MATERIAL DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DOS DESCRITORES DA ROTINA PEDAGÓGICA ESCOLAR E DA AVALIAÇÃO DE MONITORAMENTO DA APRENDIZAGEM

LÍNGUA PORTUGUESA

9 º ANO 3ª TRIMESTRE

MATERIAL DO(A) PROFESSOR(A)

ESPIRITO SANTO
2026



Prezado(a) professor(a),

Com o objetivo de subsidiar o trabalho pedagógico voltado às aprendizagens de Língua Portuguesa identificadas no 3º trimestre letivo 2026, a Gerência de Educação Infantil e Ensino Fundamental elaborou este Caderno de Intervenção Pedagógica, organizado por descritores. A proposta é que, a partir da análise dos resultados obtidos pelos(as) estudantes, você, professor(a) tenha à disposição um conjunto de atividades que contribua para o desenvolvimento das aprendizagens dos(as) estudantes.

Dessa forma, professor(a), este material busca **apoiar seu planejamento, subsidiando as intervenções pedagógicas, que devem ser organizadas de acordo com as necessidades de aprendizagem específicas de cada turma e de cada estudante.**

Além disso, os descritores contemplados neste caderno estão organizados por níveis de complexidade, os quais estão indicados em tabela de Mapeamento dos descritores, com o objetivo de possibilitar um planejamento intencional das intervenções pedagógicas, favorecendo a progressão das aprendizagens e o acompanhamento personalizado do desenvolvimento dos(as) estudantes, de acordo com suas necessidades específicas de aprendizagem.

Portanto, professor(a), a sua mediação será imprescindível para o processo de ensinoaprendizagem dos(as) estudantes.

Temos certeza de que, juntos(as), vocês trilharão um caminho de sucesso!

Bom trabalho!



Mapeamento dos descritores de Língua Portuguesa do ensino fundamental anos finais, considerando-se a matriz de referência da Avaliação de Monitoramento da Aprendizagem – 3ª edição - 2026	
9ºANO	
Nível de complexidade 1	
Descritor	**Descritor**
D30_P	**Reconhecer os elementos que compõem uma narrativa e o conflito gerador.**
Nível de complexidade 2	
Descritor	**Descritor**
D16_P	**Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.**
D22_P	**Inferir o sentido de palavra ou expressão a partir do contexto.**
Nível de complexidade 3	
Descritor	**Descritor**
D23_P	**Inferir informações em textos.**
D24_P	**Reconhecer efeito de humor ou de ironia em um texto.**
D037_P	**Reconhecer as relações entre partes de um texto, identicando os recursos coesivos que contribuem para a sua continuidade.**
Nível de complexidade 4	
Descritor	**Descritor**
D102_P	**Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.**
D039_P	**Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas em um texto.**
D103_P	**Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.**

Descrição dos níveis de complexidades

O nível de complexidade 1 abarca os descritores primordiais que envolvem os processos de leitura e de escrita, cuja consolidação configura condição essencial para que o estudante avance para os processos de compreensão e inferência, ainda em desenvolvimento.

No nível de complexidade 2, alocam-se descritores um pouco mais sofisticadas (em relação ao nível 1), no que concerne aos processos de leitura e escrita, cujo domínio demonstra que os estudantes já avançam em relação à compreensão da intencionalidade do texto e de aspectos semânticos um pouco mais complexos. No entanto, ainda é necessária uma mediação mais latente para que eles continuem avançando.

No nível de complexidade 3, estão alocados os descritores que denotam avanço em relação não somente à compreensão do texto, mas a processos cognitivos que exigem maior elaboração, como reconhecimento de efeitos de sentido, ironia e humor, a partir da interação com textos de maior sofisticação lexical e semântica, avançando para além do campo da vida cotidiana.

No nível de complexidade 4, alocam-se descritores que correspondem a processos mais complexos de leitura, compreensão, inferência e reconhecimento e análise das relações lógico-discursivas em textos, agora mais extensos, com sintaxe e semântica mais refinadas, que não se circunscrevem somente a temas familiares.

D016_P **Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.**

Leia o texto abaixo:



ESPÍRITO SANTO (Estado). Diário Oficial dos Poderes do Estado: Executivo. Vitória, ES, 2 abr. 2025. Disponível em: edição completa do Diário Oficial. Acesso em: 26 ago. 2026.

Questão 1

A finalidade principal desse texto é
A) apresentar dados científicos sobre a reprodução do Aedes aegypti.
B) convencer a população a adotar atitudes de prevenção contra o mosquito.
C) divertir o leitor por meio de uma frase de efeito.
D) narrar uma experiência vivida por pessoas que tiveram dengue.

Leia o texto abaixo:

Projeto "Moradores da Floresta" transforma o ensino de ciências no interior do Espírito Santo.

O Museu de Ciências da Vida (MCV) por meio do projeto 'Moradores da Floresta', atividade que desenvolve a educação ambiental e divulgação científica dentro e fora do Espírito Santo, encerrou mais um ano de atividades atingindo um público estimado de 55 mil visitantes.

O projeto, com financiamento do CNPQ, FINEP e UFES, foi idealizado com o objetivo de promover a difusão do conhecimento científico do bioma Mata Atlântica, visando a conservação dos espécimes e a implementação de práticas que mitiguem os impactos das rodovias na fauna brasileira, e superou metas e expectativas elaboradas durante a sua execução.
[...]

Disponível em: https://mcv.ufes.br/conteudo/projeto-moradores-da-floresta-transforma-o-ensino-de-ciencias-no-interior-do-espirito-santo?. Acesso em: 26 ago. 2026.

Questão 2

A finalidade principal desse texto é
A) apresentar regras para a circulação de veículos em áreas de floresta.
B) convencer o leitor a visitar uma exposição sobre animais silvestres.
C) divulgar informações sobre um projeto de educação ambiental e ciência.
D) narrar uma aventura vivida por pesquisadores na Mata Atlântica.

Leia o texto abaixo:

AINDA DÁ TEMPO DE SALVAR O MANGUEZAL CAPIXABA?

