

Mídias digitais: linguagens em ação!

APROFUNDAMENTO DA ÁREA DE LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

COLEÇÃO "ITINERÁRIOS DE APROFUNDAMENTO DO ENSINO MÉDIO"
VOLUME III

GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO

GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO

Mídias digitais: linguagens em ação!

APROFUNDAMENTO DA ÁREA DE LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS



COLEÇÃO "ITINERÁRIOS DE APROFUNDAMENTO DO ENSINO MÉDIO"
VOLUME III

Dados Internacionais de Catalogação-na-publicação (CIP)
(Governo do Estado do Espírito Santo, ES, Brasil)

Espírito Santo (Estado). Secretaria de Educação.

E77m **Mídias digitais: linguagens em ação: aprofundamento da área de linguagens e suas tecnologias: volume III / Secretaria de Estado da Educação do Espírito Santo (SEDU), Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental (AE11). - Vitória, ES: SEDU, 2022.**
(Coleção Itinerários de Aprofundamento do Ensino Médio)

28p.: il.; 29 cm – (Mídias digitais: linguagens em ação: aprofundamento da área de linguagens e suas tecnologias: volume III)

Conteúdo da coleção: Educação Financeira e Fiscal : volume I, Terra, Vida e Cosmo: volume II, Mídias digitais: linguagens em ação: volume III, Modernização, Transformação Social e Meio Ambiente: volume IV, Esporte, a ciência e suas Linguagens: volume V, Energias Renováveis e Eficiência Energética: volume VI, Narrativas Socioliterárrias: volume VII, Humanidades e Relações Socioambientais: volume VIII, Aspirações Docentes, Vivências e Reflexões: volume IX,

ISBN: 978-65-85134-10-1

1. Ensino Médio – Espírito Santo (Estado). 2. Educação Básica. 3. Linguagens e suas tecnologias I. Título. II.

CDD: 370
CDU: 37

Elaborado pelo Bibliotecário Victor Barroso Oliveira - CRB 462/ES

Ficha Técnica

Governador do Estado do Espírito Santo

José Renato Casagrande

Secretário de Estado de Educação

Vitor Amorim de Angelo

Subsecretária de Estado da Educação Básica e Profissional

Andréa Guzzo Pereira

Assessora de Apoio Curricular e Educação Ambiental

Aleide Cristina De Camargo

Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental
Técnicos Educacionais

Coordenador(a) da Área

Alfredo Carvalho Sampaio

Arte

Claudia Botelho

Elaine Karla de Almeida

Marcos Valério Guimarães

Biologia/Ciências

Lorena Tereza da Penha Silva

Educação Física

Korine Cardoso Santana

Ludmila Covre da Costa

Filosofia

Ernani Carvalho Do Nascimento

Física

Carolina Martins de Siqueira Barbosa

Geografia

Wanderley Lopes Sebastião

História

João Evangelista de Sousa

Língua Espanhola

Darlete Gomes Nascimento

Língua Inglesa

Johan Wolfgang Honorato

Larissa Torezani de Souza Broetto

Língua Portuguesa

Danielle Class França

Danilo Fernandes Sampaio de Souza

Fernanda Maia Lyrio

Valdirene de Carvalho Rubin

Matemática

Gabriel Luiz Santos Kachel

Nilceia das Graças Poubel

Wanessa Coelho Badke

Wellington Rosa De Azevedo

Química

Ester Marques Miranda

Sociologia

Aldete Maria Xavier

Sumário

APRESENTAÇÃO.....5
Em que o estudante irá se aprofundar?.....6
Objetivos do aprofundamento.....7
Organização do aprofundamento.....8
Unidades Curriculares.....10
Perfil do estudante egresso.....26
Possibilidade de cursos superiores.....27



APRESENTAÇÃO

A coleção "Itinerários de Aprofundamento do Ensino Médio" é constituída por 9 volumes, que contemplam os itinerários que serão disponibilizados na rede Estadual do Espírito Santo a partir do ano de 2023, esses guias têm por objeto subsidiar o processo de implantação dos aprofundamentos e também oferecer ao(a) professor(a) um material prático e simples que possa auxiliá-lo em seu planejamento.

Deste modo os volumes desta coleção representam um material de suporte e orientação, onde estão apresentados os objetivos, e particularidades de cada um dos aprofundamentos, assim como as unidades curriculares que os compõem e os objetos de conhecimentos contemplados.

É importante ressaltar que as unidades curriculares presentes nos aprofundamentos, ***não são uma continuidade das aulas do componente curricular da Formação Geral Básica (FGB)***, ou seja, não são aulas a mais para os componentes, no entanto existe uma correlação entre o que será estudado nas duas estruturas (FGB e Itinerários)

Esses guias não são imutáveis, e a eles podem ser acrescidas informações, vivências e práticas decorrentes do período de implantação na rede, de modo que possa ser sempre um material atualizado e adequado às demandas surgidas.

Desejamos a todos um ótimo trabalho!

