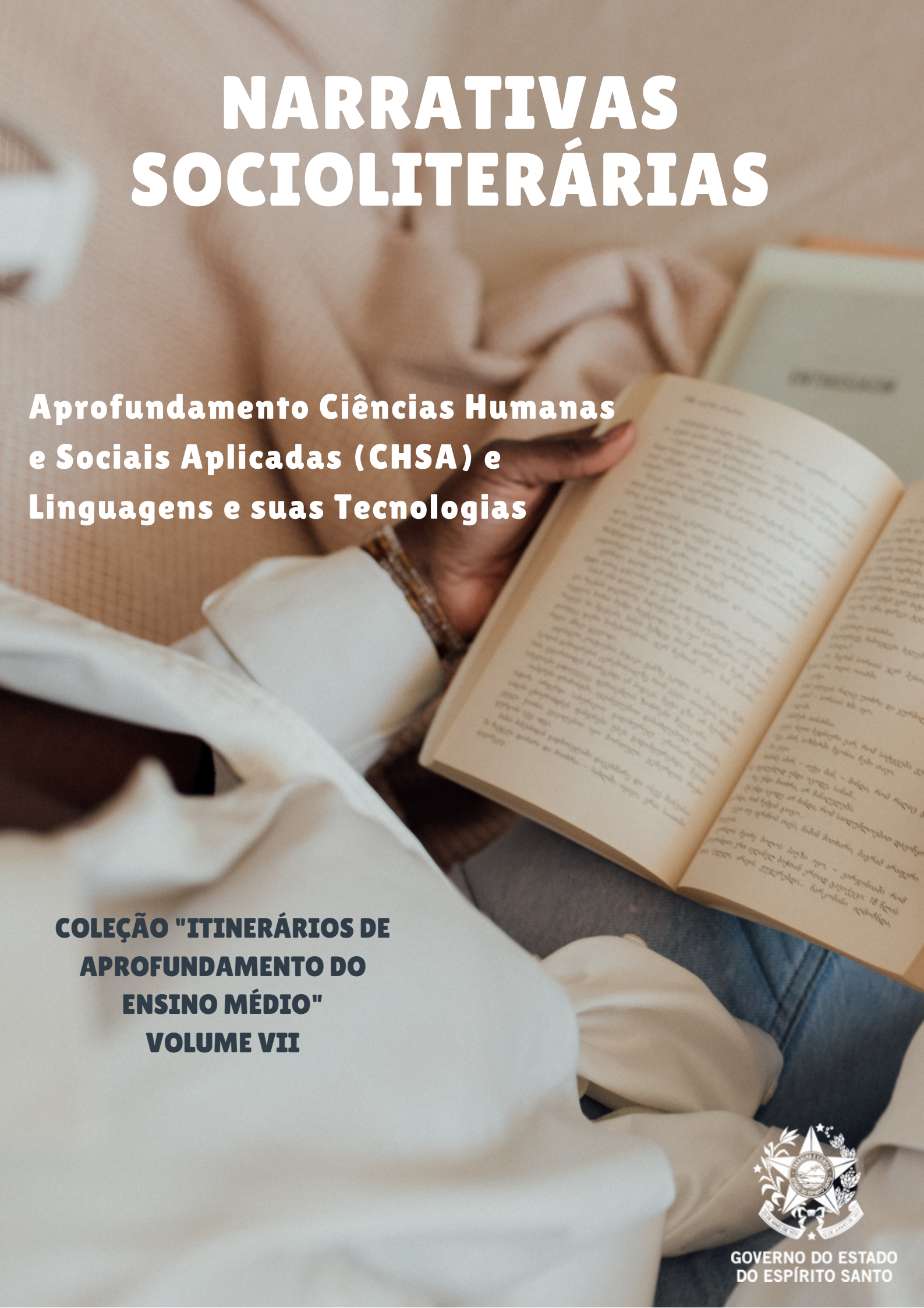
NARRATIVAS SOCIOLITERÁRIAS



Aprofundamento Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (CHSA) e Linguagens e suas Tecnologias

COLEÇÃO "ITINERÁRIOS DE APROFUNDAMENTO DO ENSINO MÉDIO"
VOLUME VII

GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO

GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO

NARRATIVAS SOCIOLITERÁRIAS

aprofundamento Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (CHSA) e Linguagens e suas Tecnologias



COLEÇÃO "ITINERÁRIOS DE APROFUNDAMENTO DO ENSINO MÉDIO"
VOLUME VII

AE011

Dados Internacionais de Catalogação-na-publicação (CIP)
(Governo do Estado do Espírito Santo, ES, Brasil)

Espírito Santo (Estado). Secretaria de Educação.

E77n **Narrativas Socioliterárrias: aprofundamento ciências humanas e sociais aplicadas (CHSA) e linguagens e suas tecnologias: volume VII / Secretaria de Estado da Educação do Espírito Santo (SEDU), Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental (AE11). - Vitória, ES: SEDU, 2022.**
(Coleção Itinerários de Aprofundamento do Ensino Médio)

28p.: il.; 29 cm – (Narrativas Socioliterárrias: aprofundamento ciências humanas e sociais aplicadas (CHSA) e linguagens e suas tecnologias: volume VII)

Conteúdo da coleção: Educação Financeira e Fiscal : volume I, Terra, Vida e Cosmo: volume II, Mídias digitais: linguagens em ação: volume III, Modernização, Transformação Social e Meio Ambiente: volume IV, Esporte, a ciência e suas Linguagens: volume V, Energias Renováveis e Eficiência Energética: volume VI, Narrativas Socioliterárrias: volume VII, Humanidades e Relações Socioambientais: volume VIII, Aspirações Docentes, Vivências e Reflexões: volume IX,

ISBN: 978-65-85134-18-7

1. Ensino Médio – Espírito Santo (Estado). 2. Educação Básica. 3. Ciências humanas e sociais aplicadas (CHSA) e linguagens e suas tecnologias I. Título. II.

