade não para, a cidade só cresce
O de cima sobe e o de baixo desce

Neste momento de análise do texto, sugere-se a discussão de alguns pontos:

- gênero textual: características de uma letra musical e as peculiaridades da letra “A cidade”;
- recursos linguísticos: metáforas e outros utilizados;
- contexto e características do movimento Manguebeat (acesse materiais de apoio nas referências);
- a cidade como centro das ambições;
- espaços concebidos por diferentes classes sociais na cidade (shoppings, praças, praias, entre outros);
- evidências das desigualdades sociais no espaço;
- concentração de investimentos públicos etc.

Em seguida, será apresentado o videoclipe da música “A cidade” (link da letra e do clipe disponível em: https://www.letras.mus.br/chico-science/45205/) para a turma, destacando elementos da estética audiovisual do clipe e retomando o diálogo sobre os pontos analisados na letra.

3ª ETAPA: essa etapa do projeto tem com o propósito de ajudar os estudantes a compreenderem as relações de poder estabelecidas na divisão dos espaços urbanos. Inicialmente será discutido com a turma a divisão territorial dos espaços do município

onde vivem e/ou estudam. É importante relembrar que esse espaço possui bairros residenciais, centro histórico, praças e áreas verdes, pontos turísticos, centros comerciais, industriais, zona urbana e rural etc. A partir disso, será estabelecida conversa sobre a distância (unidade de comprimento) entre essas áreas. Assim como será realizada uma análise sobre os motivos da existência áreas do município economicamente mais valorizadas do que outras. Para isso, os estudantes poderão, por exemplo, comparar em classificados de compra, venda e aluguel, o valor de imóveis em distintas áreas, inclusive a qual a escola está localizada. Com isso, poderá ser realizado com a turma um esboço das características das áreas da cidade (encostas, morros, beira dos rios, entre outras) estabelecendo suas semelhanças e diferenças. Em sequência, cada estudante elaborará um mapa mental sobre o processo de urbanização da cidade onde vive e/ou estuda (para ensinar como fazer um mapa mental acesse: https://www.estudarfora.org.br/mapa-mental/).

4ª ETAPA: o projeto será finalizado com construção de uma maquete feita de materiais recicláveis com a representação da cidade ou de áreas da cidade onde vivem e/ou estudam. Será realizada uma reflexão coletiva sobre a problemática da urbanização no contexto onde vivem e/ou estudam, com suporte dos mapas mentais elaborados pelos estudantes. A turma será organizada em grupos, cada um deles será responsável por construir a maquete de uma área da cidade sugerindo soluções para os problemas causados pela urbanização. Os trabalhos serão apresentados para a turma e posteriormente poderão ser expostos em uma parte comum da escola.

AVALIAÇÃO: a avaliação será qualitativa e deverá considerar a participação dos estudantes nas atividades individuais e coletivas propostas, tais como, discussões em sala de aulas, elaboração do mapa mental, confecção e apresentação da maquete.

CULMINÂNCIA: a finalização do projeto será marcada pela apresentação e exposição dos trabalhos realizados.

REFERÊNCIAS:

IDADE MÉDIA: a cidade medieval. Stud-História. Disponível em: https://studhistoria.com.br/labodoc/idade-media-a-cidade-medieval/. Acesso em: 23 dez. 2021.

Loucos por viagem. Top 3 cidades medievais. **Youtube**. 24 jan. 2021. Disponível em: <https://youtu.be/RZFrg8stMd8>. Acesso em: 13 dez. 2021.

MANGUEBEAT 20 anos. Estadão. Disponível em: <https://infograficos.estadao.com.br/especiais/20-anos-manguebeat/>. Acesso em: 11 jan. 2022.

MONTE, Camilla Aryana da Silva; ROSA, Wedmo Teixeira. A geografia e música no Recife: representações socioespaciais da cidade a partir das letras das canções do movimento Manguebeat. In: XVIII CONGRESSO NACIONAL DE GEÓGRAFOS: A CONSTRUÇÃO DO BRASIL: GEOGRAFIA, AÇÃO POLÍTICA E DEMOCRACIA. 2016, São Luís. **Anais eletrônicos**... Disponível em: <https://www.agb.org.br/wp-content/uploads/2018/06/Camilla-Aryana-da-Silva-Monte.pdf>. Acesso em: 11 jan. 2022.

ROCCELO, Mariane. Mapa mental: como fazer e para que serve essa técnica? ESTUDARFORA. 06 jan. 2022. Disponível em: <https://www.estudarfora.org.br/mapa-mental/>. Acesso em: 11 jan. 2022.

SANTOS, Lenalda Andrade; ALVARO, Bruno Gonçalves. **A formação das cidades medievais**. s/d. Disponível em: <https://cesad.ufs.br/ORBI/public/uploadCatalago/09221008102012Historia_Medieval_II_Aula_03.pdf>. Acesso em: 23 dez. 2021.

SCIENCE, Chico. A cidade. Chico Science e Nação Zumbi. Da Lama Ao Caos. Rio de Janeiro: Sony Music, 1994. Disponível em: <https://www.letras.mus.br/chico-science/45205/>. Acesso em: 11 jan. 2022.