GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
*Secretaria da Educação*

# ALINHAMENTO CURRICULAR

## ESTUDOS ESPECIAIS DE RECUPERAÇÃO

2026

### ENSINO FUNDAMENTAL
### ANOS INICIAIS

Básica - Sedu/ES . Gerência de Currículo da Educação

## Arte

# FICHA TÉCNICA

**Arte**
DIANNI PEREIRA DE OLIVEIRA
MARCOS VALÉRIO GUIMARÃES
**Biologia/Ciências**
BERTHA NICOLAEVSKY
LUCIANE DA SILVA LIMA VIEIRA
VINICIUS BRITO LIMA
**Educação Física**
VINNICIUS CAMARGO DE SOUZA LAURINDO
**Ensino Religioso/Filosofia**
CLAUDIANA CAMPANHARO
**Física**
JULIO CESAR SOUZA ALMEIDA
**Geografia**
WANDERLEY LOPES SEBASTIÃO
**História**
JOÃO EVANGELISTA DE SOUSA
**Língua Espanhola**
MÔNICA NADJA SILVA D'ALMEIDA CANIÇALI
**Língua Inglesa**
SÉRGIO BELO COUTINHO

**Língua Portuguesa**
ADRIANA MÁRCIA DE ALMEIDA
FERNANDA MAIA LYRIO
IGOR DA ROCHA GULICZ
MARIA EDUARDA SCARPAT VALENTIM
VIVIANY DE PAULA GAMBARINI
**Matemática**
GABRIEL LUIZ SANTOS KACHEL
LAIANA MENEGUELLI
LEOVEGILDO IZIDORO PEREIRA NETO
LILIAN CRISTINA RODRIGUES SARMENTO
RAYANE SALVIANO DE OLIVEIRA SILVA
WELLINGTON ROSA DE AZEVEDO
WILLIAM MANTOVANI
**Química**
THAÍS SCARDUA RANGEL
**Sociologia**
ALDETE MARIA XAVIER
**Bibliotecários**
JOICE RODRIGUES TEIXEIRA
SARAH GARCIA FERNANDES VARGAS

# APRESENTAÇÃO

Prezado(a) Professor(a),

Com o objetivo de reduzir as desigualdades de aprendizagem e reconhecendo o percurso de aprendizagem de cada estudante capixaba, durante o ano letivo de 2026, a Secretaria de Estado da Educação (Sedu), por meio Gerência de Currículo da Educação Básica (Geceb), elaborou o Alinhamento Curricular para os Estudos Especiais de Recuperação (EER), e, mais uma vez, disponibiliza esse material para consulta no site: https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/.

Conforme previsto no Calendário Escolar 2026, no dia 05/09 serão realizados o Conselho de Classe do 2º trimestre e a Jornada de Planejamento Pedagógico - JPP e, no período de 08 a 14/09/2026, a Recuperação Trimestral. Considerando o último trimestre letivo, orientamos a rede realizar as análises, as reflexões e os planejamentos necessários desses tempos/espaços para assegurar o direito à aprendizagem, à permanência e ao sucesso escolar de todos(as) os(as) estudantes da rede pública estadual. Dessa forma, a partir dos resultados das avaliações, criamos este material com foco na recomposição das aprendizagens dos(as) estudantes da rede estadual de ensino.

Vale destacar que o presente documento não substitui o Currículo nem as atividades criadas e previstas pelos(as) docentes para os Estudos Especiais de Recuperação, mas, sim, configura-se como um instrumento de orientação e de proposta de intervenção, viabilizando o trabalho de ampliação e de aprofundamento das discussões pertinentes ao novo Currículo do Espírito Santo, bem como às matrizes de avaliações externas e ao trabalho desenvolvido por áreas de conhecimento, favorecendo, assim, o nivelamento de Habilidades Estruturantes ainda não consolidadas no 1º e no 2º trimestres letivos.

Assim, buscamos, ao longo de nosso Alinhamento Curricular para os Estudos Especiais de Recuperação (EER), compreender nosso documento como orientador, no sentido de oferecer aos(às) professores(as) sugestões de ações de intervenção, com vistas a contribuir na diversificação dos instrumentos avaliativos adotados pelo(a) docente e para a substituição do instrumento avaliativo, quando mais da metade da turma apresentar resultado insatisfatório.