Defensores do mangue apontam os caminhos para recuperar ecossistema considerado berço da natureza e também da cultura do Espírito Santo

Os atentados contra o mangue, considerado berço da natureza e também da cultura do Espírito Santo, são visíveis. Entre o final de 2019 e o início de 2020, a equipe de reportagem [...] percorreu o manguezal capixaba pelos municípios de Vila Velha, Serra, Cariacica, Vitória, Anchieta e São Mateus, registrando as riquezas desse ecossistema e também crimes ambientais.

Esgoto, lixo, ocupação irregular, cata em períodos proibidos e de espécies ameaçadas de extinção, além do uso de redinhas na captura do caranguejo, são flagrantes recorrentes. Mas, diante de tanta destruição, ainda é possível salvar o mangue?

[...]

Disponível em: https://www.agazeta.com.br/es/cotidiano/ainda-da-tempo-de-salvar-o-manguezal-capixaba-0620?. Acesso em: 26 ago. 2026.

Questão 3

A finalidade principal da reportagem é

A) divulgar exclusivamente os pontos turísticos localizados nos manguezais.

B) ensinar técnicas profissionais de recuperação ambiental.

C) informar e provocar reflexão sobre a situação dos manguezais capixabas.

D) vender produtos relacionados à preservação dos manguezais.

D022_P **Inferir o sentido de palavra ou expressão a partir do contexto.**

Leia o texto abaixo:

TESOUROS CAPIXABAS: CARISMA DO CARANGUEJO INSPIRA ATÉ TATUAGEM NO ES

Lar dessa espécie, o manguezal é considerado berço da vida marinha. E o Espírito Santo tem a sorte de estar margeado pelo mangue de Norte a Sul

Disponível em: https://www.agazeta.com.br/especiais/reportagens/tesouros-capixabas-carisma-do-caranguejo-inspira-ate-tatuagem-no-es-0625?. Acesso em: 26 ago. 2026.

Questão 1

No contexto, a expressão "**berço da vida marinha**" foi utilizada para indicar que o manguezal
A) abriga condições importantes para a vida de várias espécies.
B) apresenta características semelhantes às encontradas no oceano.
C) funciona como local exclusivo para reprodução do caranguejo.
D) possui espaços destinados à criação de animais marinhos.

Leia o texto abaixo:

CAPIXABAS PREPARADOS PARA O CIRCUITO BRASILEIRO DE VÔLEI DE PRAIA

O Espírito Santo estará representado na primeira etapa do Circuito Brasileiro de Vôlei de Praia 2025, que terá início a partir desta sexta-feira (7)

O Espírito Santo é um celeiro de talentos no vôlei de praia. Entre os destaques capixabas da modalidade, Elize Maia e Thamela Coradello, no feminino; o campeão olímpico Alison "Mamute"; e a dupla radicada do ES, Evandro e Arthur, que participou da Olimpíada de Paris, no masculino, vão levar as cores do Estado para Navegantes, em Santa Catarina, para disputar a primeira etapa do Circuito Brasileiro de Vôlei de Praia 2025, que começa a partir desta sexta-feira (07).
[...]

Disponível em: https://www.agazeta.com.br/mais-esportes/capixabas-preparados-para-o-circuito-brasileiro-de-volei-de-praia-0225?. Acesso em: 26 ago. 2026.

Questão 2

No contexto, a expressão "**celeiro de talentos**" significa que o Espírito Santo
A) mantém espaços destinados ao treinamento esportivo.
B) possui muitos atletas com potencial de destaque.
C) organiza competições para descobrir novos jogadores.
D) recebe atletas de diferentes estados para treinamentos.

Leia o texto abaixo:

IMPACTO DAS TELAS NA SAÚDE MENTAL JÁ É DEBATIDO EM 80% DAS ESCOLAS

Dados são de pesquisa com mais de 2 mil gestores escolares

O debate sobre os impactos das tecnologias digitais na saúde mental dos estudantes já faz parte da agenda de oito em cada dez escolas brasileiras. A proporção de instituições de ensino fundamental e médio, públicas e privadas, que discutiram o tema em 2025, cresceu 18 pontos percentuais na comparação com 2024, passando de 62% para 80%. [...]

Disponível em: https://agenciabrasil.ebc.com.br/educacao/noticia/2026-08/impacto-das-telas-na-saude-mental-ja-e-debatido-em-80-das-escolas?. Acesso em: 26 ago. 2026.

Questão 3

No contexto, a expressão "**faz parte da agenda**" significa que o tema
A) foi incluído no calendário de provas.
B) passou a ocupar espaços administrativos.
C) passou a ser discutido pelas escolas.
D) tornou-se obrigatório nas atividades esportivas.

Leia o texto abaixo:

A incapacidade de ser verdadeiro.

Carlos Drummond de Andrade

"Paulo tinha fama de mentiroso. Um dia chegou em casa dizendo que vira no campo dois dragões-da-independência cuspindo fogo e lendo fotonovelas.

A mãe botou-o de castigo, mas na semana seguinte ele veio contando que caíra no pátio da escola um pedaço de lua, todo cheio de buraquinhos feito de queijo, e ele provou e tinha gosto de queijo.

[...] Quando o menino voltou falando que todas as borboletas da Terra passaram pela chácara de Siá Elpídia e queriam formar um tapete voador para transportá-lo ao sétimo céu, a mãe decidiu levá-lo ao médico.

Após o exame, o Dr. Epaminondas abanou a cabeça:

— Não há nada a fazer, Dona Coló. Este menino é mesmo um caso de poesia."

ANDRADE, Carlos Drummond de. "A incapacidade de ser verdadeiro". In: _____. Prosa seleta. Volume único/selecionados pelo autor. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2003, p. 95-96.

Questão 4

No contexto da narrativa, a expressão "caso de poesia" indica que Paulo
A) escrevia poemas sobre os acontecimentos de sua infância.
B) imaginava situações fantásticas e as contava como verdadeiras.
C) precisava estudar literatura para melhorar sua imaginação.
D) tinha dificuldade para compreender textos literários.



D023_P **Inferir informações em textos.**

Leia o texto abaixo.