CDD: 370
CDU: 37

Elaborado pelo Bibliotecário Victor Barroso Oliveira - CRB 462/ES

Ficha Técnica

Governador do Estado do Espírito Santo

José Renato Casagrande

Secretário de Estado de Educação

Vitor Amorim de Angelo

Subsecretária de Estado da Educação Básica e Profissional

Andréa Guzzo Pereira

Assessora de Apoio Curricular e Educação Ambiental

Aleide Cristina De Camargo

Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental
Técnicos Educacionais

Coordenadores(as) das Áreas

Aldete Maria Xavier

Alfredo Carvalho Sampaio

Arte

Claudia Botelho

Marcos Valério Guimarães

Biologia/Ciências

Lorena Tereza da Penha Silva

Educação Física

Korine Cardoso Santana

Filosofia

Ernani Carvalho Do Nascimento

Física

Carolina Martins de Siqueira Barbosa

Geografia

Monique Santiago de Carvalho

Wanderley Lopes Sebastião

História

João Evangelista de Sousa

Tatiana Vieira Santana

Língua Inglesa

Johan Wolfgang Honorato

Língua Portuguesa

Danielle Class França

Danilo Fernandes Sampaio de Souza

Fernanda Maia Lyrio

Matemática

Gabriel Luiz Santos Kachel

Wanessa Coelho Badke

Wellington Rosa De Azevedo

Nilceia das Graças Poubel

Química

Ester Marques Miranda

Sociologia

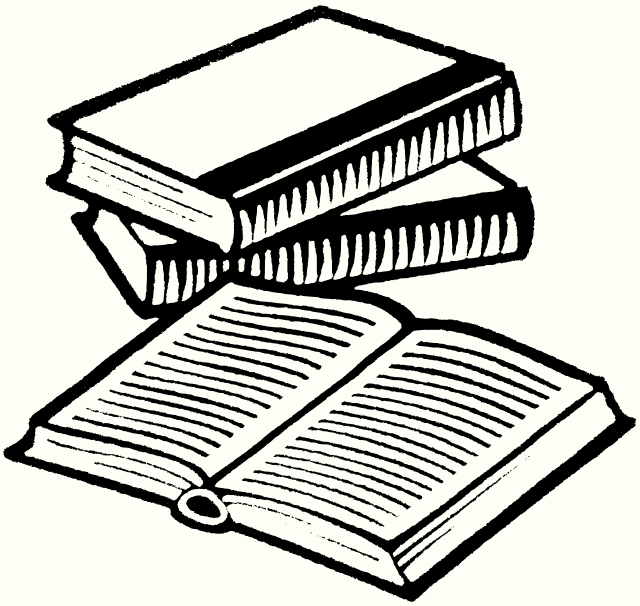
Aldete Maria Xavier

Thiago Fernandes Madeira

Sumário

APRESENTAÇÃO.....5
Em que o estudante irá se aprofundar?.....6
Objetivos do aprofundamento.....7
Organização do aprofundamento.....8
Unidades Curriculares.....10

.



APRESENTAÇÃO

A coleção "Itinerários de Aprofundamento do Ensino Médio" é constituída por 9 volumes, que contemplam os itinerários que serão disponibilizados na rede Estadual do Espírito Santo a partir do ano de 2023, esses guias têm por objeto subsidiar o processo de implantação dos aprofundamentos e também oferecer ao(a) professor(a) um material prático e simples que possa auxiliá-lo em seu planejamento.

Deste modo os volumes desta coleção representam um material de suporte e orientação, onde estão apresentados os objetivos, e particularidades de cada um dos aprofundamentos, assim como as unidades curriculares que os compõem e os objetos de conhecimentos contemplados.

É importante ressaltar que as unidades curriculares presentes nos aprofundamentos, **não são uma continuidade das aulas do componente curricular da Formação Geral Básica (FGB)**, ou seja, não são aulas a mais para os componentes, no entanto existe uma correlação entre o que será estudado nas duas estruturas (FGB e Itinerários)

Esses guias não são imutáveis, e a eles podem ser acrescidas informações, vivências e práticas decorrentes do período de implantação na rede, de modo que possa ser sempre um material atualizado e adequado às demandas surgidas.

Desejamos a todos um ótimo trabalho!

NARRATIVAS SOCIOLITERÁRIAS

LITERATURA, ARTE E CIÊNCIAS HUMANAS ESCREVEM O MUNDO



EM QUE IREMOS NOS APROFUNDAR?

Área do conhecimento:

Ciências Humanas e Sociais Aplicadas e Linguagens e suas Tecnologias

O Aprofundamento entre áreas de ***Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (CHSA)*** *e* ***Linguagens e suas Tecnologias*** *possibilita ao estudante ampliar sua visão de mundo e desenvolver competências diversas. Para este Aprofundamento, foram elencados temas sociais relevantes a fim de que o estudante reflita sobre a realidade em âmbito local, nacional e até mundial e, ao final do percurso, possa ser capaz de relacionar as diferentes linguagens e os diferentes conhecimentos, por meio de uma formação ética, estética e crítica.*

Por meio das linguagens, é possível identificar os registros da história da humanidade, por meio de narrativas, orais, escritas, visuais ou sonoras, que contribuíram para perceber o mundo e as interações do homem com ele e com a humanidade. O olhar atento do escritor percebe todos os movimentos e relações do homem, num tempo e num espaço determinado.