MÍDIAS DIGITAIS: LINGUAGENS EM AÇÃO!

APROFUNDAMENTO DA ÁREA DE LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS



EM QUE IREMOS NOS APROFUNDAR?

O Itinerário Formativo na área de Linguagens e suas Tecnologias visa possibilitar ao estudante utilizar os conhecimentos adquiridos e habilidades desenvolvidas em processos de criação e produção voltados às expressões criativas, à divulgação e construção de soluções inovadoras para problemas identificados no mundo do trabalho, no âmbito de atuação profissional.

A área de Linguagens e suas Tecnologias traz estudos em Língua Portuguesa, Língua Inglesa, Língua Espanhola (nas escolas que ofertam esse componente curricular), Arte e Educação Física. Diferentes saberes, características distintas, mas compartilhando campos interdisciplinares, com maior intercessão na expressão humana.

Neste itinerário de Linguagens e suas Tecnologias, o estudante poderá se apropriar de conhecimentos estabelecendo comunicação entre interlocutores, conhecendo com mais profundidade as Línguas Portuguesa, Inglesa e Espanhola, registrando o percurso humano durante sua história e divulgando expressões artísticas e saberes diversos. Dessa forma, poderão usar ferramentas de tecnologia para pesquisas, acesso a textos nessas línguas, comunicação impressa e em mídias digitais e intervenções sociais que envolvam arte, práticas corporais e tecnologia.

OBJETIVOS DO APROFUNDAMENTO



- **Proporcionar condições de aprendizagem que possibilitem o uso de ferramentas e de tecnologia para realização de pesquisas;**

- **Realizar comunicação impressa e em mídias digitais e intervenções sociais que envolvam arte, práticas corporais e tecnologia;**

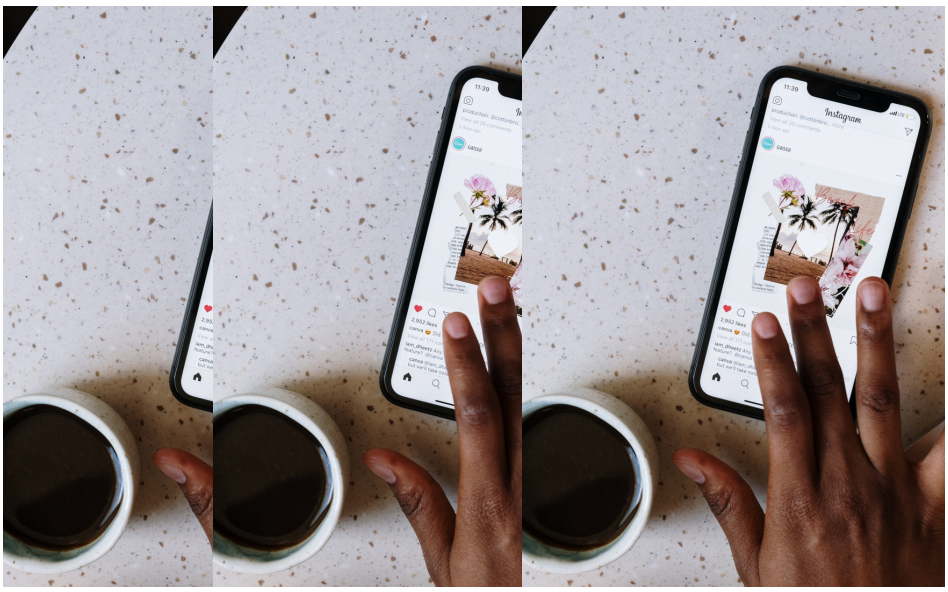




- **Ter acesso a textos em língua portuguesa, espanhola e inglesa.**

COMO ESTÁ ORGANIZADO O APROFUNDAMENTO NA 2ª SÉRIE?

NA 2ª SÉRIE, ESTE APROFUNDAMENTO POSSUI 05 (CINCO) UNIDADES CURRICULARES DENOMINADAS:





LÍNGUA PORTUGUESA E LINGUAGENS DIGITAIS

Esta unidade curricular aborda a Linguagem em conformidade com as linguagens digitais, a fim de o estudante ter acesso às mídias digitais de forma científica, como um mecanismo que o auxilie nas suas tarefas diárias. Esse mecanismo de trazer os aparelhos eletrônicos, em momentos próximos, era proibido na sala de aula, e, agora, ganha ênfase no documento do Novo Currículo do Espírito Santo, fomentando o uso de tais mídias a favor do ensino-aprendizagem. E, em se tratando de Linguagens, admitiremos a importância que essas mídias exercem na divulgação de notícias, propagandas, em detrimento às benesses por elas apresentadas. Temos, assim, o trabalho de conscientização sobre *Fake News*, o "filtro" que o estudante necessita ter para reconhecer as notícias falsas e não as propagarem. A ludicidade na linguagem digital é algo também a ser explorado nas aulas, tornando-as atrativas e produtivas para o nosso estudante.