CIRCUITO FECHADO

Chinelos, vaso, descarga. Pia, sabonete. Água. Escova, creme dental, água, espuma, creme de barbear, pincel, espuma, gilete, água, cortina, sabonete, água fria, água quente, toalha. Creme para cabelo, pente. Cueca, camisa, abotoaduras, calça, meias, sapatos, gravata, paletó. Carteira, níqueis, documentos, caneta, chaves, lenço. Relógio, maço de cigarros, caixa de fósforos, jornal. Mesa, cadeiras, xícara e pires, prato, bule, talheres, guardanapos. Quadros. Pasta, carro. Cigarro, fósforo. Mesa e poltrona, cadeira, cinzeiro, papéis, telefone, agenda, copo com lápis, canetas, blocos de notas, espátula, pastas, caixas de entrada, de saída, vaso com plantas, quadros, papéis, cigarro, fósforo. Bandeja, xícara pequena. Cigarro e fósforo. Papéis, telefone, relatórios, cartas, notas, vales, cheques, memorandos, bilhetes, telefone, papéis. Relógio. Mesa, cavalete, cinzeiros, cadeiras, esboços de anúncios, fotos, cigarro, fósforo, bloco de papel, caneta, projetos de filmes, xícara, cartaz, lápis, cigarro, fósforo, quadro-negro, giz, papel. Mictório, pia. Água. Táxi, mesa, toalha, cadeiras, copos, pratos, talheres, garrafa, guardanapo, xícara. Maço de cigarros, caixa de fósforos. Escova de dentes, pasta, água. Mesa e poltrona, papéis, telefone, revista, copo de papel, cigarro, fósforo, telefone interno, externo, papéis, prova de anúncio, caneta e papel, relógio, papel, pasta, cigarro, fósforo, papel e caneta, telefone, caneta e papel, telefone, papéis, folheto , xícara, jornal, cigarro, fósforo, papel e caneta. Carro. Maço de cigarros, caixa de fósforos. Paletó, gravata. Poltrona, copo, revista. Quadros. Mesa, cadeiras, pratos, talheres, copos, guardanapos. Xícaras. Cigarro e fósforo. Poltrona, livro. Cigarro e fósforo. Televisor, poltrona. Cigarro e fósforo. Abotoaduras, camisa, sapatos, meias, calça, cueca, pijama, espuma, água. Chinelos. Coberta, cama, travesseiro.

RAMOS, Ricardo . Os melhores contos. São Paulo: Global Editora, 1998.

Questão 1

O texto acima traz a rotina de
A) uma criança.
B) uma mulher.
C) um animal.
D) um homem.

Leia o texto abaixo.

VIETNÃ QUER REPLICAR "JEITINHO BRASILEIRO" DE PLANTAR CAFÉ

O segundo maior produtor de café no mundo, o Vietnã, está de olho nas tecnologias e na cafeicultura irrigada do líder do ranking: o Brasil. [...] representantes vietnamitas visitaram lavouras de café conilon no Espírito Santo e ficaram "encantados" com algumas tecnologias espalhadas nas lavouras, algo que para os brasileiros já é premissa básica de desenvolvimento dos talhões.

As tecnologias são as colheitadeiras de café especializadas no tipo do grão conilon, algo que, para os vietnamitas, é uma das maiores inovações de produtividade, já que o cultivo de café no país asiático é totalmente manual. Além do maquinário, a estufa com mudas de clones das variedades mais resistentes às variações climáticas deixaram os visitantes estrangeiros boquiabertos. [...]

Disponível em:<https://www.cnnbrasil.com.br/blogs/isadora-camargo/agro/vietnamitas-querem-receita-do-brasil-para-plantar-cafe/>. Acesso em: 26 ago. 2026.

Questão 2

A leitura do texto permite inferir que o
A) Brasil e o Vietnã, respectivamente, lideram a produção mundial de café conilon.
B) Brasil perdeu a liderança na produção mundial de café conilon para o Vietnã.
C) Vietnã e o Brasil, respectivamente, lideram a produção mundial de café conilon.
D) Vietnã trouxe tecnologia para auxiliar o Brasil na produção de café conilon.

Leia o texto abaixo.

A VILA DE CONTÊINERES

Estudantes de Amsterdã se mudam para apartamentos de lata.

Em 1937, o americano Malcom McLean inventou grandes caixas de aço para armazenar e transportar fardos de algodão: os contêineres, hoje essenciais para o comércio na economia globalizada. Mas você aceitaria viver dentro de um? Na cidade de Amsterdã, capital da Holanda, fica a maior vila de contêineres do mundo: com aproximadamente 1000 apartamentos de metal. Ela fica a 4 quilômetros do centro e foi construída para atender à demanda por alojamentos estudantis na cidade. Os contêineres foram comprados na China, onde passaram por uma reforma e ganharam os equipamentos básicos de um apartamento, como pia, banheiro, aquecedor e isolamento acústico. Eles foram levados de navio para a Holanda e empilhados com guindastes para formar um prédio de 5 andares, que foi inaugurado em 2006 e hoje abriga cerca de 1000 estudantes.

Os contêineres são pequenos, e o prédio não tem elevador (é preciso subir de escada).

Mas, como o aluguel custa 320 euros por mês, barato para os padrões de Amsterdã, ninguém reclama. “No começo fiquei apreensivo, mas hoje acho bem eficiente”, diz o estudante alemão Torsten Müller, que já vive lá há 6 meses.

O sucesso foi tão grande que a empresa responsável pelo projeto já construiu outra vila num subúrbio de Amsterdã – e também está erguendo um hotel na cidade de Yenagoa, na Nigéria, para turistas que quiserem ter a experiência de dormir num contêiner. Mas com acomodações de luxo – lata por fora, quatro- estrelas por dentro.

Disponível em:< https://drive.google.com/file/d/1oehhyyc8Avuwk_l_ta-5MdHe3spadWIm/view. Acesso em: 23 de julho de 2019.

Questão 3

De acordo com o texto, os contêiners foram inventados para resolver um problema
A) agrícola.
B) estudantil.
C) habitacional.
D) urbanístico.

D024_P **Reconhecer efeito de humor ou de ironia em um texto.**

Leia o texto abaixo.



Disponível em: <https://www.plataformaredigir.com.br/tema-redacao/tirinha---vicio-em-tecnologia_publicidade>. Acesso em: 25 out. 2024.