NARRATIVAS SOCIOLITERÁRIAS

LITERATURA, ARTE E CIÊNCIAS HUMANAS ESCREVEM O MUNDO



Objetivos do Aprofundamento:

- ***Articular conhecimentos das áreas de Linguagens e suas Tecnologias e de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas;***
- ***Utilizar diversas linguagens, expressões artísticas e conhecimentos científicos para leitura de seus sentimentos e da realidade;***
- ***Incentivar o protagonismo estudantil para buscar, aprender e criar;***
- ***Ampliar a cultura científica e literária do(a) estudante;***
- ***Tornar-se um profissional cidadão capaz de atuar na sociedade com sensibilidade, eficiência, responsabilidade e ética.***





ORGANIZAÇÃO DO APROFUNDAMENTO

No Aprofundamento *"Narrativas Socioliterárias: Literatura, Arte e Ciências Humanas escrevem o mundo"*, todos os 4 (quatro) Eixos Estruturantes serão trabalhados na segunda e na terceira séries do Ensino Médio por meio de habilidades e objetos de conhecimentos. No entanto, ao longo dos trimestres, pode ocorrer a ênfase em diferentes eixos.

O Aprofundamento está organizado em 03 (três) módulos, um para cada trimestre, sendo constituído por 03 (três) Unidades Curriculares, na segunda série e 05 (cinco) Unidades Curriculares na terceira série.

2ª Série

Módulo I

JUVENTUDES: RELAÇÕES INTERGERACIONAIS

1- Olhares geográficos: Sociedade e espaço
2-Literatura e vida social
3-Sociologia em movimento

Módulo II

VIOLÊNCIAS

1- Olhares geográficos: Sociedade e espaço
2-Literatura e vida social e
3- Sociologia em movimento

Módulo III

MIGRAÇÕES E IMIGRAÇÕES

1- Olhares geográficos: Sociedade e espaço
2- Literatura e vida social
3- Sociologia em movimento

3ª Série

Módulo I

REPRESENTAÇÃO SOCIAL DA MULHER

1- Arte, poder e (i)materialidade/ 2- Análise crítica metodológica/ 3- Narrativas de Clio: a história por meio da literatura/ 4- Literatura e sociedade: conexões contemporâneas e 5- Narrativas sociais

Módulo II

IDENTIDADE CULTURAL

1- Arte, poder e (i)materialidade/ 2- Análise crítica metodológica/ 3- Narrativas de Clio: a história por meio da literatura/ 4- Literatura e sociedade: conexões contemporâneas e 5- Narrativas sociais

Módulo III

TRABALHO E SOCIEDADE

1- Arte, poder e (i)materialidade/ 2- Análise crítica metodológica/ 3- Narrativas de Clio: a história por meio da literatura/ 4- Literatura e sociedade: conexões contemporâneas e 5- Narrativas sociais

COMO ESTÁ ORGANIZADO O APROFUNDAMENTO NA 2ª SÉRIE?

NA 2ª SÉRIE, ESTE APROFUNDAMENTO POSSUI 03 (TRÊS) UNIDADES CURRICULARES DENOMINADAS:



OLHARES GEOGRÁFICOS: SOCIEDADE E ESPAÇO

Esta unidade curricular destaca como a sociedade está organizada no espaço geográfico considerando as normas estabelecidas. Mostra que o espaço geográfico expressa as desigualdades sociais, a distribuição de poder e o jogo de interesses e de pressões existentes entre grupos e classes sociais sobre o Estado.



LITERATURA E VIDA SOCIAL

Esta unidade curricular apresenta os textos literários em suas construções composicionais, tipologias, manifestações literárias, estilos e efeitos de sentido, além de abordar as relações entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros dos textos literários das origens à contemporaneidade. Busca-se, aqui, a adesão às práticas de leitura de textos literários, relacionando as produções literárias aos contextos sociais dos estudantes.



SOCIOLOGIA EM MOVIMENTO

Esta Unidade Curricular traz sugestão de objetos de conhecimento da Sociologia para discutir os temas propostos em cada trimestre/módulo desse Aprofundamento alinhado às habilidades dos eixos estruturantes. Os temas da 2ª série abordam assuntos relevantes para a discussão sociológica como: ***Juventudes; Violências e Migrações e Imigrações.***

Unidade Curricular:
Olhares Geográficos› Sociedade e Espaço

TRIMESTRE	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADES ESPECÍFICAS ASSOCIADAS AOS EIXOS
1°	. Demografia e estudos populacionais e o Jovem no mundo hoje.	EMIFCHSA03 EMIFLGG01
2°	. Conflitos sociais, territoriais e geopolíticos.	EMIFCHSA05
3°	. Migrações internas e externas no Espírito Santo, no Brasil e no mundo.	EMIFCHSA07 EMIFCHSA08 EMIFCHSA10 EMIFCHSA11 EMIFCHSA12