INGLÊS COMO LÍNGUA FRANCA NA CULTURA DIGITAL

Neste Itinerário, em consonância com o que preconizam os objetos de conhecimento, os estudantes deverão estar aptos para o uso de ferramentas e de tecnologia para realização de pesquisas, ter acesso a textos em língua inglesa, realizar comunicação impressa e em mídias digitais e intervenções sociais, atendendo às características, interesses e necessidades dos estudantes, e às demandas do meio social.







HISPANIDADES E BRASILIDADES - INICIAÇÃO

Neste Itinerário, em consonância com o que preconiza os objetos de conhecimento científico e popular do patrimônio cultural, das manifestações culturais, das linguagens e das práticas culturais, os estudantes deverão estar aptos para o uso de ferramentas e de tecnologia para realização de pesquisas, ter acesso a textos em língua espanhola, realizar comunicação impressa e em mídias digitais e intervenções sociais.

ARTE E PATRIMÔNIO CULTURAL

Esta unidade curricular busca desenvolver conhecimentos sobre o patrimônio cultural, as manifestações artísticas e culturais, as linguagens e das práticas artísticas e culturais, realizando pesquisas investigativas, mediações e intervenções socioculturais, processos criativos e empreendedorismo por meio do mapeamento de possibilidades de atuação das linguagens artísticas, incluindo as mídias digitais, na vida social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, com atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.

MÍDIAS DIGITAIS E PRÁTICAS CORPORAIS

Nos objetos de conhecimento desenvolvidos ao longo do ano, a unidade aborda as práticas corporais com grau de complexidade maior, respeitando e valorizando as múltiplas manifestações culturais que permeiam o cenário capixaba. Além disso, trata as práticas corporais em suas diversas dimensões relacionando sua significação social com as produções culturais, seus contextos e práticas articuladas com as diferentes mídias. Por fim, por meio da cultura corporal, consolida-se a prática social da linguagem, uma vez que ampliam a criticidade sobre as manifestações culturais presentes em sua realidade, estimulando a cidadania e o protagonismo comunitário.

UNIDADE CURRICULAR:
LÍNGUA PORTUGUESA E LINGUAGENS DIGITAIS

TRIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES ASSOCIADAS AOS EIXOS ESTRUTURANTES
1° Introdução ao Pensamento Científico	• Leitura e estratégias de produção textual: textualização, revisão e edição de textos; • Exploração da multissemiose; • Curadoria de Informação.	EMIFLGG01 EMIFLGG02 EMIFLGG03
2° Processos Criativos e Intervenções Socioculturais	• Discussões orais de temas controversos de relevância social e/ou de interesse da turma; • Adesão às práticas de leitura de textos literários das diferentes manifestações literárias.	EMIFLGG01 EMIFLGG02 EMIFLGG03
3° Iniciativas e Ações Empreendedoras nas Dimensões Sociais, Culturais e Pessoais	• Contexto sócio-histórico de produção e circulação de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social; • Adesão às práticas de leitura.	EMIFLGG04 EMIFLGG08

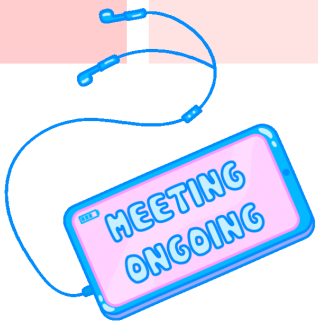






UNIDADE CURRICULAR:
INGLÊS COMO LÍNGUA FRANCA NA CULTURA DIGITAL

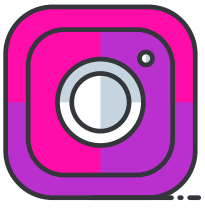
TRIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES ASSOCIADAS AOS EIXOS ESTRUTURANTES
1°	• Conhecimento científico e popular do patrimônio cultural, das manifestações culturais, das linguagens e das práticas culturais.	EMIFLGG03
2°	• Processos de criação em diversos contextos e práticas, com o uso de diferentes mídias.	EMIFLGG05 EMIFLGG09
3°	• Recepção, produção e difusão de discursos como prática social de linguagem.	EMIFLGG12





UNIDADE CURRICULAR:
HISPANIDADES E BRASILIDADES - INICIAÇÃO

TRIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES ASSOCIADAS AOS EIXOS ESTRUTURANTES
1°	• Conhecimento científico e popular do patrimônio cultural, das manifestações culturais, das linguagens e das práticas culturais.	EMIFLGG03/ESP/ES2
2°	• Processos de criação em diversos contextos e práticas, com o uso de diferentes mídias.	EMIFLGG05/ESP/ES4 EMIFLGG06/ESP/ES EMIFLGG08
3°	• Recepção, produção e difusão de discursos como prática social de linguagem.	EMIFLGG10/ESP/ES6 EMIFLGG12