Questão 1

O que confere humor à tirinha é o fato de
A) o Armandinho ter um sapo de estimação.
B) o pai ter pernas compridas e o rosto não aparecer.
C) o sapo estar presente no diálogo entre pai e filho.
D) o verbo “contar” ter sido interpretado com outro sentido.

Leia o texto abaixo.

CACHORRO 'SEQUESTRA' CARRO POLICIAL NO TEXAS

Um cachorro pit bull "sequestrou" uma viatura policial na noite no estado americano do Texas, segundo a polícia local.

Tudo começou quando os policiais da cidade de Kilgore responderam a um chamado sobre um cachorro agressivo que estava solto na rua.

Quando o oficial chegou ao local, ele achou que poderia capturar o cachorro abrindo a porta traseira da viatura e obrigando-o a subir no banco de trás.

Mas o policial acidentalmente deixou a porta dianteira aberta, e o cachorro subiu e, rosnando, não deixou mais o policial entrar.

O agente fechou a porta com o cachorro dentro e pediu ajuda para as autoridades de controle animal.

O cão acabou sendo controlado e, brincou a polícia, levado "sob custódia", acusado de sequestrar uma viatura e comer a carne seca do lanche dos policiais.

Disponível em:<https://g1.globo.com/planeta-bizarro/noticia/2019/06/17/cachorro-sequestra-carro-policial-no-texas.ghtml>. Acesso em: 25 out. 2024.

Questão 2

O humor nesta notícia ocorre pelo fato de
A) a polícia ser solicitada para controlar um cachorro.
B) os policiais trabalharem no estado do Texas.
C) o cachorro ser esperto e assumir o controle da situação.
D) o cachorro ter comido a carne seca dos policiais.

Leia o texto abaixo.



Disponível em:<https://blog.bemmaisseguro.com/conversas-de-mae-mais-engracadas-whatsapp/>. Acesso em: 25 out. 2024. Adaptado.

Questão 3

Neste diálogo, o humor consiste na possibilidade de que a mãe
A) admire profundamente a beleza da filha.
B) não considere que a filha seja bonita.
C) não tenha entendido a pergunta.
D) tenha cometido erro de digitação.

Leia o texto abaixo.



Disponível em:<http://www.ottoeheitor.com/t02.html>. Acesso em: 22 de set. 2026.

Questão 4

Nesta tirinha, o humor consiste no fato de
A) a criança maior estar dormindo de olhos abertos.
B) a criança maior estar hipnotizada pela televisão.
C) a criança menor estar hipnotizada pela televisão.
D) as crianças assistirem televisão juntas.

D030_P **Reconhecer os elementos que compõem uma narrativa e o conflito gerador.**

Leia o texto abaixo.

O DEBATE DO FILÓSOFO

Um filósofo da moda marcou um debate com Nasrudin e, na hora combinada, foi até a casa dele. Mas não encontrou ninguém ali. Furioso, pegou um pedaço de carvão e escreveu na porta do Mullá: "IMBECIL". Assim que chegou em casa e viu aquilo, Nasrudin correu até a residência do filósofo. "Mil perdões" – disse – "eu tinha me esquecido que você viria. Peço desculpas por não estar em casa. Naturalmente, lembrei-me do nosso compromisso assim que vi seu nome assinado na minha porta..."

Disponível em: <https://bocadoceu.com.br/contos/o-debate-do-filosofo/>. Acesso em: 31 jul. 2024.

Questão 1

Nesta história do Mullá Narsudin, personagem da cultura islâmica, o conflito se dá quando
A) Nasrudin é vencido no debate pelo filósofo.
B) Nasrudin se esquece do compromisso com o filósofo.
C) Narsudin vence o debate com o filósofo.
D) Nasrudin pede perdão ao filósofo.

Questão 2

No desfecho da história, Nasrudin
A) decide não se desculpar com o filósofo.
B) pede desculpas por ter chamado o filósofo de "IMBECIL".
C) se recusa a falar com o filósofo.
D) sugere que o nome do filósofo é "IMBECIL".

Leia o texto abaixo.

A COBRA E O VAGA-LUME

Conta-se que uma cobra perseguia um vaga-lume que nada mais fazia do que simplesmente brilhar.
Ele fugia rápido com medo da feroz predadora e a cobra nem pensava em desistir.
Fugiu um dia, dois dias, mais outro e nada.
No terceiro dia, já sem forças, o vaga-lume parou e disse à cobra:
— Posso fazer três perguntas?, disse o vaga-lume.
— Pode. Não costumo abrir esse precedente para ninguém, mas já que vou te devorar, pode perguntar.
— Pertenço a sua cadeia alimentar?
— Não.
— Te fiz alguma coisa?
—Não.
— Então por que você quer me comer?
— Porque não suporto ver você brilhar!!

Moral: Feliz é aquele que vê a felicidade dos outros sem ter ciúmes.

Disponível em:<https://www.contandohistorias.com.br/historias/2004007.php>. Acesso em: 31 jul. 2024.

Questão 3

Nesta fábula, o que motiva a cobra a querer devorar o vaga-lume é:
A) a bondade.
B) a inveja.
C) a solidão.
D) a solidariedade.

Leia o texto abaixo.

UBUNTU

Conta-se que um antropólogo ao visitar uma tribo africana, quis saber quais eram os valores humanos básicos daquele povo. Para isso, ele propôs uma brincadeira às crianças.

Ele então colocou uma cesta cheia de frutas embaixo de uma árvore e disse para as crianças que a primeira que chegasse até a árvore poderia ficar com a cesta.

Quando o sinal foi dado, algo inusitado ocorreu. As crianças correram em direção à árvore todas de mãos dadas. Assim, todas chegaram juntas ao prêmio e puderam desfrutar igualmente.

O homem ficou bastante intrigado e perguntou:

— Por que vocês correram juntos se apenas um poderia ganhar todas as frutas?

Ao que uma das crianças prontamente respondeu:

— Ubuntu! Como um de nós poderia ficar feliz enquanto os outros estivessem tristes?

O antropólogo ficou então emocionado com a resposta.