Unidade Curricular: Literatura e Vida Social

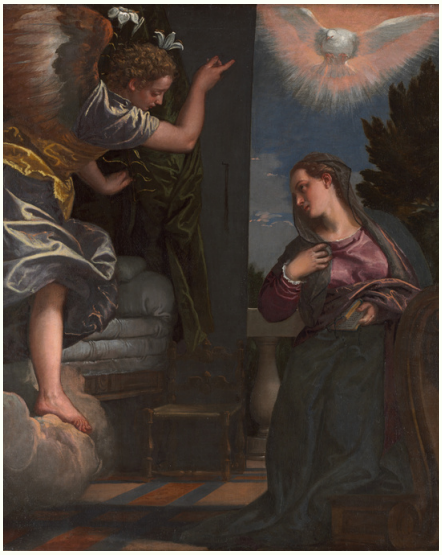
TRIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES ESPECÍFICAS ASSOCIADAS AOS EIXOS
1°	· Construção composicional dos textos literários; · Adesão às práticas de leitura de textos literários das mais diferentes tipologias e manifestações literárias; · Estilo dos textos literários das origens à contemporaneidade; · Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade; · Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros dos textos literários das origens à contemporaneidade.	EMIFLGG01
2°	· Construção composicional dos textos literários; · Adesão às práticas de leitura de textos literários das mais diferentes tipologias e manifestações literárias; · Estilo dos textos literários das origens à contemporaneidade; · Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade; · Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros dos textos literários das origens à contemporaneidade.	EMIFLGG04 EMIFLGG05 EMIFLGG06 EMIFLGG07 EMIFLGG08 EMIFLGG09
3°	· Construção composicional dos textos literários; · Adesão às práticas de leitura de textos literários das mais diferentes tipologias e manifestações literárias; · Estilo dos textos literários das origens à contemporaneidade; · Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade; · Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros dos textos literários das origens à contemporaneidade.	EMIFLGG07 EMIFLGG08 EMIFLGG09 EMIFLGG10 EMIFLGG11 EMIFLGG12

Unidade Curricular: Sociologia em Movimento

TRIMESTRE	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADES ESPECÍFICAS ASSOCIADAS AOS EIXOS
1°	*Juventudes brasileiras:* · Conceitos de juventude; · Juventudes nas Sociedades Tradicionais; · Juventudes e Mercado de Trabalho; · Formação social dos Jovens; · Construção Identitária; · Juventudes Capixabas; · Projetos Políticos e Juventudes.	EMIFCHSA03
2°	*Violências e Sociedade:* · Violências e suas constituições; · Índices de Violência; · Violências e seus desdobramentos na cultura, política e economia; · Violência e mulheres; · Violência e população LGBT; · Violência e Racismo.	EMIFCHSA04 EMIFCHSA05 EMIFCHSA06
3°	*Formação da População Brasileira:* ·Migrações e seus impactos ·Imigração da população brasileira ·Imigração de Cérebros.	EMIFCHA07 EMIFCHA08 EMIFCHA09 EMIFCHA10 EMIFCHA11 EMIFCHA12

COMO ESTÁ ORGANIZADO O APROFUNDAMENTO NA 3ª SÉRIE?

NA 3ª SÉRIE, ESTE APROFUNDAMENTO POSSUI 5 (CINCO) UNIDADES CURRICULARES DENOMINADAS:



ARTE, PODER E (I)MATERIALIDADE

Esta unidade curricular busca desenvolver conhecimentos sobre os temas escolhidos para o Aprofundamento na 3ª série, tais como: a ***Representação Social da Mulher***, a ***Identidade Cultural e o Trabalho***. Esses temas serão trabalhados em cada trimestre e estão relacionados com os eixos estruturantes e suas habilidades. Para essa Unidade, deverão ser selecionadas práticas culturais e artísticas que dialoguem com as temáticas do Aprofundamento.



ANÁLISE CRÍTICA METODOLÓGICA

A Filosofia, bem como os demais componentes curriculares tem em comum o uso de determinado método para adquirir seus conhecimentos. No caso deste Aprofundamento, esta unidade curricular pretende fazer perceber algo em comum pertencente não só à área das ciências humanas, mas a todas as ciências, ou seja, a apropriação do conhecimento científico. Destarte, esta unidade curricular aborda a Filosofia em sua dimensão conceitual envolvendo "o como" ocorre a atitude cognoscitiva de diferentes modos de apropriar-se do conhecimento. Assim, este Aprofundamento visa perscrutar o uso do método. Trata-se do estudo sobre como estão estruturados os métodos de conhecimento na Filosofia. Tais métodos são perceptíveis em outras áreas do saber, o que insinua sua pertença às demais áreas do conhecimento. Nos objetos de conhecimento desenvolvidos ao longo do ano, analisa-se tanto a prática filosófica como a possibilidade de sua aplicação em outras áreas do saber. Outrossim, essas mesmas práticas implicam no ensino de como poderá o estudante, ou quem dele fizer uso, adquirir conhecimento também na esfera da sua própria existência. Proporcionam, ainda, ao estudante discussões mais complexas a respeito dos benefícios e polêmicas correlacionados com os diferentes procedimentos aquisitivos de diferentes saberes.



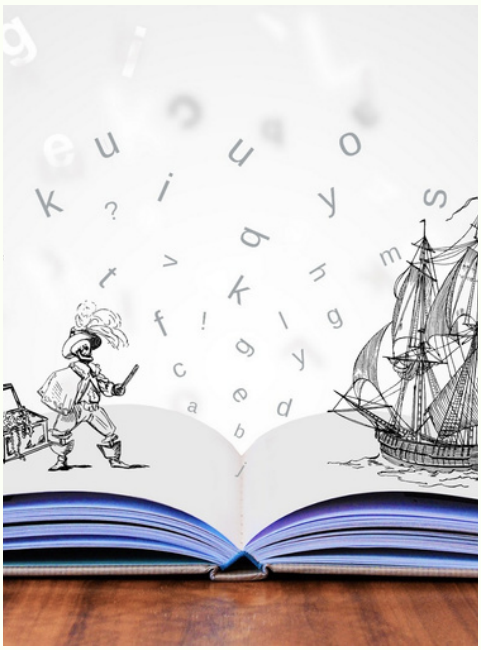
NARRATIVAS DE CLIO: A HISTÓRIA POR MEIO DA LITERATURA

Esta unidade curricular objetiva aprofundar conhecimentos relacionados à representação feminina na sociedade, suas lutas e conquistas de espaço em um mundo patriarcal. Perpassa o mundo do trabalho analisando as transformações ocorridas ao longo da história, e sua relação com a cidadania almejada por todo ser humano. Aborda também os patrimônios, culturas e sociedades em âmbito local e global, para compreender a construção da identidade cultural do povo brasileiro e capixaba.