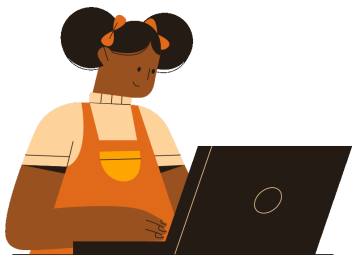






UNIDADE CURRICULAR:
ARTE E PATRIMÔNIO CULTURAL

TRIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES ASSOCIADAS AOS EIXOS ESTRUTURANTES
1°	• Conhecimento científico e popular do patrimônio cultural, das manifestações culturais, das linguagens e das práticas culturais.	EMIFLGG01
2°	• Processos de criação em diversos contextos e práticas, com o uso de diferentes mídias.	EMIFLGG04 EMIFLGG07
3°	• Recepção, produção e difusão de discursos como prática social de linguagem.	EMIFLGG10 EMIFLGG12



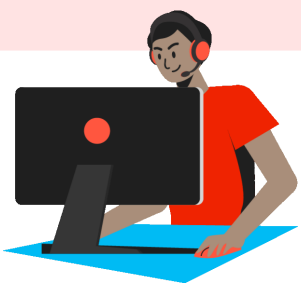




UNIDADE CURRICULAR:
MÍDIAS DIGITAIS E PRÁTICAS CORPORAIS

TRIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES ASSOCIADAS AOS EIXOS ESTRUTURANTES
1°	• Conhecimento científico e popular do patrimônio cultural, das manifestações culturais, das linguagens e das práticas culturais.	EMIFLGG03
2°	• Processos de criação em diversos contextos e práticas, com o uso de diferentes mídias.	EMIFLGG04 EMIFLGG08
3°	• Recepção, produção e difusão de discursos como prática social de linguagem.	EMIFLGG10







MATERIAL DE APOIO - 2ª SÉRIE



FIQUE SEMPRE ATENTO(A)!

- **https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/**

LÍNGUA PORTUGUESA E LINGUAGENS DIGITAIS

A IMPORTÂNCIA DA LEITURA NA ERA DIGITAL. **O conhecimento**, 2020. Disponível em: < https://www.oconhecimento.com.br>. Acesso em: 15 de fev. de 2020.

BURLAMAQUE, Fabiane Verardi; FREITAS, E. C. (Org.) ; RETTENMAIER, Miguel (Org.). **Leitura, literatura e linguagens: novas topografias textuais.** 1. ed. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2018. v. 1. 260p .

BURLAMAQUE, Fabiane Verardi; RETTENMAIER, Miguel (Org.) . **Novas leituras do mundo: a literatura na ecologia das mídias.** 1. ed. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2016. v. 1. 286p .

BURLAMAQUE, Fabiane Verardi; ZANATTA, D. L. . Os booktubers e a formação de leitores. In: MARTHA, Alice Áurea Penteado ; AGUIAR, Vera Teixeira de. (Org.). **Entre livros e leitores:** escritos vários. 1ed. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2016, v. 1, p. 207-226.

BUSCA AVANÇADA NO GOOGLE. **Marketing de conteúdo**, 2020. Disponível em: < https://marketingdeconteudo.com/busca-avancada-no-google/>. Acesso em: 15 de fev. de 2020.

CARTILHAS DO CGI.BR (Cartilhas: Golpes na Internet; Mecanismos de Segurança; Uso Seguro da Internet). **Cartilha**, 2020. Disponível em: <https://cartilha.cert.br/>. Acesso em: 15 de fev. de 2020.

KIRCHOF, Edgar Roberto. **Como ler os textos literários na era da cultura digital?**. *Estud. Lit. Bras. Contemp.* [online]. 2016, n.47, pp.203-228. Disponível em <http://www.scielo.br/pdf/elbc/n47/2316-4018-elbc-47-00203.pdf.>. Acesso em: 05 de fev. de 2020.

PRESTES, Diogo. **Direito digital.** Disponível em: <https://diogoprestes.jusbrasil.com.br/artigos/252818928/o-que-e-direito-digital>. Acesso em: 15 de fev. de 2020.

INGLÊS COMO LÍNGUA FRANCA NA CULTURA DIGITAL

- ***Websites* de diferentes mídias em língua inglesa (textos, exercícios, videoclipes, séries, filmes etc.):**
  Disponível em: <https://agendaweb.org/>. Acesso em: 15 fev. 2020.
  Disponível em: <https://www.britishcouncil.org.br/>. Acesso em: 15 fev. 2020.
  Disponível em: <https://www.cambridge.org/br/cambridgeenglish>. Acesso em: 15 fev. 2020.
  Disponível em: <https://writeandimprove.com>. Acesso em: 15 fev. 2020.
  Disponível em: <https://www.youtube.com/?hl=pt&gl=BR> . Acesso em: 15 fev. 2020.
  Disponível em: <https://www.netflix.com/br/>. Acesso em: 15 fev. 2020.

- **Dicionário português/inglês:**
  Disponível em: <https://dictionary.cambridge.org/pt/dicionario/ingles-portugues/>. Acesso em: 15 fev. 2020.