Ubuntu é um termo da cultura Zulu e Xhosa que quer dizer “Sou quem sou porque somos todos nós”. Eles acreditam que com cooperação se alcança a felicidade, pois todos em harmonia são muito mais plenos.

Disponível em:<https://www.zemcondominial.com.br/post/ubuntu-eu-sou-porque-n%C3%B3s-somos>. Acesso em: 31 jul. 2024.Adaptado.

Questão 4

Nesse conto, ocorre algo inesperado quando

A) as crianças correm de mãos dadas.

B) o antropólogo chega na tribo.

C) o antropólogo coloca uma cesta de frutas embaixo da árvore.

D) o antropólogo propõe uma brincadeira às crianças.

Leia o texto abaixo.

RARA FLOR

Existe uma linda flor no alto de uma montanha, que nunca ninguém havia conseguido chegar até lá para apreciar a beleza daquela flor. Houve uma competição de príncipes que queriam presentear as princesas com aquela rara flor. Apenas um príncipe conseguiu retirar a flor da montanha e entregar à princesa, porém a viagem foi muito longa... Quando o príncipe chegou em seu castelo, encontrou a princesa com saudades... A princesa lhe questionou pela flor. O príncipe desesperado mostrou a flor já em estado seco, o que motivou a tristeza daquela princesa.... E assim a flor perdeu sua essência...

Disponível em: <https://www.revistabula.com/30836-31-microcontos-para-ler-na-quarentena/>. Acesso em: 31 jul. 2024.

Questão 5

No desfecho da história,

A) a princesa aceitou a flor e se casou com o príncipe.

B) a princesa ficou triste porque a flor estava ressecada.

C) o príncipe entregou uma flor perfeita para a princesa.

D) o príncipe não conseguiu colher a flor.



D037_P **Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para a sua continuidade.**

Leia o texto abaixo.

GERAÇÃO DO CELULAR

O uso do celular é considerado atualmente o maior entretenimento dos brasileiros, tem ocupado quase a metade das horas vagas da população e especialistas confirmam que as pessoas estão viciadas. Os usuários não usam o celular ou a internet apenas para olhar uma mensagem ou outra, e sim, ficam vidrados o dia inteiro, seja bons livros, com os amigos e até mesmo no trabalho. As pessoas precisam aprender a ter mais contato com o mundo real.

As crianças estão passando horas do seu tempo livre em frente ao computador ou no celular em jogos que poderiam ser utilizadas para uma leitura de bons livros ou para uma conversa com os amigos. Adultos chegam do trabalho já vão conferir as últimas atualizações dos aplicativos de relacionamentos e até idosos estão aderindo à nova tecnologia. A cultura da população está mudando e isso preocupa.

Acredito que as redes sociais foram criadas para que nós tivéssemos mais contato com as pessoas, mas está totalmente ao contrário. O que veio para aproximar, acabou afastando. As redes sociais estão fazendo as pessoas antissociais umas com as outras. A comunicação que prevalece é a virtual e a prática de boas atitudes humanas, como o “bom dia”, “por favor”, são raros.

Temos que incentivar às crianças, aos adolescentes e até aos adultos a se desconectarem do mundo virtual para se conectarem com o mundo real. Deixar o celular desligado quando estiver em família, curtir um passeio sem tantas selfies e dar preferência ao bate-papo olho-no olho são situações que fortalecerão o relacionamento e o amor.

Disponível em: <https://www.tudosaladeaula.com/2017/09/interpretacao-de-texto-artigo-de-opiniao-7-e-8-anos-uso-do-celular/>. Acesso em: 03 set. 2026.

Questão 1

O trecho “**O que veio para aproximar, acabou afastando**” refere-se

A) às crianças

B) ao trabalho

C) ao uso do celular.

D) aos bons livros.

Leia o texto abaixo.

O HOMEM QUE CALCULAVA

De autoria do professor e engenheiro civil Júlio César de Mello e Souza (1895-1974), cujo pseudônimo era Malba Tahan, *O Homem que calculava* foi publicado pela primeira vez em 1946 e até hoje teve mais de 50 edições. Tantas reedições atestam o nível de penetração da obra, que foi premiada pela Academia Brasileira de Letras em 1972, ocasião em que era lançada sua 25ª edição. O livro foi traduzido para vários idiomas e nos últimos anos foi publicado na Espanha, Estados Unidos e Alemanha.

O romance relata as viagens do árabe Beremiz Samir, o homem que calculava, no deserto. Em suas andanças, ele usa sua habilidade em lidar com números para resolver problemas cotidianos e característicos da cultura árabe. O viajante é descrito como "...gênio alegre e comunicativo, muito moço ainda, era dotado de inteligência extremamente viva e notável aptidão para a ciência dos números".

A instigante narrativa do livro mostra a passagem do personagem pelo mundo árabe; cidades são descritas, personagens específicos são encontrados e a fantasia permeia todas as descrições.

A intenção do autor é mostrar, em situações práticas e interessantes, como o uso da ciência matemática e do pensamento lógico pode ser útil e ajudar na solução de diversos problemas. Malba Tahan demonstra a beleza da matemática, a poesia dos números, dando a essa ciência proporções criativas e finalidades elevadas, demonstrando suas implicações filosóficas e relacionando-a com outras ciências.

Disponível em: <https://www.fiocruz.br/brasiliana/cgi/cgilua.exe/sys/start.htm?infoid=55&sid=5>. Acesso em: 03 set. 2026.

Questão 2

No trecho "A instigante narrativa do livro mostra a passagem do **personagem** pelo mundo árabe[...] " refere-se

A) a Júlio César de Mello e Souza.
B) a Malba Tahan.
C) ao árabe Beremiz Samir.
D) ao próprio autor.

Leia o texto abaixo.

PICO DA NEBLINA

Pico da Neblina é o nome do ponto mais elevado do Brasil, situado 2.995,3 metros acima do nível do mar. Localizado no estado do Amazonas, próximo da fronteira com a Venezuela, o Pico da Neblina é parte da Serra do Imeri, que, por sua vez, pertence à formação geológica do Escudo das Guianas. Essa montanha brasileira está inserida no bioma Amazônia, e detém uma das maiores biodiversidades locais.