Valendo-se como ferramenta de gestão da aprendizagem para a equipe pedagógica das escolas, o Alinhamento Curricular para os Estudos Especiais de Recuperação (EER) procura, também, nortear caminhos destinados aos Itinerários Formativos, a partir do diálogo entre os Aprofundamentos das Áreas de Conhecimento e/ ou Aprofundamentos entre Áreas de Conhecimento.

Para entendermos a proposta aqui pensada, é imprescindível que saibamos que este documento está estruturado em uma tabela, organizada da seguinte forma: Orientações para a Elaboração do Roteiro dos Estudos Especiais de Recuperação (EER)

**Cabeçalho:** contendo título da proposta, componente representado pelo alinhamento, etapa escolar a que se destina este material, bem como espaço para que o(a) professor(a) preencha com o próprio nome, além do ano/ série do documento.

**Seção única:** quatro colunas onde estão descritas as Unidades Temáticas, as Habilidades Estruturantes para aquela etapa escolar (habilidades essenciais que todos(as) os(as) estudantes devem desenvolver ao longo das modalidades da Educação Básica), os Objetos de Conhecimento referentes ao ano/à série, bem como as Orientações Pedagógicas, nas quais são descritas sugestões metodológicas de trabalho com as habilidades estruturantes elencadas no documento.

Por fim, agradecemos o compromisso, tanto em relação à oportunidade de aprendizagem significativa e de qualidade oferecida ao(à) estudante, quanto ao seu papel de referência institucional nas ações de realinhamento curricular. É fundamental que haja orientação e acompanhamento durante todo o processo avaliativo.

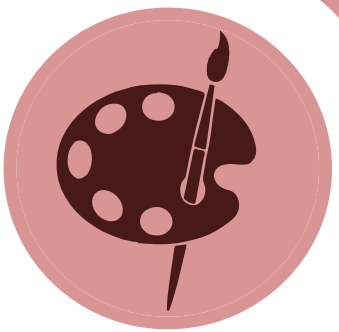
Desejamos uma ótima experiência de trabalho!

Contem conosco!

Equipe da Gerência de Currículo da Educação Básica.

# 3º ano







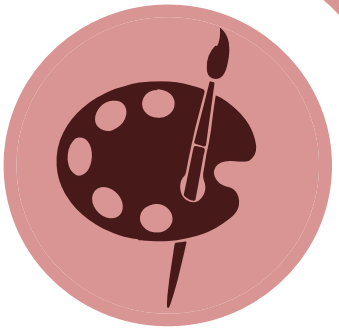
| ALINHAMENTO CURRICULAR PARA OS ESTUDOS ESPECIAIS DE RECUPERAÇÃO | | | |
|---|---|---|---|
| LINGUAGENS | | | |
| ENSINO FUNDAMENTAL | | | |
| **Professor(a):** | | | |
| Ano: 3º ANO | | | |
| **Unidade Temática** | **Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento** | **Objetos de Conhecimento** | **Orientações Pedagógicas** |
| Artes Visuais | **F15AR01-03/ES** Identificar e apreciar criticamente as formas distintas das artes visuais, enfatizando a produção artística moderna brasileira como propositora da independência cultural do país e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. | ✓Contextos e práticas | Professor(a), para o desenvolvimento dessa habilidade, sugere-se:<br>• A leitura de imagens e objetos artísticos de diferentes povos e contextos culturais, com ênfase nas expressões artísticas da Arte Moderna brasileira.<br>• A apreciação e a criação de trabalhos autorais utilizando diversos materiais (desenho, pintura, colagem) e técnicas, baseados em referências visuais variadas e no cotidiano dos alunos. |
| | **F15AR05-03/ES** Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. | ✓Processos de criação | Professor(a), para o desenvolvimento desta habilidade, sugere-se:<br>• A utilização de diferentes materiais e técnicas das artes visuais, como a criação de composições com recortes e colagens, desenho e pintura, explorando os elementos visuais e diferentes suportes.<br>• A valorização do espaço comum como território criativo, a partir da criação de |