- **Salas de *chats* em inglês:**
  Disponível em: < https://www.cambly.com/english?lang=pt&lang=pt> Acesso em: 15 fev. 2020.





HISPANIDADES E BRASILIDADES - INICIAÇÃO

- **Dicionário on-line português-espanhol.** Disponível em: <https://www.wordreference.com/ptes/>. Acesso: 15 fev. 2020.
- **Objetos de aprendizagem**. Disponível em: <https://sites.google.com/site/objetosaprendizagem/espanhol>. Acesso em: 25 fev. 2020.
- **Só espanhol.** Disponível em: <https://www.soespanhol.com.br/>. Acesso em: 25 fev. 2020.
- **Espanhol: de professor para professor.** Disponível em: <https://dicasprofessoresespanhol.blogspot.com/2014/01/exemplos-de-conteudos-programaticos-de.html>. Acesso em: 25 fev. 2020.
- **MEC: portal do professor.** Disponível em: <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/buscarAulas.html?busca=aulas+de+Espanhol&x=14&y=3&tipopesquisa=1&modalidade=&componente=&tema=&uf=&ordem=0&ba=false#resultado –>. Acesso em: 25 fev. 2020.

ARTE E PATRIMÔNIO CULTURAL

- BRANDÃO, Carlos. R. **Vocação de Criar:** Anotações sobre a cultura e as culturas populares. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/cp/v39n138/v39n138a03.pdf>- Acesso em: 15 de fev. 2020.
- GEERTZ, C. **A interpretação das culturas.** Rio de Janeiro: LTC Editora, 1989.
- HALL, Stuart. **Identidade Cultual na Pós-modernidade.** Tradução: Tomaz Tadeu da Silva, Guacira Lopes Louro. - 11.ed. – Rio de janeiro: DP&A, 2006.
- Raízes - **A História do Espírito Santo** - A Formação da Identidade Capixaba. Disponível em: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLzR7WcAqlZYL0UwRjHC4LhQpUCYUt5Un –>. Acesso em: 15 fev. 2020.

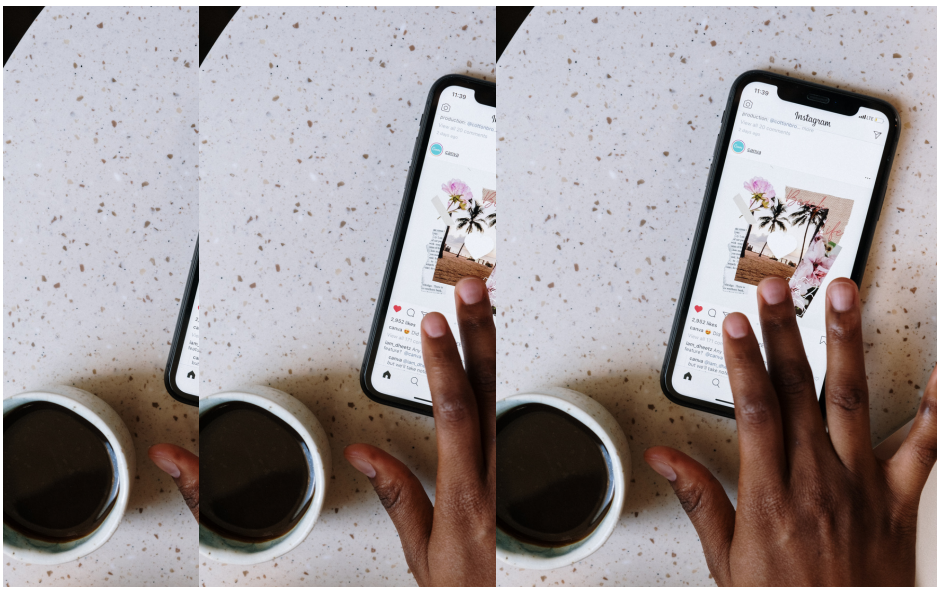
MÍDIAS DIGITAIS E PRÁTICAS CORPORAIS

- **Impulsiona.** Disponível em: <https://impulsiona.org.br/>. Acesso em: 25 fev. 2020.
- **Portal do professor.** Disponível em: <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/aulas.html?id=67497 –>. Acesso em 25 fev. 2020.
- **AVAMEC.** Disponível em: <https://avamec.mec.gov.br/#/curso/listar>. Acesso em: 28 mar. 2022.



COMO ESTÁ ORGANIZADO O APROFUNDAMENTO NA 3ª SÉRIE?