O turismo na região foi recentemente reativado, mas a sua realização depende da autorização do ICMBio. Isso porque o Pico da Neblina é uma área duplamente protegida: além de se tratar de um Parque Nacional, ele integra a Terra Indígena Yanomami. O Yaripo, como é chamado o Pico da Neblina pelos Yanomami, é parte fundamental da história e da cultura desse povo indígena, sendo também importante para a economia local.

[...]

O Pico da Neblina é classificado como o ponto culminante do Brasil, o que se deve à sua altitude. Ele está inserido na área de maior biodiversidade do território nacional, que é o bioma amazônico, fazendo parte ainda da Terra Indígena Yanomami.

Além disso, o Pico da Neblina dá nome a uma importante unidade de conservação ambiental estabelecida no norte do Amazonas com o objetivo de assegurar a preservação da fauna e da flora locais. Trata-se do Parque Nacional do Pico da Neblina (ou Parna do Pico da Neblina), que se estende por 2.252.616,84 hectares e compreende os municípios de Santa Isabel do Rio Negro e São Gabriel da Cachoeira. É no segundo em que fica localizada a montanha em questão. [...]

Disponível em: <https://brasilescola.uol.com.br/brasil/pico-neblina.htm>. Acesso em: 04 set. 2026.

Questão 3

No último parágrafo, no trecho “É no **segundo** em que fica localizada a montanha em questão”, a palavra em destaque refere-se

A) a Santa Isabel do Rio Negro.
B) a São Gabriel da Cachoeira.
C) ao Pico da Neblina.
D) ao norte do Amazonas.

Leia o texto abaixo.

Havia filósofos e sofistas, educação formal para ensinar valores e ideias profundas sobre a vida, tudo expressado em tratados, exortações e diálogos.

Mas não se trata da Grécia antiga e, sim, do Império Asteca.

Entre os séculos 15 e o início do 16, os astecas construíram um império com uma cultura de grande riqueza filosófica onde hoje é o centro e sul do México.

"Temos muitos volumes de seus textos gravados na língua nativa, o náhuatl", escreveu Lynn Sebastian Purcell, professor de filosofia na Universidade Estadual de Nova York (SUNY) em Cortland, nos Estados Unidos, em um artigo publicado há alguns anos na revista de divulgação científica Aeon.

"Poucos dos livros pré-coloniais de tipo hieróglifo sobreviveram às queimadas espanholas, então nossas principais fontes de conhecimento derivam dos registros feitos por sacerdotes católicos até o início do século 17".

Purcell pesquisou extensamente a filosofia e a ética antigas, em especial as da América Latina e dos astecas.

"Acho fascinante que os nahuas (astecas) tenham sido outra cultura pré-moderna com uma ética das virtudes, apesar de bastante diferente da de Aristóteles e Confúcio", disse ele à Associação Americana de Filosofia (APA, na sigla em inglês) em uma entrevista de 2017.

E reconheceu que era interessante para ele aprofundar-se em um campo no qual, ao longo de todos esses séculos, a academia havia deixado um "vazio evidente".

Disponível em: <https://www.bbc.com/portuguese/articles/cw0zxn1n669o>. Acesso em: 11 set. 2026.

Questão 4

No 8º parágrafo, no trecho “E reconheceu que era interessante para **ele** aprofundar-se em um campo [...]”, o pronome em destaque refere-se a

A) Aristóteles.
B) Confúcio.
C) Lynn Sebastian Purcell.
D) sacerdote católico.

D102_P **Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.**

Leia o texto abaixo.



Disponível em: <https://educaemcasa.petropolis.rj.gov.br/uploads/arquivos/1620648952-portugues-semana-10-601-602-pdf.pdf>. Acesso em: 30 nov. 2023.

Questão 1

No segundo quadrinho da tirinha acima, o sufixo **-íssimo**, na palavra **felicíssimo**, expressa
A) tamanho.
B) desânimo.
C) determinação.
D) intensidade.

Leia o texto abaixo.



Disponível em: <https://www.canva.com/design/DAHSM2wrFQ4/F9HJLGDTdYDdaRPTryljJg/edit>. Acesso em: 04 set. 2026.

Questão 2

No primeiro quadrinho do texto ao lado, as onomatopeias utilizadas indicam que a plateia está
A) aplaudindo.
B) assoviando.
C) dormindo.
D) vaiando.

Questão 3

No 2º quadrinho, o tamanho das letras indica o canto em uníssono. Já no 3º e 4º quadrinhos o tamanho da letra diminui porque
A) a personagem canta sozinha.
B) a personagem errou a letra.
C) a personagem está com sono.
D) a persongem está desafinando

Leia o texto abaixo.

TREM DE FERRO

Café com pão
Café com pão
Café com pão
Virge Maria que foi isto maquinista?

Agora sim
Café com pão
Agora sim
Voa, fumaça
Corre, cerca
Ai seu foguista
Bota fogo
Na fornalha
Que eu preciso
Muita força
Muita força
Muita força

Oô...
Foge, bicho
Foge, povo
Passa ponte
Passa poste
Passa pasto
Passa boi
Passa boiada
Passa galho
De ingazeira
Debruçada
No riacho
Que vontade
De cantar!

[...]

Manuel Bandeira

BANDEIRA, Manuel. Estrela da manhã. Rio de Janeiro: José Olympio, 1936.

Questão 4

A repetição rítmica do verso "**Café com pão**", na primeira estrofe" imita
A) a freada repentina de um trem de ferro nos trilhos.
B) a movimentação de um maquinista preparando café.
C) o som progressivo de um trem de ferro nos trilhos.
D) o vento que se opõe ao avanço acelerado do trem.

Questão 5

Os três primeiros versos da 2ª estrofe "**Agora sim/Café com pão/Agora sim"** sugerem que o trem
A) ainda está estacionado.
B) aos poucos, começa a desacelerar.
C) engrenou e pegou embalo.
D) está com problemas mecânicos.

Questão 6

A repetição do verbo "**Passa**", na 3ª estrofe, sugere
A) alta velocidade do trem e o deslocamento rápido da paisagem.
B) desaceleração do trem e contemplação da paisagem.
C) imobilidade do trem e contemplação da paisagem
D) movimento de pessoas que se deslocam dentro do trem.