LITERATURA E SOCIEDADE: CONEXÕES CONTEMPORÂNEAS

Nesta unidade curricular, serão estudados os textos literários em suas construções composicionais, tipologias, manifestações literárias, estilos e efeitos de sentido. Além das relações entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos textos literários das origens à contemporaneidade, busca-se, aqui, a apreciação e réplica desses textos em suas relações com a sociedade e em perspectivas contemporâneas.



NARRATIVAS SOCIAIS

Esta unidade curricular objetiva levar o estudante, por meio dos livros literários sugeridos, à reflexão sobre o papel das narrativas nas relações sociais e de poder na sociedade identificando formas de injustiças sociais como: exclusão, silenciamento e dominação. O documento traz sugestão de objetos de conhecimento da Sociologia para discutir os temas propostos em cada trimestre/módulo deste Aprofundamento alinhado às habilidades dos Eixos Estruturantes. Os temas da 3ª série abordam assuntos relevantes para a discussão sociológica como: Representação Social da Mulher; Identidade Cultural e Trabalho e sociedade.

Unidade Curricular:
ARTE, PODER E (I)MATERIALIDADE

TRIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES ESPECÍFICAS ASSOCIADAS AOS EIXOS
1°	· Conhecimento científico e popular das representações femininas e do feminino na arte; · Representações femininas e do feminino nas obras de arte; · Mulheres artistas; · Relações de poder e imagens do feminino.	EMIFLGG01 EMIFLGG02
2°	· Processos de criação em diversos contextos, práticas, manifestações identitárias artísticas e culturais; · Linguagens e metodologias de produção; · Relações de gênero no trabalho; · Representações sociais.	EMIFLGG04 EMIFLGG05 EMIFLGG06 EMIFLGG07 EMIFLGG08 EMIFLGG09
3°	· Recepção, produção e difusão de discursos como prática social de linguagem no trabalho; · Comportamentos, gestão e influência social; · Espaços sociais e ensino da arte; · Relações sociais e no fazer artístico.	EMIFLGG07 EMIFLGG08 EMIFLGG09 EMIFLGG10 EMIFLGG11 EMIFLGG12

Unidade Curricular: ANALISE CRÍTICA METODOLÓGICA

TRIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES ESPECÍFICAS ASSOCIADAS AOS EIXOS
1°	*1. Métodos filosóficos de análises:* 1.1. Método Epistemológico; 1.2. Método Empirista; 1.3. Método Fenomenológico; 1.4. Método Hermenêutico; 1.5. Método Analítico da linguagem.	EMIFCG01 EMIFCG02 EMIFCG03 EMIFLGG01 EMIFLGG02 EMIFCG02 EMFICG03 EMIFCHSA01 EMIFCHSA02 EMIFCHSA03
2°	*1. Culturas Identitárias:* 1.1. Método Linguístico; 1.2. Método lógico formal; 1.3. Método Dialético; 1.4. Método hermenêutico.	EMIFCG04 EMIFCG05 EMIFCG06 EMIFCG07 EMIFCG08 EMIFCG09
3°	*1. Mundo do Trabalho:* 1.1. Método Historicista; 1.2. Método Empírico; 1.3. Método Dialético; 1.4. Método Hermenêutico; 1.5. Método Fenomenológico.	EMIFCG10 EMIFCG11 EMIFCG12 EMIFCHSA10 EMIFCHSA11 EMIFCHSA12 EMIFCG10 EMIFCG11 EMIFCG12 EMIFCHSA10 EMIFCHSA11 EMIFCHSA12

Unidade Curricular: NARRATIVAS DE CLIO: A HISTÓRIA POR MEIO DA LITERATURA

TRIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES ESPECÍFICAS ASSOCIADAS AOS EIXOS
1º	*1. Ser mulher, ser histórico:* 1.1 - Representações sociais das mulheres nas sociedades; 1. 2 - Mulheres e direitos em diferentes sociedades; 1. 3 - Mulheres e lutas políticas no campo e na cidade; 1. 4 - Mulher, poder, trabalho e família.	EMIFCHSA01 EMIFCHSA02 EMIFCHSA03 EMCHSA04 EMIFCHSA05 EMIFCHSA06
2º	*1. Identidades culturais: entre ficções e (redes) construções:* 1.1 - Identidades, patrimônios, culturas e sociedades: abordagens históricas; 1. 2 - Narrativas sobre a construção identitária brasileira e capixaba; 1. 3 - Identidades e diferenças: sobre colonização/colonialismo; religiosidade/fundamentalismo e cultura/multiculturalismo.	EMIFCHSA01 EMIFCHSA02 EMIFCHSA03 EMIFCHSA07 EMIFCHSA08 EMFICHSA09
3º	*1. Mundos do trabalho e histórias de trabalhadores (as):* 1. 1 - Trabalho nas sociedades: perspectivas históricas; 1.2- Escravizados, servos, operários, camponeses: formas de trabalho e relações de poder; 1. 3 - Trabalho e cidadania: da Antiguidade à atualidade; 1. 4 - Labor: transformações do trabalho no campo e na cidade; 1. 5 - Reconfigurações dos direitos trabalhistas e novas organizações do trabalho.	EMIFCHSA10 EMIFCHSA11 EMIFCHSA12