NA 3ª SÉRIE, ESTE APROFUNDAMENTO POSSUI 05 (CINCO) UNIDADES CURRICULARES DENOMINADAS:





LINGUAGEM, COMUNICAÇÃO E MÍDIA

Esta unidade curricular aborda a Linguagem em conformidade com as linguagens digitais, a fim de o estudante ter acesso às mídias digitais de forma científica, como um mecanismo que o auxilie nas suas tarefas diárias. Esse mecanismo de trazer os aparelhos eletrônicos, em momentos próximos, era proibido na sala de aula, e, agora, ganha ênfase no documento do Novo Currículo do Espírito Santo, fomentando o uso de tais mídias a favor do ensino-aprendizagem. E, em se tratando de Linguagens, admitiremos a importância que essas mídias exercem na divulgação de notícias, propagandas, em detrimento às benesses por elas apresentadas. Temos o trabalho de conscientização sobre *Fake News*, o "filtro" que o estudante necessita ter para reconhecer as notícias falsas e não as propagarem. A ludicidade na linguagem digital é algo também a ser explorado nas aulas, tornando-as atrativas e produtivas para o nosso estudante.

LÍNGUA INGLESA E AS MÍDIAS DIGITAIS

Neste itinerário, em consonância com o que preconiza os objetos de conhecimento, os estudantes deverão estar aptos para o uso do inglês como instrumento de pesquisa para interpretação e construção de textos nas diferentes culturas, utilizando estratégias de leitura, processos de criação em diversos contextos e práticas, com o uso de diferentes mídias. recepção, produção e difusão de discursos como prática social de linguagem, discursos em língua inglesa (rodas de conversas/ debates/ discussões) como forma de difundir a prática social da linguagem, respeitando as diferentes culturas.







A LÍNGUA ESPANHOLA NA AMÉRICA LATINA

Neste itinerário, em consonância com o que preconiza os objetos de conhecimento científico e popular do patrimônio cultural, das manifestações culturais, das linguagens e das práticas culturais , os estudantes deverão estar aptos para o uso de ferramentas e de tecnologia para realização de pesquisas, acesso a textos em língua espanhola, diferentes ritmos que caracterizam a diversidade cultural dos países hispano-falantes, conhecimento popular, busca de informações sobre o espanhol da América Hispânica, recepção, produção e difusão de discursos como prática social de linguagem.

ARTE E PATRIMÔNIO CULTURAL

Esta unidade curricular busca desenvolver conhecimentos sobre o patrimônio cultural, as manifestações artísticas e culturais, as linguagens e das práticas artísticas e culturais, realizando pesquisas investigativas, mediações e intervenções socioculturais, processos criativos e empreendedorismo por meio do mapeamento de possibilidades de atuação das linguagens artísticas, incluindo as mídias digitais, na vida social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, com atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.

MÍDIAS DIGITAIS E PRÁTICAS CORPORAIS

Nos objetos de conhecimento desenvolvidos ao longo do ano aborda as práticas corporais com grau de complexidade maior, respeitando e valorizando as múltiplas manifestações culturais que permeiam o cenário capixaba. Além disso, trata as práticas corporais em suas diversas dimensões relacionando sua significação social com as produções culturais, seus contextos e práticas articuladas com as diferentes mídias. Por fim, por meio da cultura corporal, consolidam a prática social da linguagem, uma vez que ampliam a criticidade sobre as manifestações culturais presentes em sua realidade, estimulando a cidadania e o protagonismo comunitário.

UNIDADE CURRICULAR:
LINGUAGEM, COMUNICAÇÃO E MÍDIA

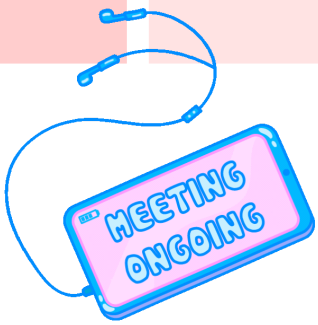
TRIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES ASSOCIADAS AOS EIXOS ESTRUTURANTES
1° Metodologia do Trabalho Científico	• Leitura e estratégias de produção textual: textualização, revisão e edição de textos; exploração da multissemiose; • Curadoria de Informação; • Distinção de fato e opinião, estratégias de leitura: identificação de teses e argumentos e sequências textuais.	EMIFLGG01 EMIFLGG02 EMIFLGG03
2° Processos Criativos e Intervenções Socioculturais	• Discussões orais de temas controversos de relevância social e/ou de interesse da turma; • Adesão às práticas de leitura de textos literários das diferentes manifestações literárias; • Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.	EMIFLGG04 EMIFLGG05 EMIFLGG06 EMIFLGG07
3° Iniciativas e ações empreendedoras nas dimensões sociais, culturais e pessoais	• Contexto sócio-histórico de produção e circulação de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social; • Adesão às práticas de leitura; • Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais.	EMIFLGG03 EMIFLGG05 EMIFLGG09





UNIDADE CURRICULAR:
LÍNGUA INGLESA E AS MÍDIAS DIGITAIS

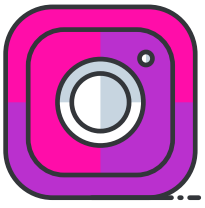
TRIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES ASSOCIADAS AOS EIXOS ESTRUTURANTES
1°	• Conhecimento científico e popular do patrimônio cultural, das manifestações culturais, das linguagens e das práticas culturais.	EMIFLGG03
2°	• Processos de criação em diversos contextos e práticas, com o uso de diferentes mídias.	EMIFLGG05 EMIFLGG09
3°	• Recepção, produção e difusão de discursos como prática social de linguagem.	EMIFLGG12