| Ano: 3º ANO | | | |
|---|---|---|---|
| **Unidade Temática** | **Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento** | **Objetos de Conhecimento** | **Orientações Pedagógicas** |
| | | | murais ou instalações coletivas simples no ambiente escolar. |
| Música | **F15AR013-03/ES** Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, destacando o cenário musical brasileiro, reconhecendo os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. | ✓Contextos e práticas | Professor(a), para o desenvolvimento desta habilidade, sugere-se:<br>• Escutas dirigidas de músicas brasileiras de diferentes tipos e gêneros.<br>• Criação de *playlist* coletiva com músicas brasileiras presentes no cotidiano dos alunos ou não.<br>• Roda de conversa sobre os diferentes usos e funções dessas músicas (diversão, protesto, tradição, religiosidade, entre outros). |
| Dança | **EF15AR09** Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal, na construção do movimento dançado | ✓Elementos da linguagem | Professor(a), para o desenvolvimento desta habilidade, sugere-se:<br>• Jogos de movimentação e reconhecimento corporal, com foco na consciência dos gestos e na exploração das possibilidades do próprio corpo.<br>• Construção coletiva de sequências coreográficas simples, explorando a relação com o espaço (individual e coletivo) e o tempo (lento, rápido, pausas, entre outros). |

| Ano: 3º ANO | | | |
|---|---|---|---|
| **Unidade Temática** | **Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento** | **Objetos de Conhecimento** | **Orientações Pedagógicas** |
| Artes Integradas | **EF15AR26-03/ES** Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística, envolvendo os conhecimentos acerca de arte já adquiridos | ✓Arte e tecnologia | Professor(a), para o desenvolvimento desta habilidade, sugere-se:<br>• Exploração de aplicativos e softwares simples de criação artística (desenho digital, edição de imagens ou sons básicos) em tablets ou computadores, se disponíveis.<br>• Criação de trabalhos artísticos utilizando fotografias ou vídeos simples capturados pelos próprios alunos, estimulando a colaboração na montagem de pequenas produções digitais. |

# 4º ano







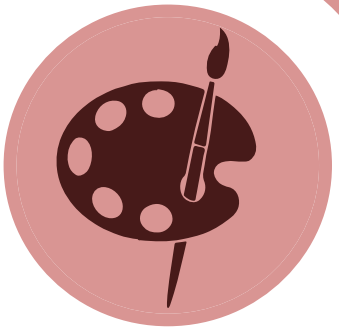
| ALINHAMENTO CURRICULAR PARA OS ESTUDOS ESPECIAIS DE RECUPERAÇÃO | | | |
|---|---|---|---|
| LINGUAGENS | | | |
| ENSINO FUNDAMENTAL | | | |
| **Professor(a):** | | | |
| Ano: 4º ANO | | | |
| **Unidade Temática** | **Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento** | **Objetos de Conhecimento** | **Orientações Pedagógicas** |
| Artes Visuais | **EF15AR01-04/ES** Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais presentes na cultura local e regional (arte do Espírito Santo, incluindo as mulheres artistas e os artistas de diferentes etnias), comparando-as com a produção artística nacional e internacional, com o intuito de perceber as influências das matrizes estéticas que as constituem, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. | ✓Contextos e práticas | Professor(a), para o desenvolvimento desta habilidade, sugere-se:<br>• Pesquisa e seleção de uma obra de arte produzida por uma artista do Espírito Santo (valorizando mulheres e diversas etnias).<br>• Criação de "mini-cartazes" ou "fichas técnicas" simples da obra/artista, destacando o que mais chamou a atenção e comparando com contextos e obras nacionais e internacionais.<br>• Compartilhamento da experiência por meio da escrita ou rodas de conversa. |

| Ano: 4º ANO | | | |
|---|---|---|---|
| **Unidade Temática** | **Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento** | **Objetos de Conhecimento** | **Orientações Pedagógicas** |
| | **F15AR02-04/ES** Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.), das obras estudadas, de objetos culturais e de imagens do cotidiano escolar. | ✓Elementos da linguagem | Professor(a), para o desenvolvimento desta habilidade, sugere-se:<br>• Criação de trabalhos artísticos individuais e coletivos que explorem os elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, cor, textura e volume), utilizando diversos materiais e suportes<br>• Observação e aplicação desses elementos nas próprias produções e análise de obras de arte. |
| Dança | **F15AR10-04/ES** Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado. | ✓Elementos da Linguagem | Professor(a), para o desenvolvimento desta habilidade, sugere-se:<br>• Jogos e atividades de improvisação que explorem as possibilidades do corpo em relação ao espaço (mover-se em diferentes direções, planos – alto, médio, baixo – e deslocamentos).<br>• Exercícios que trabalhem diferentes ritmos (lento, rápido, pausas, acelerações) utilizando sons corporais, músicas e batidas, para a criação de pequenas sequências de movimentos. |
| Música | **F15AR15-04/ES** Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no | ✓Notação e registro musical | Professor(a), para o desenvolvimento desta habilidade, sugere-se: |