Unidade Curricular
LITERATURA E SOCIEDADE: CONEXÕES CONTEMPORÂNEAS

TRIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES ESPECÍFICAS ASSOCIADAS AOS EIXOS
1°	· Construção composicional dos textos literários; · Adesão às práticas de leitura de textos literários das mais diferentes tipologias e manifestações literárias; · Estilo dos textos literários das origens à contemporaneidade; · Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade.	EMIFLGG01
2°	· Construção composicional dos textos literários; · Adesão às práticas de leitura de textos literários das mais diferentes tipologias e manifestações literárias; · Estilo dos textos literários das origens à contemporaneidade; · Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade; · Apreciação e réplica dos textos literários das origens à contemporaneidade.	EMIFLGG04 EMIFLGG05 EMIFLGG06 EMIFLGG07 EMIFLGG08 EMIFLGG09
3°	· Construção composicional dos textos literários; · Adesão às práticas de leitura de textos literários das mais diferentes tipologias e manifestações literárias; · Estilo dos textos literários das origens à contemporaneidade; · Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade; · Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros dos textos literários das origens à contemporaneidade.	EMIFLGG07 EMIFLGG08 EMIFLGG09 EMIFLGG10 EMIFLGG11 EMIFLGG12

Unidade Curricular: NARRATIVAS SOCIAIS

TRIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES ESPECÍFICAS ASSOCIADAS AOS EIXOS
1°	*Pensamento Social Feminino:* · Mulheres nas Sociedades Tradicionais; · Mulheres e Mercado de Trabalho; · Mulheres e constituição social; · As mulheres negras na sociedade moderna; · Construção Identitária Feminina; · Mulheres Capixabas; · Feminismo; · Novas constituições de identidades femininas: mulheres transexuais; · Projetos Políticos e Mulheres.	EMIFCHSA03
2°	*Identidade e Sociedades:* · Constituição das Identidades Nacionais; · Identidades Brasileiras; · Identidades e Individualização dos Sujeitos; · Identidades e Supermodernidade; · Construções Identitárias não Tradicionais.	EMIFCHSA04 EMIFCHSA05 EMIFCHSA06
3°	*Economia, Sociedade e Trabalho:* · Tipos de Trabalho; · Impactos do Trabalho na Vida dos Trabalhadores; · Trabalho e Economia Capixaba; · Trabalho na Sociedade Capitalista; · Direitos Trabalhistas e Reformas Constitucionais.	EMIFCHA07 EMIFCHA08 EMIFCHA09 EMIFCHA10 EMIFCHA11 EMIFCHA12

QUAL O PERFIL DE EGRESSO DO ESTUDANTE DESSE APROFUNDAMENTO?



NARRATIVAS SOCIOLITERÁRIAS:
LITERATURA, ARTE E CIÊNCIAS HUMANAS ESCREVEM O MUNDO.

O perfil do(a) estudante egresso deste Aprofundamento das áreas de *Linguagens e suas Tecnologias e de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas* será de um cidadão com conhecimentos referentes à formação humana em suas múltiplas dimensões. Será capaz de relacionar diferentes linguagens e diferentes conhecimentos, por meio de uma formação ética, estética e crítica. Ele(a) atuará no mundo do trabalho e das relações sociais com protagonismo, atitudes e valores voltados para uma sociedade justa, igualitária e sustentável; será comprometido(a) com as diversidades humanas, natureza e a cultura.

MATERIAL DE APOIO– 2ª SÉRIE

MATERIAIS DE APOIO

ESPÍRITO SANTO. Secretaria de Estado de Educação. **Currículo do Espírito**- Etapa Ensino Médio- Aprofundamentos- Vitória: 2020. Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/documentos/>. Acesso em: 04-04-2022.

OLHARES GEOGRÁFICOS: SOCIEDADE E ESPAÇO

PORTAL DO PROFESSOR. Disponível em: <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/aulas.html?id=67497 – >. Acesso em: 25 fev. 2020.
AVAMEC. Disponível em: <https://avamec.mec.gov.br/#/curso/listar>. Acesso em: 28 mar 2022.

LITERATURA E VIDA SOCIAL

AGUIAR, Vera Teixeira de; CECCANTINI, João Luís; MARTHA, Alice Áurea Penteado (orgs.). **Narrativas juvenis:** geração 2000. São Paulo, SP: Cultura Acadêmica; Assis, SP: ANEP, 2012.
BAKHTIN, Mikhail. **Estética da criação verbal**. São Paulo, Martins Fontes, 2011.
_____. **Marxismo e Filosofia da Linguagem**. São Paulo: Hucitec, 2004.
BOSI, Alfredo. **História Concisa da Literatura Brasileira**. São Paulo: Cultrix, 1970.
_____. **Dialética da colonização.** 4. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
CADEMARTORI, Lígia. **O professor e a literatura:** para pequenos, médios e grandes. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.
CANDIDO, Antonio. O direito à literatura. In: CANDIDO, Antonio. **Vários escritos**. São Paulo: Duas Cidades; Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2004, p. 169-191.
CECCANTINI, João Luís; VALENTE, Thiago Alves. (Orgs.) **Literatura juvenil & mediações de leitura**. São Paulo: Cultura Acadêmica; Assis, SP: ANEP, 2015.
DALVI, Maria Amélia; REZENDE, Neide Luzia de; JOVER-FALEIROS, Rita (orgs). **Leitura de literatura na escola**. São Paulo: Parábola, 2013.
FILHO, José Nicolau Gregorin. **Literatura Juvenil**: adolescência, cultura e formação de leitores. Melhoramentos, 2011.
MARTHA, Alice. Áurea. Penteado. Temas e formas da narrativa juvenil brasileira contemporânea. **Anais do SILEL**. Vol. 2. No 2. Uberlândia: EDUFU, 2011.
TODOROV, Tzvetan. **A literatura em perigo**. Rio de Janeiro: Difel, 2010.
ZILBERMAN, REGINA. & SILVA, EZEQUIEL THEODORO DA. **LITERATURA E PEDAGOGIA**: PONTO E CONTRAPONTO. 2.ED. SÃO PAULO/ CAMPINAS: GLOBAL/ALB, 2008.