UNIDADE CURRICULAR:
A LÍNGUA ESPANHOLA NA AMÉRICA LATINA

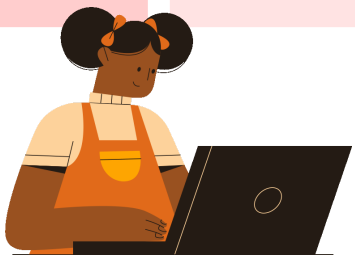
TRIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES ASSOCIADAS AOS EIXOS ESTRUTURANTES
1°	• Conhecimento científico e popular do patrimônio cultural, das manifestações culturais, das linguagens e das práticas culturais.	EMIFLGG02/ESP/ES7 EMIFLGG03/ESP/ES8
2°	• Processos de criação em diversos contextos e práticas, com o uso de diferentes mídias.	EMIFLGG05/ESP/ES10 EMIFLGG06/ESP/ES EMIFLGG08
3°	• Recepção, produção e difusão de discursos como prática social de linguagem.	EMIFLGG12





UNIDADE CURRICULAR:
ARTE E PATRIMÔNIO CULTURAL

TRIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES ASSOCIADAS AOS EIXOS ESTRUTURANTES
1°	• Conhecimento científico e popular do patrimônio cultural, das manifestações culturais, das linguagens e das práticas culturais.	EMIFLGG01 EMIFLGG02 EMIFLGG03
2°	• Processos de criação em diversos contextos e práticas, com o uso de diferentes mídias.	EMIFLGG04 EMIFLGG05 EMIFLGG06 EMIFLGG07 EMIFLGG08 EMIFLGG09
3°	• Recepção, produção e difusão de discursos como prática social de linguagem.	EMIFLGG10 EMIFLGG11 EMIFLGG12



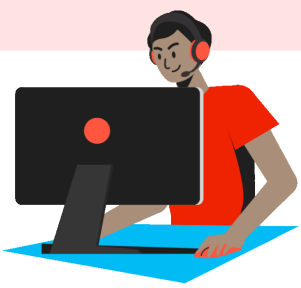




UNIDADE CURRICULAR:
MÍDIAS DIGITAIS E PRÁTICAS CORPORAIS

TRIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES ASSOCIADAS AOS EIXOS ESTRUTURANTES
1°	• Conhecimento científico e popular do patrimônio cultural, das manifestações culturais, das linguagens e das práticas culturais.	EMIFLGG03
2°	• Processos de criação em diversos contextos e práticas, com o uso de diferentes mídias.	EMIFLGG06 EMIFLGG07
3°	• Recepção, produção e difusão de discursos como prática social de linguagem.	EMIFLGG12









FIQUE SEMPRE ATENTO(A)!

- **https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/**

LINGUAGEM, COMUNICAÇÃO E MÍDIA

A IMPORTÂNCIA DA LEITURA NA ERA DIGITAL. **O conhecimento.** 2020. Disponível em: <https://www.oconhecimento.com.br>. Acesso em: 15 de fev. de 2020.

BURLAMAQUE, Fabiane Verardi; FREITAS, E. C. (Org.) ; RETTENMAIER, Miguel (Org.). **Leitura, literatura e linguagens: novas topografias textuais.** 1. ed. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2018. v. 1. 260p .

BURLAMAQUE, Fabiane Verardi; RETTENMAIER, Miguel (Org.). **Novas leituras do mundo: a literatura na ecologia das mídias.** 1. ed. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2016. v. 1. 286p .

BURLAMAQUE, Fabiane Verardi; ZANATTA, D. L. . Os *booktubers* e a formação de leitores. In: MARTHA, Alice Áurea Penteado ; AGUIAR, Vera Teixeira de. (Org.). **Entre livros e leitores:** escritos vários. 1ed.São Paulo: Cultura Acadêmica, 2016, v. 1, p. 207-226.

BUSCA AVANÇADA NO GOOGLE. **Marketing de conteúdo**, 2020. Disponível em: <https://marketingdeconteudo.com/busca-avancada-no-google/>. Acesso em: 15 de fev. de 2020.

CARTILHAS DO CGI.BR (Cartilhas: Golpes na Internet; Mecanismos de Segurança; Uso Seguro da Internet). **Cartilha.** 2020. Disponível em: <https://cartilha.cert.br/>. Acesso em: 15 de fev. de 2020.

KIRCHOF, Edgar Roberto. **Como ler os textos literários na era da cultura digital?**. *Estud. Lit. Bras. Contemp.* [online]. 2016, n.47, pp. 203-228. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/elbc/n47/2316-4018-elbc-47-00203.pdf.>. Acesso em: 05 de fev. de 2020.

PRESTES, Diogo. **Direito digital**. Disponível em: <https://diogoprestes.jusbrasil.com.br/artigos/252818928/o-que-e-direito-digital>. Acesso em: 15 de fev. de 2020.