D103_P **Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.**

Leia o texto abaixo.

Muitos pais já ouviram o alerta: Não fale como um bebê com bebês e crianças pequenas. Em vez disso, os cuidadores são frequentemente incentivados a falar corretamente e usar uma linguagem adulta, devido à preocupação de que a fala simplificada possa confundir as crianças ou atrasar o desenvolvimento da linguagem.

Mas minha pesquisa, que destaquei em meu novo livro, "Além das Palavras", sugere que o oposto é verdadeiro. A voz melodiosa que muitos adultos usam instintivamente com bebês, às vezes chamada de "fala de bebê", mas mais precisamente conhecida como "parentês" ou fala dirigida a bebês, na verdade ajuda as crianças a aprenderem a linguagem.

Longe de confundir os bebês, exagerar frases como "olha só o cachorrinho!" chama a atenção deles, ajuda-os a detectar padrões na fala e fortalece os laços sociais.

E os erros engraçados que as crianças cometem ao longo do processo, não são sinais de que elas estão aprendendo o idioma incorretamente. São evidências de que as crianças estão ativamente descobrindo as regras da linguagem por si mesmas.

Quando muitas pessoas pensam em linguagem infantil, imaginam frases sem sentido como "gu-gu-gu" ou palavras inventadas como "num-num". Mas não é isso que linguistas e psicólogos do desenvolvimento entendem por "parentês".

A linguagem parental usa palavras reais e frases gramaticalmente corretas, mas com entonação exagerada, palavras no diminutivo, tom mais agudo, vogais alongadas e ritmo mais lento.

Há poucas evidências de que o uso ocasional de palavras sem sentido em brincadeiras prejudique o desenvolvimento da linguagem infantil. No entanto, estudos sugerem que a linguagem infantilizada, em particular, ajuda os bebês a prestar atenção à fala, reconhecer padrões e interagir socialmente. [...]

Disponível em: <https://oglobo.globo.com/saude/noticia/2026/05/25/por-que-a-fala-de-bebe-ajuda-os-pequenos-a-aprenderem-linguagem-especialista-explica.ghtml>. Acesso em: 11 set. 2026.

Questão 1

De acordo com o texto, a “linguagem parental” ou “parentês” caracteriza-se por
A) frases gramaticalmente incorretas.
B) frases sem sentido como “num-num”.
C) ser falada pelos bebês e crianças pequenas.
D) ter palavras no diminutivo e tom mais agudo.

Questão 2

A “linguagem parental” ou “parentês” é utilizada
A) pelos adultos que querem se comunicar com bebês.
B) pelos bebês para se comunicarem entre si.
C) pelos parentes que não têm muita convivência com bebês.
D) por bebês para se comunicarem com os adultos.

Leia o texto abaixo.

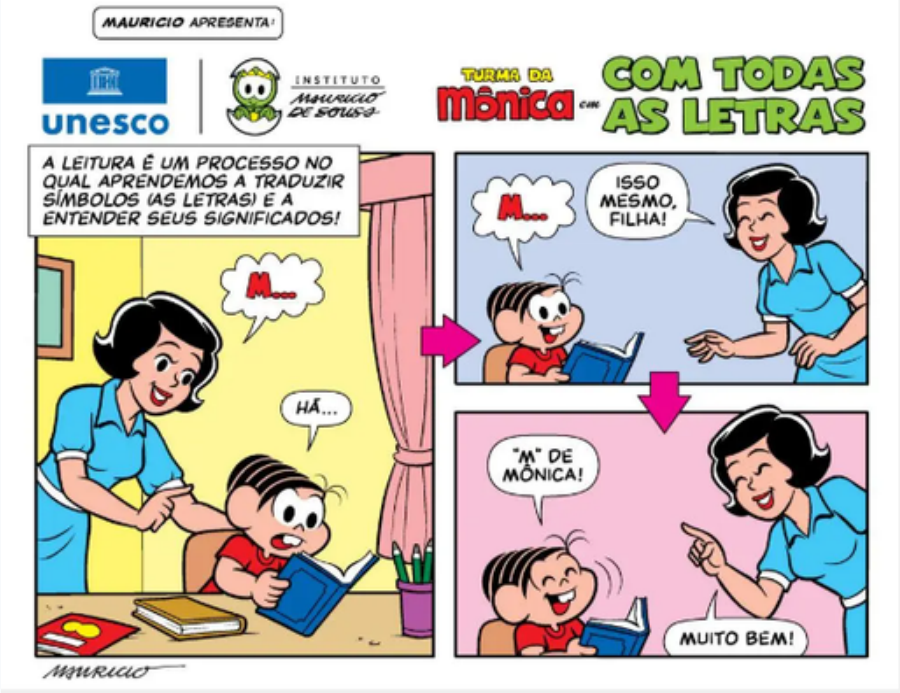


Disponível em: <https://www.dicio.com.br/historia-em-quadrinhos-explicada-caracteristicas-e-exemplos/>. Acesso em: 11 set. 2026.

Questão 3

As falas do 1º quadrinho são proferidas
A) pela criança.
B) pela mulher.
C) pelo casal.
D) pelo homem.

Leia o texto abaixo.



Disponível em: <https://www.dicio.com.br/historia-em-quadrinhos-explicada-caracteristicas-e-exemplos/>. Acesso em: 11 set. 2026.

Questão 4

As falas dos personagens revelam que a
A) a mãe e a filha estão em processo de alfabetização.
B) a mãe está em processo de alfabetização.
C) a Mônica está em processo de alfabetização.
D) a Mônica já lê fluentemente sem a ajuda da mãe.

D039_P **Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas em um texto.**

Leia o texto abaixo.

O ROUBO QUE LANÇOU A MONA LISA À FAMA

Em dezembro de 2023, completaram-se 110 anos desde que a Mona Lisa, de Leonardo Da Vinci, voltou a seu lugar no Museu do Louvre em Paris, depois de uma ausência de dois anos.

O roubo da obra-prima italiana solidificou seu status como a pintura mais famosa do mundo.