| Ano: 4º ANO | | | |
|---|---|---|---|
| **Unidade Temática** | **Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento** | **Objetos de Conhecimento** | **Orientações Pedagógicas** |
| | próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados, principalmente aqueles presentes em manifestações culturais tipicamente capixabas, como casaca, tambor de congo, concertina, entre outros. | | • Criação de "partituras visuais" ou "gráficos sonoros" para registrar sons do ambiente (sons do cotidiano, da natureza) ou sequências sonoras produzidas pelos próprios alunos (com a voz, percussão corporal ou instrumentos construídos com sucata).<br>• Experimentação e reconhecimento das sonoridades presentes nas culturas populares tradicionais capixabas, bem como a criação de notações simples para suas melodias e ritmos. |

# 5º ano







| ALINHAMENTO CURRICULAR PARA OS ESTUDOS ESPECIAIS DE RECUPERAÇÃO | | | |
|---|---|---|---|
| LINGUAGENS | | | |
| ENSINO FUNDAMENTAL | | | |
| **Professor(a):** | | | |
| Ano: 5º ANO | | | |
| **Unidade Temática** | **Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento** | **Objetos de Conhecimento** | **Orientações Pedagógicas** |
| Artes Visuais | **EF15AR01-05/ES** Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais produzidas a partir das tecnologias contemporâneas, tais como: cinema, fotografia, arte cibernética, arte de computador, arte digital, entre outros, percebendo essas manifestações artísticas em seu entorno e em diferentes partes do mundo, como meio de cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético | ✓Contextos e práticas | Professor(a), para o desenvolvimento desta habilidade, sugere-se:<br>• Atividades de apreciação e análise de obras de arte produzidas com tecnologias contemporâneas (fotografia, vídeo, arte digital, arte de computador).<br>• Observação dessas manifestações no cotidiano dos alunos e promover releituras visuais utilizando ferramentas digitais simples ou técnicas mistas com colagem, desenho e montagem. |

| Ano: 5º ANO | | | |
|---|---|---|---|
| **Unidade Temática** | **Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento** | **Objetos de Conhecimento** | **Orientações Pedagógicas** |
| | **EF15AR02-05/ES** Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.) presentes nas manifestações artísticas que utilizam tecnologias contemporâneas, em objetos culturais e em imagens do cotidiano escolar. | ✓Elementos da linguagem | Professor(a), para o desenvolvimento desta habilidade, sugere-se:<br>• Atividades de exploração e reconhecimento dos elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.) presentes nas manifestações artísticas que utilizam tecnologias contemporâneas.<br>• Atividades de criação com base em imagens do cotidiano escolar e objetos culturais, promovendo a observação e aplicação desses elementos em produções autorais. |
| Dança | **EF15AR11-05/ES** Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, atentando para os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança, considerando espaços, formas de dança, orientações e ritmos diversos. | ✓Processos de criação | Professor(a), para o desenvolvimento desta habilidade, sugere-se:<br>• Atividades de criação e improvisação de movimentos dançados, individuais e em grupo, considerando os elementos estruturais da dança (espaço, tempo, forma, entre outros).<br>• Jogos corporais que explorem variações de ritmo e orientação espacial, valorizando a expressividade, o trabalho |

| Ano: 5º ANO | | | |
|---|---|---|---|
| **Unidade Temática** | **Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento** | **Objetos de Conhecimento** | **Orientações Pedagógicas** |
| | | | colaborativo e a diversidade de estilos e códigos da dança. |
| Música | **EF15AR14-05/ES** Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical, investigando os elementos tecnológicos que compõem as produções musicais contemporâneas. | ✓Elementos da linguagem | Professor(a), para o desenvolvimento desta habilidade, sugere-se:<br>• Jogos musicais, brincadeiras rítmicas, escutas ativas e práticas de criação sonora com foco em altura, timbre, melodia, ritmo e intensidade.<br>• Exploração de tecnologias (microfones, softwares, efeitos sonoros) que estão presentes na produção musical atual.<br>• Experimentações com sons gravados, edições simples ou mixagens com materiais acessíveis. |