SOCIOLOGIA EM MOVIMENTO

BRASIL. Ministério da Educação. **Formação de professores do ensino médio**, etapa I – caderno II: o jovem como sujeito do ensino médio. MEC, Secretaria de Educação Básica; CARRANO, Paulo;DAYRELL, Juarez. Curitiba: UFPR/Setor de Educação, 2013.
DAYRELL, J; GOMES, N.L. **Juventude, práticas culturais e identidade negra.** Palmares em Ação, Brasília, DF, n. 2, p. 18-23, 2002.
DAYRELL, J.T. **A música entra em cena**: o rap e o funk na socialização da juventude. Belo Horizonte: UFMG, 2005.

MATERIAL DE APOIO– 3ª SÉRIE

MATERIAIS DE APOIO

ESPÍRITO SANTO. Secretaria de Estado de Educação. **Currículo do Espírito**- Etapa Ensino Médio- Aprofundamentos- Vitória: 2020. Disponível em: <Santohttps://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/documentos>/. Acesso em: 04-04-2022.

ARTE, PODER E (I)MATERIALIDADE

ÁGORA. Dublado avi Épicos Filmoteca minhateca com br. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=OD2VWJ97Fxg>. Acesso em: 16/04/2020.

BRANDÃO, Carlos. R. **Vocação de Criar:** Anotações sobre a cultura e as culturas populares. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/cp/v39n138/v39n138a03.pdf >. Acesso em: 15 de fev. 2020.

BOSI, Ecléa. **Memória e sociedade:** lembrança de velhos. São Paulo: Queiroz, 1979.

BURKE, Peter. **Testemunha ocular** – história e imagem. Bauru: EDUSC, 2004. Documentário Vida e Obra de Frida Kahlo. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=AZT-kRN2hCM>. Acesso em: 16/04/2020.

GEERTZ, C. **A interpretação das culturas.** Rio de Janeiro: LTC Editora, 1989.

HALL, Stuart. **Da diáspora:** identidades e mediações culturais. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

_____ Identidade Cultual na Pós-modernidade. Tradução: Tomaz Tadeu da Silva, Guacira Lopes Louro. - 11.ed. – Rio de janeiro: DP&A, 2006.

Raízes - **A História do Espírito Santo** - A Formação da Identidade Capixaba. Disponível em: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLzR7WcAqlZYL0UwRjHC4LhQpUCYUt5Un>. Acesso em: 15 fev. 2020.

ANÁLISE CRÍTICA METODOLÓGICA

BAKHTIN, M. **Marxismo e Filosofia da Linguagem**. São Paulo: Hucitec, 2004.

_____. **Estética da Criação Verbal**. São Paulo: Martins Fontes, 1984.

BACON, F. **Novum organum.** São Paulo: Abril Cultura, 1979. (Coleção Os Pensadores)

BOSI, A. **Dialética da colonização**. 4. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

_____. **O progresso do conhecimento**. São Paulo: Unesp, 2007.

DESCARTES, R. **Discurso do método.** São Paulo: Abril Cultural, 1973. (Coleção Os Pensadores)

_____. **Regras para a orientação do espírito**. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

_____. **Princípios da filosofia**. 1. ed. São Paulo: Rideel, 2005.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A, 2011.

NARRATIVAS DE CLIO: A HISTÓRIA POR MEIO DA LITERATURA

INDICAÇÕES DE AMBIENTES VIRTUAIS

ASSOCIAÇÃO Brasileira de Pesquisadores em História Econômica. Disponível em: <http://www.abphe.org.br/>. Acesso em: 18 dez. 2019.

ASSOCIAÇÃO Brasileira de História Oral. Disponível em: <https://www.historiaoral.org.br/>. Acesso em: 18 dez. 2019.

ASSOCIAÇÃO Nacional de História. Disponível em: <https://anpuh.org.br/>. Acesso em: 18 dez. 2019.

ARQUIVO Público do Estado do Espírito Santo. Disponível em: <https://ape.es.gov.br/>. Acesso em: 18 dez. 2019.

BIBLIOTECA do Senado Federal. Disponível em: <https://www12.senado.leg.br/institucional/biblioteca>. Acesso em: 18 dez. 2019.

MATERIAL DE APOIO– 3ª SÉRIE

BIBLIOTECA Nacional. Disponível em: <https://www.bn.gov.br/>. Acesso em: 18 dez. 2019.
CATÁLOGO de Teses e Dissertações CAPES. Disponível em: <https://catalogodeteses.capes.gov.br/catalogo-teses/#!/>. Acesso em: 18 dez. 2019.
CENTRO de Pesquisa e Documentação de História Contemporânea do Brasil. Disponível em: <https://cpdoc.fgv.br/>. Acesso em: 20 mar. 2020.
FUNDAÇÃO Nacional do Índio. Disponível em: <www.funai.gov.br/>. Acesso em: 18 mar. 2020.
HISTORIA online. Disponível em: <https://historiaonline.com.br/posts/>. Acesso em: 18 mar. 2020.