INGLÊS COMO LÍNGUA FRANCA NA CULTURA DIGITAL

- ***Websites* de diferentes mídias em língua inglesa (textos, exercícios, videoclipes, séries, filmes etc.):**

  Disponível em: <https://agendaweb.org/>. Acesso em: 15 fev. 2020.
  Disponível em: <https://www.britishcouncil.org.br/>. Acesso em: 15 fev. 2020.
  Disponível em: <https://www.cambridge.org/br/cambridgeenglish>. Acesso em: 15 fev. 2020.
  Disponível em: <https://writeandimprove.com>. Acesso em: 15 fev. 2020.
  Disponível em: <https://www.youtube.com/?hl=pt&gl=BR >. Acesso em: 15 fev. 2020.
  Disponível em: <https://www.netflix.com/br/ >. Acesso em: 15 fev. 2020.

- **Dicionário português/inglês:**

  Disponível em: <https://dictionary.cambridge.org/pt/dicionario/ingles-portugues/> . Acesso em: 15 fev. 2020.

- **Salas de *chats* em inglês:**

  Disponível em: <https://www.cambly.com/english?lang=pt&lang=pt> . Acesso em: 15 fev. 2020.





HISPANIDADES E BRASILIDADES - INICIAÇÃO

- **Dicionário on-line português-espanhol.** Disponível em: <https://www.wordreference.com/ptes/>. Acesso em: 15 fev. 2020.
- **Objetos de aprendizagem.** Disponível em: <https://sites.google.com/site/objetosaprendizagem/espanhol>. Acesso em: 25 fev. 2020.
- **Só espanhol.** Disponível em: <https://www.soespanhol.com.br/>. Acesso em: 25 fev. 2020.
- **Espanhol:** de professor para professor. Disponível em: <https://dicasprofessoresespanhol.blogspot.com/2014/01/exemplos-de-conteudos-programaticos-de.html>. Acesso em: 25 fev. 2020.
- **MEC:** portal do professor. Disponível em: <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/buscarAulas.htmlbusca=aulas+de+Espanhol&x=14&y=3&tipopesquisa=1&modalidade=&componente=&tema=&uf=&ordem=0&ba=false#resultado –>. Acesso em: 25 fev. 2020.
- **O espanhol da América:** considerações sobre a variação linguística e o ensino do espanhol como língua estrangeira. Disponível em: <http://www.uel.br/revistas/prodocenciafope/pages/arquivos/Volume3/DEBORA%20XAVIER.pdf>. Acesso em: 25 fev. 2020.

ARTE E PATRIMÔNIO CULTURAL

- BRANDÃO, Carlos. R. **Vocação de Criar:** Anotações sobre a cultura e as culturas populares. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/cp/v39n138/v39n138a03.pdf ->. Acesso em: 15 de fev. 2020.
- GEERTZ, C. **A interpretação das culturas.** Rio de Janeiro: LTC Editora, 1989.
- HALL, Stuart. **Identidade Cultual na Pós-modernidade.** Tradução: Tomaz Tadeu da Silva, Guacira Lopes Louro. - 11.ed. – Rio de Janeiro: DP&A, 2006.
- **Raízes - A História do Espírito Santo** - A Formação da Identidade Capixaba. Disponível em: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLzR7WcAqlZYL0UwRjHC4LhQpUCYUt5Un –>. Acesso em: 15 fev. 2020.

MÍDIAS DIGITAIS E PRÁTICAS CORPORAIS

- **Impulsiona.** Disponível em: <https://impulsiona.org.br/>. Acesso em: 25 fev. 2020.
- **Portal do professor.** Disponível em: <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/aulas.html?id=67497 –>. Acesso em: 25 fev. 2020.
- **AVAMEC.** Disponível em: <https://avamec.mec.gov.br/#/curso/listar.> Acesso em: 28 mar. 2022.



QUAL O PERFIL DE EGRESSO DO ESTUDANTE DESSE APROFUNDAMENTO?

MÍDIAS DIGITAIS: LINGUAGENS EM AÇÃO!



Os egressos deste Itinerário deverão estar aptos para o uso de ferramentas e de tecnologias para realização de pesquisas, ter acesso a textos em língua portuguesa, espanhola e inglesa, realizar comunicação impressa e em mídias digitais e intervenções sociais que envolvam arte, práticas corporais e tecnologia.

CURSOS SUPERIORES EM QUE O ESTUDANTE PODE DAR CONTINUIDADE À SUA FORMAÇÃO













LICENCIATURA E BACHARELADO:

- Letras (Português, Inglês e Espanhol);
- Arte;
- Teatro;
- Dança;
- Educação Física;
- Comunicação;
- Publicidade e outros que envolvam os conhecimentos desenvolvidos durante o Ensino Médio.









GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

Material Formativo

CURRÍCULO DO
Espírito Santo

AEO11
ASSESSORIA DE APOIO CURRICULAR
E EDUCAÇÃO AMBIENTAL