No entanto, o homem que a roubou, Vincenzo Peruggia, não era o ladrão engenhoso que aparece em tantos filmes de Hollywood.

Ele conseguiu entrar no Louvre e sair com a pintura de Da Vinci com o mínimo de preparação, mas o feito causou sensação e criou um ícone.

O roubo aconteceu em uma segunda-feira, em 21 de agosto de 1911, um dia em que o museu estava fechado.

A ausência do quadro só foi notada na terça-feira. A polícia começou uma investigação e o centro permaneceu fechado durante uma semana em meio ao escândalo.

La Joconde ("A Gioconda") — como os franceses chamam a Mona Lisa — desapareceu por mais de dois anos e foi recuperada em 10 de dezembro de 1913, quando Peruggia foi capturado ao entregar a obra a Alfredo Geri, um vendedor de antiguidades de Florença, na Itália.

Segundo o historiador da arte americano Noah Charney, autor do livro *Os roubos da Mona Lisa*, este foi o primeiro delito contra a propriedade a receber a atenção da imprensa internacional.

Disponível em: <https://www.bbc.com/portuguese/articles/cyx5v0ey953o>. Acesso em: 02 set. 2025.

Questão 1

No 3º parágrafo, no trecho "**No entanto**, o homem que a roubou[...]", a palavra em destaque tem valor semântico de

A) adição.
B) alternância.
C) conclusão.
D) oposição.

Questão 2

No 8º parágrafo, no trecho "**Segundo** o historiador da arte americano Noah Charney [...]", a palavra em destaque só NÃO pode ser substituída por

A) conforme.
B) consoante.
C) de acordo com.
D) portanto.

Leia o texto abaixo.

OS RISCOS DA "ALDEIA GLOBAL"

"O incrível desenvolvimento da ciência e da tecnologia contemporânea aperfeiçoou de tal forma os instrumentos de comunicação que atualmente nenhuma parte do mundo está isolada das outras; assim, nosso planeta já não passa de uma 'aldeia global'.

No entanto, essa maravilhosa conquista do homem é também uma faca de dois gumes. [...]"

PING, Jean In: O Correio da Unesco. Rio de Janeiro: FGV, maio, 1983. Fragmento, (PO90056CE_SUP)

Questão 3

No início do 2º parágrafo, a locução conjuntiva "**no entanto**" expressa
A) adversidade.
B) conclusão.
C) explicação.
D) proporcionalidade.

Leia o texto abaixo.

O trabalho infantil é ilegal e priva crianças e adolescentes de uma infância normal, impedindo-as não só de frequentar a escola e estudar normalmente, mas também de desenvolver de maneira saudável todas as suas capacidades e habilidades. Antes de tudo, o trabalho infantil é uma grave violação dos direitos humanos e dos direitos e princípios fundamentais no trabalho [...].

Na maioria das vezes, o trabalho infantil é causa e efeito da pobreza e da ausência de oportunidades para desenvolver capacidades. Ele impacta o nível de desenvolvimento das nações e, muitas vezes, leva ao trabalho forçado na vida adulta. [...]

Disponível em: <https://www.ilo.org/brasilia/temas/trabalho-infantil/lang--pt/index.htm>. Acesso em: 22 nov. 2023.

Questão 4

No trecho " impedindo-as **não só** de frequentar a escola e estudar normalmente, **mas também** de desenvolver de maneira saudável todas as suas capacidades e habilidades", as locuções conjuntivas em destaque têm valor semântico de
A) adição.
B) alternância.
C) conclusão.
D) explicação.

Gabarito

D016_P Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.

Questão 1

B) convencer a população a adotar atitudes de prevenção contra o mosquito.

Questão 2

C) divulgar informações sobre um projeto de educação ambiental e ciência.

Questão 3

C) informar e provocar reflexão sobre a situação dos manguezais capixabas.

D022_P Inferir o sentido de palavra ou expressão a partir do contexto.

Questão 1

A) abriga condições importantes para a vida de várias espécies.

Questão 2

B) possui muitos atletas com potencial de destaque.

Questão 3

C) passou a ser discutido pelas escolas.

Questão 4

B) imaginava situações fantásticas e as contava como verdadeiras.

D023_P Inferir informações em textos.

Questão 1

D) um homem.

Questão 2

A) Brasil e o Vietnã, respectivamente, lideram a produção mundial de café conilon.

Questão 3

A) agrícola.

D024_P Reconhecer efeito de humor ou de ironia em um texto.

Questão 1

D) o verbo “contar” ter sido interpretado com outro sentido.

Questão 2

C) o cachorro ser esperto e assumir o controle da situação.

Questão 3

B) não considere que a filha seja bonita.

Questão 4

B) a criança maior estar hipnotizada pela televisão.

D030_P **Reconhecer os elementos que compõem uma narrativa e o conflito gerador.**

Questão 1

B) Nasrudin se esquece do compromisso com o filósofo.

Questão 2

D) sugere que o nome do filósofo é “IMBECIL”.

Questão 3

B) a inveja.

Questão 4

A) as crianças correm de mãos dadas.

Questão 4

B) a princesa ficou triste porque a flor estava ressecada.

D037_P **Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para a sua continuidade.**

Questão 1

C) ao uso do celular.

Questão 2

C) ao árabe Beremiz Samir.

Questão 3

B) a São Gabriel da Cachoeira.

Questão 4

C) Lynn Sebastian Purcell.

D102_P

Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Questão 1

D) intensidade.

Questão 2

A) aplaudindo.

Questão 3

A) a personagem canta sozinha.

Questão 4

C) o som progressivo de um trem de ferro nos trilhos.

Questão 5

C) engrenou e pegou embalo.

Questão 6

A) alta velocidade do trem e o deslocamento rápido da paisagem.

D103_P

Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.

Questão 1

D) ter palavras no diminutivo e tom mais agudo.

Questão 2

A) pelos adultos que querem se comunicar com bebês.

Questão 3

A) pela criança.

Questão 4

C) a Mônica está em processo de alfabetização.

D039_P **Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas em um texto.**

Questão 1

D) oposição.

Questão 2

D) portanto.

Questão 3

A) adversidade.

Questão 4

A) adição.