INDICAÇÕES DE LEITURA

ARIÈS, P.; DUBY, G. (Orgs.). **História da vida privada**. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.
ARRUDA, José Jobson de Andrade. **Toda a história:** história geral e história do Brasil, de acordo com as diretrizes curriculares nacionais para o ensino médio. São Paulo: Ática, 2000.
BELUCCI, Beluce. **Introdução à História da África e da Cultura Afro-brasileira.** Rio de Janeiro: CEAA-Ucam/CCBB, 2003.
BOSI, A. **Dialética da colonização.** 4. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
BLOCH, Marc. **Apologia da história ou o ofício de historiador**. Zahar, 2002.
BRASIL. Constituição (1988). **Constituição da República Federativa do Brasil**. Brasília: Senado Federal, 1988. Disponível em <http://www.senado.gov.br/sf/legislacao/const/>.
COUTO, Jorge. **A Construção do Brasil**. 3. ed. Rio de Janeiro: Forense, 2011.
DEL PRIORE, Mary (Org.). **História das mulheres no Brasil**. São Paulo: Contexto, 1997.
DEL PRIORE, Mary; VENÂNCIO, Renato (Orgs.). **Ancestrais:** uma Introdução à História da África Atlântica. Rio de Janeiro: Campus, 2004.
FONSECA, Thais Nívia de Lima. **História & ensino de História.** 3. ed. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2011.
FREYRE, G. **Casa grande & senzala:** formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal. 51. Ed. São Paulo: Global, 2008.
GOULARTE, Rodrigo da Silva. **Pobre província:** administração, território e hierarquias no Espírito Santo pós-Revolução do Porto. Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-21862014000100188>.
HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade.** Rio de Janeiro: DP&A, 2011.
HOBSBAWN, Eric. **Mundos do trabalho.** São Paulo: Paz e Terra, 2015.
HOLANDA, Sergio Buarque de. **Visões do paraíso.** São Paulo: Brasiliense, 1996.
LOWE, Norman. **História do Mundo Contemporâneo.** Porto Alegre: Penso, 2015.
MUNDURUKU, Daniel. **Contos indígenas brasileiros.** 1964 - São Paulo: Global, 2004.

NARRATIVAS SOCIAIS:

LOURO, Guacira. **Epistemologia feminista e teorização social** – desafios, subversões e alianças. Coletânea Gênero plural. Miriam ADELMAN; CilsiBrönstrup SILVESTRIN (organizadoras). Curitiba. UFPR, 2002.
MOTTA, Alda Britto da; SARDENBERG, Cecilia; e GOMES, Márcia (orgs). **Um diálogo com Simone de Beauvoir e outras falas** - Salvador: NEIM/UFBA, 2000.
PERROT, M. **As mulheres ou os silêncios da história** / Michelle Perrot : tradução Viviane Ribeiro. Bauru, SP: EDUSC, 2005.
BIBLIOTECA Nacional. Disponível em: <https://www.bn.gov.br/>. Acesso em: 18 dez. 2019.
CATÁLOGO de Teses e Dissertações CAPES. Disponível em: <https://catalogodeteses.capes.gov.br/catalogo-teses/#!/>. Acesso em: 18 dez. 2019.
CENTRO de Pesquisa e Documentação de História Contemporânea do Brasil. Disponível em: <https://cpdoc.fgv.br/>. Acesso em: 20 mar. 2020.
FUNDAÇÃO Nacional do Índio. Disponível em: <www.funai.gov.br/>. Acesso em: 18 mar. 2020.
HISTORIA online. Disponível em: <https://historiaonline.com.br/posts/>. Acesso em: 18 mar. 2020.

MATERIAL DE APOIO– 3ª SÉRIE

LITERATURA E SOCIEDADE: CONEXÕES CONTEMPORÂNEAS

AGUIAR, Vera Teixeira de; CECCANTINI, João Luís; MARTHA, Alice Áurea Penteado (orgs.). **Narrativas juvenis: geração 2000.** São Paulo, SP: Cultura Acadêmica; Assis, SP: ANEP, 2012.

BAKHTIN, Mikhail. **Estética da criação verbal**. São Paulo, Martins Fontes, 2011.

_____. **Marxismo e Filosofia da Linguagem.** São Paulo: Hucitec, 2004.

BOSI, Alfredo. **História Concisa da Literatura Brasileira.** São Paulo: Cultrix, 1970.

_____. **Dialética da colonização.** 4. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

CADEMARTORI, Lígia. **O professor e a literatura:** para pequenos, médios e grandes. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.

CANDIDO, Antonio. **O direito à literatura.** In: CANDIDO, Antonio. Vários escritos. São Paulo: Duas Cidades; Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2004, p. 169-191.

CECCANTINI, João Luís; VALENTE, Thiago Alves. (Orgs.) **Literatura juvenil & mediações de leitura.** São Paulo: Cultura Acadêmica; Assis, SP: ANEP, 2015.

DALVI, Maria Amélia; REZENDE, Neide Luzia de; JOVER–FALEIROS, Rita (orgs). **Leitura de literatura na escola**. São Paulo: Parábola, 2013.

FILHO, José Nicolau Gregorin. **Literatura Juvenil:** adolescência, cultura e formação de leitores. Melhoramentos, 2011.

MARTHA, Alice. Áurea. Penteado. **Temas e formas da narrativa juvenil brasileira contemporânea.** Anais do SILEL. Vol. 2. No 2. Uberlândia: EDUFU, 2011.

TODOROV, Tzvetan. **A literatura em perigo.** Rio de Janeiro: Difel, 2010.

ZILBERMAN, Regina. & SILVA, EZEQUIEL Theodoro da. **Literatura e pedagogia:** ponto e contraponto. 2.ed. São Paulo/ Campinas: Global/ALB, 2008.

GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

Material Formativo

CURRÍCULO DO
Espírito Santo

AE011
ASSESSORIA DE APOIO CURRICULAR
E EDUCAÇÃO AMBIENTAL